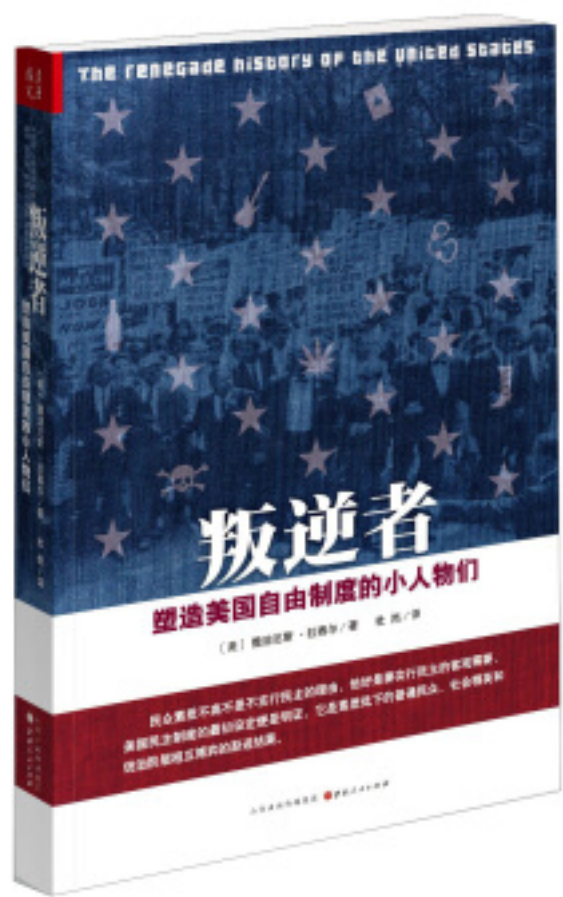


叛逆者：塑造美国自由制度的小人物们



[叛逆者：塑造美国自由制度的小人物们_下载链接1](#)

著者:[美] 撒迪厄斯·拉塞尔 著，杜然 译

[叛逆者：塑造美国自由制度的小人物们_下载链接1](#)

标签

评论

虽然有些历史衔接让人看得不是很清晰，好比爱尔兰裔人的noblization..但是感觉到这群小人物身上的特质。不过有些事情的确不是好坏二分，或许说他们也根本没有刻意抵抗，只是不想改变生活习性罢了。但有些社会问题的演变或许用Putnan在《独自打保

龄》里的分析是代际变更就让民众对这些问题的认知缓慢变更了？比如性解放，同性恋，酗酒议题。

光有大人物，不足以支撑美国自由。

这个商品不错，快递也很快！赞一个！

物流迅速，品相完美，内容喜欢，价格实惠，值得购买

了解过去的美国，是不错第一部书。

好书一本，值得一读，值得购买。

历史正是小人物书写的，这本书里，能看到不一样的美国。

美利坚合众国宪法已为世人所熟知，而宪法诞生的艰难曲折过程鲜为人知。这一过程的深远意义可能超过宪法本身。200多年前，一群特殊的人物在费城完成了一件当时看来几乎不可完成之事。本书以小说的笔法生动地再现了那历史场景、个性各异的人物和尖锐对立的政见。最后居然“求同存异”于一部宪法中，书名“奇迹”决非夸大。专业学者和一般读者都可从轻松的阅读中获益良多。

发货及物流超快，第二天到货京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时，京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别，不分品类实行全场免运费。这是一个太摔的举动了，支持京东。

此用户未填写评价内容

对事物的认识是不一样的

物流快，价格实惠，很满意。

非常不错的书，非常有价值！

书中所述多为移居美国的少数族裔，以及生活在下层的妓女、酒徒等的自由生活史，这些人以自己的方式对抗上层的所谓主流的道德标准和法律要求。但对这些人如何促进民主进程的原因语焉不详，多为对生活方式的介绍和案例枚举，觉得深度不够，作为业余读物是不错的选择。

很好的一本书，看了两遍。里面讲到了美国早期的那些黑奴、妓女等人是如何影响美国文化的。

很有用的书，值得推荐

民众素质不高不是不实行民主的理由，恰好是要实行民主的客观需要，美国民主制度的最初设定，便是明证，它是素质低下的普通民众、社会精英和统治阶层相互博弈的渐进结果。

“民众共同的自由是每个个体从身边琐事中一点一滴抗争过来的！”腰封上的这行大字言简意赅，在一片鼓吹“自由”的宗教起源的声音中，此书独树一帜。

装帧差，用点心吧，

几本书合起来一起买真的好便宜呀，还是使用优惠券合算。书本身很好。感谢！

推荐《叛逆者：塑造美国自由制度的小人物们》，此书堪称乌合之众的反动，恰恰是这点能够赋予我们更为健全的思维。书中写作为社会控制者的精英，与社会底层的越轨者是如何博弈对抗的，前者赢了，社会会沦为地狱，后者赢了，社会同样也会沦为地狱，美国社会就是在这两个地狱之间，构架起微妙的平衡。

不错的研究角度

我**了，有这莫样的生猛的人民？？了不起。

制度还是制度，当然代价也不小。

民众素质不高不是不实行民主的理由，恰好是要实行民主的客观需求 这句话我很喜欢

小人物也能创造大历史！！！！

rt 真的很抱歉，买书如山倒，读书如抽丝，意思是谁...堆积了...

挺不错的 包装很好没坏

要预订才能购买，等了好多天终于到货了

好书，不同视角的书，小人物促成了历史

小人物推动大历史

书的内容不错，值得阅读。印刷质量好

叛逆者：塑造美国自由制度的小人物们 满意

微观历史，小人物的历史

非常有意思的一本书，有很多你意想不到的历史，比如，口红原来最先始于妓女，度假的概念始于奴隶....

了解美国制度形成的历史和源由，存在是有道理的。

印刷质量一般，买之前忘了看出版社了，略后悔。

还没有看，希望是本不错的书

非常好的一本书，可以了解美国美国民主制度里的小人物。

自由之地，人类希望，板载板载！

关于小人物改变历史的一本书，有点意思。上午下的单，下午就到了，包装很新

非常好的书！京东加油！非常好的书！京东加油！

不错的一本书,值得读.物流也很快,希望以后活动能更加给力一些~

好。。。。。

黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找便宜货

一直在京东买的书，方便快捷

帮同事买的，自己没看，听说不错

好书值得推荐，值得一读

蛮好的呀。一分钱一分货。

包装完好，送货速度快，

好角度，小小不足是有的方面很细，有的不够细

文字优美，喜欢！角度新颖

好书，只得推荐，增长知识

速度超快，还没时间看呢！

叛逆者：塑造美国自由制度的小人物们

思考角度有点怪异，从来都没想过的事

每一个社会都需要正义的力量，勇敢的人。

正版书，打折，便宜！

替人买的还不错

★

一部历史学家宁愿忘记的历史，它深入到美国社会的底层，讲的是那些“坏”美国人的故事--酒鬼、娼妓、“偷懒的”奴隶以及逃兵役的白人、歹徒、少年犯、同性恋者，以及其他在美国下层社会的人--并展现出他们是如何塑造了美国社会，创造了新的愉悦，

以及如何拓展了自由。

大致翻了翻,至少印刷和翻译都不错

民众素质不高不是不实行民主的理由，恰好是要实行民主的客观需要，美国民主制度的最初设定，便是明证，它是素质低下的普通民众、社会精英和统治阶层相互博弈的渐进结果。

这是一部历史学家宁愿忘记的历史，它深入到美国社会的底层，讲的是那些“坏”美国人的故事

并展现出他们是如何塑造了美国社会，创造了新的愉悦，以及如何拓展了自由。

不错值得推荐

非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好

深入到美国社会的底层，讲的是那些“坏”美国人的故事——酒鬼、娼妓、“偷懒的”奴隶以及逃兵役的白人、歹徒、少年犯、同性恋者，以及其他在美国下层社会的人——并展现出他们是如何塑造了美国社会，创造了新的愉悦，以及如何拓展了自由。除了记述富人与穷人、黑人与白人、男人与女人的斗争外，还将视角转向受人敬重者与遭人唾弃者，有德之人与无德之人，好公民与坏公民之间的冲突，企图还原美国历史的最真实面貌。

书内容很有价值，可读性强

有点意思哦 不错 很喜欢的

付出者湮没无名，坐看者摘尽果实

快递哼给力，书正在看，还不错

这个系列*

不错的书，可以买来一看

印刷很一般，内容还不错

还不错还不错还不错还不错还不错还不错还不错还不错还不错还不错

看内容，重内容今天我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的女老板我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。我们像朋友一样聊天，她还时常替读者找我签名。可是，自从学会从网上购书后，我再也没去过她那里了，今天忽然想起她，晚上散步到她那里，她要我教她在网上买书，这就是帮她在京东上买了这本书。好了，废话不说。

血她与男友在一起甜甜蜜蜜如胶似漆她在学校对我设计陷害被反报复后歇斯底里她被男友抛弃往事败露无法立足被学校开除后的绝望悲怆无数个她在脑海里汇集最终融为一体此时脑中剩下是我们最后一次见面她瘦如材骨精神恍惚的模样而现在他们说张诗诗死了她在凌晨的精神康复中心拿着一根磨平的牙刷结束自己的生命往事像潮水般不断翻涌挤得心口发痛我用力地闭上眼睛在这狭隘的空间轻声喘息夏昕你怎么了李维克突然开口打断我的思绪脸上冰凉的触感慢慢唤回我的意识睁开眼他的脸被隔绝在薄薄的水汽之外看着模糊的后视镜我才发现自己哭了多么可笑恨之入骨的人死了我居然会为她掉眼泪我没事就是想起了以前的事顿了顿我又补充一些很不好的事”李维克点点头将车窗摇下凉风让我清醒一些他微笑道：过去就让它过去吧追忆往昔只会让自己陷入难堪的境地”他说话时并没看我目光深邃笔直望向前方仿佛自言自语路程还有一半我重新闭上眼睛打算小憩手机又一次响起我看了李维克一眼滑下接听：喂”夏昕你接到班长电话了吗嗯接到了”准备出席吗李维克陪我一起你应该也会过去吧电话那头很嘈杂我听见她轻声应了一句通话结束前我像魔怔一般突然道：周舟要不我们送个花圈过去她怔了一下只说了句好”便挂断电

《叛逆者：塑造美国自由制度的小人物们》是一部历史学家宁愿忘记的历史，它深入到美国社会的底层，讲的是那些“坏”美国人的故事--酒鬼、娼妓、“偷懒的”奴隶以及逃兵役的白人、歹徒、少年犯、同性恋者，以及其他在美国下层社会的人--并展现出他们是如何塑造了美国社会，创造了新的愉悦，以及如何拓展了自由。

《叛逆者：塑造美国自由制度的小人物们》是一部颠覆传统教科书的美史，除了记述富人与穷人、黑人与白人、男人与女人的斗争外，还将视角转向受人敬重者与遭人唾弃者，有德之人与无德之人，好公民与坏公民之间的冲突，企图还原美国历史的最真实面貌。这本书可以让我看到我们理解的民主制度与美国实际执行上的区别，也让我们更加理性客观地看待民主的问题。

帮别人带的.....自己没看....

