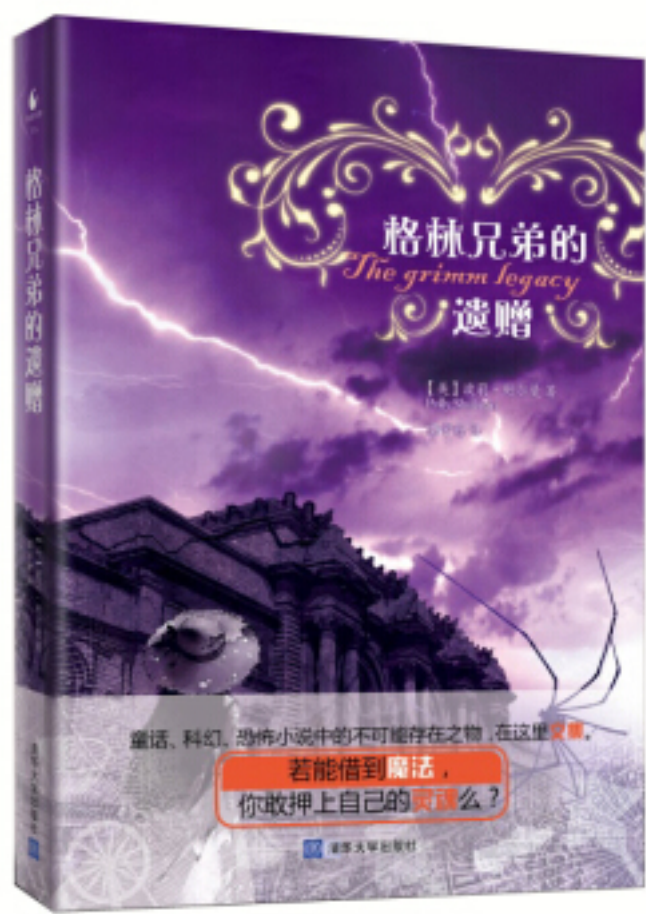


# 格林兄弟的遗赠



[格林兄弟的遗赠\\_下载链接1](#)

著者:[美] 波莉·舒尔曼（Shulman P.） 著，梁宇晗 译

[格林兄弟的遗赠\\_下载链接1](#)

## 标签

## 评论

包装很好，是赠品，随便选的，应该不会看这种读物

还是挺童话的，有点天马行空的意思，正在断断续续的看着。

凑单用的，目前还没看，不知道具体内容如何

不是喜欢的类型,反正不要钱,随便啦

赠送的，还没看呢，不知道好不好看，。

很不错的书，赠品里选的

正版好书！ 正版好书！ 正版好书！

赠品也要精心挑选，还可以。

果壳阅读的书，还没看，希望不错

好东西 全彩变形金刚 倍儿爽

看在是白送的面子上给个5星吧

包装不错，送的还没有来的及看

-----  
小说看纸质的有感觉，多看书

-----  
赠品，应该不错。希望好看。

-----  
赠品，还不错，内容科幻奇妙

-----  
这个东西不错，值得购买

-----  
送的书，看看再说吧，字数

-----  
感觉还可以，不错的！

-----  
因为是赠品，所以还没看……

-----  
赠品，现在还没有看。

-----  
内容不错，价格合适。

-----  
很不错的书的赠品。没看

-----  
小说，小说，小说，小说

-----  
赠品么就不多想什么了

-----  
(以下内容已经避免剧透了)这部小说让我有点想起了哈利·波特，当然它和哈利·波特其实并没有什么很相似的地方，只是因为主人公都是一些少年少女吧，而且又有“魔法”这个元素。故事的背景是一座以收藏物品为主的博物馆，这些收藏品并不单单是现实中真实存在的物品，还包括着如小说标题中所提到的格林遗赠。

-----  
还没看 感觉还可以

-----  
赠送的 还不错

-----  
朋友推荐的 蛮好的~

-----  
好书，值得一看

-----  
一位真正的作家永远只为内心写作，只有内心才会真实地告诉他，他的自私、他的高尚是多么突出。内心让他真实地了解自己，一旦了解了自己也就了解了世界。很多年前我就明白了这个原则，可是要捍卫这个原则必须付出艰辛的劳动和长时期的痛苦，因为内心并非时时刻刻都是敞开的，它更多的时候倒是封闭起来，于是只有写作、不停地写作才能使内心敞开，才能使自己置身于发现之中，就像日出的光芒照亮了黑暗，灵感这时候才会突然来到。

