

# 国内中坚漫画先锋系列：云中兰若



[国内中坚漫画先锋系列：云中兰若\\_下载链接1](#)

著者:骑桶人，张晓雨 著，张晓雨 绘

[国内中坚漫画先锋系列：云中兰若\\_下载链接1](#)

标签

评论

此用户未填写评价内容

-----  
??国内中坚漫画先锋系列：云中兰若 不错

-----  
被囚禁在兰若寺中高僧无根死去，整个兰若寺腾空而起。  
飘浮在空中的兰若寺成为众人眼中的神迹，但寺里的众僧却想尽办法回到地面……  
亦真亦幻，半梦半醒，一个说书人口中的奇妙故事。

-----  
买书首先京东，活动给力送货快捷

-----  
挺好的， 做成大开本的更好。

-----  
内容深刻，从根本展现出人物的不同性格

-----  
挺好看的，色彩，绘画都不错。

-----  
被囚禁在兰若寺中高僧无根死去，整个兰若寺腾空而起。  
飘浮在空中的兰若寺成为众人眼中的神迹，但寺里的众僧却想尽办法回到地面……  
亦真亦幻，半梦半醒，一个说书人口中的奇妙故事。

-----  
张晓雨的漫画很厉害，收藏一些

-----  
期待好久好久！终于买啦！超棒

-----  
此书为国内中坚漫画先锋系列，绘者为张晓雨，故事描绘被囚禁在兰若寺中高僧无根死去，整个兰若寺腾空而起。飘浮在空中的兰若寺成为众人眼中的神迹，但寺里的众僧却想尽办法回到地面……漫画描绘的故事亦真亦幻，半梦半醒，一个说书人口中的奇妙故

事。印刷还过得去，但是不如封面为黑白的版本，看过后回味无穷，故事很好。

-----  
定价有点高，除此之外都好，好故事，好画风，国产漫画加油。

-----  
无根认识到，不再有什么东西值得他去执着了。  
他们一直找到海边，却仍然没有找到。  
小说的整体粗看来是与第一出场人物无关的，它的梗概更像是一群和尚如何战战兢兢地在“天意”的玩笑下抗争的故事。那更像一部灾难片，有悬念有张力，够刺激够猎奇。反正无根已经死了。

-----  
让人看到了国内漫画的实力和希望

-----  
很不错的书，看每张画面都是种享受。缺点就是页数太少，期待十字军的发售。可惜内容经过了和谐，未能体会到原滋原味的云中兰若

-----  
硬皮包装很精美，而且内容是全彩页的，张晓雨老师的作品一如既往地发人深省

-----  
买的时候，看着封面画挺有意思。拿到手发现挺薄的。故事挺简单，但也有些道理在里边值得回味。就是太短了，意犹未尽。画的很好

-----  
国际大师水准，值得收藏

-----  
每次都是搞活动买的，但基本一到手就丢在书柜里了，买得多看得少。

-----  
东西不错，物流也很快

-----  
张晓雨是国内知名漫画家了

-----  
买来放起，内容不感兴趣

-----  
书很薄，只有70多页，但是这个价钱很超值。印象中，这是国内第一本这种彩色印刷的吧。张晓雨，从看科幻世界开始，就知道的，尼尔的坟场之书，也是他画的插画，喜欢的不得了。期待能把他的其他作品也出版，期待蛙之歌！

-----  
挺薄，短短一个故事，但是很好，张晓雨的名字就是质量保证啊！

-----  
国漫还不错，可惜太短

-----  
张晓雨的漫画画质没得说，书稍微薄了点。剧本和上色还可以适当增强。

-----  
挺不错的好评。

-----  
赶上做活动 所以很超值 快递也很及时 填满了书架 够消化一段时间了

-----  
云中兰若的画风很棒，值得收藏

-----  
对漫画的爱，可以说是到了丧心病的境界，从最早开始日漫到后来的美漫，最近又迷上欧洲漫画。但对国内的几位漫画家，除了郭竞雄，刘冬子，尚效，还有就是张晓雨，都无一例外出的都法国版漫画，对于云中兰若的中文版来说，我还是相当高兴的……

呵呵呵呵嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿嘿

厉害厉害厉害…

张晓雨，漫画家，插画师。1995年踏入漫画创作的行列，至今发表漫画长、中、短篇作品20余部。  
1997年获得第一届中国科幻创作奖“银河奖”最佳美术奖；1999年作品《蒂咪》获“文传杯”第二届全国漫画大赛第三名；2001年作品《飞》获第三届全国漫画大赛中篇第一名及优秀剧本奖，以及获中日邦交纪念漫画交流展优秀奖；2004年作品《神圣的梦》获国际动漫大赛“金龙奖”银奖；2005年作品《拯救人类》获第5届全国漫画大赛中篇第一名以及优秀剧本奖；2008年作品《小丑》获第7届全国漫画大赛长篇第一名。2008年作品《面人麻生》小说版本，被收录进四川人民出版社出版的《2008年度中国最佳奇幻小说集》。  
张晓雨的漫画作品功底深厚，题材宽广，其作品《十字军》、《血统》、《蛙之歌》、《拯救人类》等10多部漫画作品分别被比利时CASTERMAN、法国GLÉNAT和法国ANKAMA、美国HUMANOS等欧美大型出版社出版。

书其实挺薄的一本，但是纸张还行，一个若兰的小短片。

张晓雨大神终于有新书出版了啊

貌似这套书还是很有来历的，先锋派不知道什么的

画面很不错，剧情紧凑，但想表达什么却看不懂

不错，活动还是京东的给力

这个是大收获~很喜欢画风

-----  
这是一个缥缈若梦的故事，中国风，非常好

-----  
，稍不小心就会着凉。  
“今天过得好吗？肚子饿不饿？”擦完汗，她牵着欢欢往司机停车的方向走去。接过她的小书包，不让任何重量压抑住小孩的发育。  
“今天老师抽考生字，我考一百分哦。”欢欢开心地笑道。”朱阿姨昨天帮我复习的都有考出来耶！只有我考一百分，老师说我好厉害。”“欢欢本来就很厉害呀。”  
“后来上数学课，我上台做题目，也都没有做错呢。”  
“真棒！阿姨请你吃泡芙。”打

-----  
不错。看印刷像不错

-----  
好书 就是页数太少了好书 就是页数太少了

-----  
喜欢这本漫画，支持中国画家！

-----  
牛逼的国内漫画，不过书挺薄

-----  
这给绝对好，偶像的作品。

-----  
画得好画得好画得好画得好

-----  
故事很不错！故事很不错！

很喜欢，故事还有画面

内容挺不错的值得阅读

回味无穷啊

毫无疑问这是一本好书，京东送货也很快，我很满意!开卷有益，读书好处多，陶冶情操，修身养性，还会再来的哦。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“萤窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

这好作品

印刷不错~~~挺好~~~~~

非常好

经典。

图书的质量不错，但还是偏薄了，4折左右合适

故事没啥意思，又短。画的倒是还不错。



后来的学习来修剪整枝，而书本上的道理如不用经验加以制约，往往是泛泛而不着边际的。  
读书不可专为反驳作者而争辩，也不可轻易相信书中所言，以为当然如此，也不是为了寻找谈话资料。而应当权衡轻重，认真思考。有些书浅尝即可，另一些不妨吞咽，少数书则须咀嚼消化。

-----  
.....  
-----

了最早的朦胧理解、爱好和运用[图版1]。但要注意的是，对使用工具的合规律性的形体感受和在所谓"装饰品"上的自觉加工，两者不但有着漫长的时间距离（数十万年），而且在性质上也是根本不同的。虽然二者都有其实用功利的内容，但前者的内容是现实的，后者则是幻想（想像）的；劳动工具和劳动过程中的合规律性的形式要求（节律、均匀、光滑等）和主体感受，是物质生产的产物；"装饰"则是精神生产、意识形态的产物。尽管两者似乎都是"自然的人化"和"人的对象化"，但前者是将人作为超生物存在的社会生活外化和凝冻在物质生产工具上，是真正的物化活动；后者则是将人的观念和幻想外化和凝冻在这些所谓"装饰品"的物质对象上，它们只是物态化的活动。前者是现实的"人的对象化"和"自然的人化"，后者是想像中的这种"人化"和"对象化"。前者与种族的繁殖（人身的扩大再生产）一道构成原始人类的基础，

