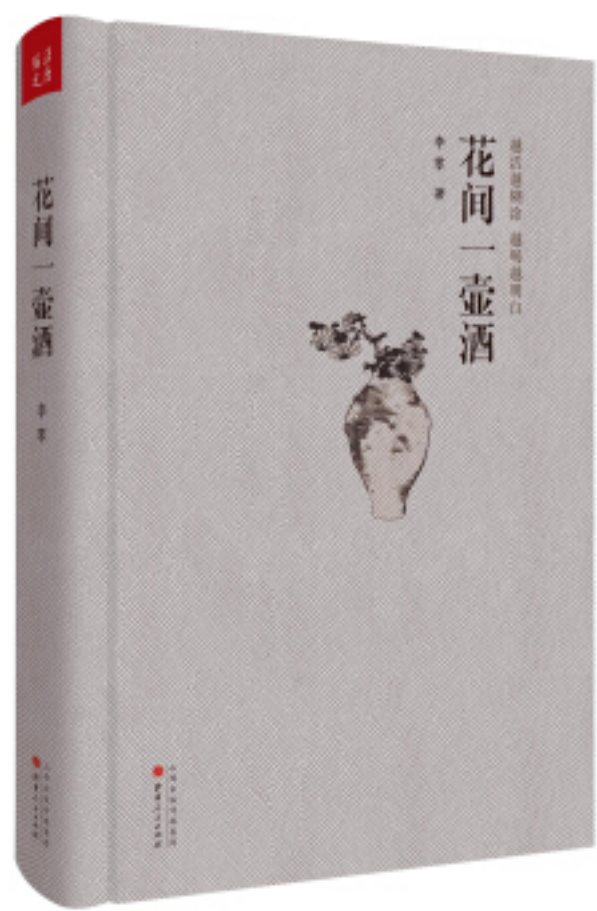


花间一壶酒



[花间一壶酒_下载链接1](#)

著者:李零 著

[花间一壶酒_下载链接1](#)

