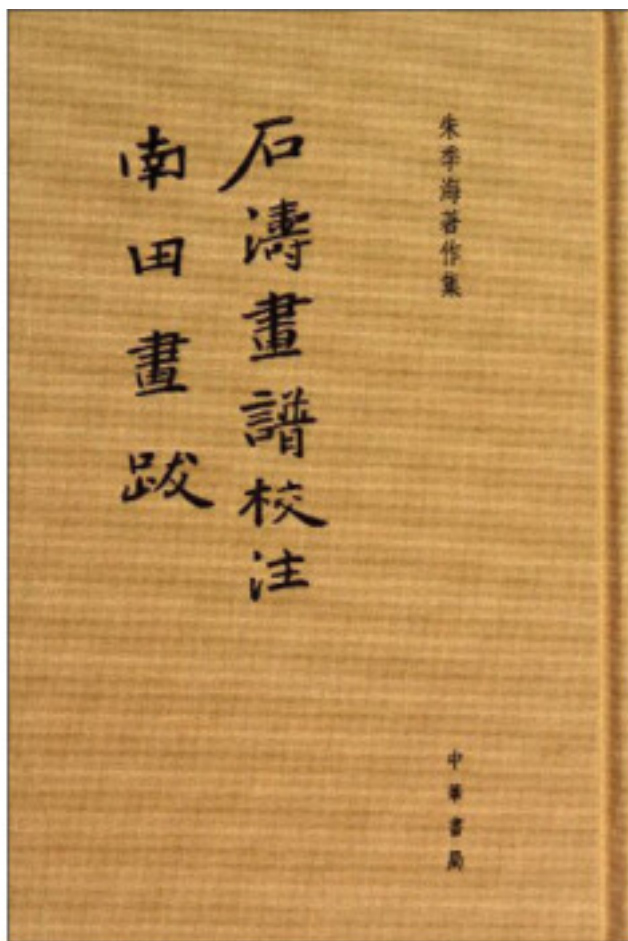


朱季海著作集：石涛画谱校注·南田画跋



[朱季海著作集：石涛画谱校注·南田画跋_下载链接1](#)

著者:朱季海 著

[朱季海著作集：石涛画谱校注·南田画跋_下载链接1](#)

标签

评论

《朱季海著作集：石涛画谱校注·南田画跋》原为石涛撰，原由上海人民美术出版社出版，朱季海先生校注。《南田画跋》为恽格画论，也由朱季海先生校订。二书均为朱季海先生旧着，今重新修订出版，成为《朱季海文集》中的一个品种。

好书，最近难得静下心

寻书如抽丝,读书似剥茧;买书如山倒,藏书似海深

还可以，不贵很便宜，值得买看看！

优秀学者的一流著作。
朱季海先生作为章太炎的关门弟子，其国学功底自然非同一般。此书是他对石涛和恽南田的一些研究成果。值得大家学习和购买。老先生还是有做学问的真正的风骨和情怀，相较现在的所谓“学者”，不可同日而语。推荐！！！

这本书不错，还没看，先收藏，慢慢看。

活动所买，值得阅读与收藏！

很专业的校注。朱老是大家，南田画跋则是研究古代美术批评的重要论著。

布精书，很喜欢，内容也不错的！！

活动时候入手，价格是最大优势

很不错的书，值得收藏

《朱季海著作集：石涛画谱校注·南田画跋》原为石涛撰，原由上海人民美术出版社出版，朱季海先生校注。《南田画跋》为恽格画论，也由朱季海先生校订。二书均为朱季海先生旧着，今重新修订出版，成为《朱季海文集》中的一个品种。《画谱》原为石涛撰，原由上海人民美术出版社出版，朱季海先生校注。《南田画跋》为恽格画论，也由朱季海先生校订。二书均为朱季海先生旧着，今重新修订出版，成为《朱季海文集》中的一个品种。

书不错，质量也还行，这本比较满意~

经典，权威！经典，权威！

前面影印了石涛的《画谱》，然后又有排印的……

不错~~~~~蛮快的~~~~~

《朱季海著作集：石涛画谱校注·南田画跋》原为石涛撰，原由上海人民美术出版社出版，朱季海先生校注。《南田画跋》为恽格画论，也由朱季海先生校订。二书均为朱季海先生旧着，今重新修订出版，成为《朱季海文集》中的一个品种。《画谱》原为石涛撰，原由上海人民美术出版社出版，朱季海先生校注。《南田画跋》为恽格画论，也由朱季海先生校订。二书均为朱季海先生旧着，今重新修订出版，成为《朱季海文集》中的一个品种。

品相不错

朱季海

朱季海（1916—2011），名学浩，孔文子，苏州人。当代国学大师、学者。16岁时

师从国学大师、朴学大师，著名学者、民主革命家、思想家、古文经学家章太炎先生，是章太炎先生最小的弟子，因聪明过人而十分用功，深为章太炎器重，称其为“千里驹”。1935年章氏国学讲习所创办后，朱季海担任主讲人。精通英、德、日、法语和训诂考证之学。其著作《楚辞解故》被誉为学术界“天书”。1946年曾在南京国史馆工作，因不满官场黑暗阿谀，愤然辞职。传奇的他一生只任过2年半公职。1949年在苏州第三中学教书。20世纪90年代，曾为苏州铁道师范学院文学、史学、美术三个系学术带头人指导讲学。在过去苏州的国学界，他资格最老、学问最大，经曾任苏州市宣传部长的俞明曾介绍，朱季海被聘为苏州博物馆顾问，苏州宣传部工农联盟顾问。2005年被聘为苏州复兴私塾顾问（挂职）。2011年96岁的他，身体一直不怎么好，苏州电视台《新闻夜班车》等栏目对其有多次报道。

挺好的，以前重来不去评价的，不知道浪费了多少积分，自从知道评论之后积分可以抵现金了，才知道评论的重要性，积分的价值，后来我就把这段话复制了，走到哪里，复制到哪里，既能赚积分，还非常省事，特别是不用认真的评论了，又健康快乐又能么么哒，哈哈哈

