

艺术收藏的历史 [A History of Art Collection]



[艺术收藏的历史 \[A History of Art Collection\]_下载链接1](#)

著者:[美] 弗朗西斯·亨利·泰勒 著，秦传安 译

[艺术收藏的历史 \[A History of Art Collection\]_下载链接1](#)

标签

评论

字有点小啊，但是内容很充实，配图有点少

好评好评好评好评好评

书挺好的，发货也快，支持下！

印刷精美，叙述流畅，好书。

艺术史佳作

非常有名的图书，新版印刷精美，值得一读。

要耐心看完，可以培养正确收藏理念。

大概的内容知道，权当本工具书，或许偶尔用得上。这本书，如果单从了解西班牙的人文、地理来说，就是相当不多的一个选择。
更何况阿索林的文字优美、简洁让人爱不释手。
遗憾的是，我开始看这本书实在有点晚，本来是列在来西班牙之前阅读书目，结果到了马德里后，利用城市地铁的空当、出击周围城市的火车、大巴上断断续续才读完它。
但这种间歇完全不影响此书的阅读，书里共有25篇短文，每篇的人物主线和故事发生的背景地点都不相同。阿索林的一些文字描绘甚至

喜欢艺术，自然不能不想了解收藏的历史

内容好

《艺术收藏的历史》是一部经典的艺术收藏通史，它以宏阔的视野、翔实的史料、图文

并茂的形式、生动有趣的细节展现了西方世界从古希腊、罗马时期一直到19世纪初期2000多年的艺术收藏的历史。书中，欧洲不同时代和国家的艺术收藏风尚和主要活动都得到了反映；以王公贵胄为代表的大收藏家的活动都被生动记录——亚历山大大帝、凯撒大帝、美第奇家族、哈布斯堡家族、路易十四、红衣主教黎塞留、蓬巴杜夫人、凯瑟琳大帝、拿破仑……这些西方历史上叱咤风云的人物同时也是艺术事业热情洋溢的资助者和艺术品“贪得无厌”的“攫取者”。

《艺术收藏的历史》同时还是一部关于艺术的观念的历史：它试图展示的，不仅仅是艺术与财富的关系，更是珍贵藏品与观念之间的关系。欧洲不同民族的精神气质、语言、文化和社会习俗的特征，社会文化思潮的变迁等等，均在不同时代和地域的艺术收藏的时尚、趣味和风气中得到了清晰有力的折射。

《艺术收藏的历史》是一部经典的艺术收藏通史，它以宏阔的视野、翔实的史料、图文并茂的形式、生动有趣的细节展现了西方世界从古希腊、罗马时期一直到19世纪初期2000多年的艺术收藏的历史。书中，欧洲不同时代和国家的艺术收藏风尚和主要活动都得到了反映；以王公贵胄为代表的大收藏家的活动都被生动记录——亚历山大大帝、凯撒大帝、美第奇家族、哈布斯堡家族、路易十四、红衣主教黎塞留、蓬巴杜夫人、凯瑟琳大帝、拿破仑……这些西方历史上叱咤风云的人物同时也是艺术事业热情洋溢的资助者和艺术品“贪得无厌”的“攫取者”。

《艺术收藏的历史》同时还是一部关于艺术的观念的历史：它试图展示的，不仅仅是艺术与财富的关系，更是珍贵藏品与观念之间的关系。欧洲不同民族的精神气质、语言、文化和社会习俗的特征，社会文化思潮的变迁等等，均在不同时代和地域的艺术收藏的时尚、趣味和风气中得到了清晰有力的折射。