万众期待的新52《蝙蝠侠》（Batman）主刊合集第二卷。《蝙蝠侠  
猫头鹰法庭》事件大结局！ 黑暗的羽翼，黑暗的城市。  
一个世纪以来，猫头鹰法庭秘密地统治着哥谭--他们无处不在，势不可挡。  
直到他们遇到蝙蝠侠。  
哥谭的义警运用他的智慧和身体从法庭的魔爪下逃脱了。暗夜骑士战胜了这些新的致命入侵者，但是还未赢得战争。蝙蝠侠只是法庭要征服的第一部分。现在他们将视野投向了更大的目标：哥谭。  
这些罪犯将威胁到蝙蝠侠所有重视之物：他的秘密身份，他的家，他的指挥中心。他对于朋友的信任以及对于敌人的了解。通过法庭危险的小兵，利爪们，来摧毁他。暗夜骑士和他的同盟必须竭尽所能，赢得这场对抗，战胜这群他前所未见的危险猎食者。  
这场为了哥谭灵魂--以及蝙蝠侠--的战斗结束于此。但是在他们最终的对抗里，关于布鲁斯·韦恩被揭露出的惊人真相，是否连蝙蝠侠都无法承受？  
万众期待的新52《蝙蝠侠》（Batman）主刊合集第二卷。《蝙蝠侠  
猫头鹰法庭》事件大结局！ 黑暗的羽翼，黑暗的城市。  
一个世纪以来，猫头鹰法庭秘密地统治着哥谭--他们无处不在，势不可挡。  
直到他们遇到蝙蝠侠。  
哥谭的义警运用他的智慧和身体从法庭的魔爪下逃脱了。暗夜骑士战胜了这些新的致命入侵者，但是还未赢得战争。蝙蝠侠只是法庭要征服的第一部分。现在他们将视野投向了更大的目标：哥谭。  
这些罪犯将威胁到蝙蝠侠所有重视之物：他的秘密身份，他的家，他的指挥中心。他对于朋友的信任以及对于敌人的了解。通过法庭危险的小兵，利爪们，来摧毁他。暗夜骑士和他的同盟必须竭尽所能，赢得这场对抗，战胜这群他前所未见的危险猎食者。

-----

[illegible]

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样。互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所

欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

-----  
出口转内销的.画得很漂亮. 姓名：张晓雨

职业：《科幻世界画刊》艺术总监、国内知名漫画家性别：男出生日期：1975年4月28

日籍贯：贵州儿时梦想：跟漂亮的地理老师去冒险 最喜欢的颜色：灰，黑，白

最喜欢的食物：肉 最喜欢的女孩：很完美的那种

最喜欢的事：看电影，漫画最喜欢的漫画家：手冢治虫，池上辽一，士郎正宗从小就喜欢一个人躲在黑暗角落里胡思乱想。总觉得奇怪这世界为什么不如自己想的那么美好。

最后老爹老娘终于受不了这沉默孩子所带来的压力，将之送往艺术学校，在那里他终于找到了一个能表现儿时胡思乱想的语言——漫画。《少年漫画》在1996年至2000年间，出版了一系列漫画单行本，在国内首开先河，引起了同行的注意。那些作品大多数是在《少年漫画》杂志上连载过，再出版的，它们深受青少年读者的欢迎，像颜开的《雪椰》，发行近7万套，是中国内地作者连环漫画单行本的发行最高记录，至今无人趣越。

《少年漫画》将刊物上连载过的优秀作品集结出版，

是一件令人兴奋的事，也是漫画人一直期盼的事。长江后浪推前浪，我们可以看到，这批漫画单行本，比起他们的“前辈”的作品来，内容更加丰富，绘画技巧更高，漫画语言运用得更为成熟。这些年轻的作者是踏着“前辈”的肩膀走过来的。1995年在贵州省艺术专科学校学习美术期间开始漫画创作。至2001年已创作作品13部。1999年作品《蒂咪》获“文传杯”第二届全国漫画大赛第三名，2001年作品《飞》获第三届全国漫画大赛中篇第一名及中日邦交纪念漫画交流展优秀奖。2004

年作品《神圣的梦》获国际动漫大赛“金龙奖”银奖。2005年作品《拯救人类》获第5届全国漫画大赛中篇第一名以及优秀剧本奖。1995，《地球之旅》

刊于《科幻大王》1995，《花精》刊于《红树林》1996，《网络》

刊于《科幻世界画刊》1997，《天使的光环》刊于《少年漫画》1997，《赤鼠行动》

刊于《科幻世界画刊》1997，《小鸟》刊于《少年漫画》1997，《心曲情声》

刊于《少年漫画》1998，《机器人大师历险记》刊于《科幻世界画刊》1999，

《蒂咪》刊于《科幻世界画刊》2000，《罗马的天空》刊于《科幻世界画刊》2000，

《海市蜃楼》刊于《少年漫画》2000，《发明家乔正飞》刊于《少年漫画》2002

《飞》长篇 载于《少年漫画》2005《大角快跑》长篇 刊载于《科幻世界画刊》2006

《神圣的梦》中篇 单行本由法国于欧洲出版2007《小丑》长篇

由比利时CASTERMAN出版社于欧洲出版2010《面人麻生》刊载于《国人志》2010

《十字军》由HUMANOS出版社开始出版/已出版三卷2011《蛙之歌》

刊载于《国人志》2011《血统》由法国GLÉNAT出版社出版2011

《云中兰若》（持续创作中）

-----

1920年—1931年，北京大学、中山大学的学者在战火中抢救了一大批中国民间传说及童话故事，为传统文化保留下极其珍贵的第一手资料。②

五十年后的1981年，台湾汉声出版社在北大、中大前辈的基础上，继续深入民间，上山下乡，遍访民间故事传人，形成本书最初的故事库。在采集而来的故事的基础上，在不失原有主题和趣味的状态下，改写成为完整、符合现代价值观的故事。在编写的过程中，汉声编辑会到游乐场边邀请正在玩耍的小朋友来听讲，以“听到故事开头的小朋友舍不得离开去玩皮球，一定要听完才罢休”为标准，最后才完成定稿。所以中国童话里的每一个故事，都能迅速地让孩子入迷，沉浸在传统民间故事瑰丽的想象力之中。③

《最美最美的中国童话》不仅以故事吸引孩子，每一幅插图也饱浸传统文化的精髓。汉声从传统年画、皮影、刺绣、壁画、雕塑石刻中汲取技法，以毛笔、宣纸细细描绘，将故事中最精彩的部分化为一幅幅鲜活灵动，具有传统风味的图画，让孩子能在阅读精彩故事之际，同时习得中华传统美术的精髓。④

《最美最美的中国童话》自从1982年出版以来，迅速风靡华人世界，三十年来畅销不衰，成为一代又一代华人共同的精神财富，成为中文出版史上的一个奇迹。⑤

2012年，在初版三十周年之际，读客图书正式引进《最美最美的中国童话》，一个风靡全球华人世界数十年的传奇出版物，首次回到了故土。

1920年—1931年，北京大学、中山大学的学者在战火中抢救了一大批中国民间传说及童话故事，为传统文化保留下极其珍贵的第一手资料。②

五十年后的1981年，台湾汉声出版社在北大、中大前辈的基础上，继续深入民间，上山下乡，遍访民间故事传人，形成本书最初的故事库。在采集而来的故事的基础上，在不失原有主题和趣味的状态下，改写成为完整、符合现代价值观的故事。在编写的过程中，汉声编辑会到游乐场边邀请正在玩耍的小朋友来听讲，以“听到故事开头的小朋友舍不得离开去玩皮球，一定要听完才罢休”为标准，最后才完成定稿。所以中国童话里的每一个故事，都能迅速地让孩子入迷，沉浸在传统民间故事瑰丽的想象力之中。③

《最美最美的中国童话》不仅以故事吸引孩子，每一幅插图也饱浸传统文化的精髓。汉声从传统年画、皮影、刺绣、壁画、雕塑石刻中汲取技法，以毛笔、宣纸细细描绘，将故事中最精彩的部分化为一幅幅鲜活灵动，具有传统风味的图画，让孩子能在阅读精彩故事之际，同时习得中华传统美术的精髓。④

《最美最美的中国童话》自从1982年出版以来，迅速风靡华人世界，三十年来畅销不衰，成为一代又一代华人共同的精神财富，成为中文出版史上的一个奇迹。⑤

2012年，在初版三十周年之际，读客图书正式引进《最美最美的中国童话》，一个风靡全球华人世界数十年的传奇出版物，首次回到了故土。

-----

不错的漫画，是正版的~~~超人与蝙蝠侠，据说是新超人第三部电影啊。DC平行世界的超人。哈哈哈哈哈，说说我的购书经历吧，自下单起之后我一直焦急的等待着京东商城提交订单——完成这一过程。可能是由于本人在京东购买图书的时间每每总处于优惠活动高峰期（当然我相信绝大部分书友可能都是在这—时段下手的。。。呵呵呵），冰与火之歌卷4群鸦的盛宴（10-12）（套装共3册）加上京东在新浪微博等处的网络宣传活动做得非常成功，也吸引了更多的购书、藏书的爱书之人，因此在收获包裹这一过程上我等待的有点久（具体原因是由于在订单中存在有部分商品需要从外地调货过来的情况——想想就觉得会很麻烦，但爱书的心切还是让我毅然决然。。。），我想可能各个城市的京东库房在活动期间一定是忙得不可开交，也完全能够理解，以及快递公司的派件员们的辛苦，十分感谢！大概上我等了有一个星期左右的时间，由于经常买书的缘故，位于我所居住的那个区域的派件小哥都认识我了，这未免让我有点小尴尬。小哥跟我说以后在网上买书可以多下些单，因为对于他们而言，每成功派送一个派件就可以多拿一块钱。当时我觉得心中很五味陈杂，这恐怕也是我—直选择在京东购物的一个小原因，不知道其他的快递公司是否也有这样的规定，所以我也尽量做到能够在满足我所需的购物优惠政策下尽可能的将订单分配到最多，并且也可以享受到更多的优惠福利。每次在小哥那里取件的时候都觉得蛮自豪的，嘿嘿。。。下面讲—下商品本身的部分。首先，京