马马虎虎，正文第一篇就有文字和所附的影印本不一样，真是不知道怎么编校的。朱季海（1916—2011），名学浩，孔文子，苏州人。当代国学大师、学者。16岁时师从国学大师、朴学大师，著名学者、民主革命家、思想家、古文经学家章太炎先生，是章太炎先生最小的弟子，因聪明过人而十分用功，深为章太炎器重，称其为“千里驹”。1935年章氏国学讲习所创办后，朱季海担任主讲人。精通英、德、日、法语和训诂考证之学。其著作《楚辞解故》被誉为学术界“天书”。1946年曾在南京国史馆工作，因不满官场黑暗阿谀，愤然辞职。传奇的他一生只任过2年半公职。1949年在苏州第三中学教书。20世纪90年代，曾为苏州铁道师范学院文学、史学、美术三个系学术带头人指导讲学。在过去苏州的国学界，他资格最老、学问最大，经曾任苏州市宣传部长的俞明曾介绍，朱季海被聘为苏州博物馆顾问，苏州宣传部工农联盟顾问。2005年被聘为苏州复兴私塾顾问（挂职）。2011年96岁的他，身体一直不怎么好，苏州电视台《新闻夜班车》等栏目对其有多次报道。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

《朱季海著作集：石涛画谱校注·南田画跋》原为石涛撰，原由上海人民美术出版社出版，朱季海先生校注。《南田画跋》为恽格画论，也由朱季海先生校订。二书均为朱季海先生旧着，今重新修订出版，成为《朱季海文集》中的一个品种。《画谱》原为石涛撰，原由上海人民美术出版社出版，朱季海先生校注。《南田画跋》为恽格画论，也由朱季海先生校订。二书均为朱季海先生旧着，今重新修订出版，成为《朱季海文集》中的一个品种。《朱季海著作集：石涛画谱校注·南田画跋》原为石涛撰，原由上海人民美术出版社出版，朱季海先生校注。《南田画跋》为恽格画论，也由朱季海先生校订。二书均为朱季海先生旧着，今重新修订出版，成为《朱季海文集》中的一个品种。《画谱》原为石涛撰，原由上海人民美术出版社出版，朱季海先生校注。《南田画跋》为恽格画论，也由朱季海先生校订。二书均为朱季海先生旧着，今重新修订出版，成为《朱季海文集》中的一个品种。《朱季海著作集：石涛画谱校注·南田画跋》原为石涛撰，原由上海人民美术出版社出版，朱季海先生校注。《南田画跋》为恽格画论，也由朱季海先生校订。二书均为朱季海先生旧着，今重新修订出版，成为《朱季海文集》中的一个品种。《画谱》原为石涛撰，原由上海人民美术出版社出版，朱季海先生校注。《南田画跋》为恽格画论，也由朱季海先生校订。二书均为朱季海先生旧着，今重新修订出版，成为《朱季海文集》中的一个品种。

书不错，大字精印。朱季海并不像一些所谓的国学大师甚至是伪国学大师，趁着1990年代以后的传统热和国学热，加入一个人云亦云而丧失学者应有学术良知的“大合唱”。他仍旧是坚持了其师章太炎“依自不依他”的个体自主性，面对泥沙俱下的国学热痛下针砭。

南京大学前校长匡亚明曾经力邀朱季海到南京大学教书。朱季海提出几个条件，堪比陈寅恪在毛泽东时代面对中共提议其回京担任中古史所所长的“著名三条”。朱季海提出：一、上什么课由我自己定，不听学校的，而且每堂课不长，只讲20分钟，多了无益；二、薪水给多少由我自己定，多给了不行，少给了也不行；三、不参加任何教学之外的学习与活动，不填任何表格。面对如此“离经叛道”的要求，即使掌握诸多资源的一代教育家匡亚明也爱莫能助。

魏家瓚先生曾任苏州市政协副主席，为了照顾朱季海，他让文化局将朱老吸收为市政协委员，以便给他在经济上有所照顾。文化局劝了一个半月，朱季海铿锵有力地拒绝了体制性的“安抚”：自己不懂政治，去了不能发挥作用，浪费一个名额，坚决不干。

正因为这一坚持在山要比出山清的人生取舍，导致朱季海生前的日常生活捉襟见肘。朱季海成了这个喧嚣大时代的畸零人，其实也就是一个游离于体制之外的逍遥者。在学术上，朱季海是一位国学大家，但在生活中却是一位三无人员：没有工作、没有钱财、没有劳保。生活清贫，不修边幅，常常被一些世俗的人视为不可理喻的“怪人”。朱季海经常到定慧寺巷双塔公园喝茶。这是因为长期受到双塔公园的负责人的照顾，比如免收门票、免费提供开水等等。朱季海中午有时候到路边的小店吃点东西，有时候不吃饭。双塔公园里的一位老妈妈看他可怜，有时候中午做了饭请他一起吃。

在大多数传说中，朱季海是个怪癖的学究，深居简出，学问高深，瞧不起别人，清贫，固执；在另一些传说中，他又是个随和、率性的老人，喜欢松鹤楼菜馆，喜欢喝红酒兑橙汁，喜欢缅怀过去。朱季海就是在苏州这个风温水软的古城，依靠着水乡小巷里那仍然流淌着的人情温暖着年迈的身体。而他最终无法抵挡时间无情的清洗与磨蚀。

幸运的是，他留下了已面世或将面世的大量作品，他将在他的作品中永恒。朱季海的清冷寡淡的人生，与他深渊博大的学术的强有力的比照，有力地写照了正高歌凯进跑马圈地的学院体制的内在弊病。

真的不错一直以来京东购买图书。杂志数字版在百度文库开始正式发售。持续一周的独家首发，截止目前已经有了5697名网友购买了电子书。要知道这本书的数字版可是卖到了9.8元，甚至比一些纸质书卖得都贵。而这次合作的收益者除了版权方之外，更大的赢家当属百度文库了。可以说，此次百度文库和韩寒达成合作，是一个标志性的里程碑，在很大程度上意味着版权方和互联网企业从对立走向了合作共赢。此次与韩寒的合作是百度在数字阅读领域呈现的大手笔，在互联网领域，如何高效的运用数字平台，推广数字阅读，同时保护版权方的权益，是行业健康发展的关键所在。自5月正式亮相以来，百度文库在数字业表现惊艳，百度文库同时接受版权机构和个人都可以在平台中上传正版作品出售，而百度文库三年内抽取零分成，这种让利幅度与决心在业内是空前的，相比之下显然版权方更看重百度文库的合作模式，当当、京东之前就曾因定价问题而被版权方投诉并中止了合作。近期，数字阅读逐渐成长为人们主要的阅读方式之一，电子书的阅读量增幅较为明显。据第十次全国国民阅读调查显示，我国18周岁至70周岁成年人中，进行数字阅读的人群超过了2.5亿人，18—70周岁国民人均阅读电子书2.35本。调查结果还显示，超过六成(60.6%)的数字阅读读者表示获取便利是选择数字阅读的首要原因。方便随时随地阅读也是读者转向数字阅读的一个重要因素，比例达到45.4%。此外，有26.9%的数字阅读者表示方便检索信息是他们选择数字阅读方式的原因，与数字阅读方式相比，传统的纸质读物并不具备信息检索方面的优势。据估计到2018年，全球电子阅读的市场份额将超过传统阅读，数字化阅读的兴盛为人们的生活和学习提供了更多乐趣和便利。对于数字阅读这盘棋，百度文库明显棋高一着。在当下阅读载体发生了变化，阅读内容也日益多元的趋势下，内容是数字阅读产业的核心资源，百度文库作为文档分享平台，在丰富的阅读内容的储备上有先天优势。百度文库平台上发布的超过7000万份文档中，79%是教育文档和专业资料，内容干货十足。没有内容资源上的强大储备，再强大的企业也只会教育市场后继无力，徒为他人做嫁衣，而这也足以让现在那些没有长远规划和战略布局，只是追赶潮流的企业一声长叹。吸引用户的核心价值是优质，百度与方的合作，就是强强联合，优势互补。方是通过实体书籍的销售检验的，在内容上有很多的优质资源，但是在渠道这一块相对较弱，百度作为国内互联网的领军企业在传播方面的优势异常突出。所以百度文库电子版权平台推出后，成绩斐然，从数字上来讲，平台中已有1242家版权机构及104位版权个人的1082万份版权内容。百度文库作为平台与韩寒

