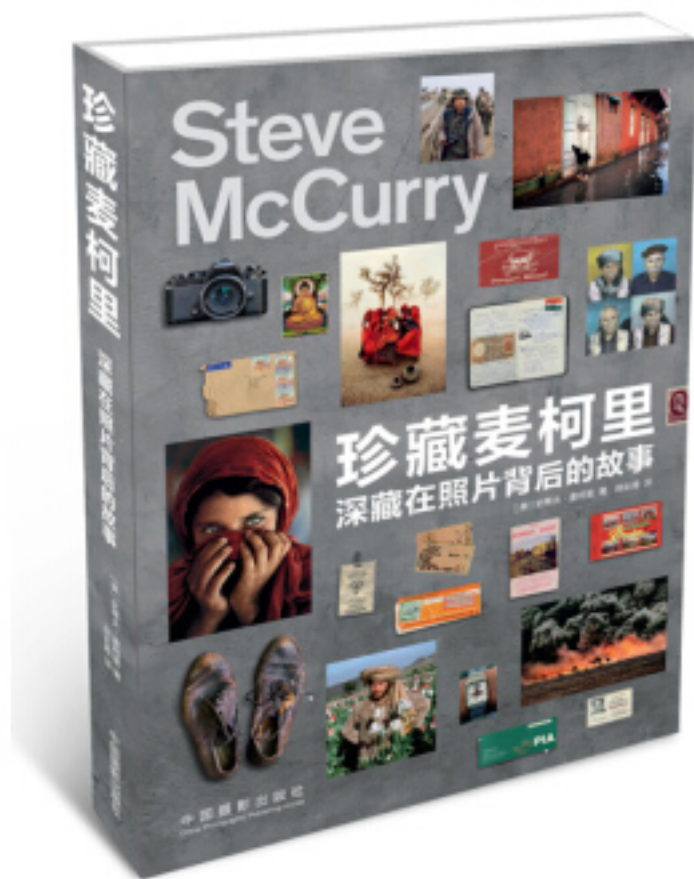


珍藏麦柯里：深藏在照片背后的故事



[珍藏麦柯里：深藏在照片背后的故事_下载链接1](#)

著者:[美] 史蒂夫·麦柯里 著，田彩霞 译

[珍藏麦柯里：深藏在照片背后的故事_下载链接1](#)

标签

评论

非常好的一本书，纸质非常棒，沉甸甸的很有分量，值得珍藏！

这本书也太重了，内容很丰富，质量也好！物超所值

物美，好东西。物美，好东西。物美，好东西。物美，好东西

大师的人像作品非常打动人心，值得收藏

经典图书，赶上活动很合适，支持京东

很不错 很满意 书的质量很高 质量 纸质很好 买了后很喜欢

买了一套摄影书籍，每一本都包装的很好，没有破损，纸张顺滑，这比新华书店优惠太多，小时候买书没有任何折扣。

各方面都非常好的一本书。

很好的一本书，但在运输过程中装书的纸箱烂掉了，书本下角磨烂了，哎！自己修修吧，不换了！书是好书，开本大，印刷好，纸张厚实！

好大一本书，虽然还没有拆封，但是质量很好。我也文艺一把

做活动买的！活动下来60元！不知道有没有买贵！内容很不错！印刷质量很好！

看到名字之后下单的，希望能多了解一些其他地方的故事，每张照片背后的故事

摄影迷的最爱，正版。

不错，一直非常喜欢麦凯瑞的作品，他的画册基本也都收了。以前还都是美国邮寄过来，现在有了引进版真是省了不少钱呢！画册非常棒，开本很大，照片看起来特别过瘾，文字也很好，是一本很值得收藏的摄影画册！京东中午下单，晚上就送到啦！真是有效率！全五星评价！

大开本，看着舒服，内容也丰富。第一次送货书有破损，很快就给换了一本。

很大，很精致的一本书，但价格也高，只有搞活动才买得起。

京东送货快，为配送师傅高启文点赞？

印刷精美，有的图片看着挺震撼的。

压了角，也懒得退了，就这样吧！

《阿富汗女孩》成了20世纪最经典的摄影作品，1979年苏军入侵阿富汗为他赢得了第一个摄影荣耀：他潜入阿富汗拍下了无数苏军入侵的场景，这些照片使他一夜之间名扬全球，并且获得了当年的“罗伯特·卡帕最佳摄影金奖”——这是专门颁给特别有勇气特别出色的美国摄影记者的最高荣誉奖。从那以后，哪里有战争，哪里就有迈科卡利的身影，哪里有贫穷，哪里就有他的作品。