历史

如题

好

看看小人物怎样改变大世界，期待啊！约翰·修森是个文盲、混蛋，也是美国自由史上无人知晓的英雄之一。修森的酒馆靠近后来的世贸中心所在地，它又脏又破，到了晚上挤满了殖民地纽约城的底层民众。与几乎所有的酒馆一样，这是一个因为自由和欲望而把“淫荡的”女人、“粗野的”移民、懒惰好色的奴隶聚集到一起的地方。四周的邻居们抱怨这家酒馆把那些下等人带到了他们的街上，还有各种噪音，从嘶哑的叫喊、嚷嚷、咒骂、逗乐、打鼓声、小提琴声到跳舞的声音。根据当时的法庭记录，修森的酒馆是那些自由黑人和沦为奴隶的黑人“常去的地方，在任何时候都能受到私下（因为这是违法的行为）款待的地方”。据一位法官表示，这些酒的贩卖者和商业性行为的提供者所犯的最大罪过“就在于他们不仅与黑奴平起平坐，还伺候他们，跟他们交朋友，用肉、酒和住宿来款待他们”。在节假日和礼拜日，修森会大摆宴席，那些乌合之众举止仿若大王。“他们围坐在桌子四周，有鹅肉、四分之一只羊、鸡肉和两条面包”，一位证人说道，“修森从箱子里拿出一瓶朗姆酒，把它放在桌子上，做成两碗潘趣酒；有些人只喝一口；桌布也铺上了”。还有一群奴隶定期从修森这里购买赃物，或者把赃物卖给他，其中包括荷兰杜松子酒，他们还给这个团体起名为杜松子酒俱乐部。酒馆的二楼有房间供出租，其中一间住着“玛格丽特·索于比亚，也叫萨琳芭勒或者凯莉，但一般大伙叫她佩吉，或者纽芬兰爱尔兰美人”。佩吉是个妓女，以爱接黑人顾客而出名，给她支付房租的是杜松子酒俱乐部的头-恺撒，两人还有个孩子。

提供了一种与教科书不同的认识历史进程的方式。这个国家的故事，不仅仅是关于富人与穷人、白人与黑人、男人与女人之间的斗争。美国历史的向前驱动力，也来源于有兴趣保持共同性的人与追求个人欲望的人之间的冲突，也就是受人敬重者与叛逆者的对决

，有德之人与无德之人的对决，“好”公民与“坏”公民的对决。这是关于美国文明及其不满分子的故事。

《叛逆者：塑造美国自由制度的小人物们》把那些我们通常认为不搭界的人归类到斗争的一方。也就是那些拥有或者寻求权力的人——国父、废奴主义者、大资本家、社会主义革命分子、主张妇女参政权和选举权者、三K党、支持新政者、民权活动人士、保守派领袖，这些人都想寻求社会控制，并因此致力于限制选民的自由。这个“好”美国人群体大力促进职业伦理，谴责性自由，对消费主义大肆诋毁。所以，在这些寻求权力的道德革新家与“没文化的”酒馆文化、懒得工作的移民和黑人、购物、舞厅、摇滚、曾经超前的性革命之间，都存在着冲突。

由于这本书讲的是叛逆者的历史，所以它把大量的时间花在街头、卧室、电影院、酒馆，倾听他人的谈话。你会看到妓院和同性恋夜店里是怎样的情形。你会看到奴隶们举办的秘密派对是什么样子，也就会理解为什么有那么多的黑奴在获得自由后拒绝离开庄园。你会看到有人不愿意工作，跟警察打斗，恬不知耻地行淫乱之事。你将看到统治男人的妓女。你会看到爱尔兰移民、犹太移民和意大利移民在他们“成为”白人之前，像黑人一样跳舞。通过书中的每一个例子，你将看到美国人的自由如何得以拓展。

民众素质不高不是不实行民主的理由，恰好是要实行民主的客观需要，美国民主制度的最初设定，便是明证，它是素质低下的普通民众、社会精英和统治阶层相互博弈的渐进结果。

这本书里，你会看到妓院和同性恋夜店里是怎样的情形？你会看到妓女如何统治男人世界？你也会看到奴隶们举办的秘密派对是个什么样子？你还会看到有人恬不知耻地行淫乱之事；你更会看到爱尔兰移民、犹太移民和意大利移民在“成为”白人之前，怎样像黑人一样被人歧视？通过本书的每一个故事，你将看到美国人的自由是如何拓展的？这是一部历史学家宁愿忘记的历史，它深入到美国社会的底层，讲的是那些“坏”美国人的故事——酒鬼、娼妓、“偷懒的”奴隶以及逃兵役的白人、歹徒、少年犯、同性恋者，以及其他在美国下层社会的人——并展现出他们是如何塑造了美国社会，创造了新的愉悦，以及如何拓展了自由。

这是一部颠覆传统教科书的美史，除了记述富人与穷人、黑人与白人、男人与女人的斗争外，还将视角转向受人敬重者与遭人唾弃者，有德之人与无德之人，好公民与坏公民之间的冲突，企图还原美国历史的最真实面貌。

这是一部彻底毁你三观的常识读本，惊艳的趣闻比比皆是：与英军战事正酣时，国父约翰·亚当斯看到美国人堕落地混日子，竟认为他们根本不值得享有自由，只配毁灭；19世纪初的美国，一个女人若是化妆、喷香水、穿时装，而且还不以为耻，那么她很有可能就是妓女；同一时期的普通美国人，日出而作，日落而息，唯一的娱乐就是读书，但绝大多数能读到的书都是说教性的道德小故事。

民众素质不高不是不实行民主的理由，恰好是要实行民主的客观需要，美国民主制度的最初设定，便是明证，它是素质低下的普通民众、社会精英和统治阶层相互博弈的渐进结果。

《叛逆者：塑造美国自由制度的小人物们》这本书里，你会看到妓院和同性恋夜店里是怎样的情形？你会看到妓女如何统治男人世界？你也会看到奴隶们举办的秘密派对是个什么样子？你还会看到有人恬不知耻地行淫乱之事；你更会看到爱尔兰移民、犹太移民和意大利移民在“成为”白人之前，怎样像黑人一样被人歧视？通过本书的每一个故事，你将看到美国人的自由是如何拓展的？

是一部历史学家宁愿忘记的历史，它深入到美国社会的底层，讲的是那些“坏”美国人的故事——酒鬼、娼妓、“偷懒的”奴隶以及逃兵役的白人、歹徒、少年犯、同性恋者，以及其他在美国下层社会的人——并展现出他们是如何塑造了美国社会，创造了新的愉悦，以及如何拓展了自由。

《叛逆者：塑造美国自由制度的小人物们》是一部颠覆传统教科书的美国史，除了记述富人与穷人、黑人与白人、男人与女人的斗争外，还将视角转向受人敬重者与遭人唾弃者，有德之人与无德之人，好公民与坏公民之间的冲突，企图还原美国历史的最真实面貌。

《叛逆者：塑造美国自由制度的小人物们》是一部彻底毁你三观的常识读本，惊艳的趣闻比比皆是：与英军战事正酣时，国父约翰·亚当斯看到美国人堕落地混日子，竟认为他们根本不值得享有自由，只配毁灭；19世纪初的美国，一个女人若是化妆、喷香水、穿时装，而且还不以为耻，那么她很有可能就是妓女；同一时期的普通美国人，日出而作，日落而息，唯一的娱乐就是读书，但绝大多数能读到的书都是说教性的道德小故事。

民众素质不高不是不实行民主的理由，恰好是要实行民主的客观需要，美国民主制度的最初设定，便是明证，它是素质低下的普通民众、社会精英和统治阶层相互博弈的渐进结果。

这本书里，你会看到妓院和同性恋夜店里是怎样的情形？你会看到妓女如何统治男人世界？你也会看到奴隶们举办的秘密派对是个什么样子？你还会看到有人恬不知耻地行淫乱之事；你更会看到爱尔兰移民、犹太移民和意大利移民在“成为”白人之前，怎样像黑人一样被人歧视？通过本书的每一个故事，你将看到美国人的自由是如何拓展的？这是一部历史学家宁愿忘记的历史，它深入到美国社会的底层，讲的是那些“坏”美国人的故事——酒鬼、娼妓、“偷懒的”奴隶以及逃兵役的白人、歹徒、少年犯、同性恋者，以及其他在美国下层社会的人——并展现出他们是如何塑造了美国社会，创造了新的愉悦，以及如何拓展了自由。

这是一部颠覆传统教科书的美国史，除了记述富人与穷人、黑人与白人、男人与女人的斗争外，还将视角转向受人敬重者与遭人唾弃者，有德之人与无德之人，好公民与坏公民之间的冲突，企图还原美国历史的最真实面貌。

