

老照片（第90辑）



[老照片（第90辑）](#) [\[下载链接1\]](#)

著者:冯克力 编

[老照片（第90辑）](#) [\[下载链接1\]](#)

标签

评论

前几年我一直在买这本杂志，后来书店少了，感谢京东。

一张张的老照片，可以勾起人们的一段段的回忆，一段段回忆的故事，又可以重塑一段段的经历。故事好看，照片也好看。这是京东6.18时候购入的，真的很感谢东哥，活动多，优惠大，让我过足了瘾。希望今后活动多多，京东获利多多。

书不错，还没来得及看

老照片，一如既往的好看，值得推荐。

好好，物有所值，值得一买！！！！！

经典！记录历史，有国家的，也有老百姓的的事情。看着它仿佛走进那些往事中。

力争每期都买齐，收藏了。

价格便宜，但是外观保护的不是太好，没有保护膜，总体能够接受~~

还不错，京东送货太快了。。

不错不错不错不错不错

这一期很好啊。看了刘瑞芬和邱三宝，很感慨。从第一期一直买到这一期，一期不漏。

此商品很好。物美价廉，值得购买，好

好看啊，哈哈哈很好看啊哈

好书，正版书，值得收藏。

比亚马逊要贵几毛钱，反正用了优惠券。每期都买，品相不错。

好书值得一品 阅读的享受，来自于文字的优美

值得购买的好书，赞一下

一直在收集，非常有用有益的图书111

物流给力，服务好，以后还在京东买！

帮同事买的，应该比较满意吧

好好好好好好

非常珍贵、非常值得收藏的小书，书虽小，但内容耐人寻味~

第90期等了很久，终于有了。看着这些老照片，很有感觉

每期必买，适合静下来仔细翻阅。

从一到九十 好书必须收齐。。。。

告诉你一个真实客观、历史课教科书中看不到的历史。

且以永日快捷方便清晰。

比在书店买便宜方便，不用出门书就送到家。

从创刊号一直收藏，不错！

好书好专题,期期必买的书籍

不错的书，每一辑都要买的。

没事的时候拿起来翻几页看看，感觉不错！

东西不错，非常满意。

好不容易买到了，等了两周，到处都没货！

一直收藏老照片这套书，很不错。

老照片系列一如既往的好。支持。

不错的书，一本也没拉下。

这套书一本不缺，攒齐了

长期买的书，可读性好，真实

好！已买多年！一期不落！

很好的书我很喜欢的，赞一个

1901年，德国人本茨发明汽车16年后，匈牙利人黎恒时就为上海引进了中国最早的汽车。而此时威海人对车的认识，却大抵不超过古老的独轮车。到了1910年，当汽车在大都市里已不是什么稀罕物的时候，威海才刚刚有了畜力车，直到1920年初才在威海流行起来。

非常满意非常满意非常满意

老读者，每期都买，很喜欢

一直坚持买，很值得看。

好书 很有品味的一本书

还不错，值得看，可以推荐

老照片》山东画报出版社于1996年底新创刊的一本杂志，一经面世，便以别开生面的图书样式、回望历史的新颖视角，受到读者的广泛欢迎，曾经创下每辑发行30余万册的销售业绩，引发了风靡全国的“老照片文化热”。

《老照片》的成功出版，开启了中国出版业的“读图时代”，相继被业内权威媒体评选为“新中国出版业五十件大事”之一、“1978-1998二十年难忘的书”之一、“改革开放30年原创畅销书”、

期期必买的一本杂志，很好

这个系列出一本买一本

送货快，品相佳，很满意

很恍恍惚惚红红火火

每期都购买，非常喜欢

《老照片（第90辑）》用照片记录历史、记录生活，通过口述等方式，记录老照片背后的故事，观照百多年来人类的生存与发展。回望这些细节，也就有了特殊的意义！每张照片都蕴涵了一个真切、感人的故事。这些内容包括有人物经历、抗日战争历史等，都是些名人名事。

从第一期都买了。。。

满意满意满意满意满意

从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

自从山东画报出版的《老照片》1996年创刊以来，一直购买阅读，期期未曾中断。第15辑更发表了家母的文章和照片《五姐妹》，那张1942或43年拍摄的照片还被精华版选为封面。文章编辑过程中，老照片编辑们的认真使人肃然起敬。感谢这套连续出版物，感谢编辑们十七年来的坚持，更感谢所有作者，特别是老照片的拍摄者与收藏者。有了这些鲜活生动的文字，历史的瞬间永远定格在时空中。

很好很好很好很好很好

很好很不错！

不错不错不错， 送货也快！

好评！

好

good , very good

从喜马拉雅山脉到广阔的海洋，从高空航拍到水下摄影，历经山川、河流、草木、文明，记录下自然的脉络、情景的极限和生命的潜流，以无畏的努力、坚韧的毅力，全身心地见证、捕捉、洞观这个星球上最瑰丽的瞬间……