标签

评论

书是不错，可惜收到时书碰了一个角，可惜了。

不错。一直信赖京东自营商品。书价格合理，包装干净。

活动购入，给力，精神食粮。○○○○○○○○

非常喜欢书，每次京东有活动都会买买买，希望喜欢过的书都能在京东集齐，要是活动的力度更大就更令人开心了？

花间一壶酒花间一壶酒花间一壶酒花间一壶酒花间一壶酒花间一壶酒花间一壶酒花间一壶酒花间一壶酒花间一壶酒

不错，期待阅读……………～

装帧精美，内容详尽，设计新颖，格调雅致，值得购买~

京东活动必须支持，书的内容不用评论了吧，京东服务好，特别是买书到货速度一直让我满意的

京东的快递还是可以的，价格也实惠，挺好的。

这些是在北京举行发布会现场直播现场采访了一些记者在这里

李零先生的书很有意思，非常喜欢他的文笔。

不错啊，京东最牛逼的就是快递，准点到，太靠谱，东西是备着的还没用，京东配送稳！

李零的书很好，很值得一看，我十分喜欢

值得仔细阅读的书！

此用户未填写评价内容

很好非常好很好非常好

非常不错的一本书，内容和装帧设计都是很不错的，买来看看的！

好书推荐，值得一读。。。。。。。。

喜欢李零先生的凡人小史，越活越糊涂越喝越明白。

花间一壶酒，对影成三人。

不错，到货很及时……

还没有开始阅读。对印刷质量、包装和物流都很好

送货迅速，包装专业，开卷有益。

真本书不错的，好好学习一下

比较老了，自然旧。

李零的思想观点十分不错，他的书属于那种读的很好玩的那种

应该是一本有趣的书，喜欢说人话的学者

很好很好十分好！

买来刚开始看，挺有趣的，笔风诙谐，言辞犀利，针砭时弊

书很不错，价格也很好，这样的活动还是多点好。

非常不错，质量很好，下次继续再来，给予五分，给多了骄傲。

包装精美 很好！

东西收到了，挺好！

很好，很不错，非常喜欢，很实惠！

雅俗共赏的好文集。现在才来拜读。

很好，一直京东买书。速度！

很有李玲自己的特色和风格

帮领导买的，这本书评价不错，希望领导喜欢

包装的不是太细心，总体来讲还行吧

名家名作，一定会好好细读！

京东购物方便快捷，配送服务到位。

可以，，，，，

书质量很好

符合描述，包装完好，内页有破损！还算不错。

很好

书的四角都被压出褶子来了

哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

慕名买来读，应该不错

期待很久

好

正品，干净，包装精美，发票全。

李零的书很不错，一口气买了几本，留着慢慢看

送货很快，感觉还不错，京东不错！

不错

内容好，版本制作好，喜欢！

非常好 学习必备 让人深思的随笔 道理浅显 意味深长

最近迷上了李零先生，喜欢他的文字、思想，将他的出版物几乎搜罗齐全。

书不错，当然并不是完全赞成作者的观点。

经典著作，非常精彩，值得推荐，希望包装可以更好一些。

经典作品，开卷有益！

被题目花间一壶酒给骗了，就第一章还看得懂一点后面的大多太学术，文字也是才气内敛不过瘾

送盆友的～还可以～包装不是很好，封面不好看，质感也没有想象中好。希望别嫌弃咯～

赞

很好！

正版书非常好，送货速度超快！

内容很好～

很好`

谢谢。是正版。包装干净

书很好，非常喜欢。

是个随笔，略有点失望

好书，物流快，有良知的学者……

李零先生这本书值得推荐，其实买平装本也不错。

一如既往的经典

这次在京东的购物体验很不错，书是正版的，价格上还算比较实惠，而且品相上还是不错的。此外在送货上，物流比较快，比较及时。因为这个书有时候购买下来有时效的需要，送的及时了，对于使用来说还是挺重要的。所以综上所述，这次还是挺好的，以后也会继续在京东购买。

好.....

完好无损，也很快

很好的书，看完受益匪浅。以后有活动多买点。

李零的书值得购买

朋友推荐李零老师的作品，不错，值得一读

京东神速！书是正版的！

不错，有内涵，是本好书，大力推荐

利用活动买下的哈哈，挺值的，读书微信414666013

《花间一壶酒》收入了作者近年写作的杂文和随感。

东西很不错，京东快递小哥人很好，每次都很热情！

满意

不错的东西 价格合适 品质优良 赞赞赞

值得一看

很不错的一本书

还没细看想来是不错

好书

比放虎归山好

喜欢

good

李零先生的作品，值得一读！

O O

好，给力

以通俗的言辞讲历史 嬉笑之间显见识。民俗的乃至有些避讳的文化现象也娓娓道来也令人惊奇。而当谈及学术 也不免义气风发 将现代的种种现象 手起刀落 批的利落非常也许实在是恨铁不成钢吧

不错不错

李老师杂文，看了电子版，精装收一本藏着

不错的书

好书！

非常值得推荐啊，非常好！

已收货，是正版的，得闲时可看一看。

李零，男，祖籍山西武乡县，北京大学中文系教授，从事先秦考古研究及中国古汉语研究。主要著作有：《孙子古本研究》、《李零自选集》等。
1948年6月12日生于河北省邢台市，从小在北京长大。中学毕业后，曾在山西 李零 李零 和内蒙插队7年。1975年底回到北京。
1977年入中国社会科学院考古研究所参加金文资料的整理和研究。
1979年入中国社会科学院研究生院考古系，师从张政烺先生作殷周铜器研究。
1982年毕业，获历史学硕士学位。
1982-1983年在中国社会科学院考古研究所沅系西队从事考古发掘。
1983-1985年在中国社会科学院农业经济研究所从事先秦土地制度史的研究。
1985年至现在任教于北京大学中文系，现为北京大学中文系教授。
教学：简帛文献与学术源流，《孙子兵法》研究，中国方术研究，《左传》，中 李零 李零 国古代文明史，海外汉学研究，中国古代兵法。专著编辑
1、孙子古本研究，北京大学出版社，1995 2、吴孙子发微，中华书局，1997
3、中国方术考，东方出版社，2000 4、中国方术续考，东方出版社，2000
5、郭店楚简校读记，北京大学出版社，2002 6、花间一壶酒，同心出 李零 李零 版社，2005 李零的《丧家狗:我读》 李零的《丧家狗:我读》

- 不错的选择，质量很好，京东信得过，物流很给力！

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味 无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人第一印象中，就可以你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力量。

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好
好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好
好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好
好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好
好好好好好好好好好好好好

发货快，书本完好，内容清楚，应该是本版。

居然是精装。○○○○○○○

书很不错，封面设计新颖独特，纸质优良，印刷清晰流畅，目视舒服，很完美的一本书，内容不用多说，详尽，平和，贴切！尤其适合学生！一本好书就应该是这样，对读者负责！

理性细致的分析。作者的研究角度与国内许多专家不同，使人精神为之一振。语言细腻生动，然而仍然需要极大的耐心去看，属于散文式的叙述。

基于作者个人的观点感受而写成，但仍然具有极大的学术价值。与其说是书中具体的观点影响我们，但不如说是提供给我们一种新的看待古典文学的途径，而这种难得的创新正是我们中国学术界所缺乏的。理性细致的分析。作者的研究角度与国内许多专家不同，使人精神为之一振。语言细腻生动，然而仍然需要极大的耐心去看，属于散文式的叙述。