-----  
书不错！！！！ 价格给力！！ 值得购买！！

-----  
写的还行，有点太青春了

-----  
很好很好很好

-----  
随单赠送的书, 不是喜欢的类型, 反正不要钱, 随便啦

-----  
睡前的读物，给大家看看故事！

-----  
赠的，实在没的选的，希望好看吧。

-----  
赠品,没时间看赠品,没时间看

-----  
不过这种题材的我一直很喜欢

-----  
没来得及看，快递速度还可以

-----  
送的书。。还没看。不知道咋样

-----  
魔幻类型的小说…………写的还可以

-----  
搞活动给的书，还不错

-----  
赠品赠品赠品赠品赠品

还不错，看童话有益于身心健康

如果童话中的魔法真的存在，那会发生什么呢？身处新校园中的孤独感，让伊丽莎白接受了一份在纽约回收物品储藏馆的兼职工作，希望能借此结交到新朋友，顺便也给自己赚点零花钱。而这个储藏馆可不是寻常的图书馆，人们通常到这儿来借一些物品，而非书本。这些物品包罗万象，从茶具、曲棍球球棍到玛丽·安东妮德王后的日常假发，应有尽有。

储藏馆也是格林兄弟遗赠的保管处，这些藏品都放在地下室的一个秘密房间里。那个房间也被管理员用来封存那些在《格林童话》中记载的强力宝物，包括——七里格之靴、眨眼间就能变出一桌盛宴的小餐桌，以及白雪公主继母的那面说着谜语、有着自我意识的阴险魔镜。

某天，这些具有魔力的藏品一件件地失踪了，伊丽莎白和她的新朋友们必须在自己被诬陷或是被幕后黑手俘虏之前，捉住那个行窃的贼……

如果童话中的魔法真的存在，那会发生什么呢？身处新校园中的孤独感，让伊丽莎白接受了一份在纽约回收物品储藏馆的兼职工作，希望能借此结交到新朋友，顺便也给自己赚点零花钱。而这个储藏馆可不是寻常的图书馆，人们通常到这儿来借一些物品，而非书本。这些物品包罗万象，从茶具、曲棍球球棍到玛丽·安东妮德王后的日常假发，应有尽有。

储藏馆也是格林兄弟遗赠的保管处，这些藏品都放在地下室的一个秘密房间里。那个房间也被管理员用来封存那些在《格林童话》中记载的强力宝物，包括——七里格之靴、眨眼间就能变出一桌盛宴的小餐桌，以及白雪公主继母的那面说着谜语、有着自我意识的阴险魔镜。

某天，这些具有魔力的藏品一件件地失踪了，伊丽莎白和她的新朋友们必须在自己被诬陷或是被幕后黑手俘虏之前，捉住那个行窃的贼……

如果童话中的魔法真的存在，那会发生什么呢？

身处新校园中的孤独感，让伊丽莎白接受了一份在纽约回收物品储藏馆的兼职工作，希望能借此交到新朋友，顺便也给自己赚点零花钱。而这个储藏馆可不是寻常的图书馆，人们通常到这儿来借一些物品，而非书本。这些物品包罗万象，从茶具、曲棍球球棍到玛丽·安托瓦内特王后的日常假发，应有尽有。

储藏馆也是格林兄弟遗赠的保管处，这些藏品都放在地下室的一个秘密房间里。那个房间也被管理员用来封存那些在《格林童话》中记载的强力宝物，包括——七里格之靴、眨眼间就能变出一桌盛宴的小餐桌，以及白雪公主继母的那面说着谜语、有着自我意识的阴险镜子。

某天，这些具有魔力的藏品一件件地失踪了，伊丽莎白和她的新朋友们必须在自己被诬陷或是被幕后黑手俘虏之前，捉住那个行窃的贼……

身处新校园中的孤独感，让伊丽莎白接受了一份在纽约回收物品储藏馆的兼职工作，希望能借此交到新朋友，顺便也给自己赚点零花钱。而这个储藏馆可不是寻常的图书馆，人们通常到这儿来借一些物品，而非书本。这些物品包罗万象，从茶具、曲棍球球棍到玛丽·安托瓦内特王后的日常假发，应有尽有。