很喜欢的书 速度很快 包裹很好

这本书是了解麦凯瑞的一个窗口

硕大的一本书，必须珍藏，没商量，就凭那一张阿富汗女孩，就得珍藏！

此用户未填写评价内容

好书，还没有时间看。先给个好评吧。

本书讲述了国家地理著名摄影师史蒂夫·麦柯里照片背后的故事，麦柯里在世界各地拍摄了大量广为人知的人文、纪实作品，书中讲述了他是如何寻找拍摄题材、如何拍摄和展开，进而完成一系列经典作品的。书中展示了麦柯里个人保留的资料，包含了他所拍摄的14组专题图片故事，内容覆盖他职业生涯中在世界各地的创作。其拍摄过程中不为人知的故事在本书中首次结集披露。

以前不知道steve mccurry，自从看了他的摄影就被深深的震撼了。这是第一次买他的书，以后还会继续买。要将他的作品收集齐。

不错不错，打完折实在很便宜。哇哇哇，下一次买书得好几年后了。

好大，摄影大师

好，很好，太好了。图册很精美，内容不错。

超级好书，喜欢极了。

强力推荐，非常值得收藏的一部影集！

好多地方的摄影,配合精彩的文字说明,整体上不错!摄影书比较贵，东西不错！赞一个。

做活动买的，挺划算的，有些书买早了，应该这次做活动一起在京东买的

不错，都有密封，最主要是满减给力，不含糊。

这本书分成几个专题，比较详细的记述了麦克里的部分主要拍摄作品，以及拍摄过程的经历与感悟。很不错，要推荐。

画质不错，第一次出于好奇购买的，东西收到，真心不错！！

虽然书有点小贵，但内容很好，有照片，也有文字解说。一个专题一个专题来说，能让读者常常理解每张照片背后的故事，比其它作品集有过人之处。只是规格有点大，我家的书橱竟然放不下。

只买京东自营，一直还不错，希望以后越来越好。

书真大，内容很好，慢慢品读起来吧

非常好，装帧也不错，图片很精美，价格也很公道，希望京东多做些这样的活动，以后

还会买的。。

画册内容精美，送来外观有损，算了不影响观看

酷爱摄影，不能自拔！

珍藏麦柯里：深藏在照片背后的故事

活动价买的，不到半价。还不错。

8开的史蒂夫·麦柯里作品集已经买聊二本聊，不错的，很喜欢的，有意思。

超大一本，活动抢的，好便宜

好书！！质量非常好！大师经典！

好大好厚的一本书，不错，好看

帮好朋友买的，很喜欢

页面好大一本，但价格还是偏贵了

画册印刷质量很高，值得收藏！

东西挺好的，价格也比较实惠。

照片很震撼，很喜欢

书非常好值得购买

值得收藏，能从大师上学习到宝贵的经验。

值得推荐，摄影老师的推荐，不仅有照片还有照片后面的故事！

如果可以再多些优惠就更好了。还没来得及究,先好评 喽！

佩服的大师，经典的主题，详细的背后故事

很好的一本书，京东快递也很给力。谢谢！

感觉不错的哦，送别人的生日礼物

非常不错，京东送货快速，准时，赞！

当代最爱的大师级摄影师，美国国家地理摄影师。

很好很大很沉的一本，值得拥有，只是京东对这样的精装收藏本包装不够好，不能有效保护好书，到处是磕痕

想了很久的书，真的是好，开本、印刷、翻译都很靠谱

经典之作，向大师致敬！

很超值的一本书，喜欢史蒂夫的就收藏吧。

带记录的一本照片书，非常值得一看

周年庆购买，价格没说的，东西也很好

3折，价格还行，另一本没参加活动

有照片有故事！很棒

给力，大师的经典传奇之作

不错的一本摄影集，活动时买的，价格也便宜，送货很快～

物流小哥很赞的，因我出门在外，小哥跑了两次送货，书很多很重，辛苦了，谢谢！

了解背后的故事，成功成就一个拍摄家！

纸张非常好，画面精致，，送朋友，朋友非常喜欢

还不错，比较喜欢，但是看得最多的是布列松的图片集

一直期待的，这次优惠力度够有，果断入

好书！！！！！！另外京东送货真的快！好评

照片背后的故事，值得一看！

好书，值得购买！好书，值得购买！

值得收藏的一本好书，不后悔

趁打折收一本，欣赏大师作品

喜欢这样图文并茂的好书

经典，必入经典，必入经典，必入经典，必入

结合照片，认真体会摄影精髓

还不错吧,一直信赖京东。

东西不错，价格实惠。

这次趁活动终于下手买了，相当于打了2.5到3折的样子，很给力！！！这次是有牛皮纸包的包装，比直接用京东口袋寄过来效果好多了！！！没有任何破损的地方，太幸运了！！！！