本书的照片从《中国国家地理》摄影师和其他优秀摄影者手中的数千幅作品中精选出来，涵盖了中国人迹罕至的美丽角落的丰富而绚烂的风景、中国濒危生物和极具灵性、难得一见的年前看到他们在微信上发的样书图，就开始关注这本书，终于到手了。精装、铜版；作为非专业风光摄影爱好者，完全这些大片震撼了——镜头下的世界能这么美！高山、水韵、沙漠、海洋、文明、生灵……感受不完的壮阔与神奇。这是本画册没错，但不仅仅是本画册，一页页翻过，看到的是最可接近的胜境和自然生命最富感召力的瞬间。摄影的激情又被激发了！野生动物，以及中国顶尖潜水摄影师拍摄的世界著名潜水胜地的海洋生物。

《老照片》山东画报出版社于1996年底新创刊的一本杂志，一经面世，便以别开生面的图书样式、回望历史的新颖视角，受到读者的广泛欢迎，曾经创下每辑发行30余万册的销售业绩，引发了风靡全国的“老照片文化热”。

《老照片》的成功出版，开启了中国出版业的“读图时代”，相继被业内权威媒体评选为“新中国出版业五十件大事”之一、“1978-1998二十年难忘的书”之一、“改革开放30年原创畅销书”、“改革开放30年来最具影响力的300书”之一、“新中国六十年六十本书”之一。2009年9月，在南方阅读盛典品牌评比中，《老照片》在“最受读者关注视觉类图书”获得了2万多张选票，名列第一名，并且投票率高达45%。

《老照片》为32开杂志，每期定价15元，200页左右。《老照片》上面所刊载的文章都是读者投稿，每一幅文章都是围绕一幅或者几幅老照片（要求是20年前的照片）所撰写，可以是介绍故事上边的人物，也可以是介绍故事上的人的经历、发生的故事。可以是政治人物、历史人物，也可以是家长理 老照片第71辑封面短、平民百姓，非常具有可读性。

截止到2010年8月，《老照片》已经出版了72辑，共刊出各种历史照片近万幅、相关的文字近千万言，为百年来中国人的生存与发展，留下了一份宝贵而鲜活的记录。此外，《老照片》还出版了《老照片·珍藏版》，即将一年出版的若干辑合订、精装出版，颇具收藏价值。现在《老照片·珍藏版》已经出版到第十四本。

“《老照片》以朴素而温情的独特方式记忆和见证历史，使我们得以重新想象遥远的过去，重新认识和反思切身的社会生活。”这便是入选“改革开放30年来最具影响力的300本书”评语。

经典的书，一般是顺手或者凑单时就买一两本，留着碎片时间看看。阅尽人间百态，一下子就平静下来了。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。

老照片（第90辑）很好，很好很强大，速度快，书到用时方恨少，事非经过不知难。终于在京东买的书送到了。很满意。学记曰是固教然后知困，学然后知不足也。对于我们教师而言，要学的东西太多，而我知道的东西又太少了。有人说，教给学生一杯水，教师应该有一桶水。这话固然有道理，但一桶水如不再添，也有用尽的时候。愚以为，教师不仅要有一桶水，而且要有自来水、长流水。问渠哪得清如许，为有源头活水来，是固教然后知困，学然后知不足也。因此，在教学中，书本是无言的老师，读书是我教学中最大的乐趣。比知识更重要的是方法，有方法才有成功的路径。教师今天的学习主要不是记忆大量的知识，而是掌握学习的方法——知道为何学习从哪里学习怎样学习如果一个老师没有掌握学习方法，即使他教的门门功课都很优异，他仍然是一个失败的学习者。因为这对于处在终身学习时代的人来说，不啻是一个致命的缺陷。学习型社会为全体社会成员提供了充裕的学习资源。学习化社会中的个体学习，犹如一个人走进了自助餐厅，你想吃什么，完全请便。个体完全可以针对自身的切实需求，选择和决定学习什么、怎样学习、学习的进度等等。比方法更重要的是方向。在知识经济大潮中，作为一名人民教师，应该认准自己的人生坐标，找准自己的价值空间。教书的生活虽然清贫，但一本好书会使我爱不释手，一首好诗会使我如痴如醉，一篇美文会使我百读不厌。我深深地知道，只有乐学的教师，才能成为乐教的教师只有教者乐学，才能变成为教者乐教，学者乐学，才能会让学生在欢乐中生活，在愉快中学习，这就是我终身从教的最大追求。比方向更重要的是态度，比态度更重要的是毅力。任尔东南西北风，咬定青山不放松。一天爱读书容易，一辈子爱读书不易。任何人都可以使梦想成为现实，但首先你必须拥有能够实现这一梦想的信念。有信念自有毅力，有毅力才能成功。有一位教育家说过，教师的定律，一言以蔽之，就是你一旦今日停止成长，明日你就将停止教学。身为教师，必须成为学习者。做一辈子教师必须一辈子学做教师。教师只有再度成为学生，才能与时俱进，不断以全新的眼光来观察和指导整个教育过程。使广大教师牢固树立终身学习的理念，创造性地开展教书育人工作。常读书使我明白了许多新道理教学不再是简单的知识灌输、移植的过程，应当是学习主体(学生)和教育主体(教师)，包括环境人