梦想，一直都是我的心里，而梦想，也伴随着我成长，在成长中，梦想总是多得像天上的繁星，一次次的梦想就像一颗颗星星闪耀在我的成长夜空中，
我的成长梦作文800字。在成长夜空中，那颗最小的星星是我6岁时的梦想，那时的我总喜欢跳舞，我知道了有一种叫“舞蹈家”的职业，于是那时我就羡慕舞蹈家，羡慕她天天能在电视机前给人以美感。等到大一点了，成长夜空中又多了一颗大一点的星星，那是我10岁的梦想——主持人。我羡慕主持人们能在电视里说话，很多人都看得到，于是那时我天天在镜子前叽里呱啦地讲个不停；小时候的梦想还有很多很多，但是现在我14岁了，是个初中生的学生了，所以也不再那么异想天开，我开始了认真的梦想、有追求的梦想——设计师。

从小，我就喜欢普通女孩子都喜欢的过家家、装扮芭比娃娃，有一天玩着，我便突发奇想，梦想自己将来成了一名服装设计师……一天，我自己在家玩着无聊，便找来一张纸在上面画了件衣服，自己觉得蛮好看的，心想给它们起个名字，叫什么好呢？过了会儿，心里突发奇想，不如叫“四季如春”吧，事后，妈妈也有问过我问什么叫这个名字，哈哈，原因很简单：我只是希望在夏天，它把太阳能储存起来，人们不会感到热；在冬天，它把太阳能释放出来，人们就不会冷；更神奇的是服装内的传感器能始终把温度控制在你的身体最适应的范围内，

800字作文《我的成长梦作文800字》(<http://www.unjs.com>)。有了这种衣服，人们不需要再用空调，无论是在南极北极的科考队员，还是长年处在高温的工作人员，只要穿上这种衣服的人就能感受到“四季如春”的舒服。

当服装设计师可是件不容易的事：服装设计师是指对服装线条、色彩、色调、质感、光

线、空间等，进行艺术表达和结构造型的人。当服装设计师不仅需要有一定的想象和绘画天赋，而且更需要懂得学习方法并为之付出辛勤的努力。我想当一名服装设计师，现在当然只是梦想，但在不久的将来，我一定会实现我的梦想，成为一名优秀的服装设计师。

在这漫长地学习过程中，我会努力学习，不断进取，争取长大考上一所名牌大学，专业地学习服装设计，让我的梦想成为现实。生活是一连串的奋斗，只要我们不断的努力，就一定能取得胜利。

朱季海（1916—2011），名学浩，孔文子，苏州人。当代国学大师、学者。16

朱季海

岁时师从国学大师、朴学大师，著名学者、民主革命家、思想家、古文经学家章太炎先生，是章太炎先生最小的弟子，因聪明过人而十分用功，深为章太炎器重，称其为“千里驹”。1935年章氏国学讲习所创办后，朱季海担任主讲人。精通英、德、日、法语和训诂考证之学。其著作《楚辞解故》被誉为学术界“天书”。1946年曾在南京国史馆工作，因不满官场黑暗阿谀，愤然辞职。传奇的他一生只任过2年半公职。1949年在苏州第三中学教书。20世纪90年代，曾为苏州铁道师范学院文学、史学、美术三个系学术带头人指导讲学。在过去苏州的国学界，他资格最老、学问最大，经曾任苏州市宣传部长的俞明曾介绍，朱季海被聘为苏州博物馆顾问，苏州宣传部工农联盟顾问。2005年被聘为苏州复兴私塾顾问（挂职）。2011年96岁的他，身体一直不怎么好，苏州电视台《新闻夜班车》等栏目对其有多次报道。

2. 履历他是鲁迅的同门，国学界的大师，学问高，资格老，如今却贫困潦倒；或许是不愿进体制，不愿被打扰，朱季海，一直处在公众视野之外。

对于外界评价，他笑咪咪地反问：“我哪里怪了？他们来我这里拿不到他们所需要的东西，就说我怪。”

而此外，据说是因为长期受到双塔公园的负责人的照顾，比如免收门票、免费提供开水等等，碍于情面，他就答应了充当私塾顾问。

江南的苏州有一处双塔公园，园中矗立的双塔，被看做两支笔，是该城的文化象征之一。一代宗师章太炎的故居便在附近。

每日早上的十点到中午十二点，公园里“啸轩”外侧走廊拐角的硬木椅总会迎来一位从两里外来这喝茶的老人。老人身边的一张红漆旧木桌上，总是放着充当茶杯的玻璃罐、水壶以及一只小塑料袋。他不和旁人说话，只是静静地看着绿树和阳光，或者闭目养神。庭院的另一侧，一群老人在聊天或者打牌，不时的喧闹声更衬托着前者的孤独。

这位老人，是章太炎的关门弟子——朱季海，今年91岁。鲁迅是其同门师兄，陈寅恪是他同辈学人。其著作《楚辞解故》因深奥难解，被称为“学界天书”。但同鲁迅、陈寅恪等其他文化耆宿不同，这位国学界的传奇人物，似乎一直在大众视野之外。

