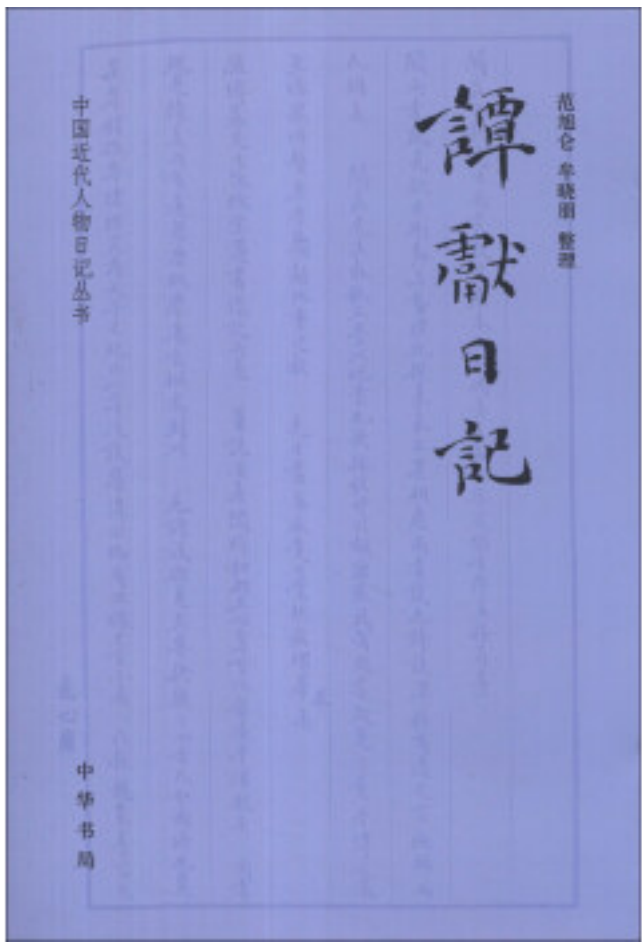


中国近代人物日记丛书：谭献日记



[中国近代人物日记丛书：谭献日记_下载链接1](#)

著者:范旭仑，牟晓朋 整理

[中国近代人物日记丛书：谭献日记_下载链接1](#)

标签

评论

在京东买东西，今天买明天就可以送到。因为买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一回复，不错！

谭献是著名的词学家，但其日记记述，所涉颇广。学者日记，全部都是看书笔录。

非常不错的一本书，内容和装帧设计都是很不错的，买来看看的！

喜欢这个系列 从装订质量上来说 挺满意的 从内容上来说 也是值得阅读和收藏的好版本

书很好，品相不错，快递服务也很优秀，这是一本好书，谢谢京东了

质量还可以，可惜是简体字

书还可以 就是包装马虎 价格优惠一般

谭献，初名廷献字仲仪，字仲修，号复堂，晚号半厂，笔名麋（眉）月楼主人，浙江仁
和（杭州）人。剩余清道光十一年（一八三一），卒于光绪二十七年（一九〇一）。复
堂是举人，做过教谕、知县，又曾主持过几家书院。

这真是一本好书啊！京东送货也很快！非常满意！活动也很给力！好好好好好！

此后排衣复谁解，当年红豆已全荒。

还是可以的，马马虎虎的了。

经典值得拥有推荐好的版本

很好，非常具有史料价值。

还没读，但相信中华书局的那套日记丛书不会令人失望。

范德萨发生地方但是辅导费的11飞的1

不错的学术史料

活动的时候买的，不错

章太炎的老师，学问非常好。是张之洞派。

这是一套很有史料价值的丛书。

东西不错，送货速度快，下次还来哦

很好的书，想要很久了。

冲着里边一句评语买了书

早就想买了，终于搞到手~~~~

品相可以，马马虎虎，

學術日記

不错。

谭献原来还是碑帖、书画、砚台鉴藏家。交游皆一时俊彦名士。近代词人、学者。初名廷献，字仲修，号复堂。浙江仁和(今杭州市)人。同治六年(1867)举人。屡赴进士试不第。曾入福建学使徐树藩幕。后署秀水县教谕。又历任安徽歙县、全椒、合肥、宿松等县知县。后去官归隐，锐意著述。晚年受张之洞邀请，主讲经心书院。其日记所涉，范围却更广泛，举凡学术思想之深微阐述，前贤时彦之著述品评，时政新学之独到见解，并皆笔录于此。此外，作者交游多名流，日记中对张之洞、杨守敬、康有为、章太炎、缪荃孙、陈三立、易顺鼎、汪康年等晚清重要人物均有直接详细的记录，对于研究近代思想文化具有相当的史料价值。