如果没有收藏这种社会行为，人类的艺术史也许整个要改写。试想，如果达芬奇的蒙娜丽莎没有几经藏家之手，最后永久驻留于卢浮宫，一代代的欣赏者何以眩惑于那神秘莫测的微笑；如果埃尔金勋爵没有历尽磨难把帕台农神庙的大理石浮雕带回英国，也许古希腊雕塑家非迪亚斯的杰作将毁于战火和旅游者点点滴滴的“蚕食”，后人又何从领会古希腊艺术的“静穆与单纯”……正是收藏，使得艺术史得以在作品当中“复活”和延续，也正是收藏，才使得艺术史脱离了静止的“美”的成见，成为一部关于艺术的观念的历史。弗朗西斯·亨利·泰勒（Francis Henry Taylor, 1903~1957），美国著名的博物馆符理者、艺术品收藏家和作家，执掌艺术收藏重镇纽约大都会艺术博物馆15年（1940~1955），期间他发展出了自己的博物馆理论，认为博物馆应该是一家积极向公众提供服务的公共机构，而不是一座艺术品仓库。除本书之外，泰勒的著作还有《巴别塔》（1945）、《艺术五千年》（1948）等。

《俄罗斯精短文学经典译丛·诗意人生系列：文学肖像》主要由二十五位卓越作家的逸闻趣事组成，这些作家或多或少都与帕乌斯托夫斯基有过交往，并与他有着相同的爱好或者生活经历，所以无论是浓墨重彩的工笔，还是一蹴而就的速写，他关于这些作家的描写都让人觉得格外亲切和生动。作者的叙述真诚而平静，十分富于感染力。

作者简介

康士坦丁·格奥尔基耶维奇·帕乌斯托夫斯基（1892—1968），俄罗斯作家。他出身于莫斯科一铁路员工家庭，中学时代起爱好文学，1912年发表第一个短篇。革命和战争时期当过士兵、记者和编辑，同时创作了许多作品。他于1956年发表的创作札记《金蔷薇》受到广泛欢迎；长篇自传体小说《生活的故事》是作者对于自己创作历程的思考和总结。其代表作还有小说《浪漫主义者》、《亮闪闪的云彩》、《卡拉·布加兹海湾》、《科尔希达》、《黑海》等。帕乌斯托夫斯基长期在高尔基文学院任教，培养出大量文学人才；他也曾对众多“自由派作家”施以援手。在20世纪的俄苏文学生活中，帕乌斯托夫斯基以他的创作和他的为人赢得了广泛的赞誉。

陈方，中国人民大学外语学院副教授，北京大学文学博士，主要从事俄罗斯女性文学研

究，已出版专著《俄国文学大花园》（合著）和《俄罗斯当代女性小说研究》，译有《二十世纪侨民文学史》（合译）、维克多·佩列文的《黄色箭头》、乌利茨卡娅的《库科茨基医生的病案》、彼得罗舍夫斯卡娅的《夜晚时分》和《异度花园》等作品，总字数50余万，另在《外国文学评论》、《俄罗斯文艺》、《世界文学》、《外国文学》、《译林》等杂志发表论文十余篇。精彩书评

★真正的文学就像菩提花一样。往往需要经过一段时间，才能闻到它的清香，感觉到它不朽的美。如果时间能熄灭爱情的火焰和人类所有其他感情，正如能消灭对一个人的记忆那样，那么对于真正的文学作品来说，时间却会创造不朽。——帕乌斯托夫斯基

★他在苏联也深受尊重，他的名字成为“正直的象征”，同时他又是一位大师，在散文中发现了诗。——《二十世纪俄罗斯文学词典》

★他对大自然的兴趣和对人的好奇心是相等的，在他的脑海中，铭刻着这两方面的无数条细节。……与其说是情节，到不如说是抒情的风采、情感的一致性、一种不间断的音符，使他那不连贯的散文具有一种统一性。——马克·斯洛尼姆 目录 奥斯卡·王尔德 马雷什金 邂逅狄更斯 爱伦·坡 不朽的吉尔 鲁维姆·弗拉叶尔曼 与盖达尔的几次会面 悼尤里·雅诺夫斯基 弗里德里希·席勒 一位童话大师（克里斯蒂安·安徒生）