有人说，在苏州，朱季海资格最老、学问最大、脾气最怪，是个“有点痴有点迂有点怪有点狂的高人”。

有人说，朱季海长期穷困潦倒，是一位“无钱、无劳保、无人照顾”的“三无人员”。

坊间还有种种传闻。据说章太炎的大弟子黄侃想见其一面却终死未能如愿，朱季海称：“二人皆恃才，不见也罢”。据说南京大学前校长匡亚明要请他出山，老人的答复是：每月薪水由他定，“不能少也不能多”，“而且每节课只上20分钟，因为我没有水分”。

最近他出山担任一家现代私塾的顾问，更引起多种的猜测和讨论。近日，记者前往苏州访问了这位神秘的国学大师。一位真实可爱的老人

《朱季海著作集：石涛画谱校注·南田画跋》原为石涛撰，原由上海人民美术出版社出版，朱季海先生校注。《南田画跋》为恽格画论，也由朱季海先生校订。二书均为朱季海先生旧着，今重新修订出版，成为《朱季海文集》中的一个品种。《画谱》原为石涛

撰，原由上海人民美术出版社出版，朱季海先生校注。《南田画跋》为恽格画论，也由朱季海先生校订。二书均为朱季海先生旧着，今重新修订出版，成为《朱季海文集》中的一个品种。余之重见诚之师，乃在民国二十九年，上距离去常州府中学堂，适已三十年，一世之隔矣。是年，余国史大纲初完稿，为防空袭，急欲付印。乃自昆明赴香港，商之商务印书馆，王云五馆长允即付印，惟须交上海印刷厂付印。余曰大佳，光华大学有吕思勉教授，此稿校样须由彼过目。云五亦允办。余又赴沪，亲谒诚之师于其法租界之寓邸。面陈国史大纲方完稿，即付印，恐多错误，盼师作最后一校，其时余当已离去，遇错误，请径改定。师亦允之。后遇曲折，此稿越半年始付印。时余亦蛰居苏州，未去后方。一日赴沪，诚之师告余，商务送稿，日必百页上下，催速校，翌晨即来取，无法细诵，只改错字。诚之师盛赞余书中论南北经济一节。又谓书中叙魏晋屯田以下，迄唐之租庸调，其间演变，古今治史者，无一人详道其所以然，此书所论，诚千载只眼也。此语距今亦逾三十年，乃更无他人语余及此。我师特加赏识之恩，曷可忘。余是年居苏州奉母，每隔一两月必去沪。去沪必谒诚之师。师寓不甚宽，一厅容三桌。师一子，弱冠夭折，最为师伤心事。一女毕业光华大学，时方习绘事。近窗右侧一长方桌，师凭以写作。左侧一长方桌较小，师妹凭之临古画，一方桌居中央，刀砧碗碟，师母凭之整理菜肴。余至，坐师桌旁，或移两椅至窗外方廊中坐。或留膳，必长谈半日或竟日，历三四日始归。诚之师必留每日报纸，为余寓苏不易见者，一大束，或用朱笔标出其要点。见面即语余别后大事变经过之要略。由余返旅馆，再读其所留之报纸。一年中，如是相晤，可得六七次。

恽南田（1633-1690），名格，字惟大，后改字寿平，南田是他的号。基本信息
恽南田是武进上店人，是明末清初著名的书画家，他开创了没骨花卉画的独特画风，是常州画派的开山祖师。他一生生活在民族矛盾极其尖锐的时代。少时从伯父学画，青少年时期参加过抗清义军，家破人亡，当过俘虏，又被浙闽总督收为义子，曾在灵隐寺为僧，返里后卖画为生，一直赡养父亲。与王时敏、王鉴、王翬(hui)、王原祁、吴历合称为“清六家”，他山水画初学元黄公望、王蒙，深得冷澹幽隽之致。又以没骨法画花卉、禽兽、草虫，自谓承徐崇嗣没骨花法。创作态度严谨，认为“惟能极似，才能传神。”“每画一花，必折是花插之瓶中，极力描摹，必得其生香活色而后已”。他画法不同一般，是“点染粉笔带脂，点后复以染笔足之”，创造了一种笔法透逸，设色明净，格调清雅的“恽体”花卉画风，而成为一代宗匠。对明末清初的花卉画有“起衰之功”，被尊为“写生正派”，影响波及大江南北，史载：“近日无论江南江北，莫不家家南田，户户正叔，遂有‘常州派’之目”。
恽南田的山水画初学元代黄公望、王蒙，深得冷澹幽隽之致，与王时敏、王鉴、王翬、王原祁、吴历合称为“清六家”。他的山水画，不让“四王”，小幅逸笔草草，寄郁勃于悠闲，枯而有润，淡而有奇，自成格局，有“四王”未到之处。内容来自网络
清康熙二十八年（1689）腊月，恽南田离家到杭州卖画。次年五月，托人购得杭州坟地两处，决定迁葬其父灵柩于湖上，以了其生平之愿。他急于筹款，抱病作画，以致病倒不起。其于三月十七日返回常州，次日卒于白云渡瓠香馆，终年五十八岁。一代才华绝世的宗师，就此默默地终结其坎坷的人生。
这是他后来成为著名画家的重要条件。[1] 潜身浙东 报国抗清
南田十一岁那年，父亲不满明末的腐败政治，带着两个孩子隐居浙江天台山。清兵入关后，在扬州、江阴、杭州等地开展大屠杀，南田随父兄逃到福州，父亲在福州参加了武装抗清运动，福州被清军攻破，南田随父兄又逃往广州，千里奔波，颠沛流离。到达广州后，福建的建宁义军将领王祁邀请南田的父亲前往建宁共商抗清大计，父亲接到信后，由南田到建宁暗地考察后认为“此地尚全盛，兵强富储胥。窃观王公为，魁杰实丈夫。”南田当时只有十五岁，但已经有了相当高的政治见地。通过他的判断，促使他父兄到建宁参加了义军。
到建宁后，在对清战斗中，南田的长兄战死，清军六万围困建宁达100多天，被攻陷，王祁在巷战中自杀，二哥不知所终，父亲由于外出求援而幸免于难，从此多年离散。