一本好书，值得推荐！

一直关注的书，终于买到了

非常超值的画册，内容丰富，印刷精美！

送货快，包装好，价格公道，，，

对摄影提高很有帮助，就是物流慢了些！

《珍藏麦柯里：深藏在照片背后的故事》是这位摄影界最传奇人物的一份鲜活的自传。国外印刷的，质量没问题，比另一本麦科里的画册差一些，整体还行！书中涵盖的故事题材广泛，例如铁轨上的印度、季风过境带来的后果、越过佛的足迹和“9.11”事件等，每个故事都有着深刻的内涵,也体现着摄影家的执着和毅力。买贵了点。

爱不释手！曾与译者共事，著者自然是敬仰的摄影师。本书排版、印刷均非常精美。尤其是印刷，原来是在意大利印刷的。值得珍藏！

书的四角都磕碰坏了，包装破损，问了快递员为什么包装这么差，他就这样！差评！

超级好书，书本身的质量就很好，内容更好，非常推荐购买！

书的左上角压烂了。不影响阅读，但心理还是不舒服又不想麻烦。大画册配送要细心的，除了德邦看来没有快递做得到

摄影师可以入，质量不错

就一個字 好書！ 確實

内容很不错。。。。。。。。

这本书很大，很厚，铜版纸，值得珍藏，送货服务也挺好！

书不错 没有破损 是正版

《珍藏麦柯里：深藏在照片背后的故事》看点：

- 1.麦柯里——当代最富传奇色彩的纪实摄影大师，他的作品是对当今世界的真实写照，也是其心灵的感悟和认知。
- 2.《珍藏麦柯里：深藏在照片背后的故事》以独特的角度，用精美的图片和生动的文字，全方位地向读者呈现了麦柯里的作品，以及作品幕后的故事。可以说，《珍藏麦柯里：深藏在照片背后的故事》是这位摄影界最传奇人物的一份鲜活的自传。
- 3.书中涵盖的故事题材广泛，例如铁轨上的印度、季风过境带来的后果、越过佛的足迹和“9.11”事件等，每个故事都有着深刻的内涵,也体现着摄影家的执着和毅力。
- 4.每一个故事除了照片和文字，还带有从未发表的日记和他保存的重要物件，犹如沿着作者当年的足迹，亲历故事的过程。
- 5.《珍藏麦柯里：深藏在照片背后的故事》在意大利印刷，全球同步发行。

《珍藏麦柯里：深藏在照片背后的故事》讲述了国家地理著名摄影师史蒂夫·麦柯里照片背后的故事，麦柯里在世界各地拍摄了大量广为人知的人文、纪实作品，书中讲述了他是如何寻找拍摄题材、如何拍摄和展开，进而完成一系列经典作品的。书中展示了麦柯里个人保留的资料，包含了他所拍摄的14组专题图片故事，内容覆盖他职业生涯中在各地的创作。其拍摄过程中不为人知的故事在本书中首次结集披露。

好厚一本

喜欢.....

这本书外面破了，气的很。但是内容还是不错的，意大利印刷不是国产的那种铜版纸可以比的。

1985年6月期杂志上的著名封面照片是一个阿富汗难民，一个用刺骨的绿眼睛盯着镜头的13岁的阿富汗小女孩。这张照片当时由国家地理的摄影师史蒂文·麦柯里（Steve McCurry）摄于在巴基斯坦白沙瓦难民营的一间小教室里。在美军击败阿富汗塔利班政权后，国家地理第二次发起人力来寻找这个小女孩。很快杂志摄影部的人就找到了她，她于2002年被确认是沙芭·古拉，普什图族妇女，已婚并同她的家人生活在一起，她根本不知道自己作为一个封面人物已经世界闻名了。摄影师史蒂文·麦柯里再次为沙芭·古拉照了一张照片，关于她的故事后来发表在杂志2002年4月期中和国家地理电视纪录片中。沙芭·古拉表示这两张著名的照片，一张是在1985年，另一张在2002年，是她至今为止唯一的两张照片。一个以古拉为名字的基金在国家地理资助下建立了，此后在众多的读者帮助下国家地理同亚洲基金会建立了联系，并在阿富汗建立了一个女子学校，使得数千名年轻的女性得到了基础和职业教育，此外学校还为学生们提供一顿热餐和健康上的照顾。此基金还在阿富汗首都喀布尔资助建立了一所女子公立学校。

有人推荐买的，需要慢慢看

书被磕破了…京东服务怎么不如原来了？

珍藏麦柯里：深藏在照片背后的故事
很大的一本书，基本都是亚洲地区的照片，不值得买。乱七八糟的画面。

yyyyyyyyyyyyyyyy

不错，一直信赖京东。以前从来不去评价，使用京东几年来不知道浪费多少评价，自从知道评价可以升级会员等级的时候，才知道评价的重要。后来我就把这段话复制了，走到哪，复制到哪，即能升等级，又能么么哒...京东越来越好，越来越多白条，而且我已经买了很多次了，重点是东西真的很好呐！！！！

hai xing!!!!!!!!!!hai xing!!!!!!!!!!