某天，这些具有魔力的藏品一件件地失踪了，伊丽莎白和她的新朋友们必须在自己被诬陷或是被幕后黑手俘虏之前，捉住那个行窃的贼……

味道很重，没有想象中那么好。

隐秘在石镜铭文背后的真相逐渐露出庞大的身影，卫律最终能否看透至高无上的天命？孔府古简中的“受命者”会在这个时代出现吗？大汉的命运究竟如何？历史之轮，正在徐徐转动……

1.站桩式中锋：说实话 国安现在这情况明眼人都看的出来 需要中锋在前场拿住球之后交给巴塔拉和大成组织或者分边 提高控球效率 并且增加传中威胁度 但是此一类前锋技术糙 速度慢 意识一般 如果身体状态不是最好 瞬间就会沦为水货 参考水雷

2.抢点型前锋：说句老实话 国安现在需要支点和稳定得分点 但二者不可兼得

相比之下 我更倾向于前者 这类型磨合时间太长 风险过大 不建议 参考卡鲁  
3.突前前锋：此一类前锋参考卡西亚诺 身高可以差一些 但是身体要硬 有一定速度  
技术别太糙 这一类前锋我觉得更适合国安 比中锋容易见效 推荐 4.影子前锋：没必要  
格隆大致就是这个踢法 效果不明显 欢迎讨论啊！

如果童话中的魔法真的存在，那会发生什么呢？身处新校园中的孤独感，让伊丽莎白接受了一份在纽约回收物品储藏馆的兼职工作，希望能借此结交到新朋友，顺便也给自己赚点零花钱。而这个储藏馆可不是寻常的图书馆，人们通常到这儿来借一些物品，而非书本。这些物品包罗万象，从茶具、曲棍球球棍到玛丽·安东妮德王后的日常假发，应有尽有。

储藏馆也是格林兄弟遗赠的保管处，这些藏品都放在地下室的一个秘密房间里。那个房间也被管理员用来封存那些在《格林童话》中记载的强力宝物，包括——七里格之靴、眨眼间就能变出一桌盛宴的小餐桌，以及白雪公主继母的那面说着谜语、有着自我意识的阴险魔镜。

某天，这些具有魔力的藏品一件件地失踪了，伊丽莎白和她的新朋友们必须在自己被诬陷或是被幕后黑手俘虏之前，捉住那个行窃的贼……

波莉·舒尔曼（Shulman, P.），美国青少年小说作家，毕业于耶鲁大学，主修数学专业。她从未畏惧搞砸一场舞会，也曾用十四行诗做过数学证明。波莉·舒尔曼的写作主题五花八门，涵盖元素甚至包括可以吃的水母、埃及的陵墓、无边的宇宙、相亲、书本、大脑、人瑞、马戏团，除此之外，她还曾将简·奥斯汀的小说改编为电影剧本。她为《纽约时报》、《科学美国人》、《考古》、《Discovery》等顶级媒体撰写科学和书评栏目。此外，她还为《科学》杂志供稿，写过化石、流星、海洋、大气的专栏。

2007年，她的第一部小说《热情奔放》出版，大获好评，获得包括《时代》、《书目》等杂志的重点推荐，以及《暮光之城》作者史蒂芬妮·梅尔的好评。

《格林兄弟的遗赠》是她的第二部小说，以其少年时期在纽约公共图书馆兼职的经历写作而成。

梁宇晗，从2005年开始从事科幻／奇幻翻译，此后成为《科幻世界·译文版》的御用译者之一，译著包括：《变化的位面》《科玛》、《提嘉娜》、《灵魂之井的午夜》、《宇宙过河卒》、《发条女孩》。

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~是如何工作的。” “你说的是莫娜吗？”

“不，是詹德拉。关于莫娜你知道些什么？”

“没什么了解——只是听安嘉莉说她不见了。詹德拉是谁？她怎么会是个灾难呢？”

“别管詹德拉了。她是个头脑紊乱的惹祸精、骗子、小偷，现在她已经不在了，我们看看你会不会比她强一点儿。”

哇哦，我想到，这家伙跟我那两个姐姐差不多。“好吧。”我说。我首先阅读索物单，要借出的是一件中国头饰。虽然房间里光线暗淡，我还是轻易找到了正确的文件柜。但当我伸手到高处去取这件华丽的头饰时，阿隆在离我很近的地方走来走去，我甚至担心他会踩到我的脚。我把那件头饰稍微推得倾斜了一点，它从架子上滑了下来。

“小心点！这东西是易碎品。那些小球是玻璃的。”他说。

“让开，你让我感到紧张了。”我低声斥道，“我不会弄坏它的。”我用双手把它举了下来。“看到没？安全着陆。”“好吧，”阿隆说，“我只是想要确认一下。”我检查了头饰上的标签，然后拿着它沿过道回到陈列区，在那里阿隆教会我如何将索物单归档。

