

黄沙与蓝天：常沙娜人生回忆



[黄沙与蓝天：常沙娜人生回忆_下载链接1](#)

著者:常沙娜 著

[黄沙与蓝天：常沙娜人生回忆_下载链接1](#)

标签

评论

替朋友买的 他一直想看这本

常沙娜先生的书，强烈推荐！本书是被誉为“敦煌守护神”常书鸿先生之女——常沙娜先生的回忆录。从常沙娜先生本人的人生经历辐射出许多杰出艺术前辈的故事，包含一些从前不为人知的历史事实，意义已超越了一般人的个人回忆录。

作者是一个很可爱的人，并且一生都奉献给了敦煌莫高窟！

非常好的书，发货速度很快。

可以当敦煌的背景资料看，毕竟是一群在敦煌待了一辈子的人。

这本书值得一看，刚收到货。快递挺快的快递小哥服务不错哦！

好。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。

好评好评好评好评好评!

还好还好还好

装帧精美，图片珍贵。常沙娜，女。满族。浙江杭州人。自幼随父常书鸿在敦煌临摹壁画。1931年生于法国里昂，由于出生地毗邻塞纳河而得名sona，法文意为“阴性”，中文名即为沙娜。1948年赴美国留学。1950年回国后，在清华大学、中央美术学院任教。我国著名的艺术设计教育家和艺术设计家、教授、国家有突出贡献的专家。现为第九届全国人民代表大会常务委员会委员，教科文卫专门委员会委员，中国美术家协会副主席，中华全国妇女联合会第五届执行委员。曾任国务院学术委员会学科评议组成员。

送货快，晚上下单，第2天上午就送到了。

敦煌归来必须撸一堆书，以告慰王道士在天之灵

非常好看的书，买回来就被人抢走了。

常书鸿之女常沙娜回忆录

是本好书，推荐购买，很好看

经典书籍，内容充实

常沙娜先生的艺术人生回忆录，一个时代人物的缩影！

京东618的体验太赞了，好书，好价，物流快，包装都有纸盒，书的品相也不错，不能更满意了，买书就上京东

有个好爸爸是人生幸事！

感觉还行，就是有点贵，这类的书。

买买买 希望按规定时间送货 还有优惠卷抢不到

很好看的回忆录，尤其是里面许多老照片，很有感觉

已经买了三本了，挺好的

很好 看了才发现她父亲也出了本回忆录。。

认真阅读了常先生的一生！敬佩！

很好的书，送朋友礼物为首选

不错，书里还带有卡片，内容也值得一读，赞?常沙娜先生

哎哟不错哟哎哟不错哟

这是我的老院长的书，支持一下！那一代老艺术家的人生观、艺术观。

爱敦煌、传承敦煌、发扬敦煌的使者，很庆幸得到过老师的教诲

很好的书，值得看，传奇的人生。

经典中的经典，不得不收藏

没有赠卡啊，那就不值啊

非常受益

《黄沙与蓝天：常沙娜人生回忆》的主人公为原中央工艺美术学院院长、杰出的艺术设计家、教育家常沙娜先生。
书中真实生动地回顾了常沙娜不寻常的八十年人生经历，同时，从另一角度对常书鸿先生那一代人在艰苦年代对敦煌莫高窟艺术的保护和研究所作出的杰出贡献进行了较为详细的、常人难知的讲述。
常沙娜是被誉为“敦煌保护神”的常书鸿先生的女儿，童年和父母生活在艺术之都巴黎，举家回国时恰逢中日战争爆发，即跟随国立艺专艰苦逃难多年，辗转大半个中国；其后她又随父亲到了沙漠深处的敦煌莫高窟，在千年艺术的熏陶下度过了动荡的少年时代。新中国成立后，在美国留学的常沙娜毅然返回祖国，从梁思成、林徽因身边走向艺术设计教育领域。
《黄沙与蓝天：常沙娜人生回忆》是一本难得的、反映老一代艺术家非凡的人生经历和艺术成就的最佳读物，对新一代的成长有一定的帮助和指导作用。