这是一部彻底毁你三观的常识读本，惊艳的趣闻比比皆是：与英军战事正酣时，国父约翰·亚当斯看到美国人堕落地混日子，竟认为他们根本不值得享有自由，只配毁灭；19世纪初的美国，一个女人若是化妆、喷香水、穿时装，而且还不以为耻，那么她很有可能就是妓女；同一时期的普通美国人，日出而作，日落而息，唯一的娱乐就是读书，但绝大多数能读到的书都是说教性的道德小故事。（美）撒迪厄斯

·拉赛尔，毕业于哥伦比亚大学，先后任聘于社会研究新学院、尤金郎学院、巴纳德学院、哥伦比亚大学，现在新学院教历史和美国研究。作品经常发表于《纽约》杂志、《洛杉矶时报》、《波士顿环球报》、《基督科学箴言报》、《亚特兰大宪法报》和《美国季刊》等。

周汝昌（一九一八年出生）：天津人。本字禹言，号敏庵，后改字玉言。著名红学家，中华文化研究专家，书法家和诗人。毕业于燕京大学西语系、中文系研究院。先后任燕京大学西语系教员、华西大学与四川大学外文系讲师、人民文学出版社古典部编辑，美国鲁斯学人，威斯康辛大学客座教授，现为中国艺术研究院终身研究员。有七十多部著作问世，分别为《红楼梦新证》、《曹雪芹传》、《恭王府考》、《石头记会真》、《周汝昌校订评点石头记》、《我与胡适先生》、《千秋一寸心》、《永字八法》等。《曹雪芹传》由美国、日本分别翻译出版。我怎么会和《红楼梦》缔结了文缘？不可思议。也许这并非“文”缘，而是“灵性已通”的感悟之缘，亦未可知。因为在中华文化上讲，聪颖智慧之更高层，还有精神交流的天人合一之事理，这在我们叫做感悟，曹雪芹采纳了晋代艺术大师顾恺之的用语，叫做“通灵”，也即是交感而悟知的意思。人的精神活动，有此一义，并不玄虚，更非神秘。人之所以与其他动物有别，最要者就是赋有一种灵性--就是能感能悟的能力。此能力与智与慧不无关联，但不等同；比如有人“智商”很高，记忆力特强，推理逻辑极周密……他会成为杰出的自然科学家，但不一定都能有“灵

性”，感悟性较差，这种例子所在皆有，普通现象也。

鄙人出身寒微，有些人误以为是书香门第，那相差太远了。寒门坐落天津与大沽之间的一个村镇名曰咸水沽--水实甚佳，一点也不咸；听说大港那边有一处叫甜水井子，水却苦而不甜，相映成趣。咸水沽地处旧海河大湾之东南岸，为天津府八镇之一，属七十二沽之列。这一带“起家”的都是养船户，劳动人民。伯祖父周锐，本是大船户韩家的一名伙计，其后成了创业人，自己有了大木船。

购书在京东 满意有轻松！

京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品~~~~~书很好，我已经快速读一遍了在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流

挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买

等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了

好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，

民众素质不高不是不实行民主的理由，恰好是要实行民主的客观需要，民主制度的最初设定，便是明证，它是素质低下的普通民众、社会精英和统治阶层相互博弈的渐进结果。

《叛逆者：塑造自由制度的小人儿们》这本书里，你会看到妓院和同性恋夜店里是怎样的情形？你会看到妓女如何统治男人世界？你也会看到奴隶们举办的秘密派对是个什么样子？你还会看到有人恬不知耻地行淫乱之事；你更会看到爱尔兰移民、犹太移民和意大利移民在“成为”白人之前，怎样像黑人一样被人歧视？通过本书的每一个故事，你将看到人的自由是如何拓展的？

《叛逆者：塑造自由制度的小人物们》是一部历史学家宁愿忘记的历x史，它深入到社会的底层，讲的是那些“坏”人的故事--酒鬼、娼妓、“偷懒的”奴隶以及逃兵役的白人、歹徒、少年犯、同性恋者，以及其他在下层社会的人--并展现出他们是如何塑造了社会，创造了新的愉悦，以及如何拓展了自由。

《叛逆者：塑造自由制度的小人物们》是一部颠覆传统教科书的史，除了记述富人与穷人、黑人与白人、男人与女人的斗争外，还将视角转向受人敬重者与遭人唾弃者，有德之人与无德之人，好公民与坏公民之间的冲突，企图还原历史的真实面貌。

《叛逆者：塑造自由制度的小人儿们》是一部彻底毁你三观的常识读本，惊艳的趣闻比比皆是：与英军战事正酣时，国父约翰亚当斯看到人堕落地混日子，竟认为他们根本不值得享有自由，只配毁灭；19世纪初的，一个女人若是化妆、喷香水、穿时装，而且还不以为耻，那么她很有可能就是妓女；同一时期的普通人，日出而作，日落而息，唯一的娱乐就是读书，但绝大多数能读到的书都是说教性的道德小故事。

撒迪厄斯拉赛尔，毕业于哥伦比亚大学，先后任聘于社会研究新学院、尤金·朗学院、巴纳德学院、哥伦比亚大学，现在新学院教历史和研究。作品经常发表于《纽约》杂志、《洛杉矶时报》、《波士顿环球报》、《基督科学箴言报》、《亚特兰大报》和《季刊》等。前言第一部分

满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。

读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。

书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！

读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。

读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”

一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为“有了书，就象鸟儿有了翅膀”吗！

然而，我们很容易忽略的是：有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不善长于读书，而只会“依葫芦画瓢”。

朱熹说过：“读书之法，在循序渐进，熟读而精思。”

所谓“循序渐进”，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目

在中国小说史上，无论就哪个方面而言，《红楼梦》都是一座难以逾越的高峰。它代表了古典小说创作的最高成就。

《红楼梦》的作者是曹雪芹。他名霑，字梦阮，祖籍辽阳（今属辽宁）。在历史上，曹家和《红楼梦》中的贾家一样，是个“钟鸣鼎食”之家。在康熙一朝，从曹雪芹的曾祖父曹玺开始，祖孙四人相继出任江宁织造，达六十年之久，成为江南显赫一时的望族。

雍正帝即位后，曹家失宠，连受打击，最后被籍没家产。

曹雪芹正是出生在这样一个家庭。他生于康熙末年（约1715前后），死于乾隆二十七年（1762）或二十八年（1763）除夕。少年时代，他过的是“锦衣纨”、“饫甘厌肥”的富贵生活。十三岁时，家产被抄，一家离开南京，迁回北京，开始了“茅椽蓬牖”、“绳床瓦灶”的贫苦生活；到了晚年，更是陷入了“举家食粥酒常赊”的境地。乾隆二十七年，曹雪芹幼子夭亡，使他陷入极度忧伤之中，最终贫病而死。曹雪芹性格傲岸，豪放不羁；多才多艺，工诗善画。他一生的心血，可以说都倾注在《红楼梦》中，据说他“披阅十载，增删五次”，“字字看来尽是血，十年辛苦不寻常”，这部小说真正是他呕心沥血之作。

《红楼梦》的全本应为一百二十回，但曹雪芹生前主要完成了前八十回。在八十回以后，仍写有不少片断、甚至整回的手稿，可惜都佚失了。今见的后四十回，是程伟元、高鹗搜集残稿，续补而成的。乾隆五十六年（1791），程伟元、高鹗用活字排印《红楼梦》一百二十回，从此，《红楼梦》便迅速地在社会上流传，“遍于海内，家家喜闻，处处争购”。

《红楼梦》是中国小说中反映时代最深刻的作品。曹雪芹身经从荣华富贵到贫困潦倒的大悲欢，使他对社会和人生有着清醒透彻的理解。他对贾氏家族的种种弊病劣迹和子弟们的荒淫腐朽进行了不遗余力的揭露，并借以批判整个社会日益朽坏的上层建筑和意识形态，包括皇权制度、官僚制度、科举制度、宗法等级制度、婚姻制度以及礼法、道德观念。

“历史就是国家的纪录”，这是亨利·基辛格在他的第一本著作《一个恢复的世界》中写的一句话。……

在记述美国历史的时候，我的出发点与上述做法截然相反，也就是说，我不承认国家的纪录就是我们本身的历史。国家并不是一个共同体，而且从来就不是一个共同体。任何一个国家的历史，就像一个家族的历史所呈现出来的那样，都揭示了统治者与被统治者之间、奴隶主与奴隶之间、资本家与工人之间、种族与性别压迫与被压迫之间的尖锐的利益冲突。在这样一个充满了冲突的世界、一个充满了无辜的牺牲者与凶残的刽子手的世界，善于思考的人所应该做的，就是像阿尔伯特·加缪所说的那样，不要站在刽子手的一边。

因此，对于历史叙述加以选择和强调，不可避免地要对站在那一边作出选择。对我来说，我更愿意尽可能的向人们讲述阿拉克瓦人眼中的美洲发现史；奴隶眼中的宪法；彻罗基人眼中的安德鲁·杰克逊；纽约的爱尔兰后裔眼中的美国内战，开小差的爱尔兰后裔逃兵眼中的墨西哥战争；罗厄耳纺织女工眼中的工业制度的兴起；古巴人眼中的美西战争；吕宋岛上的黑人土兵眼中的征服菲律宾之战；南部农民眼中的“镀金时代”；社会主义者眼中的第一次世界大战；和平主义者眼中的第二次世界大战；哈莱姆黑人眼中的“新政”；战后拉丁美洲“皮恩人”眼中的美利坚帝国等等。

这是美国历史的另一面。

那些从欧洲逃难到美国的信仰基督的清教徒对当地印第安人的所作所为，欺骗、驱赶、屠杀，大概只有纳粹德国对犹太人的“最终解决”才能相提并论——同样的种族歧视，同样的种族灭绝。不是有人说过吗，极权政府没有左右之分。

恶行和堕落的温床

18世纪，在美国的每座城市的几乎每个街区，都有一处公共场所，人们可以来这里喝酒、唱歌、跳舞、进行性行为、争论政治、赌博、玩游戏，或者一般来说这里是供男人、女人、小孩、白人、黑人、印第安人、有钱人、穷人和中产阶级狂饮的地方。对此，国父们极其不快。

