

彭青天



[彭青天 下载链接1](#)

著者:艾菲 著, 夏葆元 绘

[彭青天 下载链接1](#)

标签

评论

老版本新印连环画, 值得欣赏

四四方方的，好大一本，薄了点，打折买的，，值

大开本，硬皮，中国连环画名家名作，老版本新印，包装的覆膜完好无损。

好书，开卷有看，强烈推荐！

大开本，就是太薄了。

久远的年代，历史的故事

包装还可以 装订还可以 满意

清晰度较高，就是页数有些少。

东西不错，搞活动买的物有所值。

不错的选择，很不错，支持京东购物。

夏葆元作品，画得很不错的一本连环画。

彭大将军连环画，大画面，制作精良，绘画一流。

很不错的商品，物美价廉，推荐大家购买

不错，很喜欢，买来收藏的，怀旧一下

很薄，总共才22幅图，也太少了，黑白画，没有想象的好。

上美大精装，制做上乘，值得收藏！

军事家。原名彭清宗，字怀归，号得华。1928年加入中国共产党。第二次国内革命战争时期担任中国工农红军...

上美的大精，很不错的，画的非常漂亮

还好还好还好或或或或或或

双11特价活动 今年简直是最大的力度 没的说买买买的节奏 屯书中。

不太像是连环画，因为开本非常的大，看起来很不错。

感谢京东，京东给力，让我买到这么多好书。

绘画粗狂，构图简洁，值得收藏。

活动时候买的，阅读本，收藏意义不大。

好书，有趣味性。

不错不错，还可以的！！

故事背景是1959年的庐山会议检讨了早一年“大跃进”等左倾路线，但由于彭德怀元帅去湖南老家的一次“私行察访”左倾灾情，并于事后撰写的“调查报告”，用《意见书》的名分上书党中央，因而在庐山会议上被作为反面教材散发。文章后来被正式定为《万言书》，并加上“反动的”和“向我党进攻”的双料定语，会议即从“纠左”转向“反右”，彭德怀同志也遭到不公正的批判，从共和国元帅沦为“反党军事俱乐部”成员。《彭青天》的故事说的正是中共党史上的这场公案，以及那份肇祸的《意见书》被“炮制”（“文革”用语）出来的前因后果。本书由著名画家夏葆元绘。质量很高，上美原稿出版。

老一辈无产阶级革命家！缅怀！

很好的一本连环作品，值得拥有。

兼有画册和连环画的特点。若有收藏连环画喜好的朋友，倒是可以买一套，确实与众不同，特点鲜明。

夏葆元老师的作品，描写彭总的小故事。

很喜欢夏葆元的作品,他的作品我都有签名本

夏葆元，1944年生于上海。1965年毕业于上海美专本科油画系，后在上海工艺美术研究所任艺术指导。1981年任上海交通大学美术研究室画部主任。

上美24开大精装,制作精良,值得收藏!

夏葆元的这套连环画，画得一般般。

名家作品，值的收藏，好，精品

内页少点。虽说绘画不错，总是不明白上美怎么突然弄出来这么一本大开本。不是小精也不是大精这样的主流版本.....

安逸巴适、丶丶丶丶丶丶丶

不太好，不喜欢这种画风，油画风格，跟老板连环画不能比

不错

好评

一般很不不满意的一次购物，包装太差，没有任何包装直接用快递袋就这么运来了，都折角了，还有一本有破损，真的很不高兴，太差劲了！差评！差评！差评！

《彭青天》连环画夏葆元水墨画。

1962年6月16日，在1959年庐山会议上被打成“反党分子”的前国防部部长彭德怀，给毛泽东和中共中央写了一封长达8万字的信，申述自己遭受错误批判的冤屈，请求党全面审查自己的历史。

在年初的7000人大会上，中央决定给几年来被错误批判的人平反，但再次肯定对彭德怀的批判是完全必要的。4月，中央发出指示，加速进行干部甄别工作，这使彭德怀受到鼓舞。

彭德怀详述自己参加革命以来所经历的一系列重要事件的是非，特别申明自己在历史上虽犯过若干错误但并未组织什么反党集团，也无篡党野心，没有“里通外国”的问题，没有联合任何外国搞过什么颠覆活动。

8月22日，彭德怀再次上书恳请中央审查，以确定自己错误的性质。这两封信后来被当作搞翻案的证据使其受到更严重的批判。庐山会议后，撤销了彭德怀在军队内的职务，但仍保留中央委员、中央政治局委员的职务。党内文件照发，中央政治局会议也照常通知他参加，不过彭德怀照例请假就是了。根据毛泽东的意见，彭德怀有什么事都是通过杨尚昆这个办公厅主任向中央反映。

