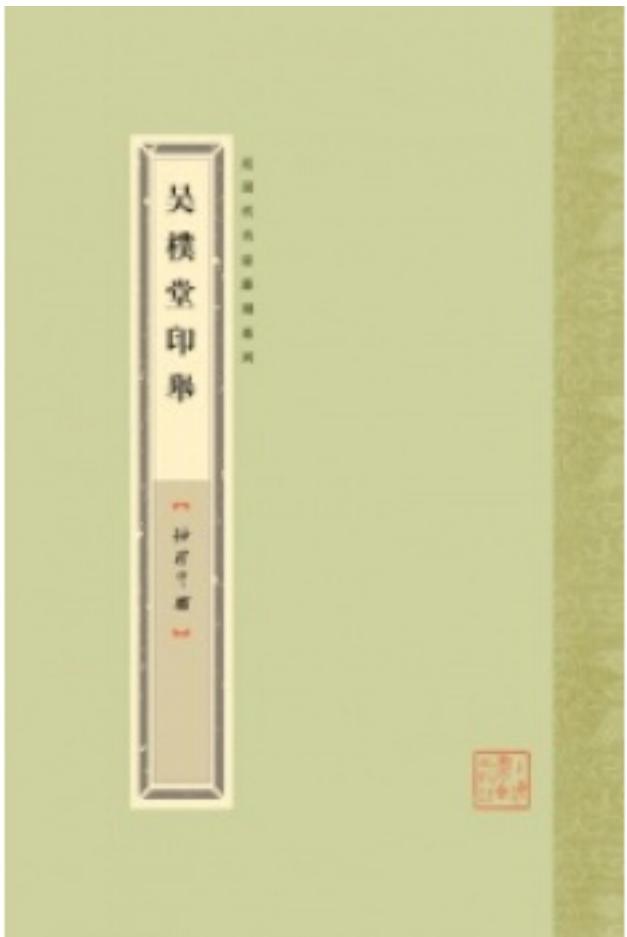


袖珍印馆 · 近现代名家篆刻系列：吴朴堂印举



[袖珍印馆 · 近现代名家篆刻系列：吴朴堂印举 下载链接1](#)

著者:袁慧敏, 张遴骏 编

[袖珍印馆 · 近现代名家篆刻系列：吴朴堂印举 下载链接1](#)

标签

评论

这套书印刷一般情况，但资料性强，比较全面，虽然不能尽如人意，但目前也没有可以替代的，聊胜于无，有活动就买了，下个月店庆估计力度更大，但看每本所剩不多，怕到时候没货，就顾不上算计价钱了。

这个系列很好！虽然收录作品不多，但都是精品，携带方便。

吴的印谱，现在很不常见了，养猪印谱，或许是他最后的一个，当然他还有个很牛的印章，就是毛氏藏书。

书籍很好，配送太慢（下单时候注意是否有货，我等了一个星期才到）。

这本书不错，精致无比了

很多新印新材料，篆刻者必备！

很不错的书，值得一看。

价廉物美,印刷精良.下单20天,姗姗来迟.

好精致的书，相当不错。

这套书非常棒，印刷精良，近年少见。

很袖珍很经典

以『袖珍印館』冠名這套印叢，無疑得之於『袖珍本』的啓發。『袖珍』有尺幅有限而所聚珍貴的意思，小而精緻是其最重要的特徵，因此我們力圖在版式上以最簡潔、最經典的文人印譜形式，凸顯印章精緻之美；開本的設計則體現出我們對『袖珍本』在現代都市生活中演化的新認識。『袖珍本』這一形式古今皆愛、中外通用。在中國，它有一個更雅更古老的名稱，就是『巾箱本』，它源於小巧的書籍能放置於古人裝頭巾的小匣——巾箱，以其小而隱秘，故其作用或顯或潛出入於生活萬端，讓現代人追憶懷舊、浮想聯翩。清乾隆時期就有自稱印癖先生的汪啟淑三次編集袖珍印譜，有兩種直接名之為《錦囊印林》、《袖珍印賞》，皆具精美可愛之貌，令後世愛好者有愈玩愈覺其妙之感，無不以得藏一本為榮。

喜欢这样的大家工具书！

价有点高

包装很好

好好好好好好好好。。好好好好好好好好。。好好好好好好好好
。。好好好好好好好好。。好好好好好好好好。。

喜欢！

吴朴堂(1922-1966)原名朴，字厚庵。浙江绍兴人。1947年时二十五岁加入西泠印社，属早期社员中最年轻几位之一。,吴朴堂少年即居杭州。十九岁时曾为阮性山治印。阮钤于扇上到处为之揄扬，遂致时誉，丁辅之、叶品三、陈叔通诸前辈尤激赏。,民国三十五年(1946)，以王福厂之推荐，吴朴堂曾任南京总统府印铸局技正，专门负责宫印之篆稿。如“总统之印”等皆出彼手下。建国后，得陈叔通之荐入上海博物馆工作、埋首于文物及学者堆中，自称枯木逢春、乃精进不已。,吴朴堂之印纯出传统，秀雅、整饬如其人。他对古玺较着意，尤其一种粗边细文之小型古玺，曾费两年之工，收集、遴选并临刻四百万辑成《小玺汇存》四卷。梓行以后，颇得印学界赞誉。其摹刻之精，气韵之佳，置古谱中难辨真伪矣。