东发货的包裹质量向来都是较高的，我曾经也像很多人一样货比三家的在同类大型专业图书网购商城购买过，比较后发现京东的包装是相对认真负责的，订单商品较少时选择以双层塑料包装的形式，虽然没有像其他商家会使用较小型的瓦楞纸箱，但包装是做的相当用心的商品较多时采用纸箱包装也一定花费了相当的工夫，充分体现了京东商城的服务品质。且包裹内的订单存根详细准确。其次，由于我是一个十分爱惜书籍的人，对图书的质量也比较在乎，本着藏书的心态大过读书，我对商品本身的质量要求还是比较高的。具体到商品个体上，但凡是商提供外塑料包装膜的书籍几乎不存在破损毁坏的情况，因为在运送包裹的过程里难免不发生磕磕碰碰的情况，有时会有塑料膜开裂的现象，但书体本身是完好无损的，拆开后也没有发现有其他质量上的问题，新品成色很高。而凡是不提供外塑料包装膜的书籍质量依旧能保持很好的水平，这一点我觉得很难得，封面磨损少、几乎无划痕污渍破烂变形等情况内页也少有折痕凹损的情况。每次拆包裹的时候那种满意欣喜的情绪真是不言而喻。最后，提一下售后服务的部分。因为凑单的原因导致一些我个人操作上的失误，在拨打了京东的客服电话后接线员以积极诚恳的态度解决了我的订单上存在的问题，并且因为我本人对优惠后动的在意而认真地为我

近段时间读了汪中求先生著的《云中若兰》一书，心里感受非常受启发。作者用好多真的案例，从忽视细节的损失代价，到重视细节的收获效益正反两要素，阐述了细节的紧要性，说明了细节在个人素质、团队协作、公司治理、公共治理等各要素体现出的巨大价值。详实的案例、深刻的道理让我感慨颇深，受益匪浅。

细节也是高楼大厦的一砖一瓦，也是日常上班中的一言一行。想异常，做事，必须从大处着眼，小处着手，关注细节，注重细节，才能把上班做好。上海地铁一号线是由德国人设计的，看上去并没有什么非凡的地方，直到国内设计师设计的二号线投入运营，才了解其中有那么多的细节被二号线忽略了。论断二号线运营成本远远高于一号线，至今尚未实现收支平衡。千里之堤，毁于蚁穴，任何麻痹和对细节的忽视都会带来很难去想象的结果。

“好多的上班，也是某些琐碎的，繁杂的，细小的事务的重复，这些事做成了，做好了并不见什么成就，万一做不好，做坏了，就使其它上班和其它人的上班受连累。”当前，科学发展观对质监上班题出了更高的要求，适应新形势，完成新任务，增强服务质量，都需要我们从一点一滴的小事做起，从每个细节做起。

首先，要树立全局意识。每个上班人员，也是全局的1个“细节”、1个“细胞”，每个“细节”落实好自我的职责，每个“细胞”能够正常运转，把“大礼不辞小让，细节决定成败”的理念贯穿到内部治理、安全监管上，注重细节，才能确保全局的上班机体健康，才能在改革大潮中取得1个又1个辉煌战果。我们每个质监人，都要树立全局一盘棋思想，心怀全局，爱岗敬业，把自我的上班岗位当作机关的1个窗口、一面镜子、一面旗帜，把自我的一言一行自觉融入到全局上班中去，自觉规范自我的言行，维护好全局的整体形象。

其次，要增强关注细节的观念。观念是行动的先导，观念决定思路，思路决定出路，因此，要做好我们的上班，就要从增强对细节的熟悉入手，让关注细节、注重细节的思想意识在头脑里真正生根发芽。仅有从思想意识上重视细节、关注细节，才能增强上班的效率、增强各项上班的成功率，才呈现养成事事思考周到、事事追求精品的上班和日常习惯，这也是我们每一个人事业成功的基础。因此，我们不光读好这本书，还要时刻牢记关注细节、注重细节的紧要性，时时想、刻刻抓，真正对我们的上班和日常发挥好指导用处。

第3，要从小事做起。百分之一的失误会致使百分之百的失败。养成注重细节品质，并非一日之功，是从我们日常日常中一点一滴积累起来的，仅有甘于平淡，认真做好、做细日常、学习、上班中的每个环节，养成很好的学习、上班习惯，从我做起、从小事做起，才能真正增强自身素质，比起来好地为质监事业的发展贡献自我的力量。

开卷有益，读书好处多”这是自古以来人们的共识.每一个人要想在知识的山峰上,登得越高,眼前展现的景色越壮阔,就要拥有渊博的知识.知识是人类通向进步\文明和发展的唯一途径.书是前人劳动与智慧的结晶.它是我们获取知识的源泉.我们要让自己变得聪明起来,必须多读书,读好书.

读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧！读书不仅可以使我们开阔视野，增长知识，培养良好的自学能力和阅读能力，还可以进一步巩固课内学到的各种知识,提高我们的认读水平和作文能力,乃至对于各科学学习,都有极大的帮助。

我们的知识体系是通过课内外的自主学习而逐渐建立起来的。读书是搜集和汲取知识的一条重要途径。我们从课堂上掌握的知识不是很具体和容易理解的，需要再消化才会吸收。大量的阅读，可以将自己从课内学到的知识，融汇到从课外书籍中所获取的知识中去，相得益彰，形成“立体”的，牢固的知识体系，直至形成能力。

读书不仅对我们的学习有着重要作用，对道德素质和思想意识也有重大影响。“一本好书，可以影响人的一生。”这句话是有道理的。我们都有自己心中的英雄或学习的榜样，如军人、科学家、老师、英雄人物等。这些令我们崇拜或学习和模仿的楷模，也可以通过阅读各类书籍所认识。我们在进行阅读时，会潜意识地将自己的思想和行为与书中所描述的人物形象进行比较，无形中就提高了自身的思想意识和道德素质。

苏联著名教育家苏霍姆林斯基说得好：“如果学生的智力生活仅局限于教科书，如果他做完了功课就觉得任务已经完成，那么他是不可能有自己特别爱好的。我没你们想的那么脆弱，离开你们，我一样能过得很好。

你听说参加比赛拿奖可以加素质分，于是从大一一开始就参加各种比赛。很多比赛只有几个人参加，所以只要认真参与，主办方一般都会给你三等奖，而一个院级比赛的三等奖能够加两分素质分。所以作文大赛，歌唱比赛，辩论赛，演讲赛，戏剧大赛，运动会，甚至书法篆刻大赛你都参加了。你花了

10元钱在路边摊找人刻了一个名字，然后印在纸上，交给了组委会，获得了三等奖——这个故事成为了你得瑟许久的故事。你丝毫没有为自己投机倒把感到羞愧，现在的我多少会觉得“当时怎么能这样？”，可20岁的你满脑子都是“如何与别人不一样”，“不一样

”是个特别特别大的命题，于是你会节约一天的伙食费去刻一个章，你也会拿着精心写的作文去参加比赛。组委会的师哥告诉你：你的文章很好，应该是第一名，但是另外一个师哥要找工作，所以这个第一名要让给他，你还有很多机会的。他还没有说完，你便迅猛地地点头，你心里想：得奖本来就赚了，还获得了学长当面的肯定

”每一个学生要在书籍的世界里，有自己的生活。把读书，应视为自己的乐趣。

有的同学可能会说：功课那么多，作业要完成，那有时间看书？其实只要你肯挤时间来读书，就不愁没有时间。就像大文学家鲁迅先生说的：

“时间就像海绵里的水，只要你愿意挤，总是有的。”他自己就是把大家喝咖啡、谈天的时间，用在了学习上。最终鲁迅写出了许多好文章，取得了举世瞩目的伟大成就。我们可以用午休、放学做完功课以后、节假日等点滴时间来读书。每天一小时，积少成多，积沙成塔。

同学们：“同沐四季风,共享读书乐”让我们与书交朋友吧！让读书之花，盛开四季校园。

---

国内中坚漫画先锋系列云中兰若，一点，一点，一点点地看完了朝花夕拾，连串的时间，连串的记忆，真想将鲁迅爷爷的记忆当做我的。整本文集用词语简洁柔和，正是鲁迅爷爷的平易近人的体现。书中的抨击，讽刺，嘲笑，正是鲁迅爷爷对当时社会的反感与不满，表现了一个想让民族进步，想让社会安定，为孩子着想的鲁迅爷爷。骑桶人，张晓雨，园中淘气天真的小孩子，观菜畦、吃桑葚、听鸣蝉与油蛉和蟋蟀的音乐会，看黄蜂、玩斑蝥、拔何首乌、摘覆盆子。到在书屋读书习字，三言到五言，再到七言。课