1959年国庆节前夕，彭德怀搬出中南海，移居吴家花园。10月21日，毛泽东找彭德怀谈话，刘少奇、周恩来、朱德、邓小平、彭真、贺龙、陈毅等同志都到了，我也在座。毛泽东肯定了彭德怀9月9日写信要求学习和参加生产劳动的意见。说读几年书好，要学点马克思主义的哲学、政治经济学。谈话时气氛很好，谈话以后又共进午餐。彭德怀离去以后，毛泽东嘱我以后要经常去看望彭德怀。每月至少两次，主要是了解他的思想动态，帮助他联系和解决学习和生活上的一些问题。11月9日，我和彭真一起去彭德怀处，在彭那里召集高级党校党委常委会，杨献珍、艾思奇、范若愚等同志都到了。当场安排了彭德怀到党校学习的问题，并当面交代，彭德怀是毛主席批准到党校学习的，要派专人辅导他的学习，有什么问题由杨献珍同彭德怀直接联系。

上美精装连环画，是连环画中的精品，品相好，超喜欢，值得拥有，值得收藏。上美精装连环画是连环画中的精品不错的连环画，是连环画作品中比较好的之一，比较喜欢，值得拥有。京东送货是自家的快递人员，送货速度快，服务好，值得赞一下。同时也希望京东在外包装上下点功夫，不要只一个塑料袋一裹就给送来了，很容易造成书的损坏，多次提出这个问题，但是至今仍无改进，不知为何。在货物的外包装上京东应该像YMX和DD学习，人家都是用纸盒外包装。里面还用气垫把书裹好，以防在运输途中，把书碰坏，希望京东在这方面有所改进。连环画既是寻常百姓人家的阅读载体，又是中国绘画艺术殿堂中的一块瑰宝，把大俗的需求和大雅的创意如此和谐美妙地结合在一起，堪称文化上的“绝配”。1959年的庐山会议检讨了早一年“大跃进”等左倾路线，但由于彭德怀元帅去湖南老家的一次“私行察访”左倾灾情，并于事后撰写的“调查报告”，用《意见书》的名分上书党中央，因而在庐山会议上被作为反面教材散发。文章后来被正式定为《万言书》，并加上“反动的”和“向我党进攻”的双料定语，会议即从“纠左”转向“反右”，彭德怀同志也遭到不公正的批判，从共和国元帅沦为“反党军事俱乐部”成员。1959年的庐山会议检讨了早一年“大跃进”等左倾路线，但由于彭德怀元帅去湖南老家的一次“私行察访”左倾灾情，并于事后撰写的“调查报告”，用《意见书》的名分上书党中央，因而在庐山会议上被作为反面教材散发。文章后来被正式定为《万言书》，并加上“反动的”和“向我党进攻”的双料定语，会议即从“纠左”转向“反右”，彭德怀同志也遭到不公正的批判，从共和国元帅沦为“反党军事俱乐部”成员。1959年的庐山会议检讨了早一年“大跃进”等左倾路线，但由于彭德怀元帅去湖南老家的一次“私行察访”左倾灾情，并于事后撰写的“调查报告”，用《意见书》的名分上书党中央，因而在庐山会议上被作为反面教材散发。文章后来被正式定为《万言书》，并加上“反动的”和“向我党进攻”的双料定语，会议即从“纠左”转向“反右”，彭德怀同志也遭到不公正的批判，从共和国元帅沦为“反党军事俱乐部”成员。上

美精装连环画，是连环画中的精品，品相好，超喜欢，值得拥有，值得收藏。上美精装连环画是连环画中的精品不错的连环画，是连环画作品中比较好的之一，比较喜欢，值得拥有。京东送货是自家的快递人员，送货速度快，服务好，值得赞一下。希望京东今后多进一些优秀的精品连环画，满足广大读者和广大连环画爱好者的需要。

夏葆元

1944年生于上海市。画家。中国美术家协会会员。1965年毕业于上海美专本科油画系，后在上海工艺美术研究所任艺术指导。国家一级美术师。1988年4月移居美国纽约，从事绘画、设计、教学工作。1944年2月生，上海市人。

上海美专三才子之一。其它两位为魏景山、陈逸飞。

1965年毕业于上海美专本科油画系，后在上海工艺美术研究所任艺术指导十五年之久。1981年始在上海交通大学美术研究室任西画部主任，1985年始在上海油画雕塑院任油画创作组负责人，1988年年初被评为国家一级美术师。1988年4月移居美国纽约，至1991年修习于纽约亨特学院及普拉特美术学院。1988年至今为自由职业者（绘画、设计、教学），担任平面设计、纺织员射界工作，曾为多家品牌公司创制产品，如：POLLO、LEV、STRANSS等以群展为主的展览：分别在纽约、迈阿密。作品曾展出在国内及日本、美国、意大利等国家，并获多种创作及出版奖项。为中国美术家协会会员、上海美术家协会会员。画家自述 编辑画董其昌肖像，曾使我为难

我供职的复旦大学上海视觉艺术学院坐落在松江大学城内，这个生机盎然的所在，不期然让我想起曾经生活在此地的两位与我同等职业的人物：一个是明末的董其昌，另一个是现代的程十发。