恽南田（1633-1690），名格，字惟大，后改字寿平，南田是他的号。基本信息
恽南田是武进上店人，是明末清初著名的书画家，他开创了没骨花卉画的独特画风，是常州画派的开山祖师。他一生生活在民族矛盾极其尖锐的时代。少时从伯父学画，青少年时期参加过抗清义军，家破人亡，当过俘虏，又被浙闽总督收为义子，曾在灵隐寺为僧，返里后卖画为生，一直赡养父亲。与王时敏、王鉴、王翬(hui)、王原祁、吴历合称为“清六家”，他山水画初学元黄公望、王蒙，深得冷澹幽隽之致。又以没骨法画花卉、禽兽、草虫，自谓承徐崇嗣没骨花法。创作态度严谨，认为“惟能极似，才能传神。”“每画一花，必折是花插之瓶中，极力描摹，必得其生香活色而后已”。他画法不同一般，是“点染粉笔带脂，点后复以染笔足之”，创造了一种笔法透逸，设色明净，格调清雅的“恽体”花卉画风，而成为一代宗匠。对明末清初的花卉画有“起衰之功”，被尊为“写生正派”，影响波及大江南北，史载：“近日无论江南江北，莫不家家南田，户户正叔，遂有‘常州派’之目”。
恽南田的山水画初学元代黄公望、王蒙，深得冷澹幽隽之致，与王时敏、王鉴、王翬、王原祁、吴历合称为“清六家”。他的山水画，不让“四王”，小幅逸笔草草，寄郁勃于悠闲，枯而有润，淡而有奇，自成格局，有“四王”未到之处。内容来自网络
清康熙二十八年（1689）腊月，恽南田离家到杭州卖画。次年五月，托人购得杭州坟地两处，决定迁葬其父灵柩于湖上，以了其生平之愿。他急于筹款，抱病作画，以致病倒不起。其于三月十七日返回常州，次日卒于白云渡瓠香馆，终年五十八岁。一代才华绝世的宗师，就此默默地终结其坎坷的人生。
这是他后来成为著名画家的重要条件。[1] 潜身浙东 报国抗清 潜身浙东 报国抗清
南田十一岁那年，父亲不满明末的腐败政治，带着两个孩子隐居浙江天台山。清兵入关后，在扬州、江阴、杭州等地开展大屠杀，南田随父兄逃到福州，父亲在福州参加了武装抗清运动，福州被清军攻破，南田随父兄又逃往广州，千里奔波，颠沛流离。到达广州后，福建的建宁义军将领王祁邀请南田的父亲前往建宁共商抗清大计，父亲接到信后，由南田到建宁暗地考察后认为“此地尚全盛，兵强富储胥。窃观王公为，魁杰实丈夫。”南田当时只有十五岁，但已经有了相当高的政治见地。通过他的判断，促使他父兄到建宁参加了义军。
到建宁后，在对清战斗中，南田的长兄战死，清军六万围困建宁达100多天，被攻陷，王祁在巷战中自杀，二哥不知所终，父亲由于外出求援而幸免于难，从此多年离散。[1]

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。
书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。
[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。
中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣

和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

《朱季海著作集：石涛画谱校注·南田画跋》原为石涛撰，原由上海人民美术出版社出版，朱季海先生校注。《南田画跋》为恽格画论，也由朱季海先生校订。二书均为朱季海先生旧着，今重新修订出版，成为《朱季海文集》中的一个品种。《画谱》原为石涛撰，原由上海人民美术出版社出版，朱季海先生校注。《南田画跋》为恽格画论，也由朱季海先生校订。二书均为朱季海先生旧着，今重新修订出版，成为《朱季海文集》中的一个品种。

朱季海（1916—2011），名学浩，孔文子，苏州人，当代国学大师。16岁时师从国学大师章太炎先生，是章太炎先生最小的弟子。学术领域广泛，自音韵训诂之学而治文史，博通精微，著作丰富。2011年12月，朱季海先生辞世，享年96岁。

朱季海（1916—2011），名学浩，孔文子，苏州人。当代国学大师、学者。16

朱季海 朱季海

岁时师从国学大师、朴学大师，著名学者、民主革命家、思想家、古文经学家章太炎先生，是章太炎先生最小的弟子，因聪明过人而十分用功，深为章太炎器重，称其为“千里驹”。1935年章氏国学讲习所创办后，朱季海担任主讲人。精通英、德、日、法语和训诂考证之学。其著作《楚辞解故》被誉为学术界“天书”。1946年曾在南京国史馆工作，因不满官场黑暗阿谀，愤然辞职。传奇的他一生只任过2年半公职。1949年在苏州第三中学教书。20世纪90年代，曾为苏州铁道师范学院文学、史学、美术三个系学术带头人指导讲学。在过去苏州的国学界，他资格最老、学问最大，经曾任苏州市宣传部长的俞明曾介绍，朱季海被聘为苏州博物馆顾问，苏州宣传部工农联盟顾问。2005年被聘为苏州复兴私塾顾问（挂职）。2011年96岁的他，身体一直不怎么好，苏州电视台《新闻夜班车》等栏目对其有多次报道。

1《南田画跋》(清)恽格著，朱季海，施立华校勘，上海：上海人民美术出版社，1987

2《南田画学》朱季海辑，古吴轩出版社，1992 3《庄子寓言》朱季海著，北京：

中华书局，1987 5《南齐书校议》朱季海著，北京：中华书局，1984

6《楚辞解故》朱季海撰，上海：中华书局上海编辑所，1963。上海古籍出版社2011年再版，新增“四编”部分。

7《画谱》（清）释道济撰，朱季海注释，上海：人民美术出版社，1962

朱季海住在苏州观前街1号。观前街是苏州著名的旅游购物区，车水马龙，人潮如织。朱季海的家是一幢中西结合的两层楼的青砖旧洋房，有些地方已经裂开。它和马路之间隔了一条小河。其他房子临河的一面都漆成白色，惟有朱季海的依然是青色，像一块大胡渣。这个房子是当年他的老父亲留下来的。

如果说喧闹的环境严重地打扰着他的睡眠和工作，那么与家人的不融洽关系，更让朱季海在垂垂暮年也难以过上正常的家庭生活。他有一个儿子，两个女儿，大女儿身体不好，疾病缠身；夫人依然健在，是一位朴素善良的妇女，没有多少文化。虽然住在一所房子里，朱季海与家人却形同陌路。熟悉他们家务的纪克先生介绍，他不和家人一起吃饭，基本是自己解决；但衣服还是家人帮他洗。

据纪克的观察和猜测，矛盾的根源很大要归咎于经济问题。朱季海虽然名声很大，却不能给家里带来实际利益。家里的经济负担一直十分沉重。“在世俗生活的层面，他几乎是一个废人。对于妻子儿女，我们能不能说他是一个不负责任的男人？”

作为远道而来的书友，记者走进苏州观前街1号，参观了朱广明的藏书。书房也就是卧室，所有的家具都变成了书柜，连床上都是书。朱广明说，因为今天要练字，所以只好把桌上的书搬到床上。他曾被评选为苏州著名的藏书家。