上偷偷画画，到书屋的小园玩耍。无一不体现出小孩子追求自由，热爱大自然的心态，也表现了社会对孩子们的束缚。，这两个人物，给鲁迅先生留下了深刻的回忆。两个由当时社会造就的人物。一个下层的劳动者，善良、真诚、热爱和关心孩子的阿长，她思想、性格上有很多消极、落后的东西，是封建社会思想毒害的结果，表现了当时社会的浑浊、昏暗。正直倔强的爱国者范爱农，对革命前的黑暗社会强烈的不满，追求革命，当时辛亥革命后又备受打击迫害的遭遇。体现了旧社会人民对束缚的反抗，向往自由、安乐的心。人民从囚禁中走向了反抗。被囚禁在兰若寺中高僧无根死去，整个兰若寺腾空而起。飘浮在空中的兰若寺成为众人心中的神迹，但寺里的众僧却想尽办法回到地面亦真亦幻，半梦半醒，一个说书人口中的奇妙故事。，这两个人物，是当时社会的反照，人们受尽黑暗的压迫，到起来反抗，经历了多少次改革与战争，才有了我们现在安定自在的生活呀！现在，我们可以愉快地生活这，家里有电视电话，有的还有电脑，繁杂的电器设备和自由的生活，我们不用遭受黑暗社会的压迫，不用吃苦，更不用去闹革命。这都是无数革命烈士用自己的先躯换来的，我们应该珍惜眼前的生活。，是鲁迅爷爷对往事的回忆，有趣的童年往事、鲜明的人物形象，一件一件往事，同时也抨击了囚禁人的旧社会，表现了鲁迅爷爷对艰苦劳动人民的惋惜、同情，也表现了对当时社会的厌恶，告诉我们要不要再回去那让人受苦的社会，更表现了对阻遏人民前进、折腾人民、损害孩子、保留封建思想的人的痛恨。让我们了解历史，感谢美好生活的由来。一个孩子因为一本书就满足了，他的这份童心与天真在现在可能很少见了。现在的孩子们不知什么时候变得很成熟，成人的世界吞噬了他们。父母的职位，家庭的富裕程度成了他们炫耀的资本。看到别人有好东西而自己却没有，就会向父母伸手要，好与别人攀比。每周的零花钱一个比一个多，花起钱来绝不迟疑父母的职位，家庭的富裕程度成了他们炫耀的资本。看到别人有好东西而自己却没有，就会向父母伸手要，好与别人攀比。每周的零花钱一个比一个多，花起钱来绝不迟疑这些孩子们却没有想过父母赚钱是多么的

-----  
29.某B股最后交易日的收盘价为0.800美元／股，每股红利为0.005美元／股，股权登记日收盘价为0.799美元／股，则该股除息报价为（ ）美元／股。

A.0.800B.0.799C.0.795D.0.794

（解析）根据除息的计算公式，该股除息报价为 $0.800 - 0.005 = 0.795$ （美元／股）。

30.因突发性事件而影响证券交易的正常进行时，证券交易所可以采取（ ）。

A.临时停市B.技术性停牌C.休市半天D.政策性停牌

（解析）《证券法》第一百一十四条规定，因突发性事件而影响证券交易的正常进行时，证券交易所可以采取技术性停牌的措施；因不可抗力的突发性事件或者为维护证券交易的正常秩序，证券交易所可以决定临时停市。

31.深圳证券交易所规定：无价格涨跌幅限制股票交易，当盘中成交价格较当日开盘价首次上涨或下跌达到或超过（ ）时，临时停牌时间为30分钟。

A.10%B.20%C.15%D.80%

（解析）深圳证券交易所规定，无价格涨跌幅限制股票交易出现下列情形的，深圳证券交易所可以对其实施盘中临时停牌措施：盘中成交价较当日开盘价首次上涨或下跌达到或超过20%的，临时停牌时间为30分钟；盘中成交价较当日开盘价首次上涨或下跌达到或超过50%的，临时停牌时间为30分钟；盘中成交价较当日开盘价首次上涨或下跌达到或超过80%的，临时停牌至14：57。

32.技术故障是引发交易异常情况的原因之一。下列不属于技术故障的是（ ）。

A.证券交易所的硬件设备无法正常运行 B.证券交易所通信系统中的网络无法正常运行

29.某B股最后交易日的收盘价为0.800美元／股，每股红利为0.005美元／股，股权登记日收盘价为0.799美元／股，则该股除息报价为（ ）美元／股。

A.0.800B.0.799C.0.795D.0.794

（解析）根据除息的计算公式，该股除息报价为 $0.800 - 0.005 = 0.795$ （美元／股）。

30.因突发性事件而影响证券交易的正常进行时，证券交易所可以采取（ ）。

A.临时停市B.技术性停牌C.休市半天D.政策性停牌

（解析）《证券法》第一百一十四条规定，因突发性事件而影响证券交易的正常进行时，证券交易所可以采取技术性停牌的措施；因不可抗力的突发性事件或者为维护证券交

易的正常秩序，证券交易所可以决定临时停市。

31.深圳证券交易所规定：无价格涨跌幅限制股票交易，当盘中成交价格较当日开盘价首次上涨或下跌达到或超过（）时，临时停牌时间为30分钟。

A.10%B.20%C.15%D.80%

（解析）深圳证券交易所规定，无价格涨跌幅限制股票交易出现下列情形的，深圳证券交易所可以对其实施盘中临时停牌措施：盘中成交价较当日开盘价首次上涨或下跌达到或超过20%的，临时停牌时间为30分钟；盘中成交价较当日开盘价首次上涨或下跌达到或超过50%的，临时停牌时间为30分钟；盘中成交价较当日开盘价首次上涨或下跌达到或超过80%的，临时停牌至14：57。

32.技术故障是引发交易异常情况的原因之一。下列不属于技术故障的是（）。

A.证券交易所的硬件设备无法正常运行 B.证券交易所通信系统中的网络无法正常运行

29.某B股最后交易日的收盘价为0.800美元/股，每股红利为0.005美元/股，股权登记日收盘价为0.799美元/股，则该股除息报价为（）美元/股。

A.0.800B.0.799C.0.795D.0.794

（解析）根据除息的计算公式，该股除息报价为 $0.800 - 0.005 = 0.795$ （美元/股）。

30.因突发性事件而影响证券交易的正常进行时，证券交易所可以采取（）。

A.临时停市B.技术性停牌C.休市半天D.政策性停牌

（解析）《证券法》第一百一十四条规定，因突发性事件而影响证券交易的正常进行时，证券交易所可以采取技术性停牌的措施；因不可抗力的突发性事件或者为维护证券交易的正常秩序，证券交易所可以决定临时停市。

31.深圳证券交易所规定：无价格涨跌幅限制股票交易，当盘中成交价格较当日开盘价首次上涨或下跌达到或超过（）时，临时停牌时间为30分钟。

A.10%B.20%C.15%D.80%

（解析）深圳证券交易所规定，无价格涨跌幅限制股票交易出现下列情形的，深圳证券交易所可以对其实施盘中临时停牌措施：盘中成交价较当日开盘价首次上涨或下跌达到或超过20%的，临时停牌时间为30分钟；盘中成交价较当日开盘价首次上涨或下跌达到或超过50%的，临时停牌时间为30分钟；盘中成交价较当日开盘价首次上涨或下跌达到或超过80%的，临时停牌至14：57。