——环境系统。学生将不再是知识的容器，而是自主知识的习得者。面对知识更新周期日益缩短的时代，教师必须彻底改变过去那种把教师知识的储藏和传授给学生的知识比为一桶水与一杯水的陈旧观念，而要努力使自己的大脑知识储量成为一条生生不息的河流，筛选旧有，活化新知，积淀学养。一个教师，不在于他读了多少书和教

书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。快递好快哦。昨天下午买的，今天上午就到了！书很喜欢，里面的世界应该是现在的孩子们想都想不到的意境！用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。非常值得读

虽然语言很简单所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、建议从网上看看图片就好了，属于日记性的描述，文字很少，配的图片较多。扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

其实读书有很多好处，就等有心人去慢慢发现。

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快，包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好“玉不琢不成器，人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“萤窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

读书是一种充实人生的艺术。除了用文字图片来体现作者对生活的细心关注外，作者在每一卷后面还附有她自己家庭的生活智慧技巧，如何理财，如何教育子女等，虽然台湾的环境和我们不一样，但那些处世态度和生活智慧是共通的，“言身传教”的重要性不言而喻。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。

读书是一种感悟人生的艺术。一看觉得书还可以，但是认真看看，觉得作者就是一个愤青吧，，，总在说现在的人如何如何。但是，我很不认同这样的观点。而且，如果你真的如你口中那样鄙视那些人的话，你干嘛还要出这个书？总有种贬低别人，提高自己的嫌疑。。感觉不好。看不下去了。

《老照片》用照片记录历史、记录生活，通过口述等方式，记录老照片背后的故事，观照百年来人类的生存与发展。回望这些细节，也就有了特殊的意义！每张照片都蕴含了一个真切、感人的故事。这些内容包括有人物经历、抗日战争历史等，都是些名人名事。来自杭州的老照片收藏家王秋杭先生说起一件事。他说，前不久在北京与全冰雪（也是国内知名的老照片收藏家、我的一位老朋友）曾谈论到老照片的价值，全冰雪有句话很精辟，他也很认同：老照片的价值说来说去全在那一张纸，那张承载了诸多光学、化学工艺的老相纸，在经过了数十年、上百年岁月消磨后的奇妙存在。经过王秋杭先生和笔者的两度转述之后，虽已未必是冰雪兄的原话，但我想如果秋杭兄转述得大致不差

的话，上面的引述与冰雪兄表达的见解当不会相去太远。坦率地说，乍听之下，我有些诧异，也很有些疑惑：毕竟，一张老照片价值的大小，是由多方面的因素决定的，至少照片上所定格的社会历史信息，是我们在衡量一张老照片价值时不能不考虑的。但，我还是多少理解了冰雪兄作为一名资深收藏家对老照片的那份特殊的情感与独到的认知。或许是，在冰雪兄和那些地道的老照片收藏家眼里，只有那些原版的、多年保存下来的老照片才称得上是真正意义的老照片（事实上，这些年在各种拍卖会上真正拍出高价的，也正是这样一些照片），所以他才如此强调那张“承载了诸多光学、化学工艺的老相纸”吧。好像是罗兰·巴特，法国的那位天才的文艺评论家和思想家，他也留意到了照片的这种作为物品的属性，即照片是一种可拥有、可触摸的物件。作为物件的照片，与作为影像的照片，有时候并不完全是一回事。比如，一张老照片上的影像我们可以任意去复制（尤其在扫描、复制技术高度发达的今天），而作为物件的照片却是无法复制的，你无论调动多么先进的技术手段，也无法复制模拟出一幅与那张老照片一模一样的实物照片来——虽然有些古董制造商一直没有放弃这方面的努力，在照片做旧上绞尽了脑汁，结果却总是弄巧成拙。那张历经岁月消磨的“老相纸”，始终是横亘在他们面前的一道无法跨越的障碍。这让我想起了我与台湾的著名老照片收藏家秦风先生曾有过的讨论。起因是我在某辑《老照片》的“书末感言”里提到他的一次老照片展览时，称他展出的照片多为复制品而非原版照片，秦风先生看到这篇文章后，特意从台北打电话过来指出我的表述有误，说他拿来展出的照片并非是用老照片扫描以后复制的，而是用原底版放大的，应该视同原版照片。是啊，所谓“原版照片”，顾名思义，不就是用原底版印制（虽然今天的制作技术与当年的洗印工艺已不可同日而语）的照片吗？不过，若用冰雪兄那“一张老相纸”来度衡，这些照片虽然是原版的，恐怕与收藏家眼里那种纯粹的老照片还是有些不同吧。可见，对老照片价值的判断，乃至对老照片的定义，实在是一桩既复杂又见仁见智的事情。