性价比很高

在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。宝贝非常不错，和图片上描述的完全吻合，丝毫不差，无论色泽还是哪些方面，都十分让我觉得应该称赞较好，完美！

书是正品，很不错！速度也快，绝对的好评，下次还来京东，因为看到一句话

女人可以不买漂亮衣服不买奢侈的化妆品但不能不看书，买了几本书都很好

值得看。据说，2011年8月24日，京东与支付宝合作到期。官方公告显示，京东商城已经全面停用支付宝，除了无法使用支付服务外，使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵，为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍三本好书：《古拉格：一部历史》在这部受到普遍称赞的权威性著作中，安妮·阿普尔鲍姆第一次对古拉格——一个大批关押了成百上千万政治犯和刑事犯的集中营——进行了完全纪实性的描述，从它在俄国革命中的起源，到斯大林治下的扩张，再到公开性时代的瓦解。阿普尔鲍姆深刻地再现了劳改营生活的本质并且将其与苏联的宏观历史联系起来。《古拉格：一部历史》出版之后立即被认为是一部人们期待已久的里程碑式的学术著作，对于任何一个希望了解二十世纪历史的人来说，它都是一本必读书。厌倦了工作中的枯燥忙碌？吃腻了生活中的寻常美味？那就亲手来做一款面包尝尝吧！面包不仅是物质生活的代名词，还是温暖和力量的化身。作者和你一样，是一个忙碌的上班族，但她却用六年的烘焙经验告诉你：只要有一颗热爱生活的心，一双勤快灵活的手，美味的面包和美好的生活，统统都属于你！<停在新西兰刚刚好>100%新西兰=1%旅行 1%打工 98%成长全世界年轻人都在打工度假！错过30岁就等下辈子！她叫巴道。26岁那年，她发现一个书本上从来没有提过的秘密：全世界年轻人都在打工度假。拿到打工度假签证，你不必承担巨额旅费，也不必羞于张口找父母要钱，因为你可以像当地人一样打工赚钱。你不会成为一个无趣又匆忙的观光客，因为你可以花一年的时间，看细水长流。目前向中国大陆开放这种签证的国家，只有新西兰——《霍比特人》和《魔戒》的故乡，百分百纯净的蓝天白云，山川牧场。世界向年轻人敞开了一道门。门外光芒万丈，门里波谲云诡。巴道发现，自己心动了。|

吴朴堂(1922-1966)原名朴，字厚庵。浙江绍兴人。1947年时二十五岁加入西泠印社，属早期社员中最年轻几位之一。吴朴堂少年即居杭州。十九岁时曾为阮性山治印。阮钤于扇上到处为之揄扬，遂致时誉，丁辅之、叶品三、陈叔通诸前辈尤激赏。民国三十五年(1946)，以王福厂之推荐，吴朴堂曾任南京总统府印铸局技正，专门负责宫印之篆稿。如“总统之印”等皆出彼手下。建国后，得陈叔通之荐入上海博物馆工作、埋首于文物及学者堆中，自称枯木逢春、乃精进不已。吴朴堂之印纯出传统，秀雅、整饬如其人。他对古玺较着意，尤其一种粗边细文之小型古玺，曾费两年之工，收集、遴选并临刻四百万辑成《小玺汇存》四卷。梓行以后，颇得印学界赞誉。其摹刻之精，气韵之佳，置古谱中难辨真伪矣。

吴朴堂(1922—1966)，幼名得天，又名中簠，后改名朴，号厚庵，因得汉代池阳宫灯，故以“味灯室”颜其斋。浙江绍兴人。朴堂的叔祖父便是西泠印社创始人之一的吴石泉，家学渊源，自幼即嗜书法篆刻。他治印先摹西泠八家，后学本家吴昌硕，直至神形

兼备；而当师承王福庵先生后，始入浙派堂奥，近朱者赤，深得福庵嘉许，英年就名扬杭城。尝居杭州扇子巷，因家境清寒，十八岁时就在清和坊悬例刻印，贴补家用，以奉父母。1941年夏，福庵先生为其代订了篆刻润例：

“石章，每字二元，细边朱文加半；牙章，每字三元，竹、木章同例；铜章，每字五元，金、银章加图1半。一章刻一字者以二字计，极大、极小、点品、撫仿面议。润资先惠，约日取件。辛巳孟夏，王福厂代订。”