在1777年大陆会议举行期间的每天早上，约翰·亚当斯把圆滚滚的身子塞进裤子、马甲、木底鞋，戴着扑了粉的假发，步履蹒跚地从位于沃尔纳特街和第三大街交界的住处，步行至州议会大厦（也就是今天的独立大厅）。一路上，他至少要路过10来个小酒馆，在费城一共有160多个拥有执照的酒馆，为2.4万名市民服务。此外还有大量没有执照的酒馆，也就是说，每100个居民至少拥有一个酒馆（相比之下，在2007年，每1071名费城居民才拥有一家卖酒的场所）。在独立革命期间，其他早期的美国城市酒馆密度更大。在18世纪70年代的纽约，酒馆数量大到在同一时间，每位居民可以占据一个酒吧喝酒。在18世纪中叶的波士顿，据估计每8户民居就有1户在卖酒。“这些城市，”《早期美国的酒馆和饮酒》一书的作者莎伦·塞林格写道，“挤满了酒馆。”

如果一天早晨，亚当斯在去缔造美利坚合众国的路上吧嗒吧嗒地走进一家酒馆，他会发现什么呢？如果这是位于沃尔纳特街上的一家下层社会的人才去的酒馆，也就是大多数费城人会去的那种地方，亚当斯还没走到门口，就应该能听到白人正在用小提琴演奏爱尔兰的里尔舞曲，黑人用手鼓、呱呱板和木块敲击出强劲的非非洲节奏。他应该会听到此起彼伏的、毫无顾忌的叫床声，那是美国最早的都市派对音乐。当亚当斯打开前门，他应该会感觉到松弛的木地板随着舞动的脚步而颤动。一走进去，有节奏的喊叫、致以回敬的喊叫、酒杯相碰和打碎的声音、笑声，还有不绝于耳的“操”“屁咧”“王八蛋”

“”，把这位政治家的耳朵吵得难受。他应该会闻到陈年啤酒发出的臭味和格罗格酒所发出的那种温暖、奇异的甜香味。

在这样一间狭窄局促、烟雾弥漫、充满汗臭的房间里，放大的噪音使得每个人都紧紧地贴在一起，亚当斯尽管身材矮小，却感到自己的块头令人不安地变大了。

政治文化是指政治体系内的人们对于政治的态度、信仰和价值观，也包括关于政治目标的知识与信息。政治文化分为主流文化和亚文化。政治亚文化在每一个国家都存在，但如果亚文化过于强大，国家的政治稳定、政府的政治合法性、制度运行和政策执行就都会受到影响。因此，每个国家都会采取措施以实现公民的政治社会化，塑造国民的政治文化共识。作为一个民族、种族众多的移民国家，美国在保留各民族多样性的同时，较为成功地宣扬了与社会政治、经济制度相吻合的主流政治文化，构建了国民的政治文化共识。表现在日常生活中，就是美国人的自豪感和对体制的服从。

美国人对于自己的国家、民族和政体有着令人印象深刻的自豪感。尽管美国目前经济复苏乏力、贫富分化加剧，对政治表示不满的人也越来越多，弗朗西斯·福山等学者对美国政体导致的效率低下、政治交易、财阀统治等现象提出了尖锐的批评，但美国人仍然自信他们是“山巅之城”里的上帝选民，认为目前的问题和困难都是暂时的。美国人对他们的历史和文化仍然感到十分骄傲，对他们所享有的自由权利深感自豪和满足。同时，这些为自己所享有的自由倍感满足和自豪的人们对于公权力又十分服从。这个逻辑——“不论（代表公权力的人）对不对，我都要听他的”——是美国人政治生活中的共识。这方面最典型的例子莫过于美国人对2000年总统大选结果的态度。在美国最高法院做出小布什胜选的裁决之后，尽管包括戈尔在内的许多美国人对此并不心服口服，但他们接受了该裁决。

从另一个角度来看，美国人对制度的绝对服从正是基于他们对制度的认同。大多数美国人认为，制度是由我们自己选择的，所以，遵守制度就是遵守自己的选择。遵守制度，是一个负责任的公民应有的素养。美国人没有深究一个问题，那就是，他们的制度实际上并未经过他们自己的选择，他们两百多年前的先辈替他们做了选择。当然这个问题未必重要，重要的是，为什么他们能够形成这样的认识，也就是说，美国人对制度的认同、他们的政治文化共识是如何建立起来的？

《叛逆者：塑造美国自由制度的小人物们》是一部历史学家宁愿忘记的历史，它深入到美国社会的底层，讲的是那些“坏”美国人的故事——酒鬼、娼妓、“偷懒的”奴隶以及逃兵役的白人、歹徒、少年犯、同性恋者，以及其他在美国下层社会的人——并展现出他们是如何塑造了美国社会，创造了新的愉悦，以及如何拓展了自由。

《叛逆者：塑造美国自由制度的小人物们》是一部颠覆传统教科书的美国史，除了记述富人与穷人、黑人与白人、男人与女人的斗争外，还将视角转向受人敬重者与遭人唾弃者，有德之人与无德之人，好公民与坏公民之间的冲突，企图还原美国历史的最真实面貌。

《叛逆者：塑造美国自由制度的小人物们》是一部彻底毁你三观的常识读本，惊艳的趣闻比比皆是：与英军战事正酣时，国父约翰·亚当斯看到美国人堕落地混日子，竟认为他们根本不值得享有自由，只配毁灭；19世纪初的美国，一个女人若是化妆、喷香水、穿时装，而且还不以为耻，那么她很有可能就是妓女；同一时期的普通美国人，日出而作，日落而息，唯一的娱乐就是读书，但绝大多数能读到的书都是说教性的道德小故事。恶行和堕落的温床

18世纪，在美国的每座城市的几乎每个街区，都有一处公共场所，人们可以来这里喝酒、唱歌、跳舞、进行性行为、争论政治、赌博、玩游戏，或者一般来说这里是供男人、女人、小孩、白人、黑人、印第安人、有钱人、穷人和中产阶级狂饮的地方。对此，国父们极其不快。

在1777年大陆会议举行期间的每天早上，约翰·亚当斯把圆滚滚的身子塞进裤子、马甲、木底鞋，戴着扑了粉的假发，步履蹒跚地从位于沃尔纳特街和第三大街交界的住处，步行至州议会大厦（也就是今天的独立大厅）。一路上，他至少要路过10来个小酒馆，在费城一共有160多个拥有执照的酒馆，为2.4万名市民服务。此外还有大量没有执照的酒馆，也就是说，每100个居民至少拥有一个酒馆（相比之下，在2007年，每1071名费城居民才拥有一家卖酒的场所）。在独立革命期间，其他早期的美国城市酒馆密度更

大。在18世纪70年代的纽约，酒馆数量大到在同一时间，每位居民可以占据一个酒吧喝酒。在18世纪中叶的波士顿，据估计每8户民居就有1户在卖酒。“这些城市，”《早期美国的酒馆和饮酒》一书的作者莎伦·塞林格写道，“挤满了酒馆。”

奴役是自由的对立面，毕竟，还能有什么人比奴隶和囚犯更不自由呢？然而，美国废奴主义的创始人威廉·埃勒里·钱宁却认为，奴隶制的问题就是奴隶们太“自由”——《叛逆者——塑造美国自由制度的小人物们》一书如是说。

奴隶拥有哪些自由人没有的“自由”？首先，奴隶在工作时更加“自由”——与自由劳动力相比，奴隶的工作时间更短，工作量更少，请假次数更多。奴隶还拥有更多偷懒、装病、磨洋工和旷工的自由。如果奴隶对主人不满，就干脆逃跑，离开几个星期。无怪乎美国南方废除奴隶制之后，北方来的雇主对解放了的奴隶工作时拖拉磨蹭、不守纪律，天气不好就拒绝出工，而且还经常小偷小摸大感头痛。

奴隶为什么能够如此“自由”？因为自由劳动力要自力更生、养家糊口，不得不勤奋工作，而奴隶吃穿不愁，有免费住房、免费医疗，子女有人照料……简直可以比得上有些人梦想的福利社会中的生活了！如果像有些人一样，认为福利就是人权，那么与其说美国南方蓄奴州的发展依仗了“低人权优势”，倒不如说北方的自由州更有“低人权优势”！

与之相似的是，奴隶也能够更加自由地享受生活。在二十世纪之前，美国社会的主流价值观一直是勤俭克己等清教伦理。美国国父们认为自由来自理性对欲望和激情的控制。休闲、享乐和奢侈被认为“很不美国”，跳舞和看戏被认为是“堕落”。而奴隶就不管这些，他们衣着华丽、大吃大喝，他们赌博、跳舞、酗酒、乱搞。因为奴隶工作不是给自己干的，也不必为未来早做打算，所以他们自然不会关心除了当下的欲望和享乐之外的其他事物。纵欲、缺乏自律和工作伦理也就是理所当然的事了。

最后，奴隶在性方面也要自由得多。在当时的美国，离婚非常困难，通奸、手淫和同性恋被认为是犯罪。然而奴隶之间就可以随意乱搞，同居和分手都很容易。

人人都渴望自由，尤其是在一个没有自由的国家中。然而听许多国人谈论自由时，我感到他们想要的是奴隶的自由——不负责任、不自律的自由，给别人制造麻烦和捣乱的自由。要知道，自由和责任是同一枚硬币的两面，不负责任的自由只能是奴隶的自由。到了二十世纪，美国等民主国家中不负责任的公民越来越多，他们只顾眼前不顾长远，贪图享乐不愿工作，因而不断地要求更多的政府福利，其结果就是政府越来越大，管制越来越多，经济自由越来越少。