谭献,近代词人、学者。初名廷献，字仲修，号复堂。浙江仁和(今杭州市)人。同治六年(1867)举人。屡赴进士试不第。曾入福建学使徐树藩幕。后署秀水县教谕。又历任安徽歙县、全椒、合肥、宿松等县知县。后去官归隐，锐意著述。晚年受张之洞邀请，主讲经心书院。谭献《复堂日记》八卷、补录二卷、续录一卷，凡十一卷，为现存谭献日记之全部。作者以词学名世，而其日记所涉，范围却更广泛，举凡学术思想之深微阐述，前贤时彦之著述品评，时政新学之独到见解，并皆笔录于此。此外，作者交游多名流，日记中对张之洞、杨守敬、康有为、章太炎、缪荃孙、陈三立、易顺鼎、汪康年等晚清重要人物均有直接详细的记录，对于研究近代思想文化具有相当的史料价值。

谭献(1832—1901)，近代词人、学者。初名廷献，字仲修，号复堂。浙江仁和(今杭州市)人。同治六年(1867)举人。屡赴进士试不第。曾入福建学使徐树藩幕。后署秀水县教谕。又历任安徽歙县、全椒、合肥、宿松等县知县。后去官归隐，锐意著述。晚年受张之洞邀请，主讲经心书院。谭献《复堂日记》八卷、补录二卷、续录一卷，凡十一卷，为现存谭献日记之全部。作者以词学名世，而其日记所涉，范围却更广泛，举凡学术思想之深微阐述，前贤时彦之著述品评，时政新学之独到见解，并皆笔录于此。此外，作者交游多名流，日记中对张

之洞、杨守敬、康有为、章太炎、缪荃孙、陈三立、易顺鼎、汪康年等晚清重要人物均有直接详细的记录，对于研究近代思想文化具有相当的史料价值。

谭献，近代词人、学者。初名廷献，字仲修，号复堂。浙江仁和(今杭州市)人。同治六年(1867)举人。屡赴进士试不第。曾入福建学使徐树藩幕。后署秀水县教谕。又历任安徽歙县、全椒、合肥、宿松等县知县。后去官归隐，锐意著述。晚年受张之洞邀请，主讲经心书院。谭献《复堂日记》八卷、补录二卷、续录一卷，凡十一卷，为现存谭献日记之全部。作者以词学名世，而其日记所涉，范围却更广泛，举凡学术思想之深微阐述，前贤时彦之著述品评，时政新学之独到见解，并皆笔录于此。此外，作者交游多名流，日记中对张之洞、杨守敬、康有为、章太炎、缪荃孙、陈三立、易顺鼎、汪康年等晚清重要人物均有直接详细的记录，对于研究近代思想文化具有相当的史料价值。

好

诸位当知，文化即是一个生命，生命应在我们各人自己身边，生命决不外在，而且急切也丢不掉。如各人有记忆，那能全忘了；各人有嗜好，那能全变了？我们则在急切地求忘求变。就知识分子言，一般说来，知道外国的，总是比知道本国的多。但这现象，究竟是可喜，抑是可忧呢？若待自己以往的全忘了，以下的，则全靠追随别人，试问世界上能有这样的民族、这样的文化吗？依我个人论，我已过了七十之年，我敢老实对诸位说，在我心中，实在是更爱我们四五千年来的旧中国与旧中国人，更胜过我所爱于此七十年来的新中国和新中国人。诸位或许会说我顽固，但盼诸位不要说我是悲观。因我认为中国民族与中国文化必将复兴。此七十年来之中国与中国人，最多只是一过渡，不能说是一开创。我此等话，特别喜欢向诸位讲，因诸位都是军人，军人天职，是要贡献各人的小生命，来换回民族国家的大生命。尤其我敬重中国军人，他们已把中国民族国家文化护卫了四五千年到现前，尚是屹立。