基于作者个人的观点感受而写成，但仍然具有极大的学术价值。与其说是书中具体的观点影响我们，但不如说是提供给我们一种新的看待古典文学的途径，而这种难得的创新正是我们中国学术界所缺乏的。理性细致的分析。作者的研究角度与国内许多专家不同，使人精神为之一振。语言细腻生动，然而仍然需要极大的耐心去看，属于散文式的叙述。

基于作者个人的观点感受而写成，但仍然具有极大的学术价值。与其说是书中具体的观点影响我们，但不如说是提供给我们一种新的看待古典文学的途径，而这种难得的创新正是我们中国学术界所缺乏的。理性细致的分析。作者的研究角度与国内许多专家不同，使人精神为之一振。语言细腻生动，然而仍然需要极大的耐心去看，属于散文式的叙述。

基于作者个人的观点感受而写成，但仍然具有极大的学术价值。与其说是书中具体的观点影响我们，但不如说是提供给我们一种新的看待古典文学的途径，而这种难得的创新正是我们中国学术界所缺乏的。理性细致的分析。作者的研究角度与国内许多专家不同，使人精神为之一振。语言细腻生动，然而仍然需要极大的耐心去看，属于散文式的叙述。

基于作者个人的观点感受而写成，但仍然具有极大的学术价值。与其说是书中具体的观点影响我们，但不如说是提供给我们一种新的看待古典文学的途径，而这种难得的创新正是我们中国学术界所缺乏的。理性细致的分析。作者的研究角度与国内许多专家不同，使人精神为之一振。语言细腻生动，然而仍然需要极大的耐心去看，属于散文式的叙述。

基于作者个人的观点感受而写成，但仍然具有极大的学术价值。与其说是书中具体的观点影响我们，但不如说是提供给我们一种新的看待古典文学的途径，而这种难得的创新正是我们中国学术界所缺乏的。理性细致的分析。作者的研究角度与国内许多专家不同，使人精神为之一振。语言细腻生动，然而仍然需要极大的耐心去看，属于散文式的叙述。

基于作者个人的观点感受而写成，但仍然具有极大的学术价值。与其说是书中具体的观点影响我们，但不如说是提供给我们一种新的看待古典文学的途径，而这种难得的创新正是我们中国学术界所缺乏的。理性细致的分析。作者的研究角度与国内许多专家不同，使人精神为之一振。语言细腻生动，然而仍然需要极大的耐心去看，属于散文式的叙述。

基于作者个人的观点感受而写成，但仍然具有极大的学术价值。与其说是书中具体的观点影响我们，但不如说是提供给我们一种新的看待古典文学的途径，而这种难得的创新正是我们中国学术界所缺乏的。理性细致的分析。作者的研究角度与国内许多专家不同，使人精神为之一振。语言细腻生动，然而仍然需要极大的耐心去看，属于散文式的叙述。

基于作者个人的观点感受而写成，但仍然具有极大的学术价值。与其说是书中具体的观点影响我们，但不如说是提供给我们一种新的看待古典文学的途径，而这种难得的创新正是我们中国学术界所缺乏的。理性细致的分析。作者的研究角度与国内许多专家不同，使人精神为之一振。语言细腻生动，然而仍然需要极大的耐心去看，属于散文式的叙述。

基于作者个人的观点感受而写成，但仍然具有极大的学术价值。与其说是书中具体的观点影响我们，但不如说是提供给我们一种新的看待古典文学的途径，而这种难得的创新正是我们中国学术界所缺乏的。理性细致的分析。作者的研究角度与国内许多专家不同，使人精神为之一振。语言细腻生动，然而仍然需要极大的耐心去看，属于散文式的叙述。

花间一壶酒花间一壶酒花间一壶酒

质量挺好，纸张，印刷都不错，值得购买。

东西非常不错，值得购买

理性细致的分析。作者的研究角度与国内许多专家不同，使人精神为之一振。语言细腻生动，然而仍然需要极大的耐心去看，属于散文式的叙述。

基于作者个人的观点感受而写成，但仍然具有极大的学术价值。与其说是书中具体的观点影响我们，但不如说是提供给我们一种新的看待古典文学的途径，而这种难得的创新正是我们中国学术界所缺乏的。理性细致的分析。作者的研究角度与国内许多专家不同，使人精神为之一振。语言细腻生动，然而仍然需要极大的耐心去看，属于散文式的叙述。

基于作者个人的观点感受而写成，但仍然具有极大的学术价值。与其说是书中具体的观点影响我们，但不如说是提供给我们一种新的看待古典文学的途径，而这种难得的创新正是我们中国学术界所缺乏的。理性细致的分析。作者的研究角度与国内许多专家不同，使人精神为之一振。语言细腻生动，然而仍然需要极大的耐心去看，属于散文式的叙述。