32.技术故障是引发交易异常情况的原因之一。下列不属于技术故障的是（）。

A.证券交易所的硬件设备无法正常运行 B.证券交易所通信系统中的网络无法正常运行

你一路上走走停停删删减减，但在某个日落黄昏整理行囊时发现，那个你本以为早被丢下的旧物赫然躺在角落里，磨损的边角满是低眉顺眼的亲切。

你用十年的时间邂逅不同的爱人，你学会了适时的微笑和撒娇。

但在某个措手不及的瞬间，你偶遇当初的他，青涩不在，温情依然。

你对他说：Hi，你好么。你对自己说，原来你还在这里。

你卸下武装呆呆看着他身后的光影，你们无话。面对面之间时光千回百转回到了那个丁香花开遍的从前。

你无法坚强和冷漠，因为你看到了他深邃的眼中闪着你的脸。你看到了自己，过去与现在交叠的时空片段。你不能拨开脚步远离他，你怕再回首又是数年。

你粘在了咖啡厅的凳子上，他只是喝咖啡，微笑。你们静静相对，看晚霞变成星斗。

你突然说，真想明天就是世界末日。他抬眼，再低头，藏着温柔。

你们跨过时光之海换来日落余辉的爱，珍惜到将呼吸放缓。

你们的想说，我们以后...但是你们都没说。

你们知道一夕的爱遮挡不了十年的空白，天明之后，还有没有勇气相守。

你们被困在了梦里，满室咖啡香。

你暗暗下决心，以后你要在一条宛转的河边开一间咖啡屋，名字叫初恋。

木质小门外是斑驳的石板路，你用回忆的脚步，轻盈，稳缓，蹒跚，记录你们的爱。

你忽然想跳舞，提着过膝长裙轻挪舞步，旋转，旋转在梦里。

这是个梦。好梦留人睡，不是么。-----中国风情Before

Sunset。含蓄，轻缓，暖色调。音乐如水滑过十年，80后的我们经历了两个半十年。

儿时相知，同窗的你，前后座，回头回脑传着的纸条。  
少年不知愁滋味，各自成长，在那个扎着羊角辫的季节，没有人书写离别。  
十年后，辗转相遇...《Before sunrise》&《Before sunset》这两部影片是跨度了9年，而我看这两部影片的时间，也隔了几个月，呵呵~~  
看完后的感觉，无法用言语来形容的美妙。我觉得这两部影片最好还是隔一段时间看，这样能够对导演所要表达的更好的理解。  
九年的光阴，不长，对于人的一生来说，但其实，是很漫长的。对于已经成年的他们来说，这九年里，什么都可以算经历了。爱情，婚姻，为人父母等等。但是，现实往往是这样的，男人永远比女人来的更现实吧。九年后的Jesse Wallace  
已经是有一个四岁BB的父亲了，也有一个表面看上去不错的婚姻，而Céline  
虽然有BF，但却依然无法确定爱情的最终归宿。但是，看完后，我有一种感觉，也许对于感情来说，表面看上男人比女人有更多的不确定性，-----  
由这部电影想到的，离题万里，纪念我们的初恋。

《海外中国研究文库·红雨：一个中国县域七个世纪的暴力史》按照长时段理论，研究的时间段从元末农民大起义一直到场20世纪三十年代的第一次国内革命战争；研究的地域集中在湖北麻城。这种“长时段”和小地域的结合使得这本书能挑战一般著作的历史分期，从宏观上透视中国政治社会变迁，并暗示暴力超越朝代和政权的恒久。作者对麻城地方史的细致研究，还使得本书深化了前人对地方社会的认识，在叙事中凸显各阶层对暴力的感知，在极具张力的氛围中给读者展示出精彩的历史画卷。 作者简介

罗威廉（William T·Rowe），美国约翰霍普金斯大学历史系教授，东亚研究中心主任，当代美国最有影响的汉学家之一。主要研究方向为东亚史、城市社会史。代表作有《救世——陈宏谋与十八世纪中国的精英意识》、《红雨——一个中国县域七个世纪的暴力史》 目录 导论  
第一章 暴力的社会生态 人口 战利品 中心与边缘 城镇和乡村 常规的暴力  
逃跑新娘的案例 抗争 国家暴力 第二章 明王 蒙古统治下的麻城 红巾军  
宗教、阶级和民族 逃难 第三章 繁荣时代 农业商品化 宗族的发展 邹来学对儿子的忠告  
功名与做官 第四章 异端 麻城走上中心舞台 梅国桢和1570年税收改革  
耿定向与黄安县的设立 周氏兄弟与龙湖 李贽来到麻城 李贽与麻城的宗族争斗  
李贽与明王朝衰落 第五章 在虎口之中 奴役 梅之焕与麻城的东林党运动 奴婢叛乱  
梅之焕归乡 筑城防御 蕲黄四十八寨联盟 第六章 灭绝 汤志和乡村自保会 改朝换代  
联盟的复兴 效忠与地方主义 改朝换代与个人解放 第七章 东山叛乱  
麻城家族捱过征服年代 三藩之乱中的麻城 刘君孚会见于成龙 保甲、民团和山寨  
东山的多事之秋 阶级战争 作为记忆与历史的东山叛乱 第八章 天国 学术复兴  
“盛世”中的麻城 余雅祥、胡林翼与鄂军 肃清 焦土 全面军事化 叛乱中的叛乱  
重建与纪念 第九章 现代性的间奏 麻城作为边缘地带 改良 政权更替 谏议局里的谋杀  
夏斗寅的崛起 混乱 第十章 鼎沸 经济崩溃 激进的一代 政治夺权 全面军事化  
激进分子夺权 麻城惨案 第十一章 幼稚 夏斗寅返回家乡 性别之战 对激进一代的再教育  
黄麻起义 第十二章 灭绝回归 地方自治的间奏 清乡 麻城的“新生活”  
游击战争与鄂豫皖苏区的兴起 围剿 清算 被遗弃的麻城 结论 缩略语 附录 参考文献 索引  
译后记 查看全部↓ 精彩书摘

1928年5月，当中国共产党与前革命盟友中国国民党的统一战线破裂之后，在位于大别山区的麻城县!当地百姓报道了一起异乎寻常的自然现象，突然之间一阵红雨倾盆而至。该县居民或许有些震惊，但他们明白这意味着什么，此时他们的家乡正处于一场血洗的风口浪尖!  
大规模的暴力狂欢夺走了当地许多士兵和平民的生命，这样的事情绝非第一次发生，麻城人民的集体意识和地方认同中，深深铭刻着穿越过去的记忆，动乱时期一再发生的同样血腥的杀戮，以及和平时期数不清的日常暴行，他们很清楚：自己的家乡就是一个暴力之地。

和《蛙之歌》一样，大概是改编自骑桶人短篇小说，《飘浮在空中的兰若》。这类中国风原创短篇已有《面人麻生》，《蛙之歌》两篇，加上《云中兰若》，接近一本单行本的量了。希望可以出中文版。小说原文如下：飘浮在空中的兰若 作者：骑桶人

无根在禅房里打坐的时候，突然意识到自己生命的虚无——不再有什么东西需要他去执着了。

他八岁时出的家。他的出家不同于别人。他们或者是因为生活所迫；或者是因为想逃避世事；或者根本就是因为想偷懒。无根出家的时候，是深信自己必定能够将此生用于精研佛法的：将生命托付给那广大的空无，最终达到无所凭依无所寻求的境界，那就是涅槃。

他尝试着在佛理中寻求通往涅槃之路。他阅读了所能找到的一切佛经，无论真伪。他对比这些佛经中所讲述的一切，试图找出其中的脉络，并将它们组织成一个有机的整体，从而得以将一切非真的东西剔除出去，并最终依靠此真理达至涅槃之目的。但他发现佛经中所说的一切都相互矛盾，通往佛国的道路很可能竟会引导你进入地狱。正如戒律必导致破戒一般，佛或者竟会让你变成魔——他在长久的禅定中想念异性那甜美而柔软的身躯；反倒是在一切的日常活动中，比如担水、种菜、饮食、化缘时，可以忘却一切，专注于正在做的事情。终于他放弃了坐禅，也不再去研究佛经，他以为佛理本在日常中。

他三十岁时开始研究围棋；三十五岁时开始学习弹琴；三十六岁时学习绘画和作诗；三十七岁时拜寺中一个老僧为师学习拳术。那个老僧默默无闻，一直在香积厨打下手，而当时的无根已经是天下知名的高僧了，每个当官的都以能够结识他为荣耀。四十岁时无根还俗了。其实也不能说是还俗，因为他还俗的请求并没有得到批准。于是无根抛弃了寺中的一切，在一个深夜里独自离去。他来到建康城，开始时并没有人认出他，他穿着俗家衣服，短发鬍鬚，出入于青楼妓馆中。没有钱用的时候就到富户家里去偷，或者索性到街上去乞讨。这样子生活一直到五十五岁，他以为再也没有人能认出他了，也早已忘了自己曾经还是一个法号为无根的天下知名的高僧。然而在五十五岁的那一年，他却被尚书令朱异认出来了。事情极其偶然，朱异和无根同时喜欢上了一个妓女，那个妓女告诉朱异她的主顾中有一个怪人，喜欢用打坐的姿势和自己做爱。朱异非常好奇，想与无根结识，请求妓女寻找机会。他在妓女处留下一张名刺，妓女在无根到来时将朱异的名刺转交给了他，无根于是写了一封非常婉转的信拒绝，他使用了骈文，以草书写在一张素白的纸上。朱异一眼就认出了无根的笔迹，在他还是一个黄门侍中的时候，他就曾经到碧云禅院——无根就是在那里出家的——去拜访过无根，那时无根还送给他一首诗作为纪念。

无根的俗人生活就这样结束了。因为无根实际上并没有还俗，于是为官清正对国家法律一丝不苟的尚书令朱异派人押送他回到了位于秣陵的碧云禅院——虽然也有人认为朱异这样做是因为争风吃醋。在碧云禅院无根被强行剃去了头发，穿上僧衣，他的住持地位自然不可能被恢复。如今他只是碧云禅院中最低级的一个和尚，而且因为逃跑的经历，还经常被人耻笑。

其实如果无根要再一次逃跑的话是没有人能够阻止的，他虽然已经五十五岁了，但是身体仍然壮健，而且还学过拳术，寻常的三五人根本不是他的对手。但是无根不知道为什么没有再逃跑，也没有再一次请求还俗，他似乎已经对俗人的生活——或者说，已经对异性的身体丧失了兴趣。他老老实实在碧云禅院里做一个最低级的和尚，倒马桶、浇菜、劈柴，当然也包括早课和晚课，他似乎已经满足于这种生活了。