此润例左侧，书画家吴待秋附言曰：“厚翕吾宗，素精篆刻，由皖、浙而上窥秦、汉，早有声于大江南北。兹相遇于福厂老友处，见其艺益进，共相赞叹。福厂乃为重订润例，余尙数语以张之。衷鋗居士吴澄。”（图1）

古人云：“观千剑而后识剑”。朴堂除刻印外，还擅鉴赏。尝为嘉兴吴藕汀收集名人刻印逾百钮，有陈秋堂、钱叔盖、赵撝叔、吴让之诸家，尤以徐三庚、胡菊邻为多。这些印以后大都著录在1945年钤拓成谱的《百家印选》中。这种早年积累的鉴赏能力，在后来谋职的上海博物馆里发挥得淋漓尽致，并藉此为文博考古作出了诸多贡献。于是，鬻印生涯就此不俗，然在谋食之余，朴堂仍发奋钻研。1945年秋，以数年之内选摹战国周秦小玺四百余事，福庵看后曰：“展读一过，老眼为之一明。摹仿之精，惟妙惟肖。神采奕奕，几欲乱真。功力之深，自能过人。窃叹吾道不孤，欣喜无似。他日有暇，再将小鉢白文精美完整者更摹之，与此合成双璧，蔚为大观，洵印学之韵事也。适唐醉石社兄自瓯来沪，见之亦深赞美。方君节庵愿任钤拓之役，力怂恿出书以行世。”于是，便有了由宣和印社钤拓印行的《小玺汇存》四册（图2）。印谱一经面世，识者交口赞誉。

抗战胜利后的1946年6月18日，朴堂娶福庵先生的侄孙女，即其三哥王寿保（定叔）的孙女王智珠为妻，因朴堂信奉基督，故在杭州教堂里举行了结婚仪式。就在他们喜结连理之时，福庵先生把自己收藏的两盒印章，内有十几方，是福庵先生早年为其父王同伯和三哥等所刻之印，作为侄孙女的陪嫁品之一。

他们婚后不久，国民政府印铸局便派专人来沪，请福庵先生出山再作冯妇，去印铸局工作。然福庵已习惯自由自在的鬻书刻印生活，故推托年老体弱，无法胜任。于是便推介朴堂前去，并附加一个条件，王智珠须同往。是年8月朴堂先去南京，就职于国民政府印铸局为技正，专事官印印模之篆写，“总统府印”之篆似出其手。一月之后王智珠亦赴南京，担任印铸局的书记官（即文书），从此他俩便有了一份稳定的工作。解放前夕，国民政府印铸局遣散，朴堂夫妇再度失业。

1956年，经陈叔通牵线搭桥，朴堂到上海市文物保管委员会古物整理部工作。1959年，市文管会和上海博物馆合署办公，朴堂任上博征集编目组组长。上博馆藏丰富，视野的扩展，使其书刻艺术孟晋。曾为上海、安徽、沈阳故宫等博物馆，北京、上海、山东大学等图书馆刻制馆藏印，秀美绝伦，延用至今。又为国家许多领导人刻过姓名章，尤其是毛泽东主席托秘书田家英来沪请朴堂刻“毛氏藏书”一印，毛主席甚是喜爱（图3）。

朴堂书法，除篆、隶师事福庵；小楷步武吴湖帆，各得其神采。黄宾虹遗著《宾虹草堂玺印释文》的编写者即为朴堂，他用了四十个晚上的工夫，一丝不苟，工楷字字珠玑，似有大珠小珠落玉盘之感。因其少作，故不多传，书名为印名所掩（图4）。朴堂服膺湖帆艺事，曾先后精心为其刻印数方。我们可在湖帆得意之作上常见有“风娇雨秀”、

“画屏闲展吴山翠”、“我见青山多妩媚料青山见我应如是”等朴堂刻的印。尤其后二印，前者借鉴官印九叠文法布章，虽印面文字横画特多，然如此篆来不觉板滞，且斯文端庄；后者则以皖派（邓石如）章法入印，使此多字印秀丽流动，尽显妩媚（图5）。

朴堂印用在湖帆画上，就象巨来印用在大千画上一样相得益彰。六十年代初，朴堂的印艺力求出新，于福庵家法外，又将历代碑刻砖额、简牍镜铭、隋唐写经等入印，或作印面或作边款，自成一格，前无古人。

《秦制研究》为张金光教授20余年学术研究的成果，共十二章，分别为秦代的土地制度、为田制度、阡陌封疆制度、租赋徭役制度、官社经济体制、家庭制度、刑徒制度、居赀赎债制度、乡官制度与乡沿、学吏制度、爵制、记籍制度。是一部不可多得的学术专

[袖珍印馆 · 近现代名家篆刻系列：吴朴堂印举 下载链接1](#)

书评

[袖珍印馆 · 近现代名家篆刻系列：吴朴堂印举 下载链接1](#)