基于作者个人的观点感受而写成，但仍然具有极大的学术价值。与其说是书中具体的观点影响我们，但不如说是提供给我们一种新的看待古典文学的途径，而这种难得的创新正是我们中国学术界所缺乏的。理性细致的分析。作者的研究角度与国内许多专家不同，使人精神为之一振。语言细腻生动，然而仍然需要极大的耐心去看，属于散文式的叙述。

基于作者个人的观点感受而写成，但仍然具有极大的学术价值。与其说是书中具体的观点影响我们，但不如说是提供给我们一种新的看待古典文学的途径，而这种难得的创新正是我们中国学术界所缺乏的。理性细致的分析。作者的研究角度与国内许多专家不同，使人精神为之一振。语言细腻生动，然而仍然需要极大的耐心去看，属于散文式的叙述。

，使人精神为之一振。语言细腻生动，然而仍然需要极大的耐心去看，属于散文式的叙述。

基于作者个人的观点感受而写成，但仍然具有极大的学术价值。与其说是书中具体的观点影响我们，但不如说是提供给我们一种新的看待古典文学的途径，而这种难得的创新正是我们中国学术界所缺乏的。理性细致的分析。作者的研究角度与国内许多专家不同，使人精神为之一振。语言细腻生动，然而仍然需要极大的耐心去看，属于散文式的叙述。

基于作者个人的观点感受而写成，但仍然具有极大的学术价值。与其说是书中具体的观点影响我们，但不如说是提供给我们一种新的看待古典文学的途径，而这种难得的创新正是我们中国学术界所缺乏的。理性细致的分析。作者的研究角度与国内许多专家不同，使人精神为之一振。语言细腻生动，然而仍然需要极大的耐心去看，属于散文式的叙述。

基于作者个人的观点感受而写成，但仍然具有极大的学术价值。与其说是书中具体的观点影响我们，但不如说是提供给我们一种新的看待古典文学的途径，而这种难得的创新正是我们中国学术界所缺乏的。理性细致的分析。作者的研究角度与国内许多专家不同，使人精神为之一振。语言细腻生动，然而仍然需要极大的耐心去看，属于散文式的叙述。

基于作者个人的观点感受而写成，但仍然具有极大的学术价值。与其说是书中具体的观点影响我们，但不如说是提供给我们一种新的看待古典文学的途径，而这种难得的创新正是我们中国学术界所缺乏的。理性细致的分析。作者的研究角度与国内许多专家不同，使人精神为之一振。语言细腻生动，然而仍然需要极大的耐心去看，属于散文式的叙述。

基于作者个人的观点感受而写成，但仍然具有极大的学术价值。与其说是书中具体的观点影响我们，但不如说是提供给我们一种新的看待古典文学的途径，而这种难得的创新正是我们中国学术界所缺乏的。理性细致的分析。作者的研究角度与国内许多专家不同，使人精神为之一振。语言细腻生动，然而仍然需要极大的耐心去看，属于散文式的叙述。

基于作者个人的观点感受而写成，但仍然具有极大的学术价值。与其说是书中具体的观点影响我们，但不如说是提供给我们一种新的看待古典文学的途径，而这种难得的创新正是我们中国学术界所缺乏的。理性细致的分析。作者的研究角度与国内许多专家不同，使人精神为之一振。语言细腻生动，然而仍然需要极大的耐心去看，属于散文式的叙述。

基于作者个人的观点感受而写成，但仍然具有极大的学术价值。与其说是书中具体的观点影响我们，但不如说是提供给我们一种新的看待古典文学的途径，而这种难得的创新正是我们中国学术界所缺乏的。理性细致的分析。作者的研究角度与国内许多专家不同，使人精神为之一振。语言细腻生动，然而仍然需要极大的耐心去看，属于散文式的叙述。

基于作者个人的观点感受而写成，但仍然具有极大的学术价值。与其说是书中具体的观点影响我们，但不如说是提供给我们一种新的看待古典文学的途径，而这种难得的创新正是我们中国学术界所缺乏的。理性细致的分析。作者的研究角度与国内许多专家不同，使人精神为之一振。语言细腻生动，然而仍然需要极大的耐心去看，属于散文式的叙述。

基于作者个人的观点感受而写成，但仍然具有极大的学术价值。与其说是书中具体的观点影响我们，但不如说是提供给我们一种新的看待古典文学的途径，而这种难得的创

内容五分，但这个装帧很一般，总体给四分。

《花间一壶酒》收入了作者近年写作的杂文和随感，全部属于“凡人小史”，即作为一

个普通百姓冷眼旁观，对身边的历史、书本上的历史，讲点个人的看法。这些看法，虽然也利用了一点专业知识和杂览偶得的读书感想，但作者关心的事在有如工业流水线的专业学术中没有位置，只能用业余的方式，另外找个地方说话。