一直到六十岁的那一年，在一个与别的清晨没什么不同的清晨里，他和碧云禅院里其他的和尚一起在禅房里打坐，就是在那一刻，他突然意识到了自己生命的虚无——在这个世界上，甚至也包括彼世，竟然已经没有什么东西需要他去执着了。

他感到深刻的绝望，这样的绝望甚至于死亡也不能填充，而这一点又令他愈发地感到绝望。

在那一刻，碧云禅院的和尚们感觉到了大地的震动，除了无根，所有的和尚都站起来了。他们先是互相看着对方，然后忽然意识到是地震了，于是他们慌乱地跑出了禅房，聚集在大殿前的空地上。大地震动得越来越厉害，大殿上的琉璃瓦不断地落下来，浮图在左右摇晃，有一些院墙已经倒塌。和尚们惊慌失措，以为末日已经到来，有些和尚害怕得哭起来，大部分和尚都在念佛。终于，震动停止了，住持命令一些和尚下山去看看秣

陵镇的情况，另一些和尚去香积厨搬取食物和水，还有一些和尚去搬取席子和铺被——他们打算露宿一晚看看情况。就在和尚们忙碌的时候，那几个下山去打听秣陵镇情况的和尚回来了。住持对他们那么快就回来了极为惊讶，而这些和尚脸上莫名其妙的表情，又让他感到不解。“师父，我们飞起来了！”有一个和尚大叫着冲入山门。

[illegible]

记得很早以前，大家都传过一个故事，关于天文学家第谷的，邻居笑话他说，你天天看书观星，一点用也没有，于是他夜观天象发现了下年豆子会丰收，种豆得豆发了财，这是个相当浪漫的故事，年代久远不知道真假，和古典小说里那些意淫一样，读书人总是想意淫书中自有黄金屋，颜如玉，千钟粟意淫自己无所不能，上马能杀贼，下马能做文。而事实上，大部分情况下，百无一用是书生才是真理，大部分书生给人的感觉是一个迂腐可笑的SB，而读书本也没有实际效用，不能立刻变现。发财的永远是土豪-对就是世俗标准下又土又俗那种。

这部长篇小说试图塑造一个超凡脱俗的有文化的商业人物，该人无所不能，掌握着宇宙先机却又看破红尘。可以富有而不庸俗。书中谈了不少佛法和音乐---雷知这本小说写于

93年，花和尚满街走的如今，谈禅说佛几乎成了庸俗第一。这种古典主义小说很久没看了，已经记不起什么缘由，我买了这本书，封面是电视剧的剧照，包装的像是盗版书（好像现在出了新版）。小说人物不多，事件也比较单一，是本不错的小说，但绝对称不上好，更没有封底推荐写的那么厉害。这个故事中的丁元英倒是让我想起陈年，想起中国人做生意的风格--也就是小说中的人物丁元英所说的文化属性，这个概念可能93年提出颇为新颖，现在大家都知道，其实就是讲文化基因，中国这个几千年的农业大国练就的小农DNA。丁元英是个出国留学，天赋加学识，让他可以跳出来看到中国的小农DNA（现在这样的人大把），面对强大传统，他的选择是赚一笔，然后离群索居，归隐田园，享受宁静的个人生活，然而树欲静风不止，爱情终于找上门，因为爱情他不得不再次出手，完成了一次中国式商业风格和中国人小农DNA的完美展示，最终女主角意外自杀，爱情梦碎，他一手策划的这招你死我活的生意，几乎变成零和游戏。而他本人，在众人的误解中，在至爱自杀的忧伤中黯然离国，去法兰克福继续他的隐居。

我倒是挺佩服这一点，剽悍的人生不需要解释，先知和独特的人终究是不被理解，应该懂得品尝这些误解学会享受寂寞。

现在我们来反思一下中国式的商业竞争。小时候看《北京人在纽约》，演到王启明和David的竞争，不觉为美国人击节叫好。王启明利用自己已经离异的妻子，窃取了David（后来他老婆嫁给了David）的商业机密，抢得先机，打败了David的公司，David知道真相后，非常伤心，和妻子分手。这是美国人不能接受的背叛。然后宣布破产，加入王启明的公司，做搬运工。后来王启明被钱烧的不知道东南西北，家嘈屋闭，浮躁而空虚，David默默的东山再起。

这个故事是个很好的中美比较，中国人什么德行，美国人信奉的商业逻辑，一目了然。中国人从来不会去想双赢---中国生意人眼中，不是你死就是我活，不成功就成仁。这就是本书中林雨阳自杀的原因，丁元英看到了这个规则和结局，在中国扶贫就只有劫富济贫一条路，不可能有双赢的第二条。或者你去革命，打土豪，分田地，重新洗牌，或者就在商业战场上整合工农兵力量，干掉已经成功的资产阶级。

每个人都自有其命运，这事儿是造物主决定的，外力的帮助他改变命运只能引他走向疯狂然后灭亡--这是刘江的故事，在这个人物身上，丁元英更像是诸葛亮。神机妙算，爱你变成害死你。

丁元英的愿望是美好的，他说希望大家不要依靠什么救世主，要靠自己，命运在自己手上。（另一层意思就是：救世主其实会害了你们的），但是中国人的文化属性里是没有个人个性可言的，营营役役，甘做奴隶，不愿思考，不愿尝试，从不主动且逻辑混乱不清，一面唱着从来就没有什么救世主，一面又唱着他是人民的大救星。

这样的一群人，怎会有得救？ 购买日期：2013-10-02

记得很早以前，大家都传过一个故事，关于天文学家第谷的，邻居笑话他说，你天天看书观星，一点用也没有，于是他夜观天象发现了下年豆子会丰收，种豆得豆发了财，这是个相当浪漫的故事，年代久远不知道真假，和古典小说里那些意淫一样，读书人总是想意淫书中自有黄金屋，颜如玉，千钟粟意淫自己无所不能，上马能杀贼，下马能做文。而事实上，大部分情况下，百无一用是书生才是真理，大部分书生给人的感觉是一个迂腐可笑的SB，而读书本也没有实际效用，不能立刻变现。发财的永远是土豪-对就是世俗标准下又土又俗那种。

这部长篇小说试图塑造一个超凡脱俗的有文化的商业人物，该人无所不能，掌握着宇宙先机却又看破红尘。可以富有而不庸俗。书中谈了不少佛法和音乐---需知这本小说写于93年，花和尚满街走的如今，谈禅说佛几乎成了庸俗第一。

这种古典主义小说很久没看了，已经记不起什么缘由，我买了这本书，封面是电视剧的剧照，包装的像是盗版书（好像现在出了新版）。

小说人物不多，事件也比较单一，是本不错的小说，但绝对称不上好，更没有封底推荐写的那么厉害。

这个故事中的丁元英倒是让我想起陈年，想起中国人做生意的风格--也就是小说中的人物丁元英所说的文化属性，这个概念可能93年提出颇为新颖，现在大家都知道，其实就是讲文化基因，中国这个几千年的农业大国练就的小农DNA。

丁元英是个出国留学，天赋加学识，让他可以跳出来看到中国的小农DNA（现在这样的人大把），面对强大传统，他的选择是赚一笔，然后离群索居，归隐田园，享受宁静的个人生活，然而树欲静风不止，爱情终于找上门，因为爱情他不得不再次出手，完成了一次中国式商业风格和中国人小农DNA的完美展示，最终女主角意外自杀，爱情梦碎，他一手策划的这招你死我活的生意，几乎变成零和游戏。

而他本人，在众人的误解中，在至爱自杀的忧伤中黯然离国，去法兰克福继续他的隐居。

我倒是挺佩服这一点，剽悍的人生不需要解释，先知和独特的人终究是不被理解，应该懂得品尝这些误解学会享受寂寞。

现在我们来反思一下中国式的商业竞争。小时候看《北京人在纽约》，演到王启明和David的竞争，不觉为美国人击节叫好。王启明利用自己已经离异的妻子，窃取了David（后来他老婆嫁给了David）的商业机密，抢得先机，打败了David的公司，David知道真相后，非常伤心，和妻子分手。这是美国人不能接受的背叛。然后宣布破产，加入王启明的公司，做搬运工。后来王启明被钱烧的不知道东南西北，家嘈屋闭，浮躁而空虚，David默默的东山再起了。

这个故事是个很好的中美比较，中国人什么德行，美国人信奉的商业逻辑，一目了然。中国人从来不会去想双赢---中国生意人眼中，不是你死就是我活，不成功就成仁。这就是本书中林雨阳自杀的原因，丁元英看到了这个规则和结局，在中国扶贫就只有劫富济贫一条路，不可能有双赢的第二条。或者你去革命，打土豪，分田地，重新洗牌，或者就在商业战场上整合工农兵力量，干掉已经成功的资产阶级。