另一方面，美国国父们一味强调自由来自理性对欲望和激情的控制，带有过强的积极自由色彩，也为政府干涉人们的私人生活打开了方便之门。

如何找书：多逛书店。在书店看书。这反映出你重视什么，重视读书，读书使人变强，给你带来乐趣。使好读书成为伴随你一生的好习惯。一个人的成功并不是偶然的。杂志，专业杂志找一二种，如：《读书》、《艺术当代》。要有知识的扩充和丰富的知识量。可以到邮局去查专业的杂志。网络，网络是学习的阵地，培养专业的素养。如何读书。精读（字句落实，玩味，背，打扎实基本功，看书要有自己的看法，有别人没看到的东西。）泛读（强调的是知识面，形成知识结构，包括扎实的专业基础，相邻学科基础、人文知识、文、史、哲的底子，要有宽厚的知识背景，要有哲学的特征，时代的特征，对国家命运的关心）浏览（强调信息量，选择性的阅读，有基本的印象，学会选择）读书的态度。知识改变命运，知识改变气度。读书肯定是有用的，可以提升个人的修养，修养是长期积累而成的，读书并不需要有很明确的目的。我们已经具备自我学习和自我发展的能力，要对读书重视，观念的转变很重要。学术的态度。学习本应有严肃的态度，要努力，有自觉的意识，学术水平的高低靠积累，不强调客观，强调人自身的努力，是对个人品质的要求。益处读书可以使人更充实、丰富，有知识。使思想训练，境界提升，每天得到的都是二十四小时，可是一天的时间给勤勉的人带来智慧与力量，给懒

散的人只能留下一片悔恨。（鲁迅）强调阅读面一定要广，要不断扩大。保持一生的阅读习惯。不断进步，终生学习。大学毕业后仍要学习。一生中都要不断丰富自己。人是要提高境界的，而人的境界是无止境的。人生应有意义，有价值。要学会自主学习。读书和没读书肯定是不一样的，境界会不同。（如有可能阅读原著），书犹药也，善读之可以医愚。

阻碍电影发展的勾当，这是十分讽刺的。

但是可喜可贺的是，今年它放映了，它不会像《十七岁的单车》那样成为中国电影资料馆里冷冰冰的几卷没用什么用的胶片了，它也不会像被教育部从语文课本中删掉的鲁迅的课文那样不再被大众重视。它终于比较完整地呈现在我们眼前，让我们亲自感受到曾经毕成功老师所说的“绝对的杰作”。

电影一开场就是黄渤饰演的偷猎者在猎隼的场景，这个片段奠定了一种孤独的甚至苍凉的基调，尤其那个从特写到远景的极端镜头的剪辑，有这么一点致敬《德州巴黎》的感觉。而这种孤独就是本电影的一个主题，为什么人会孤独，是因为每个人都有自己的想法和目的，这让人性变得自私，而人类却没有把自己的动物本性放在群居的生活，却放在这种以自我为中心的观念上，这导致人类有着凶残的兽性，而这部电影中每个人物的设置都是那样贪婪，功利以及野蛮。

而这种卑劣的人性都在一个掌握着社会公平社会正义的主角身上爆发——由徐峥扮演的法官身上，电影一开始就刻画了他的功利主义。为了自己的权益和尊严不受侵害，可以不顾一切地以牙还牙以眼还眼，摆平眼前任何的不顺，甚至有这么点“逆我者死”的盛气凌人，然而最后的宿命让他杀戮，逃避甚至丧失理智。而最后他选择以牺牲自我的方式去救赎，甚至去保护别人。虽然特意放大的人性的光明的那一面会让我们受到鼓舞，然而这种“人性走向光明”完全是被一系列巧合和连锁反应逼迫下的选择，它也缘于我们对于丧失道德底线的恐惧，所以主人公的人物宿命就像被逼上梁山泊的一百单八将，虽然义愤填膺，但是总有点对于命运的无奈和悲哀。

接着电影的主题，我想提些自己的想法。每个人都有自己的目标，每个人都拼命地为了实现这个目标而努力，然而命运却叫我们不要实现那个目标，让我们快点死，我相信没有人会在这种情况下说出：“好吧，太幸福了，我终于要死了！”这种不符合常理的话，我们会恐惧，我们会伤心地哭，我们会叹息我们连自己的人生都控制不了，我们怎么办？这是值得我们想要好好地生存在这个世界上的人思考的问题。

然而这部电影显然是部惨痛的悲剧。然而在观看的时候，我们很多人会笑，比如说像还在骂街的黄渤演的猎隼者被一个傻子愣愣地用锤子敲死。我们为什么会笑？不是因为它很喜剧化，而是因为我们出于蔑视去笑话这个角色，我们觉得这个角色太傻，甚至我们觉得这个角色他就该死，我们顿时变得残酷无情，而这种突然的变化是大部分观众意识不到的。这是让我在看完电影之后，有一种深深地检讨自己地感觉，然而我承认，这就是人性，这是全

书很好，包装严实，无破损，是正版书前天，吃完午饭，趁手头工作不多，便给朋友发了条短信，这次等了半个小时，却依旧没有朋友的回信。我开始坐立不安，记得不久的过去，就算她忙，她总会在半小时内回他的呀！他怀疑难道是自己昨天没发短信给她她生气了？两小时后信息回来，告诉我要到京东帮他买书，如果不买或者两天收不到书就分手！，我靠，没有办法，我就来京东买书了。没有想到书到得真快。好大一本书，是正版！各种不错！只是插图太多，有占篇幅之嫌。故事很精彩，女儿很喜欢。书写的不错，能消除人的心瘾。目前已经戒烟第三天了，书拿到手挺有分量的，包装完好。还会继续来，一直就想买这本书，太谢谢京东了，发货神速，两天就到了，超给力的！5分！在我还没有看这本书的时候，我丝毫不怀疑它是一本好书，很符合80后读者的口味。很难想象一本图书会被我看得像郭德纲的相声书一样，在地铁上都如饥似渴地手不释卷。人都说《红楼梦》是一部罕见的奇书，是人生的镜子，那么对于这部书，在某种意义上

也令我感到了丝丝“找出心中所想”的意味，因为我不仅从中看出大论的味道，更是以一种看搞笑图书的心情在愉悦自己，事实上这本书确实不失幽默，在大论了一把之后确实愉悦了广大读者，在此之前，我从来没想过会像一本幽默小说一样去看这本书，因为多年来这类书的泛滥使我对其十分不屑。据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：

《爱情急救手册》是陆琪在研究上千个真实情感案例，分析情感问题数年后，首次集结成的最实用的爱情工具书。书中没有任何拖沓的心理和情绪教程，而是直接了当的提出问题解决问题，对爱情中不同阶段可能遇到的问题，单身的会遇到被称为剩男（剩女）的压力、会被家人安排相亲、也可能暗恋无终，恋爱的可能会遇到种种问题，而已婚的可能会遇到吵架、等问题，所有问题一一给出解决方案。陆琪以闺蜜和奶爸的语重心长告诉你各种情感秘籍，让你一看就懂，一做就成。是中国首部最接底气的爱情急救手册。《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在张小娴书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。两年的等待加最美的文字，《谢谢你离开我》，就是你面前这本最值得期待的新作。

。

民众素质不高不是不实行民主的理由，恰好是要实行民主的客观需要，美国民主制度的最初设定，便是明证，它是素质低下的普通民众、社会精英和统治阶层相互博弈的渐进结果。

这是一部历史学家宁愿忘记的历史，它深入到美国社会的底层，讲的是那些“坏”美国人的故事——酒鬼、娼妓、“偷懒的”奴隶以及逃兵役的白人、歹徒、少年犯、同性恋者，以及其他在美国下层社会的人——并展现出他们是如何塑造了美国社会，创造了新的愉悦，以及如何拓展了自由。

这是一部彻底毁你三观的常识读本，惊艳的趣闻比比皆是：与英军战事正酣时，国父约翰·亚当斯看到美国人堕落地混日子，竟认为他们根本不值得享有自由，只配毁灭；19世纪初的美国，一个女人若是化妆、喷香水、穿时装，而且还不以为耻，那么她很有可能就是妓女；同一时期的普通美国人，日出而作，日落而息，唯一的娱乐就是读书，但绝大多数能读到的书都是说教性的道德小故事。

这是一部颠覆传统教科书的美国史，除了记述富人与穷人、黑人与白人、男人与女人的斗争外，还将视角转向受人敬重者与遭人唾弃者，有德之人与无德之人，好公民与坏公民之间的冲突，企图还原美国历史的最真实面貌。

作者撒迪厄斯·拉塞尔，毕业于哥伦比亚大学，先后任聘于社会研究新学院、尤金郎学院、巴纳德学院、哥伦比亚大学，现在新学院教历史和美国研究。

《叛逆者：塑造美国自由制度的小人物们》一书开篇从美国独立战争前后，当时的美国公众，包括自由民和黑人奴隶，所陷入的堕落和恶习讲起。推动美国从英国脱离的最主要动力，究竟是那些被后人称为国父的政治精英，还是道德败坏、骄奢淫逸的平民？历史书写倾向于选择前者，并声称纯粹出于这些人的道德自觉和权力自律意识，才设计出高度分权式的美国政治体制。这是一种合乎“严父式家庭模型”的叙述，却并不符合历史真实，夸大了政治精英个体和群体的作用。《叛逆者：塑造美国自由制度的小人物们》书中提及，1770年3月5日，一群醉鬼发起了对英军驻防士兵的袭击，这拉开了独立革命的序幕，而在当时，后来成为美国国父之一的约翰·亚当斯担任了接下来的诉讼中英军的辩护律师，对“起义”民众给予了猛烈的道德抨击。

这本书最有可能引发争议的篇章，是对美国废奴改革之后，被解放的黑人遭受到的更残酷压制和教化改造；事实上，正是因为19世纪后期对黑人的教化改造失败，美国政府、

企业界才放纵南方形成了种族隔离社会控制模式。林肯废除黑人奴隶制之前，相当多的黑人在奴隶主压榨下艰难生存，这是毋庸置疑的历史事实，撒迪厄斯·拉赛尔所揭示的则是这种压榨和奴役背后，黑人奴隶们“探索”出的消极自由生存方式：怠工、逃逸、纵情于黑人族群的狂欢娱乐--当黑人被“解放”后，他们被剥夺了上述消极自由，被要求按照“严父式家庭模型”的要求，要主动服务于新兴的资本主义经济体系，要履行所有的国家义务，要放弃属于黑人族群的所有文化基因而主动融合到当时的美国主流文化，规规矩矩的生活。黑人们对此进行了持续抗争，他们要的是自己想要的自由，而拒绝接受单方面赋予和强加给他们的自由（规矩）。这项抗争一直持续到20世纪60年代，以至于今日，当然没能实现黑人们最初“盼望”（恢复仁慈奴隶主对他们的控制和“照顾”），却极大的释放了美国社会和文化领域内的自由。