老照片 (lao zhao pian)

老：旧、时间很长的意思，老照片就是很长时间以前的照片。

人们常说的老照片，国际上大体是指在1953年之前扩印的照片，因为这之前的照片感光层中含有较多的金属成分，色调也比较丰富；而1953年之后，大部分相纸中加了荧光增白剂，成本降低了，照片看起来更白了，但也失去了部分层次感。

在中国，对老照片^[1]也没有一个确切的定义，比如著名的《老照片》丛

蒋中正签名老照片^[2]

书以20年前的照片为界。当然也可以说以前的照片都可以叫做老照片，但我们今天探讨的基本以上以中华人民共和国的成立为限，也就是1949年之前的照片。

这些照片基本可以分为两大类：1、从摄影术传入中国开始到民国建立之前的晚清照片摄影术在1839年由法国人正式发明后没有几年便传入中国。而中国大规模的摄影活动则从十九世纪五十年代正式开始，所以1850年到1911年之间拍摄印制的照片是中国第一批老照片，虽然由于摄影技术条件的限制，这其间拍摄的作品主要是人的肖像，风景、民俗较少。早期很多是玻璃湿版所印蛋白照片，一般经过手工上色。看清晰度不高，但因为这批照片存量少，因此成为国内和国际收 1930年珠江全景图部分^[1]

藏人士首先追逐的珍品。如EBAY

拍卖网上一张1870年左右的前门蛋白照片（24X16CM）卖到了305美元；上面提到的2004年嘉德春拍，有关上海和武汉风情的36张照片集，估价8000—9000元，只所以成交价达到了93500元，每张近3000元，就是因为是蛋白照片，印制早的缘故；而2005华辰秋拍中，一套（五张）1870年左右上海的晚清记实蛋白照片（25X21CM左右），由当时在上海的英国人威廉·桑德斯所开的森泰像馆所拍摄（虽然华辰公司并不知道，标为佚名），成交价达到了41800元，平均价每张8000元，可谓一路攀升。在中国的古董市场中，蛋白照片十分少见，尤其是一些风景、民俗照。右边耆英照片，由法国海关总检查长于勒·埃及尔所拍，被认为是中国现存最早的照片。

2、从民国建立到中华人民共和国成立之间的作品 民国上海女子照片^[3]

就是从1912年到1949年，可以叫民国作品。由于技术的发展，这其间摄影题材丰富了，摄影者也更加深入生活，存世照片总体数量增大，整体价值要低于晚清作品，但这其

间一些新的摄影形式如全景照，艺术照，以及照片图册等的价值依然很大。2004年中国嘉德春季拍卖会，民国时期天津大资本家王文典的一组生活照也创下了中国内地照片拍卖最高价19.8万元。

这两类照片，从总体民间存量来看，由于中华人民共和国成立前的持续的社会动荡和一九六六年的“破四旧”运动，对摄影作品保存造成了很大的破坏，尤其是晚清照片存量很少，品相也比较差；民国作品相对多一些，尤其是一些家庭照片，保存相对完好。而在第二次鸦片战争后，中国被迫开放通商口岸，西方人也获得了在中国境内任意旅行的特权，到1949年新中国成立前，大量外国人来到中国，他们回国时也带走了大量照片，保存至今品相完好的照片数目也相当庞大，不少照片这两年开始回流。耆英对于西方的拍卖网来说，按照收藏品拍卖的照片也大都是指1950年以前拍摄和印制的摄影原作（ORIGINAL

PRINT），一般来说，摄影原作是指拍摄完毕和印制时间相差在五年之内的作品，EBAY网上每天拍卖的照片有几万张，有关中国的照片大概在200张左右，有时也会有一些照片贴册，这其中，绝大部分为民国时期照片。总体来说，中国的摄影原作存世量较少，价格也相对较高，尤其是中国近几年经济的崛起，也让更多的外国人开始关注中国的历史，国际上中国老照片的收藏者也不断增多。

买书还来京东印刷很精美，正版书籍，价格有折扣惠，送货快，当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”

每到夜间，猛烈的清醒便倏然而至。在这清醒面前，我束手无策。我被强大的力量牢牢固定在清醒的核心。那力量过于强大，我只能始终清醒着直至天亮。在夜的黑暗中，我一直醒觉如昼。甚至不会思考。聆听着时钟镌刻时间的声音，我唯有凝望黑暗一点点变深，再一点点峦淡