《花间一壶酒》内容大致可以分为五个方面。第一组文章，只有两篇，是个引子。第二组有六篇，是谈战争或与战争有关的事，属于“武”的话题。第三组有七篇，是讨论与读书人有关的事，则是“文”的话题。第四组有八篇，都是高雅话题，不是琴棋书画，而是酒色财气。 作者简介

李零，享誉海内外的著名学者，北京大学教授，博士生导师。祖籍山西武乡县。1948年6月12日生于河北邢台市，从小在北京长大。中学毕业后，曾在山西和内蒙插队7年。1975年底回到北京。1977年入中国社会科学院考古研究所参加金文资料的整理和研究。1979年入中国社会科学院研究生院考古系，师从张政烺先生作殷周铜器研究。1982年毕业，获历史学硕士学位。1982-1983年在中国社会科学院考古研究所沅系西队从事考古发掘。1983-1985年在中国社会科学院农业经济研究所从事先秦土地制度史的研究。1985年至现在任教于北京大学中文系，现为北京大学中文系教授。

研究方向主要是：简帛文献和学术源流，《孙子兵法》研究，中国方术研究，海外汉学研究，中国古代兵法等多个方面。著有《长沙子弹库战国楚帛书研究》、《放虎归山》、《中国方术考》、《中国方术续考》、《孙子古本研究》、《吴孙子发微》、《郭店楚简校读记》、《上博楚简三篇校读记》、《兵以诈立：我读〈孙子〉》、

《丧家狗：我读〈论语〉》、《何枝可依》等。《花间一壶酒》收入了作者近年写作的杂文和随感，全部属于“凡人小史”，即作为一个普通百姓冷眼旁观，对身边的历史、书本上的历史，讲点个人的看法。这些看法，虽然也利用了一点专业知识和杂览偶得的读书感想，但作者关心的事在有如工业流水线的专业学术中没有位置，只能用业余的方式，另外找个地方说话。

《花间一壶酒》内容大致可以分为五个方面。第一组文章，只有两篇，是个引子。第二组有六篇，是谈战争或与战争有关的事，属于“武”的话题。第三组有七篇，是讨论与读书人有关的事，则是“文”的话题。第四组有八篇，都是高雅话题，不是琴棋书画，而是酒色财气。作者简介

李零，享誉海内外的著名学者，北京大学教授，博士生导师。祖籍山西武乡县。1948年6月12日生于河北邢台市，从小在北京长大。中学毕业后，曾在山西和内蒙插队7年。1975年底回到北京。1977年入中国社会科学院考古研究所参加金文资料的整理和研究。1979年入中国社会科学院研究生院考古系，师从张政烺先生作殷周铜器研究。1982年毕业，获历史学硕士学位。1982-1983年在中国社会科学院考古研究所沅系西队从事考古发掘。1983-1985年在中国社会科学院农业经济研究所从事先秦土地制度史的研究。1985年至现在任教于北京大学中文系，现为北京大学中文系教授。

研究方向主要是：简帛文献和学术源流，《孙子兵法》研究，中国方术研究，海外汉学研究，中国古代兵法等多个方面。著有《长沙子弹库战国楚帛书研究》、《放虎归山》、《中国方术考》、《中国方术续考》、《孙子古本研究》、《吴孙子发微》、《郭店楚简校读记》、《上博楚简三篇校读记》、《兵以诈立：我读〈孙子〉》、

《丧家狗：我读〈论语〉》、《何枝可依》等。

不错不错不错不错不错不错不错不错

花间一壶酒花间一壶酒

[illegible]

语言幽默中有深意，有个性的学者，大爱李零

非常好书非常好书非常好书非常好书非常好书非常好书非常好书非常好书非常好书非常
好书非常好书非常好书非常好书非常好书非常好书非常好书非常好书非常好书非常
非常好书非常好书非常好书非常好书非常好书非常好书非常好书非常好书非常好书非常
好书非常好书