罗荣渠（1927-1996），著名历史学家、北京大学教授、博导、当代中国现代化理论与比较现代化进程研究的主要开创者，四川省荣县人。代表作《现代化新论》、《美洲史论》。他所撰写、编著、翻译的著作共16部，发表学术论文近百篇。1996年4月4日病逝于北京，终年69岁。妻子周颖如是英语翻译家。目录 1人物概述

2文化摇篮里的少年才俊 3在学术自由的北大成长 4中国现代化理论研究的先驱

1人物概述

1927年8月29日生于成都。1941年春入成都县立中学（今成都七中）读书，1943年秋考入成都树德中学高中部。1945年秋考入西南联大。

1946年夏，组成西南联大的三校回迁原址，罗就读于北京大学史学系。1949年秋毕业，就职于中苏友好协会总会。

1956年冬调回北大历史系任教员。随后主攻拉丁美洲史、美国史、世界近现代史等，多年里既下过农村，受过批斗，编写过京郊某村村史，也授课不辍，苦钻学术。

1979年晋升副教授，1980年秋到美国密西根大学进行学术研究，1982年初返京。1985年冬晋升教授，次年为博士生导师，而后兼任北京大学世界现代化进程研究中心主任、北京大学校务委员会及学术委员会委员、全国政协委员、中国史学会理事、北京市历史学会副会长、中国拉丁美洲史研究会会长等。罗先生治学领域广泛，著述宏富，其中尤以现代化、美洲史、世界近现代史、史学理论等学科的研究见长。曾主编《世界现代化进程研究丛书》等，著有《现代化新论》、《现代化新论续篇》、《美洲史论》、《伟大的反法西斯战争》等。代表性学术论文有《论一元多线历史发展观》、《扶桑国猜想与美洲的发现》、《关于中美关系史和美国史研究中的一些问题》、《建立马克思主义的现代化理论的初步探索》、《论现代化的世界进程》、《走向现代化的中国道路》等。

罗先生的文集《罗荣渠文集》（4卷本）正在编纂之中，将由商务印书馆出版。罗荣渠教授还是著名的书法家。曾任燕园书法会会长，是中国书法协会会员。他出身书香世家，其父罗文谟是民国时期著名书画家，他自幼受到熏陶，在书法方面有深厚的功底和非凡的造诣。他的作品显示了一种学者型的书法特色。部分作品是他个人自赋的诗词，如《返乡吟》等，多幅作品曾选送到海外展览。 2文化摇篮里的少年才俊

罗荣渠出身名门，父亲罗文谟乃刘海粟弟子，为当年四川书画界祭酒，与徐悲鸿、张大千等交友，母亲许子睿也出身新津书香门第。罗荣渠自幼有志于学，其胞弟罗荣泉教授在回忆文章中写过这样一件趣事：在大哥满一周岁时，家里按风俗让他“抓周”，结果许多生活用品摆在面前，他只抓了一本书和一支笔。这事与他后来的人生似乎是巧合，但母亲认为，与其说是巧合，不如说是家庭环境熏陶的结果，因为当时父亲经常看书备课，握笔写稿，使未满周岁的大哥对书和笔印象深刻。罗荣渠生于成都这座文化底蕴不薄的城市，上中学进的是成都县立中学与树德中学这类名校。读初中时，他便与另外两位同学出版手抄本刊物《劲草》，刊物请巴金过目后，巴金在空白页上题词：“好好学习”。罗荣渠进入高中后，即向胞弟推荐冯友兰、张东荪、钱穆、熊十力等人的著述。一天，他在西玉龙街旧书店购得翦伯赞的《中国史纲》，便如获至宝。他的这种志趣，既超越了他的年龄，也为他后来做一名良史，奠立深厚学养。1944年，罗荣渠才17岁，暑假中见重庆《中央周刊》以民族文化为题征文，竟从图书馆借来参考书咀嚼后，结合平时的文史知识，著文投去。征文揭晓时，第一名空缺，他获第二名，收到的奖金，不是用去吃喝，却买了一部钱穆的《国史大纲》。而且他在校中写一手仿米芾书法，被

误为书家之墨；与同学吴兆民等演话剧《桃李春风》等，饰一老教授。在中学时期，罗荣渠受梁启超倡“少年中国学会”之影响，从阅读课外哲史典籍中，倾服北宋张载之说，也效先贤首倡一个学生社团，命名为“四为学会”，取张载那“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的儒家精神为旨意。这学会，是他们互励互助的纽带，这种精神境界，颇值得今日学子参照。

很好

下次在来今天家里没有牛奶了，我和妈妈晚上便去门口的苏果便利买了一箱牛奶和一点饮料。刚好，苏果便利有一台电脑坏了，于是便开启了另外一台电脑。因为开电脑和调试的时间，队伍越排越长。过了5,6分钟，有一个阿姨突然提出把键盘换了，这样就能刷卡了。我妈妈就在旁边讲了一句：“键盘不能热插拔，必须要重启。”那个阿姨好像没听见，还在坚持已见。我提出：“妈妈，我们不要在这家店卖了吧！又不是在其他地方买不到。”妈妈看了看队伍，同意了。我们把东西一放，就去了另一家百货。我提出要换另一家店不是只因为这队伍太长，还有店员素质之差。你布置了两台电脑，那你随时都要准备好换一台电脑呀，你现在让人的感觉就是你只有一台电脑能用，那一台就好像是摆设，没有一点用。我气愤不过跟妈妈说“我们去网上买吧”这样就来京东了，看到了这本书就顺便买了。宝贝非常不错，和图片上描述的完全吻合，丝毫不差，无论色泽还是哪些方面，都十分让我觉得应该称赞较好，完美！

书是正品，很不错！速度也快，绝对的好评，下次还来京东，因为看到一句话

女人可以不买漂亮衣服不买奢侈的化妆品但不能不看书，买了几本书都很好

值得看。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。据说，2011年8月24日，京东与支付宝合作到期。官方公告显示，京东商城已经全面停用支付宝，除了无法使用支付服务外，使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵，为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍两本好书：被美国学界誉为“思想巨匠”和“最具前瞻性的管理思想家”的史蒂芬·柯维博士，他的集大成之作《高效能人士的七个习惯》已成为中国企事业单位和政府机关必备的最经典、最著名的一部培训教材；在美国乃至全世界，史蒂芬·柯维的思想和成就，与拿破仑·希尔、戴尔·卡耐基比肩。《高效能人士的7个习惯（20周年纪念版）》在每一章最后增加了一个“付诸行动”版块，精选柯维培训课程中的实践训练习题，以帮助读者加深对“七个习惯”的理解和掌握，使“七个习惯”成为属于每个人自己的行动指南，价值堪比18000元的柯维现场培训课。史蒂芬·柯维被美国《时代周刊》评为“20世纪影响美国历史进程的25位人物”之一，他是前总统克林顿倚重的顾问，《财富》杂志100强中的90%和500强中的75%的企业是他的直接受教者，AT&T、通用电子、全禄、可口可乐等大公司的高级主管都是他的学生，李开复等中国顶尖的企业家和管理者也深受其思想的启发。每年，来自全球的个人、家庭、企业、教育界及政府领导者的受教生更是高达百万人之多。东东枪和地下天鹅绒是两位在博客、微博、专栏里都非常受读者喜爱的作家，两人思维跳跃，观点奇特新颖，对待感情，他们也细细琢磨，也插科打诨。同在滚滚红尘中摸爬滚打，两位勇士将他们对两性情感的所感所悟一一精彩呈现，得此《鸳鸯谱》，闪着智慧幽默的光。鸳鸯谱，靠谱。

逐句地看完这个书以后，我的心久久不能平静，震撼啊！为什么会有如此好的书！在看完这书以后，我没有立即回复，因为我生怕我庸俗不堪的回复会玷污了这网上少有的书。能够在如此精彩的书后面留下自己的网名是多么骄傲的一件事啊！，请原谅我的自私！我知道无论用多么华丽的辞藻来形容您书的精彩程度都是不够的，都是虚伪的，所以我只想说一句：您的书太好看了！我愿意一辈子的看下去！这篇书构思新颖，题材独具匠心，段落清晰，情节诡异，跌宕起伏，主线分明，引人入胜，平淡中显示出不凡的文学功底，可谓是字字珠玑，句句经典，是我辈应当学习之典范。就小说艺术的角度而言，这篇书不算太成功，但它的实验意义却远远大于成功本身。正所谓：“一马奔腾，射雕引弓，天地都在我心中！”真不愧为无厘界新一代的开山怪！本来我已经对这个社区失望了，觉得这个社区没有前途了，心里充满了悲哀。但是看了你的这个书，但是看了你的书，我告诉自己这个书是一定要回的！这是百年难得一见的好书啊！苍天有眼啊，让我在优生之年得以观得如此精彩绝伦的书！，你要继续努力啊！此书，就好比黑暗中刺裂夜空的闪电，又好比撕开乌云的阳光，一瞬间就让我如饮甘露，让我明白了永恒的真理在这个世界上是真实存在着的。只有这样具备广阔胸怀和完整知识体系的人，才能作为这真理的唯一引言者。看了的书，让我陷入了严肃的思考中，我认为，如果不把的书顶上去，就是对真理的一种背叛，就是对谬论的极大妥协。因此，我决定义无反顾的顶了！真知灼见啊！的书实在是一句中地。子曰：三人行而必有我师焉。斯言善哉。不知不觉上网这么多年，好的坏的书都看过了，看多了。渐渐的也觉得没什么意思了。渐渐觉得自己已经达到奋斗的顶峰了。可是，第一眼看到的这个书的时候，我的眼前竟然感觉一亮！仿佛看到了倾城倾国的美人，正轻摇柳步款款而行。正好似的这个书，语态端正，论证从容。好啊！只有那种真理在握，洞视这个世界真实本质的人，才能显示出这样惊人的笔力。在日益苍白肤浅的网络里，我从的书中不但看到了真理，更加看到了网络的希望。为表达我对的敬意，也是为了向学习。文笔流畅，修辞得体，深得魏晋诸朝遗风，更将唐风宋骨发扬得入木三分，能在有生之年看见的这个书。实在是我三生之幸啊。看完的这个书之后，我竟感发生出一种无以名之的悲痛感DD啊，这么好的书，我内心的那种激动才逐渐平复下来。可是我立刻想到，这么好的书，倘若别人看不到，那么不是浪费的心血吗？看完，我的心情竟是久久不能平复，正如老子所云：大音希声，大象希形。我现在终于明白我缺乏的是怎么了，正是那种对真理的执着追求和那种对理想的艰苦实践所产生的厚重感。面对的书，我震惊得几乎不能动弹了，那种裂纸欲出的大手笔，竟使我忍不住一次次的翻开书