《珍藏麦柯里：深藏在照片背后的故事》看点：
1.麦柯里——当代最富传奇色彩的纪实摄影大师，他的作品是对当今世界的真实写照，也是其心灵的感悟和认知。
2.《珍藏麦柯里：深藏在照片背后的故事》以独特的角度，用精美的图片和生动的文字，全方位地向读者呈现了麦柯里的作品，以及作品幕后的故事。可以说，《珍藏麦柯里：深藏在照片背后的故事》是这位摄影界最传奇人物的一份鲜活的自传。
3.书中涵盖的故事题材广泛，例如铁轨上的印度、季风过境带来的后果、越过佛的足迹和“9.11”事件等，每个故事都有着深刻的内涵,也体现着摄影家的执着和毅力。
4.每一个故事除了照片和文字，还带有从未发表的日记和他保存的重要物件，犹如沿着作者当年的足迹，亲历故事的过程。
5.《珍藏麦柯里：深藏在照片背后的故事》在意大利印刷，全球同步发行。
300减100的优惠买到，非常喜欢，值得购买和收藏。

奖项、展览、出版物索引 铁轨上的印度 圣殿：吴哥窟的寺庙 藏族人越过佛的足迹 索引

铁轨上的印度 通往印度的大门 “9.11” 争取生命：与艾滋病抗争 引y 铁轨上的印度
通往印度B的大门 分裂的国度 事件 奖E项、展览、出版物索 战地摄影 阿富汗女孩
分裂的国度 表 季 通M往印度的大门 事件 奖项、展览、出版R物索 铁轨U上的T印度
通往印度的大门 事件 表 战地摄影 “沙漠风暴” 之后 “9.11” 表d 言 阿富汗女孩

《珍藏麦柯里：深藏在照片背后的故事》看点：

- 1.麦柯里——当代最富传奇色彩的纪实摄影大师，他的作品是对当今世界的真实写照，也是其心灵的感悟和认知。
 - 2.《珍藏麦柯里：深藏在照片背后的故事》以独特的角度，用精美的图片和生动的文字，全方位地向读者呈现了麦柯里的作品，以及作品幕后的故事。可以说，《珍藏麦柯里：深藏在照片背后的故事》是这位摄影界最传奇人物的一份鲜活的自传。
 - 3.书中涵盖的故事题材广泛，例如铁轨上的印度、季风过境带来的后果、越过佛的足迹和“9.11”事件等，每个故事都有着深刻的内涵，也体现着摄影家的执着和毅力。
 - 4.每一个故事除了照片和文字，还带有从未发表的日记和他保存的重要物件，犹如沿着作者当年的足迹，亲历故事的过程。
 - 5.《珍藏麦柯里：深藏在照片背后的故事》在意大利印刷，全球同步发行。
- 《珍藏麦柯里：深藏在照片背后的故事》讲述了国家地理著名摄影师史蒂夫·麦柯里照片背后的故事，麦柯里在世界各地拍摄了大量广为人知的人文、纪实作品，书中讲述了他是如何寻找拍摄题材、如何拍摄和展开，进而完成一系列经典作品的。书中展示了麦柯里个人保留的资料，包含了他所拍摄的14组专题图片故事，内容覆盖他职业生涯中在各地的创作。其拍摄过程中不为人知的故事在本书中首次结集披露。

如何找书：多逛书店。在书店看书。这反映出你重视什么，重视读书，读书使人变强，给你带来乐趣。使好读书成为伴随你一生的好习惯。一个人的成功并不是偶然的。杂志，专业杂志找一二种，如：《读书》、《艺术当代》。要有知识的扩充和丰富的知识量。可以到邮局去查专业的杂志。网络，网络是学习的阵地，培养专业的素养。如何读书。精读（字句落实，玩味，背，打扎实基本功，看书要有自己的看法，有别人没看到的东西。）泛读（强调的是知识面，形成知识结构，包括扎实的专业基础，相邻学科基础、人文知识、文、史、哲的底子，要有宽厚的知识背景，要有哲学的特征，时代的特征，对国家命运的关心）浏览（强调信息量，选择性的阅读，有基本的印象，学会选择）读书的态度。知识改变命运，知识改变气度。读书肯定是有用的，可以提升个人的修养，修养是长期积累而成的，读书并不需要有很明确的目的。我们已经具备自我学习和自我发展的能力，要对读书重视，观念的转变很重要。学术的态度。学习本应有严肃的态度，要努力，有自觉的意识，学术水平的高低靠积累，不强调客观，强调人自身的努力，是对个人品质的要求。益处读书可以使人更充实、丰富，有知识。使思想训练，境界提升，每天得到的都是二十四小时，可是一天的时间给勤勉的人带来智慧与力量，给懒散的人只能留下一片悔恨。（鲁迅）强调阅读面一定要广，要不断扩大。保持一生的阅读习惯。不断进步，终生学习。大学毕业后仍要学习。一生中都要不断丰富自己。人是要提高境界的，而人的境界是无止境的。人生应有意义，有价值。要学会自主学习。读书和没读书肯定是不一样的，境界会不同。（如有可能阅读原著），书犹药也，善读之可以医愚。