接下来的一张索物单来自一个名叫约翰·韦恩史泰恩的入，此人在“黑暗星期一”剧团工作。他想要借一件紧身上衣。

“这些人都是谁？他们为什么要借这些东西？”我问。

“这个人是在演出公司工作的，所以，我猜他打算设计一些戏服，估计是莎士比亚的戏



剧。每当他们演出莎士比亚的戏剧时都会来借紧身上衣。”他说。这一次他站在一边任由我自己从柜子里取出那件紧身上衣，并对此未置一词。我们又处理了另外几张索物单——其中我最喜欢的藏品是一副设计精巧的面具，脸的上半部分插着羽毛作为装饰。阿隆一直密切地关注着我，但他并没有找到可供他批评的错处。他这种认真的工作态度让我印象深刻。我的休息时间到了，凯伦德尔女士带着我到楼上的主检验室去。“这里是顾客们获取他们索要物品的地方。”她说，“他们可以坐在长桌旁边工作。”“就像图书馆里的借阅室一样。”我说。“正是。”这地方令人震撼。天花板很高，桌子很大，还有一个有着很华丽的雕刻的陈列区，安嘉莉和其他的侍从以及管理员都在那附近忙碌着，或是填写索物单，或是接收气动件。这时我也终于找到机会来看看那传说中的蒂法尼玻璃窗。但这天下午天气有些阴沉，所以我辨认不出上面的图案。我坐在其中一张书桌旁边做家庭作业，等到休息时间结束的时候，我便下楼回到2号堆栈。一位顾客索要了亚利桑那州纳瓦霍部落的地毯以及来自土耳其的基利姆地毯。这些东西很重，我和阿隆两个人一起才勉强把它们抬了出来。

从乌干达的首都坎帕拉开车到那卡叶兹村要一整天，在这祥和宁静的起伏山丘与农地田野间，那卡的孩子们与破碎的梦想、营养不良及没有文化为伴。

在这里，两美元就能让一个孩子吃饱一个礼拜，十五美元就能买到一学期的书。杰克逊在当地一座小农场里长大，幸运的是，父母勉强付得起他的学费。他在学校表现卓越，得以进入国立大学，并到美国哥伦比亚大学担任访问学者。当他和妻子回到乌干达时，很震惊地看到许多人在他父母家门外排起长队，想向他求助。其中很多人生活艰困，难以扶养死于艾滋病的亲人的孩子，他发誓要为孤儿们开设国内第一所免费学校。面临着几乎不可能跨越的种种障碍，杰克逊从一英亩土地开始，和当地人一块一块石头地盖起了一间间教室……

这是一段奋力拯救一代儿童的艰辛历程，这是一个关于反哺、梦想与承诺的感人故事。

这是那卡的孩子们在黑暗中努力睁大眼睛，看到越来越多星星闪烁的温情画面。

从乌干达的首都坎帕拉开车到那卡叶兹村要一整天，在这祥和宁静的起伏山丘与农地田野间，那卡的孩子们与破碎的梦想、营养不良及没有文化为伴。

在这里，两美元就能让一个孩子吃饱一个礼拜，十五美元就能买到一学期的书。

杰克逊在当地一座小农场里长大，幸运的是，父母勉强付得起他的学费。他在学校表现卓越，得以进入国立大学，并到美国哥伦比亚大学担任访问学者。当他和妻子回到乌干达时，很震惊地看到许多人在他父母家门外排起长队，想向他求助。其中很多人生活艰困，难以扶养死于艾滋病的亲人的孩子，他发誓要为孤儿们开设国内第一所免费学校。面临着几乎不可能跨越的种种障碍，杰克逊从一英亩土地开始，和当地人一块一块石头地盖起了一间间教室……

这是一段奋力拯救一代儿童的艰辛历程，这是一个关于反哺、梦想与承诺的感人故事。

这是那卡的孩子们在黑暗中努力睁大眼睛，看到越来越多星星闪烁的温情画面。

从乌干达的首都坎帕拉开车到那卡叶兹村要一整天，在这祥和宁静的起伏山丘与农地田野间，那卡的孩子们与破碎的梦想、营养不良及没有文化为伴。

在这里，两美元就能让一个孩子吃饱一个礼拜，十五美元就能买到一学期的书。

杰克逊在当地一座小农场里长大，幸运的是，父母勉强付得起他的学费。他在学校表现卓越，得以进入国立大学，并到美国哥伦比亚大学担任访问学者。当他和妻子回到乌干达时，很震惊地看到许多人在他父母家门外排起长队，想向他求助。其中很多人生活艰困，难以扶养死于艾滋病的亲人的孩子，他发誓要为孤儿们开设国内第一所免费学校。面临着几乎不可能跨越的种种障碍，杰克逊从一英亩土地开始，和当地人一块一块石头地盖起了一间间教室……