我校将举办一个历史画展，同时成立相应的研究机构；任务已然下达，我正为选题而烦恼；是否应该在展出时挂上一幅董其昌的肖像？这个富于挑战性的命题为何使我倍感兴趣、从而挥之不去？这大约涉及到艺术创造的深层心理因素，一时难以解答！

董其昌为我国名留青史的书画大家，他是一个长居乡间的朝廷命官，又是地方上品行不端的人物；愤怒的乡民曾捣毁和焚烧了他的宅邸、绵延数十街。我崇拜董氏的艺术，他开创了一代风华，却不屑于董氏的品格；未来的董其昌肖像将以怎样的面目呈现世人？这个问题使我陷于两难境地。当我决定去画时，却出现了一个奇怪的现象：每当我去看学校的途中，驾车行驶在“华亭府”南其昌路一带时，便多了一份奇异的心思；我想：车轮压着的也许正是董其昌万顷良田的阡陌，或是他豪华的宅基；我的车轮也许刚刚滚过董其昌当初置放画案的那个角落。何处又是他当年被乡民焚毁的画栋雕梁朱栏曲径园亭台榭和密室幽房之所在？

与此同时，我的评判标准也产生了疑问；所谓“人格即画格”，“文如其人”等信条，也许只是一句空话？为此我翻过史料、查了地方志，尽力从中发现哪怕一丁点儿能符合董氏绘画书法作品中，那些高古清坚的格调，令我重新证实上述关于“人格即画格”“文如其人”等等、我们坚信不疑的信条；但不幸的是，史料中尽是那些

关于董其昌的诸如强占民女、鱼肉百姓的斑斑劣迹，这使我久久不能释怀；从当时遗留下的几幅似是而非的董氏画像中，均有一个共同的特点即：两颊上各有一颗对称的黑斑，董氏究竟长得怎么样无从定论，但长有黑斑倒是确凿的，这也足以勾画出我心目中一个恶棍的概念化的形象。

不久之后，我偶然念到一段文字，终于解开了我的心结中的一环，使我茅塞顿开；德国哲学家黑格尔曾说：把从私人生活角度对伟人所作的道德评价，代替从历史所作的历史评价，是不适当的。暂且不说哲人的表述是否精准，我重新考虑了肖像的构思，并将之完成。细心的观者不难从我的作品中辨别出这种思考和挣扎的痕迹。

人是多面性的；也许，标签式、划一的去刻画人物的时代已经一去不复返了。 .

3主要作品 编辑《面团》《士别》《黄河忿》等。

连环画又称连环图画、连

环图、小人书、小书、公仔书等。指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，题材广泛，内容多样。兴起于二十世纪初叶的上海。随着时代的变迁连环画进入生活的各个领域，广义的连环画可以拓展到文人画的卷轴、庙堂的壁画、民间的花纸年画、小说戏曲中的“全相”、建筑中木雕和砖刻。连环画的艺术表现形式多样，题材具有中国传统文化特色并能反映一定的历史时期特征，与其他国家的漫画作品有着很大的区别，具有着自己独特的艺术表现力。连环画是绘画的一种，指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，实际上应称“连续画”。兴起于二十世纪初叶的上海，是根据文学作品故事，或取材于现实生活，编成简明的文字脚本，据此绘制多页生动的画幅而成。一般以线描为主，也有彩色等。中国古代的故事壁画（如敦煌壁画中的许多佛教故事）、故事画卷（如东晋顾恺之《女史箴图》，五代南唐顾闳中《韩熙载夜宴图》南宋李唐《晋文公复国图》，明人《胡笳十八拍图》等）及小说戏曲中的“全相”等，即具有连环画的性质。现代风行的连环画，俗称“小人书”或“小书”，这是由于故事中的人物画的很小，所以又叫“小人书”或“小书”。因为体积小，可以揣进口袋里，所以也叫“口袋书”。也有将电影，戏剧等故事用摄影形式编成连环画的。一流文学大师的文学作品，经一流的美术大师绘制的连环画作品叫连环画的双绝。如《西厢记》王叔晖画，《渡江侦察记》顾炳鑫画，《鸡毛信》刘继卣画，《白毛女》华三川画，《孙悟空三打白骨精》赵宏本，钱笑呆画等，这些作品可以流芳传世，就象明代木刻版《水浒》，《三国演义》版画一样流芳百世。二十世纪五、六十年代的孩子对小人书有着特殊的感情，一分钱租一本书，能够美美地看上半天。小人书的学名叫连环画，它从1932年开始，在国内逐渐红火起来，新中国成立后，连环画进入了发展的高潮期，那时的内容大多以土地改革、抗美援朝、婚姻法等国家的大事为题材；一些古典名著也成为了连环画的表现内容，代表作有《三国演义》、《水浒》等等，并很受人们的喜爱。1950年以后，连环画创作进入了黄金时期，作品内容百花齐放，绘画风格精彩纷呈，这一时期除了连环画以外，还出现了《地道战》、《地雷战》等一批电影连环画。直到1980年，连环画开始出现了现代题材的作品，除此之外，一批中外名著陆续再版或重新创作，而连环画的收藏开始升温。在二十世纪九十年代以后，连环画的出版逐渐退出历史舞台，到了九十年代中的后期，这个时候连环画就已经作为收藏品的身份出现在了人们的视野中，成为继字画、瓷器、邮票、古玩之后的第五类热门收藏品。连环画无论从艺术价值，史料价值，还是应用价值上来说都很有收藏意义。