书是正品，很不错！速度也快，绝对的好评，下次还来京东，因为看到一句话

值得看。据说，2011年8月24日，京东与支付宝合作到期。官方公告显示，京东商城已经全面停用支付宝，除了无法使用支付服务外，使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵，为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍三本好书：《古拉格：一部历史》在这部受到普遍称赞的权威性著作中，安妮·阿普尔鲍姆第一次对古拉格——一个大批关押了成百上千万政治犯和刑事犯的集中营——进行了完全纪实性的描述，从它在俄国革命中的起源，到斯大林治下的扩张，再到公开性时代的瓦解。阿普尔鲍姆深刻地再现了劳改营生活的本质并且将其与苏联的宏观历史联系起来。《古拉格：一部历史》出版之后立即被认为是一部人们期待已久的里程碑式的学术著作，对于任何一个希望了解二十世纪历史的人来说，它都是一本必读书。厌倦了工作中的枯燥忙碌？吃腻了生活中的寻常美味？那就亲手来做一款面包尝尝吧！面包不仅是物质生活的代名词，还是温暖和力量的化身。作者和你一样，是一个忙碌的上班族，但她却用六年的烘焙经验告诉你：只要有一颗热爱生活的心，一双勤快灵活的手，美味的面包和美好的生活，统统都属于你！<停在新西兰刚刚好>100%新西兰=1%旅行 1%打工

98%成长全世界年轻人都在打工度假！错过30岁就等下辈子！她叫巴道。26岁那年，她发现一个书本上从来没有提过的秘密：全世界年轻人都在打工度假。拿到打工度假签证，你不必承担巨额旅费，也不必羞于张口找父母要钱，因为你可以像当地人一样打工赚钱。你不会成为一个无趣又匆忙的观光客，因为你可以花一年的时间，看细水长流。目前向中国大陆开放这种签证的国家，只有新西兰——《霍比特人》和《魔戒》的故乡，百分百纯净的蓝天白云，山川牧场。世界向年轻人敞开了一道门。门外光芒万丈，门里波谲云诡。巴道发现，自己心动了。

[illegible]

[illegible]

恽南田的《南田画跋》以阐发山水画理为主，其中蕴涵着极为丰富深刻的画学与美学思想，形成了以“逸”为主的绘画境界美学理论。本文试对《南田画跋》中的美学思想作初步探讨。在中国传统山水画创作活动中，创作主体的地位问题一直受到画论家重视。恽南田从主体精神的角度，提出了画家的自由精神、独立个性的重要性。他说：“不落畦径，谓之士气；不入时趋，谓之逸格。”“不落畦径”就是要排斥僵化的规范和成法，“不入时趋”就是不要盲从流行的风尚趣味，这样的绘画才有“士气”、“逸格”。由此观之，“士气”、“逸格”便是指超越古人、法度、流行和世俗的束缚，解衣磅礴，一任我心的自由创造精神，即所谓“脱繁简之迹，出畦径之外，尽神明之运，发造化之秘，极淋漓飘渺而不可知之势”。在南田看来，画家如果“拘于繁简畦径之间”，便不能“与古人相遇于精神寂寞之表”，艺术就缺乏真正的独创性。

顾祖禹《瓯香馆集》序说，南田“以其所得发为诗歌，出入骚雅，上下三唐，大都匠心创别之作，不傍篱落，不舍短竹，吐纳六[美学研究aesthetics.com.cn]合，俯仰今昔。”应该说，恽南田强调绘画主体的自由创造和个性张扬，是继承了中国艺术论的一贯主张的，如南朝的张融曾说：“不恨臣无二王法，恨二王无臣法”，唐李北海说：绘画“似我者俗，学我者死”，明代的王履也强调：“吾师心，心师目，目师华山”，吾师吾心，不作他求。石涛上人认为绘画“法无定，定无法”。由此可见，自六朝以来，中国艺术美学中就流淌着一股追求创新、遵从我心的理论清泉，弥足珍贵。恽南田继承了这一主张，他的绘画主体论主要强调了以下几个方面。

破法度

恽南田强调，画家“作画须优入古人法度中，纵横恣肆，方能脱略时径，洗发新趣也。”恽南田认为，在艺术创作中，艺术家要具有雄浑的创造力，纵横恣肆，不仅要“不为先匠所拘”，还须能“唤醒古人”。恽南田还主张“不似似之”的原则，他在《古木流泉图》中题句曰：“真想来空襟，忽与古人遇。我不学云林，亦有云林趣。”如石涛所说：“不似之似似之。”艺术中的法则、规矩都是先匠创造，倘若为古人法度所束，便不能“游行自在”。破法度即是破古人，要以戛戛独造取代僵死的成法，以灿烂我心挑战权威的古人，所以南田强调绘画要超越法度、自我创新。作画时要“法行于荒落草率，意行于欲赴未赴”，他曾说：“黄鹤山樵得董源之郁密，皴法类张颠草书，沉着之至仍归缥缈。从法外得其遗意，当使古人恨不见我。”古人恨不见我，才是艺术家破法则、越古人当有的胸襟气度。

从我心

恽南田在强调超越法度与睥睨古人的基础上，进一步提出如何解决绘画的创造源泉与心理动力问题，那就是师造化与师我心的统一。他说：“作画须有解衣盘礴、旁若无人意。然后化机在手，元气狼籍。不为先匠所拘，而游于法度之外矣。”清袁枚《续诗品·著我》曰：“不学古人，法无一可；竟似古人，何处著我。字字古有，言言古无，吐故吸新，其庶几乎？”顾祖禹说，南田之画作“神巧几夺造化，盖无不出于独至之心胸也。”南田在欣赏好友王石谷（王翬）作画时感叹：“出入风雨，卷舒苍翠，模崖范壑，曲折中机。雅有成风之技，乃致冥通之奇。可以润泽神风，陶铸性器。”画家能“出入风雨，卷舒苍翠”，师法天地之精神，然后陶铸性灵，以一己心源之妙悟，来化解一切法则的束缚，破除法执、我执，从而化机在我手，元气自淋漓！这是何等酣畅潇洒的创造激情！

一代国学大师朱季海去世的消息传开后，引发世人的除了哀恸，还有无尽的惋惜与反思。与季羨林、任继愈等享誉学林而死后殊荣的国学大师相比较，长期徘徊在学术体制之外的朱季海，生前艰辛备尝，长时期衣食无着，死后也几乎是“波澜不惊”，并无大规模的纪念活动。