吉里亚伊叔叔（弗·阿·吉里亚罗夫斯基） 亚历山大·格林的一生 伊里亚·爱伦堡 生命的湍流（关于库普林散文的札记） 米哈伊尔·洛斯库托夫

当我刚步入学习的大门的时候，我的老师就教育我们要做一个有道德的人。随着时间的流逝，我依旧还是可以清晰地把这句话说在心底。然而，知识的增长，我对这句话的理解也越来越透彻了。

那么，怎样做一个有道德的人？我个人认为，首先要做到“勿以善小而不为，勿以恶小而为之”。三国时期的刘备也曾经以此教导过他的儿子。我们如果能够从身边小事做起，严于律己，那么我们每做一件事情，我们的道德水平就会得到一次升华。积跬步，以至千里；汇小溪，以成江海。我们要善于由大及小，从大处着眼，从小处着手，决不要以微小而不足道，细小而不足为。

做一个有道德的人，要注重培养自己的道德观念，必须注意到知、情、意、行的统一。不能只讲动机不计效果，也不能只根据效果去判断其善恶。要注重道德认知，处理好知与行的关系，注意实际行为的锻炼，在实践中增强道德情感、意志力。

在我们的生活中完全可以去做，往往还是那些不起眼的小事中蕴含着道德的真谛。

前些天我乘公交车去外婆家。车至中途，车厢内已座无虚席。此时，又上来一位抱小孩的中年妇女。靠近车门的一位年轻小伙子忙热情地站起来让座，只见中年妇女二话没说，径直坐下，随后有说有笑地逗起孩子来。我在对小伙子投以赞许目光的同时，心中也生出一种怪怪的感觉。

小伙子主动给带小孩的女同志让座，固然是理所当然的事，但我总觉得在“理所”与“当然”之间，似乎还少点什么——中年妇女是否应该向小伙子道谢呢？

付出，不一定渴望得到回报，但人人都希望得到认可，大至社会的认可，小到一个人的认可。假如那名中年妇女对小伙子说上一句感谢的话，相信小伙子心里会感到一种付出的快乐！芸芸众生，人人都应时时怀着一颗感恩的心：得到了别人的帮助，别吝啬你的感激；获得了别人的尊重，也要学着去尊重别人。因为，尊重别人也是一种有道德的体现。

在这段时间里，我的心很沉重，我的眼睛时常湿润。因为在历史的旅程中发生了一件让炎黄子孙铭记在心的事——四川大地震。就是在2008年5月12日这一天，一场突如其来的地震瞬间带走了成千上万人的生命。看着一片片废墟，一个个孤儿，作为一名中学生，我的心怎能不潸然泪下呢？抗震救灾，众志成城。献出我们的一点爱心，温暖灾区人民的心。这时，我放弃了身边一些美好的事物，拿出了自己一个月的零花钱，捐给了灾区人民。是啊，灾区需要帮助，灾区人民更需要帮助啊！伸出你的援助之手，铸造爱的桥梁。这难道不能体现我们中国人民的道德高尚吗？

其实，“道德”就是在别人有困难的时候，伸出你的援助之手。在地震中还有些人幸运的活了下来，他们感受到了生命的脆弱一面。看着一片片废墟，有人在呼唤着自己的母亲，这个时候他的母亲或许已不在人世，但他还要对他的母亲心怀感恩。在地震的面前

，我们中国人并没有气馁，面对一片片废墟，我们仍然努力去寻找生命的光芒。一天，两天，直到第七天，生命在不断的出现奇迹。温总理说的好：“只要有1%的希望，我们就要尽100%的努力。是社会给予了他们，关怀了他们。”看完这个故事我的眼睛湿润了，我有时在反省自己，是不是该在父母有生之年，多为他们做出一些力所能及的事情。比如：给工作了一天的爸爸妈妈捧上一杯茶，为学习困难的同学解答一个疑难问题，在公交车上主动为年迈的老人让座，把被风吹歪了的小树苗扶正，见到纸屑弯腰捡起等，只要我们从每一件小事做起，我们就会成为有道德的好少年。