很值得欣赏！很值得收藏！质量好

《花间一壶酒》是李零教授的随笔集，应该算是一本比较友好的书。首先，它不是那么专业，不需要查字典就大概能读下来，虽然不免也掉点书袋，总的来说还比较有趣。第二，它不把读者当猪，不拿甜品讨好或者侮辱读者。比如，《孙子》兵法咱们都挺当回事，有过多少著名外国公司拿《孙子》兵法当教材的说法，还有海湾战争《孙子》兵法助了几臂之力的消息，种种优胜纪略，让我们也跟着臭美起来，看来中国人的智慧老外还是不敢小觑的。但是李零说，根本不是那一回事，中国式的小机灵，老外并没往心里去，他们崇尚的是武力和技术，咱们那点战术，打扫战场用用还差不多。《花间一壶酒》的有趣，还在于作者对很多问题，有痛快淋漓的批评。比如，对于盲目扩招和教育产业化，“学校不是养鸡场”就出自李零之口，他说“改革不能目中无人……不能轻言牺牲，哪怕是为了长远利益”，只看到数目字的学者，听到这样的批评不知道会不会脸红。李零也并非大言欺世之辈，《笨蛋总比坏蛋强》里面，他对新入学的研究生说，趁着没出名，多读点书，批评别人要怀有敬意，都是不漂亮的老实话，远比许多不老实的漂亮话有用。而在《花间一壶酒》中，李零对中国、西方和中国现代化三角关系的阐棕，虽然说的是中国不要在现代化的焦虑中把自己给丢了的理，并不新鲜，但比喻挺新鲜也挺形象。书中对很多问题的关注，也都基于脑子要长在自己脖子上的公理——有人说，公理必将战胜强权，这句话不错，不过这话是将来时，还有点虚拟语气的味道，所以今天能读到一本建立在公理上的书，还是值得大惊小怪的。美中不足的是，《花间一壶酒》的文字不够简洁，唠叨和重复的地方不少，有些文章名字有趣但内容空疏，有点凑字数的嫌疑。不过，这并不是问题，如果读书如交友，交一个真诚但脸上有点麻子的朋友，总比交一个漂亮的骗子或傻子强。

当年贾谊上《治安策》，开头有一段话，说“臣窃惟事势，可为痛哭者一，可为流涕者二，可为长太息者六。若其他背理而伤道者，难遍以疏举”。现在待在校园里，我们也有这样的感受。为国家计，也为知识分子计，我以为目前的高校，有许多弊政亟待革除，即使不能根治，也应把矛盾缩小在合理的范围内，否则不利于安定团结，也不利于稳定人心。这些问题，不能一概而论。它们当中，有些是由于历史的原因和过渡的性质而造成，实出无奈，但也有些是人为造成，则属火上浇油。比如工资统配、职称统配，这些都是早已有之，是体现计划经济特点的东西，带有大锅饭和铁饭碗的性质，就还没有医治的良

方。铁饭碗，国外也有，比如美国大学的“终身职”（tenure），就是吃教书这碗饭人的梦寐以求，只有把它拿到手，屁股才坐得稳。我们这儿穷归穷，但位子多，一水儿都是“终身职”，课程满打满算没多少，剩下一大堆时间可以搞科研（当然也可以让某些人睡大觉或干其他什么事儿），我跟外国的同行吹，他们甭提多羡慕。这样的铁饭碗，我看还是有好处，或者至少在眼下有好处。它是保障知识分子生存，防止他们被商海淹死的“救生圈”。说穿了，是一种保险制度。

大锅饭吃着，铁饭碗端着，有些事，咱们就得忍着。比如“职称”，明明就是个“猪肉票”，怎么匀也匀不过来，怎么评也评不合理。“二级评审，系为基础”，多少人的命攥在十几个评委手中，他们是如今的“文章司命”。这些人要是老板，雇谁开谁，大家没脾气，但非得挂上个“评”字，问题就多了。一堆不同学科搁一块，萝卜白菜怎么比？论资破格，双轨并行，往往导致某些人用前者评自己或自己的朋友，用后者评自己的学生或自己朋友的学生，造成“托孤寄后”（而且往往是“祖孙相继”），关系学的影响太大。量化管理，靠刊物分级，靠引用率，靠表格，靠打分，靠统计，表面上很科学，实际是为了堵别人的嘴，叫你有火没处撒。有人“五项全能”，科研立项、教学量、获奖、著作、社会工作，样样行，只因没有“大树”（强硬的导师），照样淘汰出局。本来就“僧多粥少”，还一个劲儿搞“二桃杀三士”，弄得一帮知识分子比范进还范进，老脸一抹，什么都不顾。弄虚作假把自己吹得天花乱坠者有之，投书诬告他人者有之，提点心匣子到评委家走动苦苦哀求乃至下跪大哭者有之，甚至赌气轻生搁一摞书在路边扬言到轮下讨公道者也有之。

本书是李先生的文化批评论文结集

李零，男，1948年6月12日生，祖籍山西武乡县。北京大学中文系教授，博士生导师。古文字学家。研究方向为：简帛文献与学术源流，《孙子兵法》研究，中国方术研究，《左传》，中国古代文明史，海外汉学研究，中国古代兵法。被人称为从专业领域“开小差”的历史学者。其随笔集《马放南山》、《花间一壶酒》等备受好评。

著有：《中国方术正考》、《中国方术续考》、《〈孔子〉十三篇综合研究》、《兵以诈立》、《简帛古考与学术源流》、《入山与出塞》、《铄古铸今》、《放虎归山》等。李零说：传统文化热、孔子热寄托了中国人的民族感情，大家希望扩大影响，让世界上的人更多地了解中国，这种心情可以理解，但是这种心情被煽情蛊惑发展到狂热，适得其反，已经走到了反面。“孔子热、传统节日热、传统服装热、祭拜炎黄热在我看来全都是病，是病就要去医院看，可是有些热衷于这些‘热’的人说是好事，我说不是，这不是爱中国，而是害中国。历史告诉我们，愚民从来不是好事。”