学者高福生在纪念文章里谈到：从旁人看来，朱老满腹经纶，完全可以过一种很体面的生活；尤其是进入上世纪90年代以后，那年我见他时，身体也很好，学者的言说尺度也比较宽松；他可以像很多人一样，到各地讲学，上电视论道……这样，不仅可以改善生活状况，而且可以给他带来很大的名声。可是他不！他仍然做他那些难有经济效益的、冷僻的学问；或许他认为，这种学问对文化传承不可或缺，如果他不做，能做的人也已经不多了！

这样一位特立独行的学者的成长之路与人世坎坷，特别值得在生者与死者天悬地隔的此时此刻来重温。朱季海出生于1916年，上海浦东三林塘人。父亲朱孔文，青年时代留学日本，接受革新思想。朱季海自幼承继家学，又熟习国故，青少年时期，即在余杭章太炎先生门下就学，参加“国学讲习班”。章太炎讲学时，朱季海负责记录；章讲毕，朱亦搁笔，稍加标点，即成著述。因此朱季海极受章太炎器重，得以侍奉起居而从旁问学，有“千里驹”的美誉。朱季海是“章氏国学讲习会”的主要发起人，并任《制言》半月刊主笔，宣传国学，间或在京沪苏杭等地游学。章太炎去世后，朱季海与其他弟子整理先师遗著，成《太炎先生著述目录》，并就职于“太炎文学院”，与朱希祖等担任主讲教师。

抗战爆发，朱季海的学术研究时断时续，抗战中，朱季海开始从事《楚辞》的研究，借以寄托其“哀郢”的忧思。1946年，朱季海由章太炎夫人汤国梨推荐，进入南京国史馆工作，两年后辞职返苏，间或在苏州九如茶馆设席讲学。

1949年新中国成立后，朱季海任教于苏州第三中学，并继续其《楚辞》及先秦文史的研究。“文革”中，朱季海潜心读书，隐而不出，避秦祸于乱世。其间朱季海有两次逃往苏州郊区，其中一次就是因得到要被批斗的消息。20世纪80年代初，朱季海参加了中国训诂学会，并任名誉顾问，从此时起，朱季海又开始全面从事书画理论的研究，并有《海粟黄山谈艺录序》、《朗润园读画记》、《南田画学》等多种论文著作问世。

1984年，国学大师饶宗颐与朱季海在武汉初次相见。两人谈到画论问题，说到谢稚柳的一些观点。朱说谢的说法不对，并申论自己的观点，饶听后大为赞赏。后来又谈到中国的其他传统学术，饶更是佩服，说朱是“国学大师”，后来便在学界传播开来。

20世纪90年代，朱季海受聘为苏州铁道师范学院文学、史学、美术三个学科的带头人，治学不辍，范围广及音韵小学、书画理论、苏州地方史等许多方面，有《楚辞解故》、《庄子故言》、《南齐书校议》、《南田画学》、《石涛画谱》等著作。在一次接受记者采访中，朱季海针对所谓的“复兴国学”、“返回传统”表示：“现在不是要返回传统，而是要拾起失落的人文。孔子不是一块招牌，也不是一种魔术——念几声咒语就万事大吉。现在所谓的纪念孔子正是一个‘文化盲点’。就像落花流水，几天就没有了。”

朱季海并不像一些所谓的国学大师甚至是伪国学大师，趁着1990年代以后的传统热和国学热，加入一个人云亦云而丧失学者应有学术良知的“大合唱”。他仍旧是坚持了其师章太炎“依自不依他”的个体自主性，面对泥沙俱下的国学热痛下针砭。

南京大学前校长匡亚明曾经力邀朱季海到南京大学教书。朱季海提出几个条件，堪比陈寅恪在毛泽东时代面对中共提议其回京担任中古史所所长的“著名三条”。朱季海提出：一、上什么课由我自己定，不听学校的，而且每堂课不长，只讲20分钟，多了无益；二、薪水给多少由我自己定，多给了不行，少给了也不行；三、不参加任何教学之外的学习与活动，不填任何表格。面对如此“离经叛道”的要求，即使掌握诸多资源的一代教育家匡亚明也爱莫能助。

魏家瓚先生曾任苏州市政协副主席，为了照顾朱季海，他让文化局将朱老吸收为市政协委员，以便给他在经济上有所照顾。文化局劝了一个半月，朱季海铿锵有力地拒绝了体制性的“安抚”：自己不懂政治，去了不能发挥作用，浪费一个名额，坚决不干。

正因为这一坚持在山要比出山清的人生取舍，导致朱季海生前的日常生活捉襟见肘。朱

季海成了这个喧嚣大时代的畸零人，其实也就是一个游离于体制之外的逍遥者。在学术上，朱季海是一位国学大家，但在生活中却是一位三无人员：没有工作、没有钱财、没有劳保。生活清贫，不修边幅，常常被一些世俗的人视为不可理喻的“怪人”。朱季海经常到定慧寺巷双塔公园喝茶。这是因为长期受到双塔公园的负责人的照顾，比如免收门票、免费提供开水等等。朱季海中午有时候到路边的小店吃点东西，有时候不吃饭。双塔公园里的一位老妈妈看他可怜，有时候中午做了饭请他一起吃。

京剧艺术作为一种文化遗产，不外乎两个方面的内容：其一是京剧特有的一套严格、规范的唱念做打的技术，其二是一种体现了中国传统美学精神和文化精神的艺术表现原则和戏剧表演体系，即前面所说的京剧的外在形式和内在形式。这两个方面的浑成统一才是完整的京剧之“形”。

梅兰芳把京剧看作一种“古典歌舞剧”。他说：“古典歌舞剧是建筑在歌舞上面的。一切动作和歌唱，都要配合场面上的节奏而形成它自己的一种规律。前辈老艺人创造这许多优美的舞蹈，都是根据现实生活中的动作，把它进行提炼、夸张才构成的歌舞艺术。所以古典歌舞剧的演员负着两重任务，除了很切合剧情地扮演那个剧中人之外，还有把优美的舞蹈加以体现的重要责任。”所谓“歌舞”，对于京剧演员来说，就是京剧的唱、念（“歌”）、做、打（“舞”）等表演技术，就是一套套程式的动作和规范的唱腔，它是由师傅亲身传授的，是“祖师爷”赏的饭碗。优秀的京剧演员就在于把动作做到位，把唱腔唱出味，并善于结合自身天赋以及剧情、人物进行创造性的发挥。这些表现形式和技术技巧，经过包括梅兰芳在内的历代艺人的创造和完善，已经形成了一种有机的、和谐的、自足的表演体系，因而是一种具有独立价值的审美形式。应该说，这些从生活里提炼出来、经过历代艺人磨砺而成的表现形式，凝结着中国人的人生智慧，体现着中国人的思维方式，蕴含着丰富的传统文化信息。有学者就认为，京剧艺术形式以和谐圆融为美，体现了一种古典精神。因此，把它们当作可珍视的文化遗产看待，是毫不过分的。