古往今来，沧海桑田。虽然时光在流逝，时代在变迁，但是道德建设的重要性不仅没有消减，反而与日俱增。我们党和政府对公民的道德建设十分重视。人们常说：道德是石，敲出希望之火；道德是火，点燃希望之灯；道德是灯，照亮人生之路；道德是路，引导人们走向灿烂辉煌。

不管时间历经多久，我们都要做一个有道德的人。做一个有道德的人，从身边的一点一滴做起。做一个有道德的人，从我们自己做起。

如果没有收藏这种社会行为，人类的艺术史也许整个要改写。试想，如果达芬奇的蒙娜丽莎没有几经藏家之手，最后永久驻留于卢浮宫，一代代的欣赏者何以眩惑于那神秘莫测的微笑；如果埃尔·金勋爵没有历尽磨难把帕台农神庙的大理石浮雕带回英国，也许古希腊雕塑家非迪亚斯的杰作将毁于战火和旅游者点点滴滴的“蚕食”，后人又何从领会古希腊艺术的“静穆与单纯”……正是收藏，使得艺术史得以在作品当中“复活”和延续，也正是收藏，才使得艺术史脱离了静止的“美”的成见，成为一部关于艺术的观念的历史。《艺术收藏的历史》是一部经典的艺术收藏通史，它以宏阔的视野、翔实的史料、图文并茂的形式、生动有趣的细节展现了西方世界从古希腊、罗马时期一直到19世纪初期2000多年的艺术收藏的历史。书中，欧洲不同时代和国家的艺术收藏风尚和主要活动都得到了反映；以王公贵胄为代表的大收藏家的活动都被生动记录——亚历山大大帝、凯撒大帝、美第奇家族、哈布斯堡家族、路易十四、红衣主教黎塞留、蓬巴杜夫人、凯瑟琳大帝、拿破仑……这些西方历史上叱咤风云的人物同时也是艺术事业热情洋溢的资助者和艺术品“贪得无厌”的“攫取者”。《艺术收藏的历史》同时还是一部关于艺术的观念的历史：它试图展示的，不仅仅是艺术与财富的关系，更是珍贵藏品与观念之间的关系。欧洲不同民族的精神气质、语言、文化和社会习俗的特征，社会文化思潮的变迁等等，均在不同时代和地域的艺术收藏的时尚、趣味和风气中得到了清晰有力的折射。弗朗西斯·亨利·泰勒（Francis Henry Taylor, 1903~1957），美国著名的博物馆符理者、艺术品收藏家和作家，执掌艺术收藏重镇纽约大都会艺术博物馆15年（1940~1955），期间他发展出了自己的博物馆理论，认为博物馆应该是一家积极向公众提供服务的公共机构，而不是一座艺术品仓库。除本书之外，泰勒的著作还有《巴别塔》（1945）、《艺术五千年》（1948）等。人类最早的收藏不可避免地跟宗教和国库密切相关。战争中赢得的战利品和工业生产的有形成果，一直代代相传，而总是跟权力密切相关的艺术品，则充当了交换的媒介。与此同时，由于其内在价值（主要是基于构成这些艺术品的贵金属和奇珍异石），艺术品还充当了公共财富的储备和国家信用的符号。财宝的增长，势必让储藏室或保险库跟不上趟，于是便开始侵占圣殿和庙宇的地盘。这些地方实际上既不是博物馆，理论上也并非为了文化享受而建造；它们是日常生活的组成部分，介于储蓄银行与圣器收藏室之间。帝王谷的法老陵墓，充当了无声的证词，佐证着人类生命的短暂无常，同时也提供了一个有力的证据，证明了他们对肉身永恒的信念。别以为法老们对自己生前身体福祉的关注会阻止他为自己储藏尘世的财富。埃及法老们留下的记录，记载了他们用来抚慰神祇的祭品收藏。但这些藏品不同于佛教或基督教所规定的那些祭品，因为这些物品本身几乎没有创造奇迹的神力；它们是死者所熟悉的并在其肉身存在期间使用过的物品，同样装饰着符合其身份地位的尊贵与奢华。如果说埃及木乃伊的一丝不苟令人叹为观止的话，那更多地是因为他选择带入坟墓的财产所具有的连续感。吉恩·卡帕特说：“神生活在他的神殿里，就像国王生活在他的宫殿里一样，神殿本身只不过是一个复制品而已，是为了让法老们居住过的短暂住所永存不朽而建造起来的。”“生不带来，死不带去”的观念，跟埃及人毫不相干，他们永远无法理解这样的观念。