直到天快亮，总算有一缕睡意前来造访。我的指尖似乎微微触摸到睡眠的边缘。然而就在一层薄墙之隔的邻室，我的意识却清醒无比，在凝目守望着我。我的肉体蹒跚地彷徨在微明中，又始终感觉自身意识的视线与气息近在身畔。我是企待睡去的肉体，也是行将醒来的意识。我也在儿女的大力推荐之下细细阅读了这么一“大部头”，越看越有味道，自己在生活中常常忽视的细节美感，竟在作者简单、细腻的笔触下放大了无数倍，让人回味无穷。例如在《春》里讲的“米”、“蜜饯”、“菜园”等，这些都是我们日常司空见惯的东西，平时也不会去留心每种米营养材质的差异，而只会关心每天的米价是否涨价；以前只会在菜场上买生长成熟的果蔬，不会去注意每种蔬菜瓜果从小到成熟的形态，而书上的图片就会显示小瓜到大瓜的变化，这充分体现了作者对生活细节的关注，而这往往是我们当今时代最缺乏的东西。谢谢儿女给我看了这么一本书，在阅读的过程中深深地体会到自己在生活中的不足，希望以后能对生活的细节更加留心，用“心”去看；更重要的是以身作则，让好的行为好的教育通过自身的行动感染身边的人，让他们也去“传承”这生活中的智慧。一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为“有了书，就象鸟儿有了翅膀”吗！

然而，我们很容易忽略的是：有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不善长于读书，而只会“依葫芦画瓢”。

朱熹说过：“读书之法，在循序渐进，熟读而精思。”

所谓“循序渐进”，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键还在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，能活学活用。而“精思”则是“循序渐进”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要决。有了细致、精练的思索才能更高一层的理解书所要讲的道理

和书店的比较过了，应该是正版图书。价格可以，购买方便，送货上门，网购就是好，我一下买了好几本书

京东的物流很给力，送货的速度还不错，商品的质量也可以接受，价格也能比较公道。你，值得拥有！超低的价格，超好的质量，超高的品质，感谢京东，有你陪伴，真好！不错，很喜欢。

没想到能这么快到

发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！对于有钱人来说，他们不在乎东西值多少钱，和女朋友在一起他们注重的是心上人的开心，和领在一起，他们在乎的是给领买些高贵的东西，指望着自己有机会高升，和小三在一起，我就不多说了，对于我们农村的孩子来说，我们希望物美价廉，不是我们想买盗版货，不是我们爱到批发部去买，也不是我们爱和小贩斤斤计较，是我们微薄的收入难以支付。总的来说购物本身是一个开心的过程，从中我们利用自己的劳动购买自己需要的东西。京东商城的东西太便宜了，所以我来买了。通读这本书，是需要细火慢烤地慢慢品味和幽寂沉思的。亲切、随意、简略，给人洁净而又深沉的感触，这样的书我久矣读不到了，今天读来实在是一件叫人高兴之事。作者审视历史，拷问灵魂，洋溢着哲思的火花。人生是一段段的旅程，也是需要承载物的。因为火车，发生过多少相聚和分离。当一声低鸣响起，多少记忆将载入历史的尘梦中啊。其实这本书一开始我也没看上，是朋友极力推荐加上书封那个有点像史努比的小人无辜又无奈的小眼神吸引了我，决定只是翻一下就好，不过那开篇的序言之幽默一下子便抓住了我的眼睛，一个词来形容——“太逗了”。现在，京东域名正式更换为JD.COM。其中的“JD”是京东汉语拼音 (JING

DON|G) 首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序：这些年，你过得怎么样我曾经想过，如果能时光穿梭，遇见从前的自己，是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知，这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望，没准儿也能气个半死，看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行，忍不住开口相劝，搞不好还会被她厌弃。你看天下事情往往都是一厢情愿。当然我也忍住了各种吐槽，人总是要给自己留余地的，因为还有一种可能是，未来的自己回望现在，看见的还是一个人。好在现在不敢轻易放狠话了，所以总算显得比年轻的时候还有一分从容。但不管什么时候的你，都是你。这时间轴上反复上演的就是打怪兽的过程。过去困扰你的事情，现在已可轻易解决，但往往还有更大的boss在前面等你。“人怎么可能没有烦恼呢”——无论是你初中毕业的那个午后，或者多年后功成名就那一天，总有不同忧伤涌上心头：有些烦恼是钱可以解决的，而更伤悲的是有些烦恼是钱解决不了的。我们曾经在年少时想象的“等到什么什么的时候就一切都好起来了”根本就是个谬论。所以，只能咬着牙继续朝前走吧。

老照片（第90辑）和描述的一样，好评！上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工

具不这么说，不这么写，就会别扭工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是器，有时候又是事，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对腔调本身的赞美。发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360更换为，并同步推出名为的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入域名后，网页也自动跳转至。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360，新切换的域名更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为京东二字的拼音首字母拼写，也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。好了，现在给大家介绍两本本好书谢谢你离开我是张小娴在想念后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装祯到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。洗脑术怎样有逻辑地说服他人全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最