上海人民美术出版社; 第1版 (2013年7月1日) 开本: 20

1959年的庐山会议检讨了早一年“大跃进”等左倾路线，但由于彭德怀元帅去湖南老家的一次“私行察访”左倾灾情，并于事后撰写的“调查报告”，用《意见书》的名分上书党中央，因而在庐山会议上被作为反面教材散发。文章后来被正式定为《万言书》，并加上“反动的”和“向我党进攻”的双料定语，会议即从“纠左”转向“反右”，彭德怀同志也遭到不公正的批判，从共和国元帅沦为“反党军事俱乐部”成员。

《彭青天》的故事说的正是中共党史上的这场公案，以及那份肇祸的《意见书》被“炮制”（“文革”用语）出来的前因后果。本书由夏葆元绘；艾菲编文。作者简介夏葆元，1944年生于上海。1965年毕业于上海美专本科油画系，后在上海工艺美术研究所任艺术指导。1981年任上海交通大学美术研究室画部主任。1985年开始为上海油画雕塑创作组负责人。1988年移居美国，长期从事西洋画、中国水墨画的研究创作。中国美术家协会会员，上海美术家协会会员。现为复旦大学上海视觉艺术学院特聘教授。上海人民美术出版社; 第1版 (2013年7月1日) 开本: 20

1959年的庐山会议检讨了早一年“大跃进”等左倾路线，但由于彭德怀元帅去湖南老家的一次“私行察访”左倾灾情，并于事后撰写的“调查报告”，用《意见书》的名分上书党中央，因而在庐山会议上被作为反面教材散发。文章后来被正式定为《万言书》

，再加上“反动的”和“向我党进攻”的双料定语，会议即从“纠左”转向“反右”，彭德怀同志也遭到不公正的批判，从共和国元帅沦为“反党军事俱乐部”成员。

《彭青天》的故事说的正是中共党史上的这场公案，以及那份肇祸的《意见书》被“炮制”（“文革”用语）出来的前因后果。本书由夏葆元绘；艾菲编文。作者简介
夏葆元，1944年生于上海。1965年毕业于上海美专本科油画系，后在上海工艺美术研究所任艺术指导。1981年任上海交通大学美术研究室画部主任。1985年开始为上海油画雕塑创作组负责人。1988年移居美国，长期从事西洋画、中国水墨画的研究创作。中国美术家协会会员，上海美术家协会会员。现为复旦大学上海视觉艺术学院特聘教授。上海人民美术出版社；第1版（2013年7月1日）开本：20

1959年的庐山会议检讨了早一年“大跃进”等左倾路线，但由于彭德怀元帅去湖南老家的一次“私行察访”左倾灾情，并于事后撰写的“调查报告”，用《意见书》的名分上书党中央，因而在庐山会议上被作为反面教材散发。文章后来被正式定为《万言书》，并加上“反动的”和“向我党进攻”的双料定语，会议即从“纠左”转向“反右”，彭德怀同志也遭到不公正的批判，从共和国元帅沦为“反党军事俱乐部”成员。

《彭青天》的故事说的正是中共党史上的这场公案，以及那份肇祸的《意见书》被“炮制”（“文革”用语）出来的前因后果。本书由夏葆元绘；艾菲编文。作者简介
夏葆元，1944年生于上海。1965年毕业于上海美专本科油画系，后在上海工艺美术研究所任艺术指导。1981年任上海交通大学美术研究室画部主任。1985年开始为上海油画雕塑创作组负责人。1988年移居美国，长期从事西洋画、中国水墨画的研究创作。中国美术家协会会员，上海美术家协会会员。现为复旦大学上海视觉艺术学院特聘教授。上海人民美术出版社；第1版（2013年7月1日）开本：20

1959年的庐山会议检讨了早一年“大跃进”等左倾路线，但由于彭德怀元帅去湖南老家的一次“私行察访”左倾灾情，并于事后撰写的“调查报告”，用《意见书》的名分上书党中央，因而在庐山会议上被作为反面教材散发。文章后来被正式定为《万言书》，并加上“反动的”和“向我党进攻”的双料定语，会议即从“纠左”转向“反右”，彭德怀同志也遭到不公正的批判，从共和国元帅沦为“反党军事俱乐部”成员。