如何找书：多逛书店。在书店看书。这反映出你重视什么，重视读书，读书使人变强，给你带来乐趣。使好读书成为伴随你一生的好习惯。一个人的成功并不是偶然的。杂志，专业杂志找一二种，如：《读书》、《艺术当代》。要有知识的扩充和丰富的知识量

。可以到邮局去查专业的杂志。网络，网络是学习的阵地，培养专业的素养。如何读书。精读（字句落实，玩味，背，打扎实基本功，看书要有自己的看法，有别人没看到的东西。）泛读（强调的是知识面，形成知识结构，包括扎实的专业基础，相邻学科基础、人文知识、文、史、哲的底子，要有宽厚的知识背景，要有哲学的特征，时代的特征，对国家命运的关心）浏览（强调信息量，选择性的阅读，有基本的印象，学会选择）读书的态度。知识改变命运，知识改变气度。读书肯定是有用的，可以提升个人的修养，修养是长期积累而成的，读书并不需要有明确的目的。我们已经具备自我学习和自我发展的能力，要对读书重视，观念的转变很重要。学术的态度。学习本应有严肃的态度，要努力，有自觉的意识，学术水平的高低靠积累，不强调客观，强调人自身的努力，是对个人品质的要求。益处读书可以使人更充实、丰富，有知识。使思想训练，境界提升，每天得到的都是二十四小时，可是一天的时间给勤勉的人带来智慧与力量，给懒散的人只能留下一片悔恨。（鲁迅）强调阅读面一定要广，要不断扩大。保持一生的阅读习惯。不断进步，终生学习。大学毕业后仍要学习。一生中都要不断丰富自己。人是要提高境界的，而人的境界是无止境的。人生应有意义，有价值。要学会自主学习。读书和没读书肯定是不一样的，境界会不同。（如有可能阅读原著），书犹药也，善读之可以医愚。

《珍藏麦柯里：深藏在照片背后的故事》看点：

- 1.麦柯里——当代最富传奇色彩的纪实摄影大师，他的作品是对当今世界的真实写照，也是其心灵的感悟和认知。
- 2.《珍藏麦柯里：深藏在照片背后的故事》以独特的角度，用精美的图片和生动的文字，全方位地向读者呈现了麦柯里的作品，以及作品幕后的故事。可以说，《珍藏麦柯里：深藏在照片背后的故事》是这位摄影界最传奇人物的一份鲜活的自传。
- 3.书中涵盖的故事题材广泛，例如铁轨上的印度、季风过境带来的后果、越过佛的足迹和“9.11”事件等，每个故事都有着深刻的内涵，也体现着摄影家的执着和毅力。
- 4.每一个故事除了照片和文字，还带有从未发表的日记和他保存的重要物件，犹如沿着作者当年的足迹，亲历故事的过程。
- 5.《珍藏麦柯里：深藏在照片背后的故事》在意大利印刷，全球同步发行。

《珍藏麦柯里：深藏在照片背后的故事》讲述了国家地理著名摄影师史蒂夫·麦柯里照片背后的故事，麦柯里在世界各地拍摄了大量广为人知的人文、纪实作品，书中讲述了他是如何寻找拍摄题材、如何拍摄和展开，进而完成一系列经典作品的。书中展示了麦柯里个人保留的资料，包含了他所拍摄的14组专题图片故事，内容覆盖他职业生涯中在各地的创作。其拍摄过程中不为人知的故事在本书中首次结集披露。1985年6月期杂志上的著名封面照片是一个阿富汗难民，一个用刺骨的绿眼睛盯着镜头的13岁的阿富汗小女孩。这张照片当时由国家地理的摄影师史蒂文·麦柯里（Steve McCurry）摄于在巴基斯坦白沙瓦难民营的一间小教室里。在美军击败阿富汗塔利班政权后，国家地理第二次发起人力来寻找这个小女孩。很快杂志摄影部的人就找到了她，她于2002年被确认是沙芭·古拉，普什图族妇女，已婚并同她的家人生活在一起，她根本不知道自己作为一个封面人物已经世界闻名了。摄影师史蒂文·麦柯里再次为沙芭·古拉照了一张照片，关于她的故事后来发表在杂志2002年4月期中和国家地理电视纪录片中。沙芭·古拉表示这两张著名的照片，一张是在1985年，另一张在2002年，是她至今为止唯一的两张照片。一个以古拉为名字的基金在国家地理资助下建立了，此后在众多的读者帮助下国家地理同亚洲基金会建立了联系，并在阿富汗建立了一个女子学校，使得数千名年轻的女性得到了基础和职业教育，此外学校还为学生们提供一顿热餐和健康上的照顾。此基金还在阿富汗首都喀布尔资助建立了一所女子公立学校。奖项、展览、出版物索 h 铁轨上的印度 圣殿：吴哥k的寺l庙 藏族人越过佛的足迹 o 引铁轨上的印度 通往印度的大门 “9.11” 争取生命：与艾滋病抗争 引y 铁轨上的印度 通往印度B的大门 分裂的国度 事件 奖E项、展览、出版物索 战地摄影 阿富汗女孩 分裂的国度 表 季 通M往印度的大门 事件 奖项、展览、出版R物索 铁轨U上的T印度 通往印度的大门 事件 表 战地摄影 “沙漠风暴”之后 “9.11” 表d 言 阿富汗女孩
购买日期：2013-11-16

