

中国画名家典范课堂：工笔牡丹



[中国画名家典范课堂：工笔牡丹_下载链接1](#)

著者:吕少英 著

[中国画名家典范课堂：工笔牡丹_下载链接1](#)

标签

评论

还是挺不错的，快递速度很快

准备开始看，喜欢京东

很好，很满意。

好书，参考参考。。。。。。

书籍收到，非常满意。

京东送货方便快捷，很多东西都在他家买，不错。

质量非常好 质量非常好

质量很好，价廉物美，我喜欢。

唯有牡丹真国色，花开时节动京城。

沒有底稿啊，畫得還行。

库存久了，封面挺脏的，一般般吧。

很不错，赞

还好，质量还是可以，但内容不是我喜欢的那种风格

非常好

不满意，实在不满意，画了些什么

不错

好书

垃圾出差出差出差出差吃吃吃

可以

中华民族自古就是一个礼仪之邦，“礼”乃中国文化的精髓。古代的“礼射”不仅贯穿与融合了华夏数千年璀璨的历史文明，而且深度影响了世界，是人类文明的重要组成部分，是人类为维系和发展优良的社会秩序与生态和谐而共同遵守的道德规范；是人类文明与智慧的结晶。“礼”和“射”分别为中国古代六艺之一，包括“礼、乐、射、御、书、数”。
古代中国的《礼记·射义》思想传入日本，孕育了日本射箭中的“文射”仪礼。日本现代的弓道正是将《礼记·射义》和江户时代的《射法训》一道儿奉为国之经典的。所谓文射，也叫礼射。《礼记·射义》中对射礼的性质、目的、做法之规定，就是以文射为指导思想的。
“射者，所以观盛德也”；“射者，仁之道也。射求正诸己，己正而后发，发而不中，则不怨胜己者，反求诸己而已矣”，就是告诉射手调心静气，从身心两方磨练来提高技艺，而不是怨恨超过自己的强手。这样，对手就不再是仇敌，而是推动自己长进的“另一只手”。
《射义》还引用《论语·八佾》的一段话，说君子没有什么可争的事情，如果有所争，一定是比箭。当射箭的时候，相互揖礼而后登高；射毕走下堂来，再作揖饮酒。强弓精箭，曾是渔猎为生的古代日本人最具杀伤力的兵器。但当这样一个颇具杀伤力的利器遭

遇中国的《礼记·射义》之后，日本却出现了不以杀伐为目的“文射”，射箭从此而演绎成了张弓搭箭、竞射饮酒的娱乐文化，日本的社会从此诞生了君臣之义、长幼之序。中华古代礼仪与《礼记》对世界的影响不胜枚举。“礼”乃中华文明与传统思想的精髓。

凑单用的马马虎虎以前从来不去评价，不知道浪费多少积分，自从积分可以抽奖的时候，才知道积分的重要。后来我就把这段话复制了，走到哪，复制到哪，即能赚积分，还非常省事；特别是不用认真的评论了，又健康快乐。

[中国画名家典范课堂：工笔牡丹_下载链接1](#)

书评

[中国画名家典范课堂：工笔牡丹_下载链接1](#)