为什么传统文化救世说等忽然热起来？李零认为：这是从港台和美籍华裔学者那儿来的，主要是迎合了中国国内的保守情绪。中国面临巨大的转型危机，问题堆积如山，内部外部的压力都很大，左翼右翼同时想到最好是打传统牌。“其实我必须讲一句话，不管是什么政治立场，传统文化都不能救中国，就像一百年前一样。”李零还抨击了当下官员、商人请文化人出谋划策搞规划，借文化说事圈地圈钱的状况。他说这些投资每项都数目惊人，加起来吓死人。中国有多少真正的古迹古物没钱抢救和保护，中国有多少老百姓还吃不饱、穿不暖亟待脱贫和解困，这样劳民伤财是何道理？国学无法解决一切。李零一直说他写书的目的之一，是给如今的国学过热泼冷水。“国学热有什么坏处吗？为什么要泼冷水？”记者问罢，李零立刻反驳说：“我比你虚长几岁，我很清楚地记得，上世纪80年代大家都在骂祖宗。比如《河殤》，把自己的祖宗批得体无完肤。当时我就反对，我觉得现实中发生的事情要在现实中解决，我们不能一味把责任都推给古人。”李零说，随着社会的进步，我们的生活好了，却又开始矫枉过正，念起了祖宗的好，恨不得任何事都跟古人扯上关系。“所谓的国学过热，很容易导致人们把现实和历史混淆。比如说，为什么现在有那么多的真古迹被破坏，却不断有人花大钱建造一些假古迹去膜拜？这都是问题。”李零表示，国学不是救世宝，不能什么都往历史上扯。李零很

无奈，他说自己2004年就曾公开发表关于“丧家狗”的各种学术讲座。“那时候，我还不知道于丹是谁呢。”李零这句话说得颇有几分对于丹的不屑，但他却解释说：“我并不方便对于丹做任何的评价。”

李零，祖籍山西武乡县。他应该说是一个历史学家了，也曾任山西和内蒙插队7年，又参加金文资料的整理和研究，师从张政烺先生作殷周铜器研究。1982年毕业，获历史学硕士学位。还搞过考古发掘，先秦土地制度史的研究。1985年至现在却是任教于北京大学中文系，现为北京大学中文系教授。他研究方向主要是：简帛文献和学术源流，《孙子兵法》研究，中国方术研究，海外汉学研究，中国古代兵法等多个方面。著有《长沙子弹库战国楚帛书研究》、《放虎归山》、《中国方术考》、《中国方术续考》、《孙子古本研究》、《吴孙子发微》、《郭店楚简校读记》、《上博楚简三篇校读记》。

本书收入的文章是作者近年写作的杂文和随感，他说是“凡人小史”，即作为一个普通百姓冷眼旁观，对身边的历史、书本上的历史，讲点个人的看法。本书内容，大致可以分为五个方面。第一组文章，只有两篇，是个引子。第二组有六篇，是谈战争或与战争有关的事，属于“武”的话题。第三组有七篇，是讨论与读书人有关的事，则是“文”的话题。第四组有八篇，都是高雅话题，不是琴棋书画，而是酒色财气。

喝酒的最高境界是“聊胜于有”。

《月下独酌》，也有“三人”，但不是“形”、“影”、“神”，而是“形”、“影”、“月”。“月”是代替“神”，但不是身内之“神”，而是身外之“神”。月亮照在人身上，才有身体和影子的矛盾，喝了酒，三者的关系更乱。它让我想起中国的百年沧桑，想起我身边的激烈争论。让我打个比方，说说咱们的“月下独酌”：

（一）人物。（1）月亮：西方的现代化。（2）酒徒：中国。

（3）影子：中国的现代化。

中国的现代化，留下的是中国的影子，但光从西方来（包括来自日本的折射）。特别现在，是从美国来（“美国的月亮比中国圆”）。我从来都不认为，中国西化的程度还太小，速度也太慢，一切不幸都是受阻于中国的传统，受阻于中国人的拒斥心理。撇开好坏不谈，这是不明事理，既夸大了中国传统的力量，也抹杀了西方文化的压倒优势，更无视于西方在世界上占据的普遍支配地位。

国学是“国将不国”之学（没有西学，哪来的国学）。

《新儒家宣言》是中国的原教旨主义。儒学本非宗教，但欲与基督教文化、伊斯兰文化鼎足而三，有如我国历史上的“三教”，则形同宗教，其自救之不暇，还要救人；自己都不明白，还要人家来求教，乃迂腐不堪之论。