非常不错正是我想要的
宝贝非常不错，和图片上描述的完全吻合，丝毫不差，无论色泽还是哪些方面，都十分让我觉得应该称赞较好，完美！
书是正品，很不错！速度也快，绝对的好评，下次还来京东，因为看到一句话
女人可以不买漂亮衣服不买奢侈的化妆品但不能不看书，买了几本书都很好
值得看。在大家都说在京东买东西的时候，一直没在京东逛过。前一段时间帮老妈买电视盒，在京东买了一个，没什么问题，主要是快递很快。前几天又买了一个豆浆机，九阳的，买回来，用了几回，还不错。主要是不是我做，男朋友做，说挺不错。没有买亏。比超市便宜了200块。快递还是很快。但是感觉京东的快递服务要改进一下：选货到付款，明明说先验货，再给钱的。还好用的没什么问题，买了两次都还可以。像京东这么大的店，而且现在也有名气了，各种服务都应该做的完善一点，特别是快递，是和客

户直接交互的。其实我也知道这是快递的问题不是京东的问题就是了，快递网上有的说的很可怕，将你的东西乱丢的，京东的还算不错了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序：这些年，你过得怎么样我曾经想过，如果能时光穿梭，遇见从前的自己，是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知，这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望，没准儿也能气个半死，看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行，忍不住开口相劝，搞不好还会被她厌弃。你看天下的事情往往都是一厢情愿。当然我也忍住了各种吐槽，人总是要给自己留余地的，因为还有一种可能是，未来的自己回望现在，看见的还是一个人。好在现在不敢轻易放狠话了，所以总算显得比年轻的时候还有一分从容。但不管什么时候的你，都是你。这时间轴上反复上演的就是打怪兽的过程。过去困扰你的事情，现在已可轻易解决，但往往还有更大的boss在前面等你。“人怎么可能没有烦恼呢”——无论是你初中毕业的那个午后，或者多年后功成名就那一天，总有不同忧伤涌上心头：有些烦恼是钱可以解决的，而更伤悲的是有些烦恼是钱解决不了的。我们曾经在年少时想象的“等到什么什么的时候就一切都好起来了”根本就是个谬论。所以，只能咬着牙继续朝前走吧。

这是一部历史学家宁愿忘记的历史：它深入到美国社会的底层，讲的是那些“坏”美国人的故事——酒鬼、娼妓、“偷懒的”奴隶以及逃兵役的白人、歹徒、少年犯、同性恋者，以及其他在美国下层社会的人——并展现出他们是如何塑造了美国社会，创造了新的愉悦，以及如何拓展了自由。

这是一部彻底毁你三观的常识读本：惊艳的趣闻比比皆是：与英军战事正酣时，国父约翰·亚当斯看到美国人堕落地混日子，竟认为他们根本不值得享有自由，只配毁灭；19世纪初的美国，一个女人若是化妆、喷香水、穿时装，而且还不以为耻，那么她很有可能就是妓女；同一时期的普通美国人，日出而作，日落而息，唯一的娱乐就是读书，但绝大多数能读到的书都是说教性的道德小故事。

这是一部颠覆传统教科书的美国史：除了记述富人与穷人、黑人与白人、男人与女人的斗争外，还将视角转向受人敬重者与遭人唾弃者，有德之人与无德之人，好公民与坏公民之间的冲突，企图还原美国历史的最真实面貌。

这本书里，你会看到妓院和同性恋夜店里是怎样的情形？你会看到妓女如何统治男人世界？你也会看到奴隶们举办的秘密派对是个什么样子？你还会看到有人恬不知耻地行淫乱之事；你更会看到爱尔兰移民、犹太移民和意大利移民在“成为”白人之前，怎样像黑人一样被人歧视？通过本书的每一个故事，你将看到美国人的自由是如何拓展的。民众素质不高不是不实行民主的理由，恰好是要实行民主的客观需要，美国民主制度的最初设定，便是明证，它是素质低下的普通民众、社会精英和统治阶层相互博弈的渐进结果。

这是一部颠覆传统教科书的美国史，除了记述富人与穷人、黑人与白人、男人与女人的斗争外，还将视角转向受人敬重者与遭人唾弃者，有德之人与无德之人，好公民与坏公民之间的冲突，企图还原美国历史的最真实面貌。

这是一部彻底毁你三观的常识读本，惊艳的趣闻比比皆是：与英军战事正酣时，国父约翰·亚当斯看到美国人堕落地混日子，竟认为他们根本不值得享有自由，只配毁灭；19世纪初的美国，一个女人若是化妆、喷香水、穿时装，而且还不以为耻，那么她很有可

能就是妓女；同一时期的普通美国人，日出而作，日落而息，唯一的娱乐就是读书，但绝大多数能读到的书都是说教性的道德小故事。

在早期的美国经济中，是工人而非老板，决定他们应该什么时候露面、什么时候回家。吃饭、喝酒、睡觉打发漫长的下午，被视为理所当然的事情。在18世纪工人日程安排上，礼拜天之后还有一天休息，这天称之为“圣洁的礼拜一”，本·富兰克林对此大为光火，“我们的劳动人民像过礼拜天一样按时来过这天；唯一的区别在于，他们不是把这天的时间耗在教堂，而是大手大脚地挥霍在酒吧”。《纽黑文报》报道说，不管雇主多么想要未醉的工人，“一个劳力一定是每天喝半品脱或者一品脱的啤酒，到了晚上一半的工资都花在了朗姆酒上”。哪怕是在新英格兰地区-整个18世纪清教在这里仍然拥有强大的影响力，酒馆往往就在教堂的隔壁，方便教友们在礼拜仪式之前和之后来这里喝上一杯。

酒馆文化憎恶权威和惩戒。1714年发生在波士顿某个小酒馆里的一幕非常具有代表性：一个法官从家里被叫到这里，驱赶一群到了打烊时间还不愿意走的酒鬼。这名地方法官“发现这是一大群人。他们就是不走。声称他们来这里喝酒是为了女王的健康，而且他们还与其他许多人的健康干杯。他们又叫酒，要给我祝酒，我决定还以颜色……我威胁说要把他们中的一些人送去坐班房；他们不畏所动……我告诉他们，如果他们还不走的话，就会被判暴动罪”。之后这些纵酒狂欢者才离开了酒馆。大陆军一位名叫亚历山大·格雷顿的军官，经常去费城的那些小酒馆，他发现这些地方“对勤奋的人和辛苦工作的人不屑一顾”。这种无礼的态度在各州都很普遍。弗吉尼亚的一位牧师在1751年抱怨道，那些酒馆成为了“人渣时常聚集和藏匿的地方，还有每个街区最懒惰、最游手好闲的家伙，在这里，白白挥霍的不仅仅是时间和金钱，（更糟糕的是）这里还在进行、从事、开展各种遭到禁止的非法游戏、运动和娱乐，几乎没有停歇的时候，其中包括打牌、掷骰子、赌马、斗鸡，连同花样百出的各种犯罪行为和暴行”。

这是一种不知廉耻的公众文化。杰出的弗吉尼亚庄园主、政治领袖威廉·伯德二世在日记中记录了1710年春天在威廉斯堡的一天，“一些人不管生病和坏天气，还是喝得酩酊大醉来出庭”，他还在“教堂墓地看见有人喝醉”。都是在同年一个温暖的夏夜，伯德走路去法院大楼取邮件，“那儿大多数人都是醉醺醺的”。他还解释说自己之所以失眠是因为“大半个晚上都有喝醉的人在街上闹”。对此，伯德并没有予以谴责，而是参与其中。他参加了一次民兵的集结，为此贡献了整整一大桶朗姆潘趣酒-有63加仑-“娱乐大家，使他们酩酊大醉，整晚打斗，不过没人因此而受伤”

民众素质不高不是不实行民主的理由，恰好是要实行民主的客观需要，美国民主制度的最初设定，便是明证，它是素质低下的普通民众、社会精英和统治阶层相互博弈的渐进结果。

这本书里，你会看到妓院和同性恋夜店里面是怎样的情形？你会看到妓女如何统治男人世界？你也会看到奴隶们举办的秘密派对是个什么样子？你还会看到有人恬不知耻地行淫乱之事；你更会看到爱尔兰移民、犹太移民和意大利移民在“成为”白人之前，怎样像黑人一样被人歧视？通过本书的每一个故事，你将看到美国人的自由是如何拓展的？这是一部历史学家宁愿忘记的历史，它深入到美国社会的底层，讲的是那些“坏”美国人的故事——酒鬼、娼妓、“偷懒的”奴隶以及逃兵役的白人、歹徒、少年犯、同性恋者，以及其他在美国下层社会的人——并展现出他们是如何塑造了美国社会，创造了新的愉悦，以及如何拓展了自由。

这是一部颠覆传统教科书的美史，除了记述富人与穷人、黑人与白人、男人与女人的斗争外，还将视角转向受人敬重者与遭人唾弃者，有德之人与无德之人，好公民与坏公民之间的冲突，企图还原美国历史的最真实面貌。