满意！

枕边书 附了许多照片和图片 平实的话语 让作者的生活跃然纸上 喜爱敦煌的临摹画 美极了

很好

上面赠送的精美敦煌壁纸五张真是骗人的，没有还打广告。欺骗消费者。问客服说送完了，我问问买过的人，都没有送。真骗人啊。希望都不要上当。哎。以后也不会再来买了

《黄沙与蓝天：常沙娜人生回忆》的主人公为原中央工艺美术学院院长、杰出的艺术设

计家、教育家常沙娜先生。

书中真实生动地回顾了常沙娜不寻常的八十年人生经历，同时，从另一角度对常书鸿先生那一代人在艰苦年代对敦煌莫高窟艺术的保护和研究所作出的杰出贡献进行了较为详细的、常人难知的讲述。

常沙娜是被誉为“敦煌保护神”的常书鸿先生的女儿，童年和父母生活在艺术之都巴黎，举家回国时恰逢中日战争爆发，即跟随国立艺专艰苦逃难多年，辗转大半个中国；其后她又随父亲到了沙漠深处的敦煌莫高窟，在千年艺术的熏陶下度过了动荡的少年时代。新中国成立后，在美国留学的常沙娜毅然返回祖国，从梁思成、林徽因身边走向艺术设计教育领域。

《黄沙与蓝天：常沙娜人生回忆》是一本难得的、反映老一代艺术家非凡的人生经历和艺术成就的最佳读物，对新一代的成长有一定的帮助和指导作用。

全书文字不多，但是很平实、感人，尤其配上许多珍贵的老照片，增加了可读性。《黄沙与蓝天：常沙娜人生回忆》的主人公为原中央工艺美术学院院长、杰出的艺术设计家、教育家常沙娜先生。

书中真实生动地回顾了常沙娜不寻常的八十年人生经历，同时，从另一角度对常书鸿先生那一代人在艰苦年代对敦煌莫高窟艺术的保护和研究所作出的杰出贡献进行了较为详细的、常人难知的讲述。

常沙娜是被誉为“敦煌保护神”的常书鸿先生的女儿，童年和父母生活在艺术之都巴黎，举家回国时恰逢中日战争爆发，即跟随国立艺专艰苦逃难多年，辗转大半个中国；其后她又随父亲到了沙漠深处的敦煌莫高窟，在千年艺术的熏陶下度过了动荡的少年时代。新中国成立后，在美国留学的常沙娜毅然返回祖国，从梁思成、林徽因身边走向艺术设计教育领域。

《黄沙与蓝天：常沙娜人生回忆》是一本难得的、反映老一代艺术家非凡的人生经历和艺术成就的最佳读物，对新一代的成长有一定的帮助和指导作用。

很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好

差评!!! 书! 签! 呢?!?? 盗版的书。印刷图片不清晰太恶心了! 京东自营不是第一次买到盗版次品了。果断卸载京东!

原中央工艺美术学院院长常沙娜的回忆录，内容讲述她八十年人生历程，非常丰富，其中发布的许多照片更加珍贵。是本值得珍藏和好好阅读的好书，京东送货很快，赞一个。书价不贵，加上6.7的折扣和满100减20的活动，非常划算。1931年3月生于法国里昂，1937

年随父母回国。是我国著名的艺术设计教育家和艺术设计家、教授、国家有突出贡献的专家。[2-3]1945年至1948年，在敦煌随父亲--著名画家常书鸿临摹敦煌历代壁画，学习传统文化艺术及绘画，并与父亲合办“父女画展”，展出父女俩在敦煌莫高窟临摹的作品。1948年赴美国波士顿美术博物院美术学院攻读绘画。

1951年初回国，先后在清华大学营建系、中央美术学院实用美术系、中央工艺美术学院染织美术设计系任教，教授图案基础、传统图案临摹、花卉写生、专业艺术设计等课程。1953年全国高教院系调整，调中央美术学院实用美术系任助教。1956