书很好，价太贵。最早使用日记这个词的，据学者考证是南宋的诗人陆游，他在《老学庵笔记》有一句话说：“黄鲁直有日记，谓之家乘，至宜州犹不辍书。”黄庭坚的“家乘”一般被视为中国私人日记之始。只是黄的日记并未收入他的全集，想来是编辑者认为日记算不上什么正规著述。不过虽未收入全集，但他的《宜州家乘》却保存下来了。我记得早年读过一本叫《日记四种》的书，收录的第一部日记，就是这部，其他的还有陆游《入蜀记》等。即便在《四库全书》中，也没有日记这种条目，可见到那时起，人们仍然认为日记流传价值不大。从日记这个短短的起源，我们可归纳出日记的一些特征。日记和回忆录不同，它是一种即时的记录，而且这种文体是个人的、私密的。虽然后来日记发生了很多变异，但它的这些特征，仍是重要的。中国古代类似日记的文字很多，它们一般被称为笔记，如张岱《陶庵梦忆》、王士稹《池北偶谈》等，但它们仍然不能被看作日记。一是因为它缺乏年月日这种即时要素，另外，它是属于作者的存心著述，写作的目的就是为了展示，并不属于自己与自己的对话，或对自己隐秘情感的记录，这大概是日记与备忘录、笔记之类文体最大的区别。

是不是面对自己而写作的，成为我们判断日记纯粹与真实的一个重要标准。从这个角度说，韩峰的日记从文体上说，是有价值的，因为他并没有想到会公诸于众。有一个日记故事值得一说。鲁迅和周作人都有良好的日记习惯，平日连收一封信、外出吃一顿饭都有记录，但关于他们兄弟决裂的事都讳莫如深。他们是在1923年7月14日这天开始不往来的，鲁迅在这天的日记里，只是含蓄地写道：“是夜始改在自家吃饭，自具一肴，此可记也。”而周作人日记中则未记一字，三天后据说他虽然记录了此事，却又用剪刀剪去了。这就牵涉到了日记的另一个问题，就是“日记的变异”。此话题下回再说。

晚清谭复堂选《篋中词》张常州词风，复堂亦是常派重要之理论旗手，谭献的词学思想文献散见在《篋中词》及《复堂日记》诸什之中，《篋中词》中相关词学论述后被唐圭璋先生辑录入《词话丛编》之中，名曰《复堂词话》，而散见于《复堂日记》中的词学史料却不为人们所重视。

盖谭复堂日记有半厂丛书初编本，市面不易寻觅；《中国近代文学大系》第9集·第24卷·书信日记集二载录《复堂日记》，系上海书店1993年版；又河北教育出版社2000年出版范旭仑整理版（杜泽逊主编近世学人日记丛书）可资参考。

兹选录2条《复堂日记》词学材料，以飨同好，亦期引起同中人重视。

谭献《复堂日记》

阅王氏《词综》四十八卷、二集八卷。王侍郎去取之旨本之朱锡鬯，而鲜妍修饰，徒拾南渡之浑。以石帚、玉田为极轨，不独珠玉、六一、淮海、清真皆成绝响，即中仙、梦窗深处全未窥见。予欲撰《篋中词》以衍张茗柯、周介存之学，今始事。王选所掇者百一而已。P72范旭仑整理本《复堂日记》

阅黄燮清韵珊选《词综续编》。填词至嘉庆，俳谐之病已净。即漫衍闾閻貌似南宋之习，明者亦渐知其非。常州派兴，虽不无皮傅，而比兴渐盛。故以浙派洗明代淫曼之陋，而流为江湖；以常派换朱、厉、吴、郭佻染短钉之失，而流为学究。近时颇有人讲南唐北宋，清真、梦窗、中仙之绪既昌，玉田、石帚渐为已陈之刍狗。周介存有“从有寄托入，以无寄托出”之论，然后体益尊、学益大。近世经师惠定宇、江艮庭、段懋堂、焦里堂、宋于庭、张皋文、龚定庵多工小词，其理可悟。P72