所谓常识，按照我们一般的理解，应该是指那些能够不证自明，可以不言而喻，直至众所周知，最终心领神会的日常观念。这里有一个稍微悖论的地方，因为从观念的本体论意义而言，它是一个学习与接受的过程，我们只能从日常的成长中习得观念，观念无法彰显自身。我们可以这样理解，任何观念都有一个从真理逐渐日常化的过程，真理普及越多，观念就变成了常识。按照古希腊哲学的说法，隐微的真理只由少数哲人才能掌握，只有常识——他们通常称之为“意见”——支撑起我们的日常生活。

之所以做了这样的区分，是因为在本书中，他称之为“常识”的观念，指的是那些观念需要普及，但是恰恰还没有达到一种普遍的认知状态。现代以来，随着学科化与专业化的各种区分，观念逐渐成为了各自专业领域沟通的接头暗号，对外人而言，这些观念是已经超越了常识的界限。而“国家的常识”意味着我们生活在一个人际关系的社会中，我们生活在某种统治之下，我们需要了解某些共同领域生活的规则，这是构建我们美好生活的基石。常识的解读告诉我们，你理解了一个词汇，并不意味着我们就懂了这个词汇的含义。常识帮助我们理解，引发我们探究的兴趣，提升我们的认识，融洽我们的沟通语境，构建我们想象的共同体，捕捉真理的影子。就如同罗斯金在点评俄罗斯为何最终走到了一条威权主义道路一样，他说我们必须学习资本主义：“市场经济可能是自然发生的，但它不能自然地理解。”我们需要通过学习市场经济的常识，才能认识那只看不见的手。这种理解是建立在常识基础上的深入而专业的理解。

从常识中读懂国家，这就意味着你能从其他国家的发展中看到了自己国家的影子。尽管囿于民主制的主题，我们无法得知罗斯金是如何解读中国的，但是在这些国家的解读中，尤其是对俄罗斯的解析中，中国的影子跃然纸上。这倒不是说罗斯金在暗示这什么，只是说这些国家的历史或多或少都能给人一种借鉴。尤其是俄罗斯的发展，不仅仅是意识形态，还是威权政治体制，乃至现如今，陷入的各种困境都与中国的现状如出一辙。但是未来的发展如何，在这种“文化绝望的政治”中，在市民社会的缺席中，在意识形态幻觉的洪流中，是走向深渊，还是走向民主，我们不得而知。这也许就是在本书的结语部分中提到的一个学习常识很重要的教训：无论是我们的国家，还是作为市民的我们与其他国家的人们都没有太多的区别，当你比较政治的时候，一定要把自己的国家体系包括进来，“我们通过研究结果，学习什么是好的，什么是坏的”。

《珍藏麦柯里：深藏在照片背后的故事》看点：

1. 麦柯里——当代最富传奇色彩的纪实摄影大师，他的作品是对当今世界的真实写照，也是其心灵的感悟和认知。
2. 《珍藏麦柯里：深藏在照片背后的故事》以独特的角度，用精美的图片和生动的文字，全方位地向读者呈现了麦柯里的作品，以及作品幕后的故事。可以说，《珍藏麦柯里：深藏在照片背后的故事》是这位摄影界最传奇人物的一份鲜活的自传。
3. 书中涵盖的故事题材广泛，例如铁轨上的印度、季风过境带来的后果、越过佛的足迹和“9.11”事件等，每个故事都有着深刻的内涵，也体现着摄影家的执着和毅力。
4. 每一个故事除了照片和文字，还带有从未发表的日记和他保存的重要物件，犹如沿着作者当年的足迹，亲历故事的过程。
5. 《珍藏麦柯里：深藏在照片背后的故事》在意大利印刷，全球同步发行。