《彭青天》的故事说的正是中共党史上的这场公案，以及那份肇祸的《意见书》被“炮制”（“文革”用语）出来的前因后果。本书由夏葆元绘；艾菲编文。作者简介
夏葆元，1944年生于上海。1965年毕业于上海美专本科油画系，后在上海工艺美术研究所任艺术指导。1981年任上海交通大学美术研究室画部主任。1985年开始为上海油画雕塑创作组负责人。1988年移居美国，长期从事西洋画、中国水墨画的研究创作。中国美术家协会会员，上海美术家协会会员。现为复旦大学上海视觉艺术学院特聘教授

。

大号 剧情简介编辑 梅长苏（胡歌饰） 梅长苏（胡歌饰）

梅长苏（胡歌饰）本远在江湖，却名动帝辇。江湖传言：“江左梅郎，麒麟之才，得之可得天下。”作为天下第一大帮“江左盟”的首领，梅长苏“梅郎”之名响誉江湖。然而，有着江湖至尊地位的梅长苏，却是一个病弱青年、弱不禁风，背负着十多年前巨大的冤案与血海深仇，就连身世背后也隐藏着巨大的秘密。

原来，十二年前，南梁大通年间，北魏兴兵南下，赤焰军少帅林殊随父出征、率七万将士抗击敌军，不料七万将士因奸佞陷害含冤埋骨梅岭。林殊从地狱之门拾回残命，历经至亲尽失、削骨易容之痛，化身天下第一大帮江左盟盟主梅长苏。

十二年后，梅长苏假借养病之机、凭一介白衣之身重返帝都，从此踏上复仇、雪冤与夺嫡之路。面对曾有婚约的霓凰郡主（刘涛饰）、旧时的挚友靖王（王凯饰）以及过去熟悉的所有，他只能默默隐忍着一切，于看似不经意间，以病弱之躯只手掀起波波血影惊涛，辅佐明君靖王登上皇位，为七万赤焰忠魂洗雪了污名。

然而由于梁武帝晚年的昏乱治理，南朝境内纷乱四起，已代北魏而立的东魏趁机兴兵南下，朝中一时竟无人能够领兵。为解国难，梅长苏不顾身体病弱，毅然束甲出征，仅用三个月时间，带领大梁军队一举平定北境狼烟，还大梁以和平安定。而此时的梅长苏，也煎熬尽了自己最后的一点心血，在沙场上走完了自己的一生。[2] 分集剧情编辑 展开
1-5 6-10 11-15 16-20 21-25 26-30 31-35 36-40 41-45 46-50 51-54 第1集 琅琊榜首

化名进京

眼前军士死伤无数，杀声震天，梅长苏再从噩梦中惊醒。梅长苏原名林殊，十二年前北魏兴兵南下，林殊作为赤焰军少帅的身份率七万军队随父出征，不料惨遭奸佞陷害，其父和七万将士埋骨梅岭，林殊历经常人难以忍受之痛侥幸存活，但却是病弱之躯。为不辜负其父意愿，匡扶正义，让沉冤得以昭告天下，林殊以江左盟盟主的身份，重出江湖，再回金陵。梅长苏的挚友蔺晨，琅琊阁阁主，江湖中地位亦是非同一般。琅琊阁因善于解天下人疑惑而闻名天下。琅琊阁阁主蔺晨和大梁国誉王先后得到消息，北燕六皇子册封为太子。众人不解没有背景、实力又最弱的北燕六皇子为何会拿下东宫之位，谋士进言，北燕六皇子得到“麒麟才子，得之可得天下”的锦囊。大梁国誉王被加赐两颗王珠，成为七珠亲王。此时梁帝年岁已高，太子和誉王向来不合，共同觊觎帝位，为夺得天下，太子欲刺杀誉王却失败。誉王与太子亲信——天泉山庄庄主卓鼎风，两派人马亲上琅琊阁问询麒麟才子的身份。誉王、太子同时得知麒麟才子所指即是梅长苏，皆欲抢先一步结识此人。天泉山庄卓鼎风之子卓青遥负责护送进京状告庆国公亲族的一对老夫妇，被双煞帮季帮主追赶到江左盟之地。梅长苏携贴身护卫飞流赶至，阻止了季羸。季帮主心有余悸，梅长苏的威信，江湖中人闻风丧胆。梅长苏虽然手无缚鸡之力，却能号令众英雄。萧景睿、言豫津将梅长苏接至金陵城下，望着熟悉陌生的金陵城，梅长苏触景生情。此时，云南王府郡主霓凰与随从赶至金陵城下。生活豁达的霓凰郡主萧景睿两兄弟见面一阵比试，两人武功不抵霓凰郡主，很快败下阵来。经试探，霓凰郡主大赞两兄弟功夫大有长进。梅长苏坐在轿内看着霓凰郡主，暗自伤神。两人以前有婚约，经梅岭一站，早已物是人非。梅长苏并没有与霓凰郡主相认。怕受外界干扰，梅长苏以苏哲的身份，到萧景睿家中养病。此时负责护老夫妇的卓青遥正向萧景睿的父亲汇报老夫妇的近况，原来，护送是假，意图给誉王制造麻烦是真。梁帝忌惮霓凰郡主的兵力，看着十万将士对她的忠心耿耿心怀不悦。在迎凤楼下，搭一座公开比武擂台进行招亲，梁帝意图很明显借择婿名义控制霓凰郡主在南境的军事实力。霓凰郡主有一好友悬镜司夏冬，相识于军旅，因夏冬夫君梅岭一战中含冤而死，与霓凰心生隔阂。夏冬奉诏，滨州查关于庆国公一案，不能亲自参加霓凰的擂台招亲，心生遗憾，既希望霓凰得到幸福，又耿耿于怀林家叛变一事。