因此，对于埃及人和他的“卡”（Ka，亦即“灵魂”，是其肉骨凡胎的精神对应物）来说，借助一种有限合伙关系，他们完全有可能幸福地生活在一起，在这种合伙关系中，有一种不断增强的、令人宽慰的确信，即合伙公司赖以构成的股本不会随着时间的流失而减损。法老扮演了三重角色：神、祭司和埃及的世俗国王。在这三重角色中，他按照主权的原则和经济的原则来运作，这些原则完全合情合理。他的所作所为。不能归因子他的世俗需要，他发现，必需品是他死后生活装备的组成部分。尽管他想方设法让艺术家和工匠所制作的最精美、最奢华的产品围绕在自己身边，但他并不是现代意义上的收藏家。这些艺术品要么是家用之物，要么是祭祀用品大概的内容知道，权当本工具书，或许偶尔用得上。这本书，如果单从了解西班牙的人文、地理来说，就是相当不多的一个选择。更何况阿索林的文字优美、简洁让人爱不释手。

遗憾的是，我开始看这本书实在有点晚，本来是列在来西班牙之前阅读书目，结果到了马德里后，利用城市地铁的空当、出击周围城市的火车、大巴上断断续续才读完它。但这种间歇完全不影响此书的阅读，书里共有25篇短文，每篇的人物主线和故事发生的背景地点都不相同。

阿索林的一些文字描绘甚大概的内容知道，权当本工具书，或许偶尔用得上。这本书，如果单从了解西班牙的人文、地理来说，就是相当不多的一个选择。更何况阿索林的文字优美、简洁让人爱不释手。

遗憾的是，我开始看这本书实在有点晚，本来是列在来西班牙之前阅读书能力比较

《艺术收藏的历史》是一部经典的艺术收藏通史，它以宏阔的视野、翔实的史料、图文并茂的形式、生动有趣的细节展现了西方世界从古希腊、罗马时期一直到19世纪初期2000多年的艺术收藏的历史。书中，欧洲不同时代和国家的艺术收藏风尚和主要活动都得到了反映；以王公贵胄为代表的大收藏家的活动都被生动记录——亚历山大大帝、凯撒大帝、美第奇家族、哈布斯堡家族、路易十四、红衣主教黎塞留、蓬巴杜夫人、凯瑟琳大帝、拿破仑……这些西方历史上叱咤风云的人物同时也是艺术事业热情洋溢的资助者和艺术品“贪得无厌”的“攫取者”。

《艺术收藏的历史》同时还是一部关于艺术的观念的历史：它试图展示的，不仅仅是艺术与财富的关系，更是珍贵藏品与观念之间的关系。欧洲不同民族的精神气质、语言、文化和社会习俗的特征，社会文化思潮的变迁等等，均在不同时代和地域的艺术收藏的时尚、趣味和风气中得到了清晰有力的折射。《艺术收藏的历史》是一部经典的艺术收藏通史，它以宏阔的视野、翔实的史料、图文并茂的形式、生动有趣的细节展现了西方世界从古希腊、罗马时期一直到19世纪初期2000多年的艺术收藏的历史。书中，欧洲不同时代和国家的艺术收藏风尚和主要活动都得到了反映；以王公贵胄为代表的大收藏家的活动都被生动记录——亚历山大大帝、凯撒大帝、美第奇家族、哈布斯堡家族、路易十四、红衣主教黎塞留、蓬巴杜夫人、凯瑟琳大帝、拿破仑……这些西方历史上叱咤风云的人物同时也是艺术事业热情洋溢的资助者和艺术品“贪得无厌”的“攫取者”。