整理这本书的时候，是我在这里度过的第一个夏天。因为工作的缘故，需要不停地四处奔波，几乎走遍了整个加拿大的东部省份，常常需要沿着怪石嶙峋的海岸线独自开车几个小时，一路上，大西洋的风淡淡的吹来，依然带着陌生世界的苦和咸。

一个人，独自对着一望无际的大海，看着自己的一生，随铁坠的上升和下沉，随着千万个黄昏昼夜的交替，在世界尽头般的海角上日复一日，会是什么样的心情呢。有时候我以为可以用幻想，去体会另一个人的心情，用脑海里的无尽想象去还原自己无法感知的世界，一直这样的以为着，终于在某些时候，看到与自己毫无一丝相似的人生，才真切的触摸到那个想象的边界。

他接受这样的工作，是自己的选择吗，多数的时候，是我们选择一种生活，还是生活选择我们呢？

在这本书里，似乎每个故事，都是在诉说着“选择”。在漫长的人生里，一个又一个的选择，将我带到了许多陌生的世界，最后停留在从未想到的一个地方。

前几天妈妈发来信息，说家里下了一天的雨，她说往常天气不好的时候，总会给姥姥打电话，虽然姥姥的五七已经过了，但她仍然觉得姥姥还在。姥姥在一个多月前去世了，她健壮的身体在癌症晚期的最后三个月里急速的恶化，连带神智也不清楚了，每次在电话里跟她说话，她只会发出咿呀的声音，连一句完整的话也说不出。唯一算得上庆幸的，是她走的时候没有带着痛苦，在她住了一辈子的那个院子里，刚刚盖起不久新房的床上，悄然离开了。

我知道姥姥去世的消息已经是三天之后，电话里妈妈的声音有些哽咽，她克制着情绪对我说，你爸才刚刚好些，能自己做饭了，我本想回老家多待些日子，谁知道你姥姥在我出发前一天的晚上就不行了，我连最后一面也没有见上。我知道，她对于这件事一直有自责，如果是由她来照顾姥姥，相信结果不会来的这么快，但面对两个都需要她的人，她无法分身。

在很多时候，必须做出抉择，尽管是痛苦的抉择，尽管是面对着两个对自己同样具有重要意义的人。妈妈做出了她的选择，她比任何人都清楚这个选择的代价。可以预见的，人生的后半程，我也会面对许多的抉择，也许同样痛苦，也许难以取舍，不知道命运会将我带往哪里，而我是不是又能像她一样的坚强。

后来我又梦到了姥姥，梦到我终于回去老家，她像往常一样站在门口等我。我也不知道，到现在，我是不是真的接受了这个现实，只是觉得偶尔起风的时候，感到的深深失落，觉得自己离那个曾经熟悉的世界那样遥远。也只是两个夏天过去，一切却像是倒转后

又重新排列过，在我离开之前，未曾想到这些会付出的代价。

对于我，文字就像是用来洗刷记忆中阴暗角落的柔软海绵，是与自我相处的一个通道，它将我身上湿冷的部分吸收，又将我在阳光下晒干。在这本书中，收集了这些年零零散散写的文章，我想这也许是最后一次再次翻阅这些记忆，这些在不同境遇写下的文字，原本静静躺在角落，现在得以变成了印刷品，散布到我想不到的地方。

人生而孤独，有些幻想中的生活，也许永远不会来，那些期待中的爱情，也许不存在。然而消极的人可以乐观的活着，相信宿命的人也可以相信努力就会被记得。时光飞速掠过，有些故事，当时的人们都忘记了，一件又一件，像是山谷中悄悄开放又枯萎的花。但也许，不是忘记了，也许是那记忆的闸口一旦打开，汹涌的水会将现实和虚幻的边界淹没，如果是这样，还是让自己忘记的好。生活不算太艰难，亦不算太容易，一切向前看，往事都抛在身后吧。

而我选择，在还能记得的时候把它们写下来，收藏到一个安全的去处，再将记忆的闸口关上。如同将心淬火，将细小的火光收集，在无尽的长夜里，给需要的人一点温暖。也可以在未来的某个时候，当我懂得了如何安然的面对自己时，让它们重新回到我身上。

我家五斗橱的抽屉，底层垫着旧报纸，轻轻掀开，手指探向深处，就能移出我的祖父的照片，如证件照片那般大。很久以后，我才知道这枚照片摄于淮海战役时期，之后，祖父逃往广东，再从海南岛逃去台湾了。

家里另有两三册影集，不必隐藏。50年代的老式影集，内页是黑色纸版，每页贴满大小不一的家庭照，每一照片的四角，嵌入薄如蝉翼的小贴片——我至今不知这贴片叫什么，文具店照相馆都有卖，密匝匝装在小盒子里——父亲母亲童年成年的照片，各房亲戚和同事朋友的照片，还有我与弟弟自小及长的照片：全是黑白的，凡照相店拍摄的照片，四周必有齿形花边，通常，右下端落着照相店名的浅浅的钢印。