每个人都自有其命运，这事儿是造物主决定的，外力的帮助他改变命运只能引他走向疯狂然后灭亡--这是刘江的故事，在这个人物身上，丁元英更像是诸葛亮。神机妙算，爱你变成害死你。

丁元英的愿望是美好的，他说希望大家不要依靠什么救世主，要靠自己，命运在自己手上。（另一层意思就是：救世主其实会害了你们的），但是中国人的文化属性里是没有个人个性可言的，营营役役，甘做奴隶，不愿思考，不愿尝试，从不主动且逻辑混乱不清，一面唱着从来就没有什么救世主，一面又唱着他是人民的大救星。

这样一群人，怎会有得救？ 购买日期：2013-10-02

我记得很早以前，大家都传过一个故事，关于天文学家第谷的，邻居笑话他说，你天天看书观星，一点用也没有，于是他夜观天象发现了下年豆子会丰收，种豆得豆发了财，这是个相当浪漫的故事，年代久远不知道真假，和古典小说里那些意淫一样，读书人总是想意淫书中自有黄金屋，颜如玉，千钟粟意淫自己无所不能，上马能杀贼，下马能做文。而事实上，大部分情况下，百无一用是书生才是真理，大部分书生给人的感觉是一个迂腐可笑的SB，而读书本也没有实际效用，不能立刻变现。发财的永远是土豪-对就是世俗标准下又土又俗那种。

这部长篇小说试图塑造一个超凡脱俗的有文化的商业人物，该人无所不能，掌握着宇宙先机却又看破红尘。可以富有而不庸俗。书中谈了不少佛法和音乐---需知这本小说写于93年，花和尚满街走的如今，谈禅说佛几乎成了庸俗第一。

这种古典主义小说很久没看了，已经记不起什么缘由，我买了这本书，封面是电视剧的剧照，包装的像是盗版书（好像现在出了新版）。

小说人物不多，事件也比较单一，是本不错的小说，但绝对称不上好，更没有封底推荐写的那么厉害。

这个故事中的丁元英倒是让我想起陈年，想起中国人做生意的风格--也就是小说中的人物丁元英所说的文化属性，这个概念可能93年提出颇为新颖，现在大家都知道，其实就是讲文化基因，中国这个几千年的农业大国练就的小农DNA。

丁元英是个出国留学，天赋加学识，让他可以跳出来看到中国的小农DNA（现在这样的人大把），面对强大传统，他的选择是赚一笔，然后离群索居，归隐田园，享受宁静的

个人生活，然而树欲静风不止，爱情终于找上门，因为爱情他不得不再次出手，完成了一次中国式商业风格和中国人小农DNA的完美展示，最终女主角意外自杀，爱情梦碎，他一手策划的这招你死我活的生意，几乎变成零和游戏。而他本人，在众人的误解中，在至爱自杀的忧伤中黯然离国，去法兰克福继续他的隐居。

我倒是挺佩服这一点，剽悍的人生不需要解释，先知和独特的人终究是不被理解，应该懂得品尝这些误解学会享受寂寞。

现在我们来反思一下中国式的商业竞争。小时候看《北京人在纽约》，演到王启明和David的竞争，不觉为美国人击节叫好。王启明利用自己已经离异的妻子，窃取了David（后来他老婆嫁给了David）的商业机密，抢得先机，打败了David的公司，David知道真相后，非常伤心，和妻子分手。这是美国人不能接受的背叛。然后宣布破产，加入王启明的公司，做搬运工。后来王启明被钱烧的不知道东南西北，家嘈屋闭，浮躁而空虚，David默默的东山再起了。

这个故事是个很好的中美比较，中国人什么德行，美国人信奉的商业逻辑，一目了然。中国人从来不会去想双赢---中国生意人眼中，不是你死就是我活，不成功就成仁。这就是本书中林雨阳自杀的原因，丁元英看到了这个规则和结局，在中国扶贫就只有劫富济贫一条路，不可能有双赢的第二条。或者你去革命，打土豪，分田地，重新洗牌，或者就在商业战场上整合工农兵力量，干掉已经成功的资产阶级。

每个人都自有其命运，这事儿是造物主决定的，外力的帮助他改变命运只能引他走向疯狂然后灭亡--这是刘江的故事，在这个人物身上，丁元英更像是诸葛亮。神机妙算，爱你变成害死你。

丁元英的愿望是美好的，他说希望大家不要依靠什么救世主，要靠自己，命运在自己手上。（另一层意思就是：救世主其实会害了你们的），但是中国人的文化属性里是没有个人个性可言的，营营役役，甘做奴隶，不愿思考，不愿尝试，从不主动且逻辑混乱不清，一面唱着从来就没有什么救世主，一面又唱着他是人民的大救星。这样的一群人，怎会有得救？

-----  
如果没有遇见胡大哥，也许我不会离开药王庄。

我的师父是江湖上鼎鼎大名的"毒手药王"，使毒手法已臻化境。但却没有人知道，他绝不是随意使毒的人。因为师父常常告诫我，无论对方如何大奸大恶，都始终要给他一个自新悔悟的机会。毒下可解，所以使毒伤人，却比兵刃相残多了一层慈悲。

不能使毒杀人，这是门规。

师父使用毒药，大半都是为了救人。但人们说起他的时候，总是语带敬畏或心存恐惧。

《素问》上说："其病生于内，其治宜毒药"，可几乎所有的人都闻毒色变。他们不明白，并不是所有的毒药，都是用来害人的。他们对毒药的认识，其实一直都只停留在肤浅的表象上。

就好像，人与人的初识，所有的判断和感觉都来自于第一眼的印象。若无意外，他们都会循着这个印象，一路到底。二

她始终不肯拿出解药，就那样眼看着自己的丈夫和儿子毒发身亡。她要回到她爱的男人身边，这是她这么多年来心里唯一的愿望。谁挡在中间，她就要毁了谁，哪怕是与她血脉相连的亲人。谁曾想过，曾经如花的容貌下，是这样一颗绝情而狠毒的心？

他们之间的纠缠如此混乱，早就违背了师父的教诲。

师父临终的时候只有我在身边，那部《药王神篇》可以郑重交付的，只有我。后来这部书被无数的人觊觎和谋夺，却没有一个人知道，这部师父倾尽了一生心力写就的奇书，并不是研制奇药、化解百毒的秘方，而是用来妙手回春、疗治百病的医书。

师父终生都与毒为伴，心却比谁都慈悲温软。

于是我愈加相信，所有浮于眼前的，都只是表象。所有的表象都不可尽信，因为它与实质往往天壤之别。就好像我种植的那些花草，越是色彩艳丽，越是剧毒难解。反倒是那些普通平凡的花草，清凉温和、可散积郁。第一部分 第3节：飞狐外传·程灵素(3) 六  
在没有见到袁紫衣之前，我曾怀着种种揣测来想象胡大哥心里的这个女子。她会是怎样一个女子，才值得一个这样好的男子倾心相待、念念不忘？

该是有着潇然出尘的气质罢，无须太多言语，顾盼之间即生秋水之姿；还要有蕙质玲珑的心思，善解人意、婉转有情。而这样美好的一个女子，必定也有着流风回雪般的清丽容貌，否则，该是怎样的缺憾呵。胡大哥所爱的女子，又怎会有缺憾？但既然如此，为何我心中仍有着丝丝并不真切的幻想……

越是纠缠于这样的未知，越是在这样的揣测中不能自己。

当我第一次见到袁紫衣的时候，才知道以前怎样的猜测都不为过。

她不仅武艺精湛、胆识过人，在高手如云的江湖来去自如，而且质傲清霜、容光照人，一袭紫衣飒爽利落又不失柔情。这样的女子淡彩穿花，相对再久也不会厌倦。

贪恋容色是天下男子的弱点，却也是人之常情。娇俏可人的女子往往比姿色平淡的女子更易让人心生好感，纵然看透之后可能索然无味。然而有才无貌的女子太过深涵，不事雕琢就永远也不会看到里面温润的颜色。于是她们只能站在众人的身后，黯自神伤。

七 心中没有了揣测也就没有了幻想。

曾经那些若有若无的希望此刻看来那么可笑：我千山万水的执意跟从，只是盼望会有峰回路转的那一天——胡大哥回过头来，终于发现一直陪在他身边的那个人，其实只有我……

想到是这么精彩的一本书。我花了两天来读，真让人手不释卷。看到梵高自尽，酸楚的泪水也汨汨而出。尽管我非常爱他，但是我依然不知道，他是那么的纯洁，伟大。世人对他的误解至深，伤害至深。而且让我没有想到的是，他居然出身于那样的阶层，可以说他是另一个“月亮与六便士”的主角。如果沿着他既有的人生轨迹走下去，他未尝不可以像他的弟弟一样，做一个体面的画商。

他生来便是要做艺术家的。他的生活里容不下虚伪，无情。他是那么的炽热，坦白，他爱的那样赤诚，毫无保留。他是用自己的生命在画，因此，当他不能再创作，他的生命便也没有了太大的意义。像大多数天才一样，他奉献给世界的，是不分阶层的博爱和用生命画出的瑰宝；而世界回应他的，却是无尽的挫折，饥饿，疾病，困顿，误解，侮辱，伤害。。。