代陈鹏年诗赞“崛起自南服，诸峰非尔俦——”

彭德怀元帅的故居就在这山峰之下的黄泥坪，这里背靠青山面对平野。

因此，285年前，彭德怀的六世祖彭忠遂，那位27岁的茶商决定在这里定居。

从彭忠遂开始，彭家在这里生活了近二百年，以至于形成了人口众多的彭家围子。

1898年10月24日，一个震惊世界的名字出现了——“彭德怀！”湘乡九溪彭氏家族默默无闻的平民历史从此发生了巨大改变。这支彭氏的世系是这样的——

彭忠遂——彭良朝——彭臣坤——彭正胜——彭安恭——彭民言——彭德怀。

当初，茶商彭忠遂是想改变命运的，但二百年来六代人过的却是贫穷的日子。

1913年，15岁的彭德怀带着对贫穷的满腔怒火，走上了他向往的为穷人打天下的革命道路。湘潭文化精神——“家国意识人民情怀”是彭大元帅深远的背景（小标题）

站在寨子中央，环顾四周，强烈地感受到山乡磅礴的气势。

湘潭这个地方，唐宋以来，巨星如云。远的不说，在我党历史上就有毛泽东、刘少奇、彭德怀、陈赓、许光达、谭政等。这里距毛泽东的家乡38公里，距刘少奇的故里65公里。

唐王勃有“人杰地灵”说法。那么，如何理解彭大元帅的人文背景呢？同为湘潭人的杨度解释说：“若道中华国亡，除是湖南人尽死。尽掷头颅不足痛，丝毫权利人休取。”但这和王勃的话一样，失之简单，且豪气过盛，豪气不是科学。

那么湘潭文化气质是什么呢？

这我们就要细端详一个人，他就是湖湘学派的开创者宋代的胡安国。

湖湘学派不是皓首穷经坐而论道，而是讲究“修身养性，经世致用”湖湘学派的思想经千年演变形成了独特的湘潭精神——“重教化讲名节，轻利禄憎邪恶，宁折不弯。对真善美的强烈追求，对国家民族对人民的挚爱。对建功立业尚武精神的心醉——”如此高贵的精神气质在湘潭大地荡漾，影响一代又一代湘潭人。湖湘学派的学术精神发展到明

末清初，开始升华为“敢谏敢死为民请命”的境界。

康熙24年，彭德怀的同乡学者石仑森进京冒死拦驾，他对康熙说：“臣拚一己之命，略述万民之冤”因为他的上告，当地巡抚、知府、知县全部削职。此举惊动朝野。

与石仑森同时代的知府陈鹏年，为官座右铭是：如有不容天理不合人心之事天诛地灭“在康雍两朝，为了百姓的利益，这位知府竟敢冒犯总督阿山和葛礼，被革职时，当地百姓为其奔走呼号。官复原职，殚心竭虑为百姓做事，竟至累死在治河工地上。人称“陈青天”我们从这里，似乎可以看到彭大元帅的轮廓了。然而，这仍然不够。

在当地县志和文史资料上，博主看到，湘潭彭氏家族，自东汉至到清末，形成了从军、尚武和造反的光荣传统。历代农民起义中，彭家不是出领袖就是出将领。彭德怀的伯祖五十老倌，是太平军将领，硬功、轻功全部精通。彭德怀从五岁开始常去他那里看他教徒。这一良好家风，对彭元帅无疑有着重要影响。据他本人回忆说：“幼年生活期间，思想受伯祖父的影响深，他是从太平军逃回家的，经常给我讲太平军故事，我便产生了为穷人找出路的思想！”

彭德怀不是学堂意义上的知识分子，他只读过两年私塾，但湘潭的文化精神早已深深渗透到当地人的灵魂之中，他不能不受到强烈熏陶。

彭德怀的故居，是1926年彭德怀翻建的。

这是典型的江南民居，在正堂屋里，高挂着祖宗牌位。江南汉民族家常在这里写上“天地君亲师”，表示对天地君王祖宗和老师至高无上的尊敬，但彭德怀元帅却将这个四个字改成了“天地国亲师”，一字之差，境界飙升。在他心里，没有忠君思想，只有国家利益。