1966年抄家，书和影集抄走了（隔年，影集还了回来），记得抄家那夜，其实是翌日凌晨，满室狼藉，母亲开开五斗橱：他们当然搜查了每个抽屉，却忘了掀起那层纸：祖父的照片还在。

默默凝视照片，没想到这是一枚硬纸，相信影像中那个人就在眼前——从未面见的祖父，童年时代的母亲——这种纯真的经验，遗失很久了。自从学会拍照，自从彩色照片出现，自从累积了无数照片和底片，直到数码影像无节制占满电脑存盘，总之，自从我以为懂得摄影，儿时面对照片的心理经验、观看经验，再难找回了。

为什么动人的照片大抵是老照片，而且黑白？为什么黑白影像这才勾起记忆、如同历史？凡过去久远的人与图景，便是历史么？为什么科技偏偏等到黑白照片摄取的人事成为历史，于是发明了彩色照片——当然，这是毫不讲理的设问，科技变化本身就是历史——为什么在看了无数照片后，我仍怀想早先独对黑白照片的凝视？

这像是哲学问题，但是谢天谢地，此刻我从自家照片的记忆中抽身，发现这种经验从未遗失。很简单：当你观看他人的照片。

也是很久前的记忆了，现在才想起、才明白：三十年前，当我在纽约骤然看到大量经典黑白照片——战争、都市、灾祸、色情、罪案、监狱、家庭、罗马巴黎旧城区，尤其是各国人物的照片——我立即像儿时记忆中那般，专注凝视我正端详的那张脸，忘了那是照片。当我渐渐有了摄影意识（有时，意识妨碍观看）——如本雅明、巴特、桑塔格所灌输的摄影意识——那种相信，因相信而默然凝视的经验，仍然在，并在凝视的一刻，浑然不知其在。但这经验的前提，须得是别人的照片，还有：消失的景观。

两三年前，我买到十余册中国风景影集的欧洲古董原版，家庭影集尺寸，衬着灰色的上好的厚纸，摄影者都是热爱中国的欧洲人。核查拍摄年份，时当二三十年代，北方割据，军阀混战，或者，井冈山与瑞金布满红色武装，而我的父母，已经降生。可是在这些照片里，千年神州，亘古如斯，美丽而宁静：田舍，渔舟，油菜花，江南古桥，临水人家，午后的街巷，运河对岸的塔群，天际白云，水光潋滟？？这是我的祖国吗？我从未有过这般伤心的观看，恨不得把脑袋钻进图片。

90年代，我每年回大陆走动，在书店发现了山东画报出版社的《老照片》。此后，我收齐了《老照片》单行本与厚厚的合集。如今他们每期给我寄来，再忙，也必逐页细看，阅读文章，读着，回向配图，再三端详。如今很难有哪篇文章打动我，可我常被《老照

片》里不少书写所触动，读过后，惟呆呆复看照片，说不出话。

《老照片》的涵容，远远超过一本影集，或图文书（所有杂志充斥图文）。列举我记忆深刻的老照片，是件困难的事。那几位刚被日军捕获的女军人，后来活下来么？（她们顶多二十出头，是国军还是红军）那位《红岩》小说中的双枪老太婆，原来是蜀中美人（刚毅的苦相，年轻时杀过人，50年代也遭整肃，此后画起画来）。民国夫妻的西式婚礼照，尤为可看（纱裙、西装、花篮、小傧相，眼看这些童男玉女在50年代换穿人民装，60年代与子女捧着红宝书，八九十年代，分明老了，老到如彩色照片一样丑陋，幸亏低成本的《老照片》使彩照变成黑白），还有南北各省质朴而愚昧的平头百姓（建国后的呆相，似比民国时期拍照时的呆，更其深沉冥顽而不自知）……

相比欧美日本无数精装摄影专集，廉价的《老照片》既不是影集，也不像摄影杂志，更非文字书。我曾对主编冯克力先生说，可惜了，这般珍贵的影像，如在国外，是要认真分类而排版，做成一流影集。这些年，相对讲究的国内摄影集，越来越多：民国史照片有台湾的秦风系列；辛亥百年，则刘香成推出的《壹玖壹壹》和《上海》，无疑是国际水准了。冷战后，欧美即曾出版苏俄与中国的大型历史摄影集，但休想进入内地。如今能在北京觅得刘香成中英文版本的大影集，多少使我发生一种错觉：中国勉强是个世界性国家了。虽然，这类高档影集在京沪书店并不上架，百姓便是见了，买不起，也并不在意的。