我几乎可以说，他是属于“人民”的。他始终关怀着世上受着疾苦的大众，他从来没有等级的观念。他描绘农民，工人，最普通的劳动者，“吃土豆的人”。他的播种者的脚步，是那样的坚定有力，大步的在璀璨的麦田里迈步。

而且，他也是非常“精神”的。他的生活里有京东，但是他并不是和别的画家一样，纯粹到京东那里找乐子，满足肉欲。他尊重她们，甚至愿意娶一个年老色衰的京东为妻。讽刺的是，他有那么多的爱，却无法得到世人的回应，给了他些许温情的，竟然是那个被世人同样唾弃的女子。他的有些举动，的确是神圣的，悲悯的，难怪他被矿山上的人称为“基督在世”。在那里，人们不会觉得他疯狂，因为他们知道他爱他们，他为了能让他们好过一点，已经奉献了几乎所有能够奉献的。

让人感动的，是他和提奥之前的兄弟之情。没有提奥的资助和理解，也就不可能有他的成就。从某种意义上来说，他们兄弟两人就是一体的。没有提奥在背景里默默做着根基，就不可能有他盛放的艺术之花。提奥无条件地支持他，几乎从来没有拒绝过他的请求，总在关键时刻赶到他的身边，为他偿还负债，把他从贫病之中拯救回来。他们之间频繁的通信，已经让这两个灵魂紧紧的结合在了一起。提奥虽然在巴黎过着体面的画商的生活，却无时无刻的关注着他的进展和动态。他在心灵上所有的跌宕起伏，都通过书信让提奥感同身受。是提奥早早看出他身上埋藏的巨大潜力，是提奥细心珍藏了那700多封通信，是提奥把他的习作和画作按时间小心的编排好。所以后人得以完整的追溯梵高的心路历程，能够离这个伟大的灵魂更近一些。生前，只卖出了一副画，价值四百法郎。但我不能说他不幸福的。比起世上的大多数人来说，他做了自己想做的事情，并且做到了极致。即使他后来长寿，能看到自己的画作价钱越来越高，我想，他也会是漠不关心的。他从未因为市场的口味而作画，他也从未为那些脑满肠肥的人作画。虽然，卖画这件事一直在困扰着他，但他的祈求也不过是卖出的画，能够让他自立，不必依赖提奥的资助而生活。对他来说，创造是最重要的。如果什么都不能说，那么他宁肯沉默。如果不能够再创作，那么他宁肯死亡。

我之前不知道的是，他的父母两家都有不少出众的亲戚，他的姓氏在当时荷兰的艺术界

鼎鼎有名。可以说他父母这一支是相对比较平淡的。然而，今日只有文森特让梵高这个名字不朽。就像书中说的，他活着，他的爱，他的才华，透过那些灿然的画活着。不管这些画今天值多少钱，它们终究不是某个人的私藏，而能被我这样的普罗大众看到。他的精神，他的爱，他的热望透过那些画震撼着我们，一代又一代人。他淋漓尽致的来过这个世界，他的生命虽然短暂，却熊熊燃烧过。他终于成就了自己，也为这个世界留下了无与伦比的精神财富。

高尔基说：“我扑在书上，就像饥饿的人扑在面包上一样。”我不是大学者、大文豪，也不是图书鉴赏家和收藏家，但我对书也有一种如饥饿的人扑到面包上的热爱，进而爱屋及乌，不但喜欢读书看书，而且也非常喜欢淘书，并且一直以来，都将淘书作为生活中最大的乐趣，且深陷其中、乐此不疲。

我的淘书经历是从初中开始的。初中时，学校所在的镇上只有一家兼卖书的百货商店，里面的书除了小学生用的作文大全、习题集，就是一些农业生产和歌曲合编之类的书，于是我就将目光投入到了镇上的集市。那时，每到镇上逢集，都会有几个人带着或新或旧的书摆在路边卖，每次我都会在中午放学后，来到这些书摊前，蹲在一边，认认真真一本一本翻看自己喜欢的书。那时父母给的零花钱极为有限，总是舍不得去买，因此这个时期总是看多买少，记得在书摊上买的唯一一本书是花五毛钱买的一个叫朱述新的记者写的名为《我的表妹》的散文随笔集。这本书留给我的印象极为深刻，不单因为我拿着它回到教室时，因为书的名字里有“表妹”的字样受到同学的极大奚落，而是因为这本书是我平生以来淘到的第一本书，直到现在，里面的内容我依然记得。高中时，我就到了城里的学校念书，城市里什么都好，高楼大厦，花红柳绿，车来人往，但最吸引我的还是城市里遍布各地的书店。那时还没有网络书店，没有电子书，正是实体书大行其道的时候，城市的角角落落里遍布各种各样大大小小的书店，这给了我极多的去处。每逢周末或者假期，我都会一个沿着街道，一家一家的逛过，这在我是最高兴最快乐的事，每次在一排排的书前走过，心里总有说不出的高兴。那时，家里的生活都不宽裕，我们的兜里的钱都很有限，很少有人能在书店里买得起正版的全价书，我的很多书都是在特价书店淘来的，每次在书店一排排的书藉中翻找到一本自己心慕已久的特价书，都会紧紧地攥在手里，仿佛有人会抢走一样。那时，我对淘书的热情是随时随地的，一次，班上一位同学在位于学校较远的新华书店花3元钱买了一本厚厚的《唐宋词赏析》，我和另一位同学知道后，当即从学校出发，急匆匆步行到这家书店买了一本，仿佛去晚了就被人家买光了似的。现在依然很清晰的记得当时将书拿到手的那份激动，这本书直到现在还在我的书橱里，没事的我总会拿出来读上一读，回想起那时买这本书的情形，心里总有一种说不出的感慨和感动。我对淘书的热情始终是高涨的，整个高中，全市几乎所有有名的书店都留下了我的身影。大学是在哈尔滨念的，离家千里，不多的课程，日子里就有了更多的空闲，那时我最爱做的只有两件事，一是在学校的图书馆里一排排摆满书的书架间走来走去，时不时的抽出一本看上一看，这个时候会觉着自己特别充实；二是在哈尔滨各个有名的大型图书城里转来转去，买上几本心仪已久的特价书，这个时候会觉着自己特别富有。

我所在的城市，每年在夏季和秋季都会搞一次书市，每次书市，不管多忙，不管多累，我无一错过，每次都挤在摩肩接踵的人群中，排着队挨着号在一排排的书前翻阅，然后抱着一摞子挑选的书从熙熙攘攘的人群中走出，心里都有一种说不出的充实和高兴，好像得到了什么宝贝一样。现在，我最多的是在网上淘书，随着社会的快速发展，曾经所熟知的特价书店已经销声匿迹了，但网上书店却给我们提供了无限的空间，网上淘书不但免除了走路、停车等不便，在家中，在单位里，在任何能上网的地方，喝着茶、听着音乐，轻松自在的就搞定了，还可以货比三家，比较版本的不同和价格的高低，而且还可以享受货到付款、送货到门的便利，真是轻松自在加愉快。我不但喜欢网上书店购买打折的新书，还经常在网上旧书店买书，一直想找的在书店买不到的，都会到旧书网上来淘，每当以极低的价格买到自己心仪已久的书时，高兴的心情都会伴随自己很长时间。

我不抽烟，只喝少量的酒，没有其它什么不良嗜好和特殊爱好，只是对读书、对淘书有一种挚爱。高尔基还说过：“书是人类进步的阶梯。”读书对于我们极为重要，可以增

加我们的知识，提高我们的修养，但淘书的过程也有其无尽的乐趣，可以增加我们的阅历，丰富我们的人生。我所买的每一本书里都留有我淘书的故事，没事的时候，打开书橱，随意抽出其中的一本，想想当初淘这本书时的过程，心里总会有一种说不出的高兴和喜悦。读书，增加了我的知识，淘书，丰富了我的乐趣。

[illegible]

恶的500字，万恶的500字，万恶的500字，万恶的500字，万恶的500字，万恶的500字，  
万恶的500字，万恶的500字，万恶的500字，万恶的500字，万恶的500字，万恶的50  
0字，万恶的500字，万恶的500字，万恶的500字，万恶的500字，万恶的500字，万恶  
的500字，万恶的500字，万恶的500字，万恶的500字，万恶的500字，万恶的500字，  
万恶的500字，万恶的500字，万恶的500字，万恶的500字，万恶的500字，万恶的500  
字，万恶的500字，万恶的500字，万恶的500字，万恶的500字，万恶的500字，万恶的  
500字，万恶的500字，万恶的500字，万恶的500字，万恶的500字，万恶的500字，万  
恶的500字，万恶的500字，万恶的500字，万恶的500字。刚好了吧。

[illegible]

[国内中坚漫画先锋系列：云中兰若\\_下载链接1](#)

[国内中坚漫画先锋系列：云中兰若\\_下载链接1](#)