年成立中央工艺美术学院，先后任染织美术系讲师、副教授、教授。1956年后，历
常沙娜作品
任中央工艺美术学院讲师、副教授、染织美术系副主任、副院长、院长，中国美协第三
届理事、第四届常务理事，中国国际文化交流中心理事，全国妇联第五届执委。
1964年加入中国共产党。1960年、1983年两次获“全国三八红旗手”称号。
1982年出任中央工艺美术学院副院长，
1983年至1998年任中央工艺美术学院院长，院学术委员会主任。当选中国共产党第十二
次、十三次全国代表大会代表。第七、八、九届全国人民代表大会代表；第九届全国
人民代表大会常务委员会委员；第八、九届人大、教科文卫委员会委员、中国美术家协会
副会长、中国国际文化交流中心理事、欧美同学会副会长及留美分会副会长、首都第
一届女教授联谊会会长。

错，现在基本不去书店了。读书可供消遣，可供装饰，也可以增长才干。为消遣而读书，
常见于独处退居之时，为装饰而读书，多用于高谈阔论之中；为增长才干而读书，主
要在于对事物的判断和处理。

读书费时太多是怠惰，过分的藻饰装璜是矫情，全按书本条文而断事是十足的学究气。
读书使天然得以完善，又需靠经验以补其不足，因为天生的才能犹如天然的树木，要靠
后来的学习来修剪整枝，而书本上的道理如不用经验加以制约，往往是泛泛而不着边际
的。

读书不可专为反驳作者而争辩，也不可轻易相信书中所言，以为当然如此，也不是为了
寻找谈话资料。而应当权衡轻重，认真思考。有些书浅尝即可，另一些不妨吞咽，少数
书则须咀嚼消化。这就是说，有的书只要读其中一部分，有的可以大致浏览，少数则须
通读，读时要全神贯注，勤奋不懈。有些书也可请人代读，取其所需作摘要，但这只限
于题材不大重要和质量不高的作品。

第一，循序渐进。朱熹说：“读书之法，莫贵于循序而致精。就是说，读书要有个先后
顺序，读通一书，再读一书。就读一书而言，则要逐字逐句逐段按顺序读，先读的未弄
通，就不能读后面的。这样才不会生吞活剥或杂乱无章。

"[SM]在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有
折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常
好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人
阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相
对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十
分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得
欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，
其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你
是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多
读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不
断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改
正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢
地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈
出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好 [QY]"

近几年来，台湾学界中生代学者的著作相继在大陆出版。2012年，王汎森的著作《傅斯年：中国近代历史与政治中的个体生命》引进，颇受大陆学界关注并逐渐为大众所熟悉。如果把胡适、傅斯年、郭廷以等算作第一代，余英时、许倬云算作第二代，那么王汎森等学者可算作台湾第三代学者。曾任“中研院”历史语言研究所所长，并在2010年升任“中研院”副院长的王汎森，可算是台湾人文学科的领导者，第三代学者的代表人物。

胡适、傅斯年这一代虽然没有参加过晚清最后的科举，但他们是旧的“仕”到知识分子过渡期产生的人。他们不是以道自认，他们还要以天下自认。他们对于现实的参与很多，虽然严格说起来，他们也没有做过政府的官。胡适先生从他的日记和书信可以看出来，蒋介石其实到后期，一直很想用各种位置把他拉出来。但是傅斯年他们一直都在阻挡，认为应该坚决地推掉。

他们有很长一段时间其实是在北洋政府时代，“五四”时代是北洋政府党争的时候，那个环境和后来又不一样。这样的时代环境，不踏入你不可能去捍卫什么。你必须一脚踏进去，一脚在外面。他们是从“仕”到知识分子过渡的这一代人，他们和后面完全专业的读书人，知识分子不太一样。