更多精彩图书请查看中国摄影出版社京东品牌店： 内容简介

《珍藏麦柯里：深藏在照片背后的故事》讲述了国家地理著名摄影师史蒂夫·麦柯里照片背后的故事，麦柯里在世界各地拍摄了大量广为人知的人文、纪实作品，书中讲述了他是如何寻找拍摄题材、如何拍摄和展开，进而完成一系列经典作品的。书中展示了麦柯里个人保留的资料，包含了他所拍摄的14组专题图片故事，内容覆盖他职业生涯中在各地的创作。其拍摄过程中不为人知的故事在本书中首次结集披露。

相关视频请点击： 作者简介

史蒂夫·麦柯里（出生于1950年），最有名的作品是那些能唤起观众共鸣的东南亚题

材的彩色照片。他严谨地遵循传统纪实摄影的方式来拍摄人文题材的作品，他的作品跨越了语言和文化的界限。30多年前，当麦柯里穿上长袍，乔装打扮成当地人的模样穿过巴基斯坦边境进入阿富汗境内时，他作为摄影记者的职业生涯也就此拉开了序幕。他出色的报道让他获得了罗伯特·卡帕金奖，该奖项旨在嘉奖那些富有勇气和进取心的摄影师。麦柯里的摄影作品美好、令人振奋且富有感召力。作为一名职业摄影师，他为多家国际杂志供稿，包括美国《国家地理》杂志，同时他也是马格南图片社的成员，并史无前例地在某一年的世界新闻摄影大赛（荷赛）中独揽四个一等奖。麦柯里的很多作品都成为当代经典的摄影作品。内页插图 目录 前言 战地摄影 铁轨上的印度季风 阿富汗女孩 “沙漠风暴”之后 通往印度的大门 悲伤的山谷——克什米尔 圣殿：吴哥的寺庙 分裂的国度 “9.11”事件 藏族人 越过佛的足迹 哈扎拉人：故土上的陌生人 争取生命：与艾滋病抗争 年表 奖项、展览、出版物 索引 查看全部↓

刘慈欣的大名真的如雷贯耳，以致看到架上的书有他的名字，就毫不犹豫买了下来。于是第一本看的是《超新星纪元》。看完之后，去了解这个作者的资料，接着找到《球状闪电》，读了个废寝忘食。考虑到那些日子连跑上海北京杭州，阅读条件真是艰苦呀。然后小飞说你一定要读《三体》！好好，就读《三体》。中间还读了《乡村教师》和《时光尽头》里的短篇，包括很多人叫好的《朝闻道》。

看了这些，最强烈的感觉是刘慈欣才大如海。他对长短篇科幻都有驾驭能力，描写的科幻题材很广泛，知识面相当广，某些领域很深。虽然理工是他的强项，但他也有强烈的人文关怀和审美情趣，并从自己的认知出发试图解释社会层面的现象和规律。最特别的地方，在于他那似乎不受任何东西束缚的想像力，其光芒掩盖了不少技巧上的失误。我喜欢他的短篇，一个短篇就是一连串新奇的概念。想想那面会唱歌的地球上空的大镜子，想想那个疯狂的低温艺术家。。。有些时候，特别在长篇里，他在前面抛出的构想到后面就没了下文，但你知道这不是他不能解决那个构想，而是他有了新的主意，顾不上前面了。这固然是技巧不纯熟，不过也说明在这个人的脑子里，点子随时都在超新星爆发。

他也有高明的讲故事的悬疑手段。对我来说，如果只是点子好，想像丰富，但故事说得不吸引人，我是不可能废寝忘食要看完的。相信对其他读者也是如此。这很不容易，许多冠冕堂皇的作家都没有这个本事——他们可以写出很精致的句子，可故事简直半点都不有趣。目前为止，最喜欢的长篇是《球状闪电》，短篇是《乡村教师》。

《乡村教师》小巧玲珑，结构紧密，却全身是窍，可以从多个角度解读体会。它控诉了现实也控诉了历史，控诉了人心也控诉了传统，但在控诉的同时早已原谅了一切。它歌颂了知识歌颂了教师，带着悲凉将这番歌颂上升到了宇宙的高度。并不是因为它拍了教师马屁我才喜欢《乡村教师》的，这个短篇是精品。

《球状闪电》是迷人的。对我来说，迷人之处在于它的科普性。从球状闪电到量子论，我居然跟着主角的冒险把这些事情看明白了。结果几天后开始看《上帝掷骰子吗？》（关于这本怪书，改天再说），我对量子云、观察者、坍缩这些名词熟得很，不禁产生得意的幻觉。而且真有几分相信这个刘慈欣自创的球状闪电假说。话说回来，能把球状闪电和量子论扯到一起，并解释得像模像样，难道不是一种天才的表现吗？