但是，这种具有完整的表演体系和独立的审美价值的“古典歌舞剧”，是在不断地表现古代社会生活中积淀生成的，用来表现古代的社会生活、人生百态自然会应付裕如，若用来近距离地表现当代生活、现代人格就未免圆凿方枘了。在现代题材与古典形式之间应该作何选择？梅兰芳的回答是，维护京剧形式的古典价值，根据形式的需要选择合适的内容。应该说，这样的选择是有他的经验教训为依据的。梅兰芳在1914—1918年间曾创演过《孽海波澜》等五个时装新戏，这些剧目从内容上看当然有它的时代感和积极意义，但从形式上看，它们开始向写实的方向发展，如服装要根据人物的身份、性格具体设计，身段动作完全生活化，唱腔减少，念白增多，根据情节、场次需要设计布景等。这和京剧固有的形式是大相龃龉的：“身段方面，一切动作完全写实。那些抖袖、整鬓的老玩艺，全都使不上了。场面上是按着剧情把锣鼓家伙加进去。老戏在台上不许冷场，可是到了时装新戏里，我们却常有冷场。反正这里面念白多、唱工少。”……

收起全部 前言/序言 总序

戏剧是一种古老的艺术，却又是一种时出时新的艺术。尤其是中华儿女所创造的中华戏剧，更是源远流长，绵延不绝，数千年来极大地丰富了中华民族的文化生活，至今依然为中国各族人民所喜闻乐见，并以其博大精深的中国传统与璀璨多姿的东方风采独秀于世界艺术之苑。

戏剧学是以戏剧为研究对象的一门新兴学科，而戏剧则是既具有时间艺术特性又具有空间艺术特性的综合性艺术，剧场活动本身又具有社会性，因而，作为戏剧学研究对象的戏剧是一种极为复杂的文化现象。惟其如此，对戏剧的研究，则可以在不同的空间层次内进行，一是案头文学，二是舞台演出，三是剧场活动，四是社会现象。戏剧学研究的发展史正是研究领域不断拓宽的历史。

历代对中华戏剧艺术的记录、总结与研究，逐渐形成了“中华戏剧学”的历史。而作为近代意义上的戏剧学研究，则是一个世纪前开始于王国维的戏曲史研究。尔后对中国戏剧历史的研究不断有新的创获。同时，一些戏剧家则试图通过艺术实践和理论研究，建立中、西结合的新戏剧体系。近数十年间，戏剧理论的研究视野大为拓展，不仅对戏剧艺术核心内容的研究更为全面与深入，而且还创立了与戏剧有关的多种交叉学科。

中华戏剧本身是凝聚多种艺术因素的“总体性”艺术，而对戏剧的研究又是领域广泛，门类繁多，如包括对戏剧原理、本质的探讨，对作家作品的品评，对演唱技能的研究，对文献资料的整理等，方方面面，不一而足。因而各时代、各个人的研究只能是有限度的、同时亦即是有特色的。我们当下最为需要的是系统化的理论研究，以推动有中国特色的“戏剧学”的学科建设。但任何理论建设，首先都要有对前人研究成果的总结整理与对历史资料的扎实开掘。而在当代，文献整理、文物发掘中的新发现之多是以往难以企及的，而且资料交流如此之方便亦是前人无法想象的。因此，我们要发挥此一时代优势，在系统理论建设及基础材料研究方面多下力气，多出成绩。这也正是本丛刊的出版主旨所在。

南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

《汉书》，众所周知是我国第一部纪传体断代史书，在二十四史中也是典范之作，它开创了断代史写作的体例，成为后世撰史的楷模。但是，《汉书》“义蕴宏深，通贯匪易”，自汉代诞生时起就被视为难读，而初唐王勃以九岁能读《汉书》即被视为神童。因此，东汉以来为《汉书》注解、音释和校订者，代不乏人，且硕果累累。自汉至南北朝数百年间，已有服虔、应劭、晋灼、臣瓚、蔡谟等二十余位学者，或为注解，或为音释，各成一家。唐代颜师古出，乃博采各家注释，发明驳正，而集大成。中华书局点校本《汉书》即采用“颜注本”。此后，《汉书》的注疏一直笼罩在颜师古的余荫之下。两宋降至有明，虽有宋祁、三刘（刘敞、刘攽、刘奉世）等辈对《汉书》勘误的纠正，但其学术贡献显然远不逮前朝。真正在《汉书》的研究上重新掀起高潮的，是在清代乾嘉考据学兴起之后。在注重实证的考据方法的指导下，一大批治《汉书》的史学和考证大家，如钱大昭、陈景云、沈钦韩、王鸣盛、王念孙、钱大昕、周寿昌、梁玉绳、徐松等人，“研究班义，考证注文”，在校订和释义方面，取得了超迈前人的成绩，也涌现了一批专门著述。从以上的回顾中，我们不难发现，不仅《汉书》本身即成为考释的对象，对《汉书》的研究整理也自成专门之学，非专研的功夫不能尽悉。这种情况到晚清尤其突出，很多清代学者的精深见解，散见诸书，连学者亦罕能通习。这在客观上产生了对《汉书》的注释作一次全面梳理和考订的需要。于是王先谦应运而生。

王先谦“自通籍以来，即究心班书，博求其义”，积三十余年精深功力，在颜注的基础上，广征博引，再次全面总结了历来尤其是清代学者对《汉书》的研究成果，直接引据的宋、清学者达67位，基本囊括了颜注之后学者的研究。虽继承了颜注，但不盲从，对颜注的失当多有驳正。对引据的宋、清学者的论点，也常有考辨，并非单纯的罗列与堆砌。学界评说《汉书补注》是迄今《汉书》注释最为完备的本子，堪称允当。李家骥先生甚至认为，“总的说来，《汉书补注》已基本结束了《汉书》的注疏”。

主要版本：1、中华书局两册精装影印本 2、江苏古籍出版社两册精装影印本

3、上海古籍出版社三册精装影印本

4、上海古籍出版社十二册平装点校本，以清光绪二十六年（1900）王氏虚受堂刻本为底本，上海师范大学古籍整理研究所历时20余年精加校勘、细加标点，是为目前惟一标点版本。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅

名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、等。

[朱季海著作集：石涛画谱校注·南田画跋_下载链接1](#)

书评

[朱季海著作集：石涛画谱校注·南田画跋_下载链接1](#)