另一方面讲，他们参与现实的政治非常多，不管是评论、建言等等，非常明显。在那个时代，他们对于自由民主有很高的信念，他们也是通过和政治相当大的互动，才可以去维护自由民主。所以他们对当时的国民政府基本上是既有关系，又要保持距离。

至于我的老师余英时、许倬云先生，已经完全是现代知识分子的时代了。他们频繁参与论政，尤其是许先生写了很多文章，余先生也写了不少，可是对于政治只有遥远的兴趣。我在猜，胡适、傅斯年先生那个时代如果情况不同，他们说不定也不会进入政府，从他们的信里面也可以看到。

我们这一代的情况跟他们又不一样，“自由民主”已经相当成熟了，好像已经是一个不正自名的东西。而且，这一代的知识分子基本上都是受西方的影响，已经慢慢形成了专门的学者。但是，我个人认为，适度对社会问题关心还是很有必要的事情。最近这些年，我觉得台湾因为受学术评价标准影响太大，人跟社会抽离开来。抽离开来，对学术发展有好处，很纯，很严谨，可是也应该对社会有所关心。

对于西方研究汉学，我们不要存在任何的偏见。他们的长处是在建构、理论、框架、比较的视野，以及说出某一个东西比较广的意义。西方在训练一个领域的时候，通常都有别的领域的辅助，比如说，你写中国题目可能要学英国史、法国史、日本史等等，在历史之外，可能你还要有文学、人类学、社会学的背景。所以，它是以众学来治一学，就不会坐井观天，这和整个学术界的培养很有关系。另外，它常常不在这个文化的限制里面，有时候跳出来，确实可以看出我们在这里面看不到的东西。

当然，它有很大的缺点，对史料以及很多文化层级，不可能做到很深入。我觉得研究汉学，很重要一个部分，是要取之于各种学问的长处，要有比较和宽大的视野。内心中有这样一个前提写出来的，跟只是就这个而写出来的东西，实际上有不同。

当然，我也认为西方的汉学家和早期不太一样。早期的汉学大家，基本上比较站在欣赏的角度，我们来共享这个知识，感谢你来和我们一起共享古老文明的智慧。年轻一辈，

更试着要接近欧美学术主流，把他研究的中国问题去附和那一部分。附和的好处，是可以做得很漂亮，坏处是这不是它原来的样子。

13年前，我们推“数位典藏国家型科技计划”时，这是全世界唯一的一个。它的极大作用，是学术资源的极大公共化。这个计划光数位典藏部分，就有将近400万件，包括资料、图片以及各式各样的东西。我们有一位研究上古史的学者，透过这个平台发现，原来有一件青铜器物的盖子在瑞典，器身在“中研院”。如果没有数位的方式，你要到仓库里面一个一个填单调出来，那是很困难的。

前几年莫拉克台风把一个原住民的村落毁掉了。这个村落在日本统治时期已经有相当毁坏。重建的时候，人们就认为要重建一个更像原来原住民味道的村落，生活中的每一个细节都要考察——耳坠、发式、手镯、衣服、屋子等。如果用旧的方法，就是要去台湾三个收藏原住民资料最多的地方去填单子，一个是历史博物馆，一个是中研院的民族学研究所，一个是台大的人类学系。现在不用了，输入“原住民”就可以找到相应的信息。

所以，它的作用是非常明显的。比如以前教你织传统的布，出一本书可能要180张图片，告诉你那个针要怎么弄，你还看不太懂，而现在，连录影带都典藏，你打出来就可以看到了。这些不但不用钱，而且学术知识公共化。

有很多学电脑的人认为，我有这个东西，一个礼拜可以帮你写一篇论文。而历史学家对这个看法不同，毕竟工具就是工具，不能取代人。所以为什么我尽量不去特别接触？因为还要有人没有喝醉酒，记得带大家回家。

[黄沙与蓝天：常沙娜人生回忆_下载链接1](#)

书评

[黄沙与蓝天：常沙娜人生回忆_下载链接1](#)