目录 · · · · ·	胡瑞林 暮年忆旧 老鬼 燕赵多悲歌慷慨之士 姚小平
于汝听与王开舜一家 丁东 牟宜之与“李万铭案件” 杨廷华	一个人六十年的影像故事
胡剑 20世纪中叶的阿嘛照相馆 居疑乡贤旧影考 吴新潮	我的父亲吴法宪 沈宁
四哥是个新四军 冯印谱 母亲的半句遗言 沈坚	对岸是“苏修” 杨荣甲
一次传奇式的访问 叶振华 串联到延安 吴家祥 金山情缘 陈丹青	褴褛的记忆 冯克力
听陈丹青聊 目录 · · · · ·	胡瑞林 暮年忆旧 老鬼 燕赵多悲歌慷慨之士 姚小平
于汝听与王开舜一家 丁东 牟宜之与“李万铭案件” 杨廷华	一个人六十年的影像故事
胡剑 20世纪中叶的阿嘛照相馆 居疑乡贤旧影考 吴新潮	我的父亲吴法宪 沈宁
四哥是个新四军 冯印谱 母亲的半句遗言 沈坚	对岸是“苏修” 杨荣甲
一次传奇式的访问 叶振华 串联到延安 吴家祥 金山情缘 陈丹青	褴褛的记忆 冯克力
听陈丹青聊 《老照片》封面 1930年代的大学生（胡剑）	封二
柏林墙边的微笑（伏自文）	封三 京杭大运河上的渔夫（赵一群） 目录 · · · · ·
胡瑞林 暮年忆旧 老鬼 燕赵多悲歌慷慨之士 姚小平	于汝听与王开舜一家 丁东
牟宜之与“李万铭案件” 杨廷华	一个人六十年的影像故事 胡剑
20世纪中叶的阿嘛照相馆 居疑乡贤旧影考 吴新潮	我的父亲吴法宪 沈宁
四哥是个新四军 冯印谱 母亲的半句遗言 沈坚	对岸是“苏修” 杨荣甲
一次传奇式的访问 叶振华 串联到延安 吴家祥 金山情缘 陈丹青	褴褛的记忆 冯克力
听陈丹青聊 《老照片》封面 1930年代的大学生（胡剑）	封二
柏林墙边的微笑（伏自文）	封三 京杭大运河上的渔夫（赵一群） 目录 · · · · ·
胡瑞林 暮年忆旧 老鬼 燕赵多悲歌慷慨之士 姚小平	于汝听与王开舜一家 丁东
牟宜之与“李万铭案件” 杨廷华	一个人六十年的影像故事 胡剑
20世纪中叶的阿嘛照相馆 居疑乡贤旧影考 吴新潮	我的父亲吴法宪 沈宁
四哥是个新四军 冯印谱 母亲的半句遗言 沈坚	对岸是“苏修” 杨荣甲
一次传奇式的访问 叶振华 串联到延安 吴家祥 金山情缘 陈丹青	褴褛的记忆 冯克力
听陈丹青聊 《老照片》封面 1930年代的大学生（胡剑）	封二
柏林墙边的微笑（伏自文）	封三 京杭大运河上的渔夫（赵一群） 目录 · · · · ·
胡瑞林 暮年忆旧 老鬼 燕赵多悲歌慷慨之士 姚小平	于汝听与王开舜一家 丁东
牟宜之与“李万铭案件” 杨廷华	一个人六十年的影像故事 胡剑
20世纪中叶的阿嘛照相馆 居疑乡贤旧影考 吴新潮	我的父亲吴法宪 沈宁
四哥是个新四军 冯印谱 母亲的半句遗言 沈坚	对岸是“苏修” 杨荣甲
一次传奇式的访问 叶振华 串联到延安 吴家祥 金山情缘 陈丹青	褴褛的记忆 冯克力
听陈丹青聊 《老照片》封面 1930年代的大学生（胡剑）	封二
柏林墙边的微笑（伏自文）	封三 京杭大运河上的渔夫（赵一群） 目录 · · · · ·

胡瑞林 暮年忆旧 老鬼 燕赵多悲歌慷慨之士 姚小平 于汝听与王开舜一家 丁东
牟宜之与“李万铭案件” 杨廷华 一个人六十年的影像故事 胡剑
20世纪中叶的阿嘛照相馆 居疑 乡贤旧影考 吴新潮 我的父亲吴法宪 沈宁
四哥是个新四军 冯印谱 母亲的半句遗言 沈坚 对岸是“苏修” 杨荣甲
一次传奇式的访问 叶振华 串联到延安 吴家祥 金山情缘 陈丹青 褴褛的记忆 冯克力
听陈丹青聊《老照片》 封面 1930年代的大学生 (胡剑) 封二
柏林墙边的微笑 (伏自文) 封三 京杭大运河上的渔夫 (赵一群) 《老照片》封面
1930年代的大学生 (胡剑) 封二 柏林墙边的微笑 (伏自文) 封三
京杭大运河上的渔夫 (赵一群)

[老照片（第90辑）](#) [下载链接1](#)

书评

[老照片（第90辑）](#) [下载链接1](#)