《艺术收藏的历史》同时还是一部关于艺术的观念的历史：它试图展示的，不仅仅是艺术与财富的关系，更是珍贵藏品与观念之间的关系。欧洲不同民族的精神气质、语言、文化和社会习俗的特征，社会文化思潮的变迁等等，均在不同时代和地域的艺术收藏的时尚、趣味和风气中得到了清晰有力的折射。《艺术收藏的历史》是一部经典的艺术收藏通史，它以宏阔的视野、翔实的史料、图文并茂的形式、生动有趣的细节展现了西方世界从古希腊、罗马时期一直到19世纪初期2000多年的艺术收藏的历史。书中，欧洲不同时代和国家的艺术收藏风尚和主要活动都得到了反映；以王公贵胄为代表的大收藏家的活动都被生动记录——亚历山大大帝、凯撒大帝、美第奇家族、哈布斯堡家族、路易十四、红衣主教黎塞留、蓬巴杜夫人、凯瑟琳大帝、拿破仑……这些西方历史上叱咤风云的人物同时也是艺术事业热情洋溢的资助者和艺术品“贪得无厌”的“攫取者”。

《艺术收藏的历史》同时还是一部关于艺术的观念的历史：它试图展示的，不仅仅是艺术与财富的关系，更是珍贵藏品与观念之间的关系。欧洲不同民族的精神气质、语言、文化和社会习俗的特征，社会文化思潮的变迁等等，均在不同时代和地域的艺术收藏的时尚、趣味和风气中得到了清晰有力的折射。《艺术收藏的历史》是一部经典的艺术收藏通史，它以宏阔的视野、翔实的史料、图文并茂的形式、生动有趣的细节展现了西方

世界从古希腊、罗马时期一直到19世纪初期2000多年的艺术收藏的历史。书中，欧洲不同时代和国家的艺术收藏风尚和主要活动都得到了反映；以王公贵胄为代表的大收藏家的活动都被生动记录——亚历山大大帝、凯撒大帝、美第奇家族、哈布斯堡家族、路易十四、红衣主教黎塞留、蓬巴杜夫人、凯瑟琳大帝、拿破仑……这些西方历史上叱咤风云的人物同时也是艺术事业热情洋溢的资助者和艺术品“贪得无厌”的“攫取者”。《艺术收藏的历史》同时还是一部关于艺术的观念的历史：它试图展示的，不仅仅是艺术与财富的关系，更是珍贵藏品与观念之间的关系。欧洲不同民族的精神气质、语言、文化和社会习俗的特征，社会文化思潮的变迁等等，均在不同时代和地域的艺术收藏的时尚、趣味和风气中得到了清晰有力的折射。《艺术收藏的历史》是一部经典的艺术收藏通史，它以宏阔的视野、翔实的史料、图文并茂的形式、生动有趣的细节展现了西方世界从古希腊、罗马时期一直到19世纪初期2000多年的艺术收藏的历史。书中，欧洲不同时代和国家的艺术收藏风尚和主要活动都得到了反映；以王公贵胄为代表的大收藏家的活动都被生动记录——亚历山大大帝、凯撒大帝、美第奇家族、哈布斯堡家族、路易十四、红衣主教黎塞留、蓬巴杜夫人、凯瑟琳大帝、拿破仑……这些西方历史上叱咤风云的人物同时也是艺术事业热情洋溢的资助者和艺术品“贪得无厌”的“攫取者”。《艺术收藏的历史》同时还是一部关于艺术的观念的历史：它试图展示的，不仅仅是艺术与财富的关系，更是珍贵藏品与观念之间的关系。欧洲不同民族的精神气质、语言、文化和社会习俗的特征，社会文化思潮的变迁等等，均在不同时代和地域的艺术收藏的时尚、趣味和风气中得到了清晰有力的折射。

[艺术收藏的历史 \[A History of Art Collection\]_下载链接1](#)

书评

[艺术收藏的历史 \[A History of Art Collection\]_下载链接1](#)