对晚清著名词学家谭献词学活动和词学理论的研究,主要文献材料一般取自《复堂词话》,而词话主要辑自八卷本《复堂日记》。此八卷本日记,是作者删汰后的选辑,很不完整,徐彦宽将被作者删汰部分整理成《日记补录》,后又编八卷本刊后续写的日记为《续录》,内容始趋完整,惜未引起词学研究者重视。本文据全本《复堂日记》,发掘《复堂词话》之外的词学材料,揭示了谭献与庄棫及《白雨斋词话》作者陈廷焯的关系,并初步梳理了谭献的重要词学活动及词话未收的词学评论。

谭献(1832-1901),浙江仁和人。初名延献,字仲修,一字涤生,号复堂,又自号半厂。生平喜好读书,锐意著述。有文四卷,诗九卷,词三卷,金石跋三卷,日记六卷。谭献于词学用力尤深,曾编选《篋中词》六卷,续编三卷,又曾取《白香词谱》、《片玉词》进行校对。他的词学思想与张惠言、周济一脉相承,却又能在他们的基础上深入挖掘,自成一家。其《复堂词》3卷,存词146首。他生活于变乱纷呈的晚清时期,却在长期的颠沛流离中终生不废吟咏,常与好友切磋词艺、应酬唱和。其词题材广泛,举凡咏物、题画、闺情、送别、节序,皆有涉及。风格上以深婉柔厚为主,语言清隽雅致,深受常州词派的影响。

作者[ZZ]写的的书都写得很好，最先是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。他的书我都买了，看了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲、冰心、叶圣陶、金庸，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，看了收益很大，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省运费。

书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一

本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。
[SM]，超值。买书就要来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费，真的不错，速度还真是快，特别是京东快递，快得不得，有一次我晚上很晚才下单，第二天一大早就送到了，把我从睡梦中吵醒了，哈哈！真是神速，而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，儿童小说，励志激励、管理财经、文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，能从中学到东西，我总能让我从头到脚看完整本书。其实读书有很多好处，就等有心人去慢慢发现。
最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。
让你的生活过得更充实，学习到不同的东西。感受世界的不同。
不需要有生存的压力，毕竟都是有父母的负担。
虽然现在读书的压力很大，但请务必相信你是幸福的。
在我们国家还有很多孩子连最基本的教育都没办法享受的。
所以，你现在不需要总结，随着年龄的增长，你会明白的，还是有时间多学习一下。
古代的那些文人墨客，都有一个相同的爱好-----读书。书是人类进步的阶梯。读书是每个人都做过的事情，有许多人爱书如宝，手不释卷，因为一本好书可以影响一个人的一生。那么，读书有哪些好处呢？1读书可以丰富我们的知识量。多读一些好书，能让我们了解许多科学知识。2读书可以让我们拥有“千里眼”。俗话说的好“秀才不出门，便知天下事。”“运筹帷幄，决胜千里。”多读一些书，能通古今，通四方，很多事都可以未卜先知。3读书可以让我们励志。读一些有关历史的书籍，可以激起我们的爱国热情。4读书能提高我们的写作水平。读一些有关写作方面的书籍，能使我们改正作文中的一些不足，从而提高了我们的习作水平。读书的好处还有一点，就是为我们以后的生活做准备。[NRJJ]