“东方之道德将大行于天下”，更是不自量力，自作多情，也自欺欺人。中国有什么道德可以大行于天下？（二）场景。

面临现代化的中国，是“紫禁城的黄昏”，太阳掉在山背后，“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间”。月光底下，花丛之中，摆着一壶美酒，酒中是各种西方思潮（自由主义、社会达尔文主义、无政府主义、民族主义、共产主义、法西斯主义，等等）。红红绿绿，混在一起，喝下去，翻江倒海，一醉不行，两醉没完，喝上了瘾。酒桌上有个说法，“咱们是小孩的jībā（以下各篇，凡不雅之词，皆用汉语拼音），来日方长”。中国永远是小孩，启蒙启不完。（三）剧情。

（1）酒徒喜欢清风明月，觉得一个人喝，没劲（像过去那样），他请月亮和影子一起喝酒，他们都是不请自来，来了就不肯走，三人正好凑一桌（花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人）。

（2）但月亮却不懂得喝酒，影子又缠着身体。酒徒倒想拉月亮和影子及时行乐（月既不解饮，影徒随我身。暂伴月将影，行乐须及春），但月亮最恨影子，恨它缠着酒徒：影子是黑暗，月亮是光明，光明和黑暗不能两立。它越是照着酒徒，就越是憎恨影子，并因影子而怨及酒徒，因为它太像酒徒而不像自己（但只有消灭酒徒，才能消灭影子）。

（3）酒徒喝得高兴，手舞足蹈，天旋地转，本来是自己围着月亮转，现在是月亮围着自己转，影子也来起哄，像一条条黑蛇，死活缠着他的脚后跟，满地乱爬，他想摆脱也

摆脱不了。醒着的时候还一同欢乐，醉了以后反各自分手（我歌月徘徊，我舞影零乱。醒时同交欢，醉后各分散）。月亮说他得意忘形，影子说他得意忘影，让他里外不是人。

（4）酒徒和月亮交朋友，好像永远都是这种关系，一种喝得太高，自作多情，而其实是无情的关系，每天夜晚，月亮还是高悬在云汉之中，远远投来点清冷之光，让他可望而不可即，想去亲近都亲近不了（永结无情游，相期邈云汉）。世界已成一盘棋。全球只有一个道理，即过去叫“资本主义”，现在取其广义，叫“发展”的大道理，或曰“硬道理”。大道理管着小道理，硬道理管着软道理。中国历史一向受两股力拉扯，生拉硬扯，方向相反，好像拔河绳子。一股力是西方的馈赠，叫“强国梦”；一股力是自己的本钱，穷山生恶水，恶水生刁民，刁民生酷吏，“拉拉扯扯，就进了高粱地”，不知怎么说，我叫“人民大爷”。身板极差，酒劲极大。清朝倒了国民党，国民党倒了共产党。中国什么都能打倒，只有这两股力打不倒。

书挺好，发货也快！以后还会来的！

我发现我越来越爱看老男人的书——以前喜欢女人，现在喜欢男人了。老男人李零写了一本书，叫《花间一壶酒》，封皮上挺醒目地印着：越活越糊涂，越喝越明白。说白了，就是揣着明白装糊涂。女人的精明，多体现在计较上，算楼下菜场里的两毛钱、算卫生间里的一截纸、算男人的懒、算狐狸精的骚……铢锱必较地算计到最后，也就迷糊在得失里了，女人对太多东西不舍，于是也就有太多东西，得不到。女人的皱纹，多半是算计出来的。所以我一直觉得，聪明女人是懂得韬光养晦的，知道的时候要学会说不知道，明白的时候，要学会说不明白……怎么样都要算，不如多算一步。这样女人会快乐一点儿，男人也会快乐一点儿。——有老男人这样教育我。我看了身边的女人以后，觉得，教育得是。只是装傻这活计，不是那么简单，有人学了半辈子，还没学会；还有人压根儿就没打算要去学。算计是女人的困局，其情形约等于画地为牢。师太亦舒是个很会写字的女人，并且聪明，看上去颇有些非凡的。我并不了解她的生活，因为她一直在写小说，写大量的小说……她在她的小说里算计了一辈子。最爱看她笔下的女人说话，一字不多一字不少，每一个句号，都是匆匆囡囡的刺痛……连甜言蜜语都斩钉截铁，绝不拖泥带水。年纪一直在涨，这份强势竟也与日俱增；找了师太的照片来看，只见一个慈祥的老太太仰在沙发上歪头看你，一脸知性，浑身笑容。这老太太身上没有刺儿，可是话里有，带点儿轻微的毒辣。老女人是深算的，至于原因，我说不上来，我如今连个小女人都不算……打个比方好了——女人是姜，越老越辣，如果长了芽儿，就有毒了。

[花间一壶酒 下载链接1](#)

书评

[花间一壶酒 下载链接1](#)