这是一段奋力拯救一代儿童的艰辛历程，这是一个关于反哺、梦想与承诺的感人故事。

这是那卡的孩子们在黑暗中努力睁大眼睛，看到越来越多星星闪烁的温情画面。

“你在哪个学校上学？”“费舍高中。”“哦，和马克·梅里特一个学校的。”现在他的口吻更加充满了不信任 and 不满。这家伙有什么毛病吗？其他人都是相当友好的。

“是的，我和马克同班。”我说。

“你运气不错呀。”阿隆说。这人真难相处，我想道。

管子砰砰的响了起来，随后，一个气动件掉在筐子里。阿隆把其中的索物单取出，然后递给了我。“让我们来看看你是如何处理这张索物单的。”他说。

“你就这么信任我？”下意识流露出来的讽刺语气让我自己都吃了一惊。这家伙的态度实在太让人在意了。

“不，现在我并不信任你。但那正是我让你去处理的原因。上一个侍从，也就是你代替的那一个——她简直是个灾难。我是一个老资格的侍从，我需要负责任。我必须看看你是如何工作的。”“你说的是莫娜吗？”

“不，是詹德拉。关于莫娜你知道些什么？”

“没什么了解——只是听安嘉莉说她不见了。詹德拉是谁？她怎么会是个灾难呢？”

“别管詹德拉了。她是个头脑紊乱的惹祸精、骗子、小偷，现在她已经不在了，我们看看你会不会比她强一点儿。”

哇哦，我想道，这家伙跟我那两个姐姐差不多。“好吧。”我说。我首先阅读索物单，要借出的是一件中国头饰。虽然房间里光线暗淡，我还是轻易找到了正确的文件柜。但当我伸手到高处去取这件华丽的头饰时，阿隆在离我很近的地方走来走去，我甚至担心他会踩到我的脚。我把那件头饰稍微推得倾斜了一点，它从架子上滑了下来。

“小心点！这东西是易碎品。那些小球是玻璃的。”他说。

“让开，你让我感到紧张了。”我低声斥道，“我不会弄坏它的。”我用双手把它举了下来。“看到没？安全着陆。”“好吧，”阿隆说，“我只是想要确认一下。”我检查了头饰上的标签，然后拿着它沿过道回到陈列区，在那里阿隆教会我如何将索物单归档。

接下来的一张索物单来自一个名叫约翰·韦恩史泰恩的入，此人在“黑暗星期一”剧团工作。他想要借一件紧身上衣。

“这些人都是谁？他们为什么要借这些东西？”我问。

“这个人是在演出公司工作的，所以，我猜他打算设计一些戏服，估计是莎士比亚的戏剧。每当他们演出莎士比亚的戏剧时都会来借紧身上衣。”他说。这一次他站在一边任由我自己从柜子里取出那件紧身上衣，并对此未置一词。我们又处理了另外几张索物单——其中我最喜欢的藏品是一副设计精巧的面具，脸的上半部分插着羽毛作为装饰。阿隆一直密切地关注着我，但他并没有找到可供他批评的错处。他这种认真的工作态度让我印象深刻。我的休息时间到了，凯伦德尔女士带着我到楼上的主检验室去。“这里是顾客们获取他们索要物品的地方。”她说，“他们可以坐在长桌旁边工作。”“就像图书馆里的借阅室一样。”我说。“正是。”这地方令人震撼。天花板很高，桌子很大，还有一个有着很华丽的雕刻的陈列区，安嘉莉和其他的侍从以及管理员都在那附近忙碌着，或是填写索物单，或是接收气动件。这时我也终于找到机会来看看那传说中的蒂法尼玻璃窗。但这天下午天气有些阴沉，所以我辨认不出上面的图案。我坐在其中一张书桌旁边做家庭作业，等到休息时间结束的时候，我便下楼回到2号堆栈。一位顾客索要了亚利桑那州纳瓦霍部落的地毯以及来自土耳其的基利姆地毯。这些东西很重，我和阿隆两个人一起才勉强把它们抬了出来。

既有专业数学背景也能写作似乎并不是一件稀罕事，举眼历史，放眼中外，类似于张衡，祖冲之，开普勒，罗素的人数不胜数，而且他们都有名著传世。当然，他们的作品有一定的共性，都是和本专业相关。所以当我第一次知道写出了吞噬星空的番茄是个数学系毕业的家伙的时候我有点诧异了。这可是一系列活生生的流行小说啊。绝对和理科不搭边的那种。我以为这就算异类了。结果后来生活无情地证明了我的too simple too naive.