这“最后一本书”为生平所见的情义立传，是对情义的回报。无情义处也涂抹几笔，烘云托月。
我并不是写历史。历史如江河，我的书只是江河外侧的池泊。不错，池泊和江河之间有支流相通，水量互相调节。一位历史学者说，“历史是个小姑娘，任人打扮。”这也没什么，小姑娘尽管穿衣戴帽，而出水当风，体态宛然。
也许，历史是一架钢琴，任人弹奏乐曲。因此才有书，才有第一本书和最后一本书。我不是在写历史，历史如云，我只是抬头看过；历史如雷，我只是掩耳听过；历史如霞，我一直思量“落霞与孤鹜齐飞”何以成为千古名句。
我以为都不是。人的一生只能是一部回忆录，是长长的散文。诗、剧、小说，都有形式问题，都要求你把人生照着它们的样子削足适履。而回忆录不预设规格，不预谋效果。回忆录是一种平淡的文章，“由绚烂归于平淡”。诗、剧、小说，都岂容你平淡？西谚有云：“退休的人说实话。”退休的人退出名利的竞技场，退出是非漩涡，他说话不必再存心和人家交换什么或是间接为自己争取什么。有些机构为退休的人安排一场退休演讲，可以听到许多真心话。古代的帝王“询于刍荛”，向打柴割草的人问长问短，正为这些人没有政治目的，肯说实话。所以回忆录要退休以后过若干年抄写，这时他已没资格参说谎俱乐部。回忆录的无上要件是真实，个人主观上的真实。这是一所独家博物馆，有些东西与人“不得不同，不敢苟同”，或是与人“不得不异，不敢立异”。孔子曰：“举尔所知。尔所不知，人岂舍诸。”“今天的云抄袭昨天的云”，诗人庾信的名句。白云苍狗，变幻无常而有常，否则如何能下“苍狗”二字？人间事千变万幻，今非昔比，仔细观察体会，所变者大抵是服装道具布景，例如元宝改支票、刀剑换枪弹而已，用抵抗刀剑的办法抵抗子弹当然不行，但是，何等人为何等事在何等情况下流血拼命，却是古今如一。人到了写回忆录的时候，大致掌握了人类行为的规律，人生中已没有秘密也没有奇迹，幻想退位，激动消失，看云仍然是云，“今天的云抄袭昨天的云”

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体

，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味 无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人第一印象中，就可以你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力量。这种力量可以大大可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你会往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，图书也是我们的良师益友。多读书，可以使你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更加聪明，你就可以勇敢地面对困难和挑战。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又可以向你自己的人生道路上迈出了结实的一步。多读书，也能使你的心情变得快乐。读书也是一种休闲方式，一种娱乐的方式。读书可以调节你的身体的血管流动，使你感到身心健康。所以在书的海洋里遨游，也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松你的心情也是一种十分明智的方法。读书能陶冶人的情操，给人以知识和智慧。所以，我们应该多读好书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己变得温文尔雅，具有浓厚的书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。最大的好处就是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下。希望京东这样保持下去，越做越好。

很好的书，正版价格也划算，满意！读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。让你的生活过得更充实，学习到不同的东西。高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；感受世界的不同。

不需要有生存的压力，毕竟都是有父母的负担。

虽然现在读书的压力很大，但请务必相信你是幸福的。

在我们国家还有很多孩子连最基本的教育都没办法享受的。

所以，你现在不需要总结，随着年龄的成长，你会明白的，还是有时间多学习一下。

古代的那些文人墨客,都有一个相同的爱好-----读书.书是人类进步的阶梯.读书是每个人都做过的事情,有许多人爱书如宝,手不释卷,因为一本好书可以影响一个人的一生.读一些有关写作方面的书籍,能使我们改正作文中的一些不足,从而提高了我们的习作水平.读书的好处还有一点,就是为我们以后的生活做准备.那么,读书有哪些好处呢?1读书可以丰富我们的知识量.多读一些好书,能让我们了解许多科学知识.2读书可以让我们拥有千里眼.俗话说的好;秀才不出门,便知天下事;运筹帷幄,决胜千里.多读一些书,能通古今,通四方,很多事都可以未卜先知.3读书可以让我们励志.读一些有关历史的书籍,可以激起我们的爱国热情.4读书能提高我们的写作水平.