元帅原名彭得华，入湖南讲武堂后，他已与共产党人段德昌开始密切接触，立志为共产主义理想而带兵打仗。他将自己的名字更改为彭德怀。他对结发妻刘坤模说：“你知道我为什么要改名彭德怀吗？古有人说，君子怀德，小人怀土。我不想升官发财置田买地，我要跟着共产党，做一个有道德的多为人民办事的人”

这才是我们大元帅思想上的最近出口，在上个世纪二十年代，革命风暴为他的戎马生涯剪了门票，他向故乡挥挥手上路了。

从此，这个中国农民最勇敢的儿子彭德怀威震世界。

彭德怀于1898年10月24日出生于湖南省湘潭县石潭镇乌石寨彭家围子，按族谱所排，彭德怀取名清宗，字怀归，号得华；原名得华，号石穿；他幼年读过两年书，因家贫辍学务农，下煤窑做工；15岁时参加饥民闹粜，被官府通缉，逃到洞庭湖当堤工。

1916年入湘军当兵，痛恨帝国主义侵略和军阀黑暗统治，萌发富国强兵思想。1919年在连队秘密组织“救贫会”，后因派会员杀死一恶霸被捕，在押解途中逃脱。

1922年改名彭德怀，考入湖南陆军讲武堂，毕业后回湘军任排长、连长、营长；1926年随部队编入国民革命军，参加北伐战争，结识共产党人段德昌，开始接受共产主义思想。1927年1月于所在营成立士兵委员会，订立反对帝国主义、封建军阀和维护士兵权益的会章。1928年1月升任团长，4月在大革命失败的革命低潮时期加入中国共产党；同年7月22日与滕代远、黄公略等领导平江起义，组建中国工农红军第5军，任军长兼第13师师长；率部在湘鄂赣边转战数月，建立三省边界革命根据地，后率5军主力到达井冈山，与毛泽东、朱德领导的第4军会师。

1929年1月为了配合第4军主力向赣南、闽西进军，担负留守井冈山、钳制湘赣敌军的艰巨任务；1930年6月任第3军团总指挥，率部在平江击败国民党军的进攻，乘胜攻入长沙，占领十日。长征结束时的彭德怀(1936年)

1931年11月任中华苏维埃共和国中央革命军事委员会副主席；1934年1月补选为中共第六届候补中央委员；在中央苏区历次反“围剿”中，他是前线主要指挥员之一，所率3军团屡建战功。在第五次反“围剿”中，逐渐认识到“左”倾冒险主义的危害，曾对错误的军事指挥提出严肃的批评。

1934年10月率部参加长征，在遵义召开的中共中央政治局扩大会议上，支持毛泽东的主张，会后率3军团积极执行新的作战方针，北渡赤水，回师攻占娄山关，再克遵义城，协同第1军团歼灭大量反扑之敌，取得第一方面军长征后第一个大胜利。

1935年6月第一方面军同第四方面军会合后，他坚决拥护北上方针，反对张国焘的分裂

活动。9月，第1、3军合编为陕甘支队，任司令员。10月，与政治委员毛泽东率部到达陕北。在他率领红军勇猛打退敌军骑兵的追击后，毛泽东曾写诗赞扬他：“山高路远坑深，大军纵横驰奔，谁敢横刀立马，唯我彭大将军。”同年11月，任西北革命军事委员会副主席、第一方面军司令员。参与指挥直罗镇战役。

1936年1月补选为中共中央政治局委员，2月任中国人民红军抗日先锋军司令员，与毛泽东等指挥部队东渡黄河，挺进山西，宣传抗日，扩大红军；5月任西方野战军司令员兼政治委员，率部西征宁夏、陇东，迎接第二、第四方面军北上会师；10月底任红军前敌总指挥部总指挥，参与指挥山城堡战役。

抗日战争爆发后，任中共中央军委委员、八路军副总指挥（第18集团军副总司令）。与朱德总司令指挥八路军开赴华北前线，配合国民党军作战，取得平型关等战斗的胜利。尔后在华北敌后领导发动群众，扩大抗日武装，建立抗日根据地，指挥部队开展独立自主的游击战争；在与日军进行频繁战斗的同时，并与制造磨擦的国民党顽固派进行了坚决的斗争。1940年，在华北发动大规模的交通破袭战（史称百团大战），沉重地打击了日伪军，使全国军民受到鼓舞。彭德怀与毛泽东(1953年)

1942年8月代理中共中央北方局书记，统一领导对敌斗争、整风学习、大生产和减租减息运动，实行精兵简政，领导华北军民渡过抗日战争最艰苦的阶段。

1943年9月回延安参加整风运动。1945年6月当选为中共第七届中央政治局委员，并被任命为中央军委副主席兼总参谋长，协助毛泽东、朱德指挥对日军的大反攻。

解放战争时期，任西北野战军（后为第一野战军）司令员兼政治委员、中国人民解放军副总司令。1947年3月初，国民党军胡宗南等部20多万人重点进攻陕甘宁解放区时，指挥仅2万余人的陕北部队和后勤机关，同十倍于己的敌军作战；在中共中央和解放军总部主动撤出延安后，根据毛泽东提出的作战方针，采取拖疲敌人的“蘑菇战术”，伺机集中优势兵力各个歼灭敌人，在一个半月内连续于青化砭、羊马河、蟠龙镇三战三捷，后又在沙家店歼敌两个旅，挫败国民党军对陕北的重点进攻，扭转了西北战局，有力地配合了人民解放军在其他战场的作战；1948年2、3月间率部在宜川、瓦子街一举歼敌五个旅，于4月22日收复延安。彭德怀出奇制胜，以劣势兵力战胜优势兵力的指挥艺术，丰富了毛泽东军事思想。