工作关系居然让我认识了一位耶鲁的！数学系毕业的！女！童话！作家！而且人家写的还不是一般的童话，人家一口气写上了best seller排行榜。女作家不稀奇，女的青少年童话作家也不稀奇，但能写出众人好评的青

少年童话的名校数学系女作家就稀奇了。不恰当地比喻一下这震惊度比我知道了娜塔莉波曼居然是能讲六门语言的哈佛毕业的心理学高材生，并且人家当年高中写学术论文就得了科学人才探索奖的震惊还深刻。这种姑凉的出现只能让人觉得词穷，本想用“白富美”这个词来形容，但都不由觉得这个词铜臭气横生，深怕侮辱了人家。这位让我深深叹气于世界科幻文学界水真深的“耶鲁，数学系高材生，女，青少年童话作家”就是波利舒尔曼。2007年她的处女作《热情奔放》一出版就大受好评，连暮光之城的作者都公开对她的书好评。至于这第二本就是目前在美国流行到爆的，和数学完全没关系的童话书《格林兄弟的遗赠》，据说她现在还一口气把这古典童话路数写成了系列童书，前不久才出版了之前让无数米国读者望眼欲穿的图书馆童话系列第二本《威尔斯的遗赠》。不过由于引进书系的原因，中国读者想要读到这第二本书就得再等个一年半载了。

你以为这就完了？这就是波利舒尔曼是一位让我觉得其超越了“白富美”的定义的姑凉？才不是呢。等我喝口水继续八，人家除了写童话书，还能发表五花八门的其他题材的文献，不管是与生物相关的：可以吃的水母，还是与考古相关的：埃及陵墓，或者是与科技相关的：宇宙或者大脑，亦或是和人文相关：相亲，这些题材都是轻松handle。就连古典文学改编这种事情都能信手拈来。对！人家还把简奥斯汀的小说改编成过电影剧本呢！人家为众多顶级媒体，像什么《纽约时报》，《科学美国人》，《考古》，《探索》（对，就是大家耳熟能详的著名的discovery的杂志哟！）撰写科学和书评栏目，还为这些杂志的一些关于化石，小行星，海洋，气候方面的新闻故事做过编辑。连全球著名的，理工科生投稿能挤破头的杂志《科学》(science)都能找上门来找她要稿。总之就是个全才作家，拼写作？白富美能比？

行，你说把白富美们的文学素养和波利舒尔曼比拼不公平，白富美说的是贵族一般的生活水准和内涵修养是吧？那我们来看看这些。日常生活中你我的兴趣爱好有啥？睡觉？运动？当然还有有钱妹子们偶尔的或者时常的逛奢侈品店的行为，心情好了去聚餐，读书，养宠物，对对，还有白富美专属的行为——自拍美照和秀奢侈品。或者加上个整容。你知道波利舒尔曼业余时间喜欢干啥吗？人家搞！收！藏！

注意哟人家不是收藏奢侈品名牌包，人家走的是收藏古代艺术品路线。我说的可不是北京琉璃厂文化街摆地摊卖古钱币，旧花瓶，旧字画的那种文物（假货）贩子。人家收藏的是维多利亚时期用人类头发编织成的首饰（没听过吧！平凡的人类们！这才是超越了白富美的收藏方式），人家的爱好是开发奇怪的甜品例如在烤饼干的时候加上超辣的墨西哥辣椒，人家发呆的方式是给地摊小说画卷首插画！我不会告诉你们就因为不了解她的这个爱好，这次果壳在出版这本格林的时候闹了一个好大的版权乌龙！

希望没有人认为一开始的题目就是全文的剧透，虽然实际上题目真的已经非常简明扼要的侧写了作者本人。

---

[格林兄弟的遗赠\\_下载链接1](#)

## 书评

[格林兄弟的遗赠\\_下载链接1](#)