这是一部彻底毁你三观的常识读本，惊艳的趣闻比比皆是：与英军战事正酣时，国父约翰·亚当斯看到美国人堕落地混日子，竟认为他们根本不值得享有自由，只配毁灭；19世纪初的美国，一个女人若是化妆、喷香水、穿时装，而且还不以为耻，那么她很有可能就是妓女；同一时期的普通美国人，日出而作，日落而息，唯一的娱乐就是读书，但绝大多数能读到的书都是说教性的道德小故事。民众素质不高不是不实行民主的理由，恰好是要实行民主的客观需要，美国民主制度的最初设定，便是明证，它是素质低下的

普通民众、社会精英和统治阶层相互博弈的渐进结果。

这本书里，你会看到妓院和同性恋夜店里是怎样的情形？你会看到妓女如何统治男人世界？你也会看到奴隶们举办的秘密派对是个什么样子？你还会看到有人恬不知耻地行淫乱之事；你更会看到爱尔兰移民、犹太移民和意大利移民在“成为”白人之前，怎样像黑人一样被人歧视？通过本书的每一个故事，你将看到美国人的自由是如何拓展的？这是一部历史学家宁愿忘记的历史，它深入到美国社会的底层，讲的是那些“坏”美国人的故事——酒鬼、娼妓、“偷懒的”奴隶以及逃兵役的白人、歹徒、少年犯、同性恋者，以及其他在美国下层社会的人——并展现出他们是如何塑造了美国社会，创造了新的愉悦，以及如何拓展了自由。

这是一部颠覆传统教科书的美史，除了记述富人与穷人、黑人与白人、男人与女人的斗争外，还将视角转向受人敬重者与遭人唾弃者，有德之人与无德之人，好公民与坏公民之间的冲突，企图还原美国历史的最真实面貌。

这是一部彻底毁你三观的常识读本，惊艳的趣闻比比皆是：与英军战事正酣时，国父约翰·亚当斯看到美国人堕落地混日子，竟认为他们根本不值得享有自由，只配毁灭；19世纪初的美国，一个女人若是化妆、喷香水、穿时装，而且还不以为耻，那么她很有可能就是妓女；同一时期的普通美国人，日出而作，日落而息，唯一的娱乐就是读书，但绝大多数能读到的书都是说教性的道德小故事。民众素质不高不是不实行民主的理由，恰好是要实行民主的客观需要，美国民主制度的最初设定，便是明证，它是素质低下的普通民众、社会精英和统治阶层相互博弈的渐进结果。

这本书里，你会看到妓院和同性恋夜店里是怎样的情形？你会看到妓女如何统治男人世界？你也会看到奴隶们举办的秘密派对是个什么样子？你还会看到有人恬不知耻地行淫乱之事；你更会看到爱尔兰移民、犹太移民和意大利移民在“成为”白人之前，怎样像黑人一样被人歧视？通过本书的每一个故事，你将看到美国人的自由是如何拓展的？这是一部历史学家宁愿忘记的历史，它深入到美国社会的底层，讲的是那些“坏”美国人的故事——酒鬼、娼妓、“偷懒的”奴隶以及逃兵役的白人、歹徒、少年犯、同性恋者，以及其他在美国下层社会的人——并展现出他们是如何塑造了美国社会，创造了新的愉悦，以及如何拓展了自由。

这是一部颠覆传统教科书的美史，除了记述富人与穷人、黑人与白人、男人与女人的斗争外，还将视角转向受人敬重者与遭人唾弃者，有德之人与无德之人，好公民与坏公民之间的冲突，企图还原美国历史的最真实面貌。

这是一部彻底毁你三观的常识读本，惊艳的趣闻比比皆是：与英军战事正酣时，国父约翰·亚当斯看到美国人堕落地混日子，竟认为他们根本不值得享有自由，只配毁灭；19世纪初的美国，一个女人若是化妆、喷香水、穿时装，而且还不以为耻，那么她很有可能就是妓女；同一时期的普通美国人，日出而作，日落而息，唯一的娱乐就是读书，但绝大多数能读到的书都是说教性的道德小故事。

民众素质不高不是不实行民主的理由，恰好是要实行民主的客观需要，美国民主制度的最初设定，便是明证，它是素质低下的普通民众、社会精英和统治阶层相互博弈的渐进结果。

这本书里，你会看到妓院和同性恋夜店里是怎样的情形？你会看到妓女如何统治男人世界？你也会看到奴隶们举办的秘密派对是个什么样子？你还会看到有人恬不知耻地行淫乱之事；你更会看到爱尔兰移民、犹太移民和意大利移民在“成为”白人之前，怎样像黑人一样被人歧视？通过本书的每一个故事，你将看到美国人的自由是如何拓展的？这是一部历史学家宁愿忘记的历史，它深入到美国社会的底层，讲的是那些“坏”美国人的故事——酒鬼、娼妓、“偷懒的”奴隶以及逃兵役的白人、歹徒、少年犯、同性恋者，以及其他在美国下层社会的人——并展现出他们是如何塑造了美国社会，创造了新的愉悦，以及如何拓展了自由。

这是一部颠覆传统教科书的美史，除了记述富人与穷人、黑人与白人、男人与女人的斗争外，还将视角转向受人敬重者与遭人唾弃者，有德之人与无德之人，好公民与坏公民之间的冲突，企图还原美国历史的最真实面貌。

这是一部彻底毁你三观的常识读本，惊艳的趣闻比比皆是：与英军战事正酣时，国父约

翰·亚当斯看到美国人堕落地混日子，竟认为他们根本不值得享有自由，只配毁灭；19世纪初的美国，一个女人若是化妆、喷香水、穿时装，而且还不以为耻，那么她很有可能就是妓女；同一时期的普通美国人，日出而作，日落而息，唯一的娱乐就是读书，但绝大多数能读到的书都是说教性的道德小故事。前言 第一部分 恶行和堕落的温床
第一章 酒鬼、懒鬼、娼妓、海盗以及美国独立革命中的其他英雄人物
恶行和堕落的温床 杂种、娼妓以及美国的（性）革命 索多玛与大海
一群三教九流组成的乌合之众 反革命 戒酒屋 一个纯净的国度 一场新的战争 第二章
身为奴隶的自由 无尽的劳作 秘密工作，还是享受生活 鞭力有所不逮 太过自由
屈尊纡贵 第三章 自由的奴役 自由工作 羞耻的烙印 白人的重建 下班时间 外面的娱乐 希望 礼物 第四章 妓女与女性解放运动的起源 繁荣 妓女等级 伤风败俗 枪支与化妆
黑白混杂的地方 社会纯净运动 第二部分 白人是如何失去节奏感的 第五章
一个不会跳舞的国家 当心音乐和舞步 第六章 爱尔兰人——从白种猩猩到扬基·都铎
爱尔兰警察的诞生 从吉格舞到齐步走 无害的 第七章 犹太人是黑人 犹太人不是黑人！
变态扭曲 犹太爵士乐工厂 犹太黑人 犹太人是白人 怪咖的兴起 第八章
意大利裔美国人：走出非洲 意大利人对于美国不良乐趣的贡献 从尼禄到布兰可
记性不好的“黑人” 第三部分 为坏自由而战 第九章 真正的美国革命——购物
“消遣问题” 最高的高跟鞋 女人为难女孩 一场欲望的革命 消费者是皇后 第十章
黑帮如何把美国变成了一个更好的地方 最烂的地方，最好的音乐 全民公敌，全民英雄
老板和女皇 拉斯维加斯的诞生 犹太坏人、托马斯·爱迪生和好莱坞的诞生 第十一章
“当心独裁者”：法西斯主义和罗斯福新政 大政府 社会机器 一个民主国家的纪律
第十二章 第二次世界大战究竟有多受欢迎？ 第四部分 你站在哪一边？ 第十三章
“自我净化的过程”：民权运动对非裔美国文化的攻击 黑人公民与“坏黑鬼”
太“黑” 睡在地上 坏到无法取消种族隔离 白人自由运动 暴力的果实 第十四章
同性恋解放运动与美国的解放 第十五章 近乎自由：红脖子和嬉皮士的幸与不幸
回到美国的土地

《叛逆者：塑造美国自由制度的小人物们》是一部历史学家宁愿忘记的历史，它深入到美国社会的底层，讲的是那些“坏”美国人的故事--酒鬼、娼妓、“偷懒的”奴隶以及逃兵役的白人、歹徒、少年犯、同性恋者，以及其他在美国下层社会的人--并展现出他们是如何塑造了美国社会，创造了新的愉悦，以及如何拓展了自由。

《叛逆者：塑造美国自由制度的小人物们》是一部颠覆传统教科书的美史，除了记述富人与穷人、黑人与白人、男人与女人的斗争外，还将视角转向受人敬重者与遭人唾弃者，有德之人与无德之人，好公民与坏公民之间的冲突，企图还原美国历史的最真实面貌。

《叛逆者：塑造美国自由制度的小人物们》是一部彻底毁你三观的常识读本，惊艳的趣闻比比皆是：与英军战事正酣时，国父约翰·亚当斯看到美国人堕落地混日子，竟认为他们根本不值得享有自由，只配毁灭；19世纪初的美国，一个女人若是化妆、喷香水、穿时装，而且还不以为耻，那么她很有可能就是妓女；同一时期的普通美国人，日出而作，日落而息，唯一的娱乐就是读书，但绝大多数能读到的书都是说教性的道德小故事。

作者简介

撒迪厄斯·拉塞尔，毕业于哥伦比亚大学，先后任聘于社会研究新学院、尤金郎学院、巴纳德学院、哥伦比亚大学，现在新学院教历史和美国研究。作品经常发表于《纽约》杂志、《洛杉矶时报》、《波士顿环球报》、《基督科学箴言报》、《亚特兰大宪法报》和《美国季刊》等。

[叛逆者：塑造美国自由制度的小人物们_下载链接1](#)

书评

[叛逆者：塑造美国自由制度的小人物们_下载链接1](#)