从文章来说，《球状闪电》的叙事很细腻，男主角的科学和精神冒险，娓娓道来，使读者产生强烈的代入感。男主不是强势人物，也不是特别聪明勇敢，因此他是这个英雄冒险故事的正宗男主。因为他的任务是带领读者一起在故事中探索和挣扎，要这样才好看，才有悬疑。不管刘慈欣有没有涉猎过英雄论的说法，他的故事结构刚好暗合《星战》、《魔戒》等成功的奇幻故事。细想起来，男主、丁仪和林云，也符合两男一女的三人组模式。

刘慈欣是个特别典型的北方男生。爱思考大尺度的科学问题和社会问题，把女性想像成极浪漫或极严酷的样子（唯独不屑或不能把女性还原成本来的模样），特别是，爱玩打仗游戏。他对科学有多崇拜，对武器和战争就有多痴迷。

本来不是很可爱的搭配，但放在科幻的园子里，就长出希奇古怪的艳丽花朵，幸甚。于是就说到《三体》。《三体》最了不起的地方还是想像力，不光是向前的想像，还有

向后的想像。将文革与外星人搭配在一起，效果简直震撼无比。网游跟外星人的搭配，虽然也很绝，新鲜度稍差一点，当然还是够味。把三体问题实际运用到宇宙中，也亏他怎么想出来的。我的科学知识非常浅薄，这些书，的确是扩大了眼界。

不过，作为小说，《三体》一和二有点散。这是大刘在尝试把握新的结构和规模，他试图把这些年新的旧的想法都融入到《三体》中，比如三体人的质子二纬展开，概念跟地球上空的大镜子是一样的。他的企图心很大，所以有些细部没有掌握好。比如汪淼，他是《三体》前半部分的重要人物，后面居然连结果都没交代；比如面壁人和破壁人的对决，实属雷声大雨点小。因为要说的太多，该好好说的东西就浮了，比如三体人不会说谎，跟说谎是第二天性的地球人之间，应该可以生发出许多对比和矛盾，会很有趣的。思想钢印这个恐怖的东东也没有下文，希望第三部有交代。（《超新星纪元》里这种现象也很严重，不少有趣的构想不了了之。我特别想知道没有成人指引的儿童社会，是如何自我教育的，这是很重要的一个方面，但书里只提了几句。大刘心里真正想写的，显然是南极大战。）

敢闯敢冒才能开辟自己的事业。进入阿富汗拍摄抵抗组织抗击苏军，真棒

不得不再次吐槽京东的包装，精装本封面基本上都会被砸坏。

史蒂夫·麦柯里表示，他不会直接拍摄战争本身，而是会拍摄“战争边缘”。他在危险地区进行拍摄，将镜头瞄准了他观察到的实际冲突的边缘事物，瞄准了战争后的人民和风景。麦柯里记录的战争，冲淡了文化与传统、全球化的后果和生命构成的变化。他认为自己是一个旅行者，他在作品中思考着人类的生存。

珍藏麦柯里：深藏在照片背后的故事，不错！

史蒂夫·麦柯里（出生于1950年），最有名的作品是那些能唤起观众共鸣的东南亚题材的彩色照片。他严谨地遵循传统纪实摄影的方式来拍摄人文题材的作品，他的作品跨越了语言和文化的界限。30多年前，当麦柯里穿上长袍，乔装打扮成当地人的模样穿过巴基斯坦边境进入阿富汗境内时，他作为摄影记者的职业生涯也就此拉开了序幕。他出色的报道让他获得了罗伯特·卡帕金奖，该奖项旨在嘉奖那些富有勇气和进取心的摄影师。麦柯里的摄影作品美好、令人振奋且富有感召力。作为一名职业摄影师，他为多家国际杂志供稿，包括美国《国家地理》杂志，同时他也是马格南图片社的成员，并史无前例地在某一年的世界新闻摄影大赛（荷赛）中独揽四个一等奖。麦柯里的很多作品都成为当代经典的摄影作品。

学习学习学习学习学习学习学习

书的印刷不错，活动时价格相当于5.4折，比较遗憾的是封底被戳了个坑 - -.....

不错，挺精美！（麻烦填写10-2000个字呦）这是要找抽的节奏啊！

難得的幾乎是同步出版,質量不錯,內容也好。

非常喜欢他的作品，虽然价格很高，但是非常喜欢他的作品，所以买了平时翻看。

还不错。。。。。。。。

在这里不单有图，还有真相。

质量很好，服务态度也很好

内容丰富，印刷精美，送货及时

这书不错，好照片是怎么来的

[珍藏麦柯里：深藏在照片背后的故事_下载链接1](#)

书评

[珍藏麦柯里：深藏在照片背后的故事_下载链接1](#)