1949年在解放军向全国进军的形势下，运用军事进攻与和平谈判方式，解放西北五省。任中共中央西北局第一书记、西北军政委员会主席、西北军区司令员。

中华人民共和国成立后，任中央人民政府人民革命军事委员会副主席。

彭远征悄然离开了县里，结婚去了。这个消息很快在县里传开，很多干部都感觉比较意外。当然，多数是好奇。而到了这个时候，县里人才蓦然发现，对于彭远征私生活的了解，简直就是一片空白。

而县里一些领导则体会到了一些深层次的东西，知道彭远征此举必有主动跟龚翰林缓和紧张关系的用意。

彭远征履行了正常的请假程序，经过了市委组织部和市委、县委的三重批准备案。他离开县里之后，他主管的工作虽然龚翰林说的是让副县长林长河代管，但实际上，林长河不过是龚翰林随口推出来的一个幌子。

林长河是非常委的普通副县长，代管彭远征的工作不合适，因为前面还有李铭然这个常务副县长在。但李铭然是彭远征的心腹，龚翰林绝不会让李铭然插手彭远征的工作。因此，彭远征不在邻县的这一段时间，龚翰林会掌控起彭远征分管和主管的各项工作，他是县长，名正言顺。至于他会不会趁机将手插进去，那就只有天知道了。

但彭远征既然敢放手，显然就有所准备。他有他的底线，如果龚翰林越过这条线，必然引起彭远征的反弹。这也是毫无疑问的。

龚翰林上了班，县府办主持工作的副主任王浩就过来汇报，“龚县长，彭县长今天早上离开县里开始休假，跟县府办打了一个招呼，留下了一个他的大哥大号码和他在京有城的住宅电话。”

龚翰林一怔，讶然道：“走了？这么快？这个远征同志还真去……对了王浩，远征同志结婚，县府办要抽调出几个人给他帮帮忙——这样，你抽空跟远征同志联系一下，看看他需要什么，县里尽量帮助解决。”

王浩苦笑：“龚县长，严县长本来说好了要牵头帮彭县长筹备婚礼的，但被彭县长拒绝了，说他家里都准备好了。”

龚翰林哦了一声，眸光中闪过一丝奇光“这么说来，远征同志这是不打算邀请我们县里的人参加他的婚礼了，呵呵，还真是有个性哟！”王浩无言。

领导结婚，这本来是他最好的与领导拉近关系的契机，但奈何彭远征根本不给机会——不要说他就连田鸣和霍光明这两个心腹，都参与不上，至今也是一团雾水。

只有田鸣见过彭远征的未婚妻，隐隐知道冯倩茹是京冇城有背景的大家闺秀，其他也是不知。但不经彭远征允许，他在县里是绝对不敢乱说话的。

所以，尽管有很多人向田鸣打听彭远征的“结『梦已启航★清逸尔雅』婚对象”的各种信息，田鸣都三缄其口。

龚翰林正在考虑让林长河暂时兼管一下县公安局的工作免得公安局系统在这种关键时刻再出乱子；但旋即韩维又打回电话来下了指示，让李铭然暂管。

龚翰林无奈，只得作罢。心里既冇不舒服，又很焦虑压力越来越大。

按照常规，韩维这种“镇场面”的领导在下面兼职形式意义大于实质内容，不会对下面的工作插手太深；但从这两天的情况来看韩维不仅是要插手，还管得很多、很细。

龚翰林和欧阳涛向他汇报工作，有些细节不到位，他会主动提出来。

彭远征将车停靠在路边，摇下车窗笑道，“白老师，你怎么在这？车坏了？”

白雪穿着一身牛仔套装，打扮随意但更显清爽。她似乎也没有想到拦个车求助竟然遇到彭远征，也吃惊道，“彭县长，怎么是您呢？”

“呵呵，我外出办点私事，你这是——”彭远征扫了一眼白雪身后那辆黑色的普桑，司机正趴在车底下修车，看样子一时半会也修不好。

“彭县长，我去京冇城师大进修，正好我表哥单位的车也进京办事，我本来想搭个顺风车的，结果还没出市里，车就坏了。

“哦，你要进京啊！”彭远征犹豫了一下，还是笑了笑道，“正好我也进京，如果『百度贴吧★清逸尔雅』你愿意，就坐我的车吧。”

[彭青天 下载链接1](#)

书评

[彭青天 下载链接1](#)