不错的书。谭献(1832~1901)，近代词人、学者。初名廷献，字仲修，号复堂。浙江仁和人（今杭州市）人。谭献的词，内容多抒写士大夫文人的情趣。由于强调“寄托”，风格过于含蓄隐曲。但文词隽秀，琅琅可诵，尤以小令为长。著有《复堂类集》，包括文、诗、词、日记等。另有《复堂诗续》、《复堂文续》、《复堂日记补录》。词集《复堂词》，录词

104阕。谭献治学勤苦，是一位有多方面成就的学者。“读书日有程课，凡所论著，隐括于所为日记”（《清史稿·谭廷献传》）。二十五、六岁后，潜心经学，倾向今文学派，重微言大义。他的骈文，规仿六朝，高出时人，诗亦“优柔善入，惻然动人”（吴怀珍《复堂诗叙》）。但以词与词论的成就最突出。

谭献的论词主张，本于常州词派张惠言、周济，较周济“有寄托入，无寄托出”之论，更趋具体。他称赞常州派兴，“而比兴渐盛”（《复堂日记》），极力推尊词体。他认为，词“上之言志永言，次之志洁行芳，而后洋洋乎会于风雅”（《复堂词录序》），不当视为“小道”；强调词要有“寄托”，自谓早年读词，即“喜寻其旨于人事，论作者之世，思作者之人”，提出“作者之用心未必然，而读者之用心何必不然”（同前）。他选清人词为《篋中词》今集6卷，续集4卷，“以比兴为本，庶几大廓门庭，高其墙宇”（《复堂日记》），并详著其流别；又曾评点周济《词辨》，皆意在阐发自己的论词主张，影响甚大。叶恭绰说他“开近三十年之风尚”（《广篋中词》）。谭献的词，内容多抒写士大夫文人的情趣。由于强调“寄托”，风格过于含蓄隐曲。但文词隽秀，琅琅可诵，尤以小令为长。如〔青门引〕“人去阑干静”、〔蝶恋花〕“庭院深深人悄悄”以及〔临江仙〕《和子珍》、〔一萼红〕《吴山》等阕，有比较鲜明的形象，凄惋沉郁，是谭词中的佳作。著有《复堂类集》，包括文、诗、词、日记等。另有《复堂诗续》、《复堂文续》、《复堂日记补录》。词集《复堂词》，录词

104阕。今人陈乃乾编《清名家词》，全部辑录。他的词论，散见于文集、日记、《篋中词》及所评周济《词辨》中，由门人徐珂辑为《复堂词话》，有《词话丛编》本及人民文学出版社本。生平好聚书、刻书，藏书数万卷，有12 000余册，重复者接近2 000册。名家之本如《管子》、《淮南子》、《盐铁论》、《说苑》等。藏书处曰“复堂”、“谪麟堂”等，尤以藏前人词曲为富，亦精于鉴别校勘。藏书印有“复堂藏书”、“谪麟堂”、“珍藏五典三坟”、“莫为功名始读书”等。陈廷焯：

复堂词品骨甚高，源委悉达，其胸中、眼中，下笔时独不屑为陈、朱，尽有不甘为梦窗、玉田处，所传虽不多，自是高境。余尝谓近时词人，庄中白尚矣，蔑以加矣，次则谭仲修，鹿潭虽工词，尚未升风、骚之堂也。仲修小词绝精，长调稍逊，盖于碧山深处，尚少一番涵咏功也。

[illegible]

《广篋中词》二 青门引 谭献 人去栏干静，杨柳晚风初定。
芳春此后莫重来，一分春少，减却一分病。离亭薄酒终须醒，落日罗衣冷。
绕楼几曲流水，不曾留得桃花影。

【《白雨斋词话》五】陈廷焯曰：“透一层说更深，即‘相见争如不见’意。”又曰：“此词凄婉而深厚，纯乎骚、雅。”蝶恋花 贰首 谭献 蝶恋花 庭院深深人悄悄。埋怨鹦哥，错报韦郎到。压鬓钗梁金凤小，低头只是闲烦恼。花发江南年正少。红袖高楼，争抵还乡好？遮断行人西去道，轻躯愿化车前草。

一日风尘，一日同禁受。独掩疏牖如病酒，卷帘又是黄昏后。六曲屏前携素手。
戏说分襟，真遣分襟骤。书札平安君信否？梦中颜色浑非旧。

【《白雨斋词话》五】陈廷焯曰：“‘庭院深深’阕，上半传神绝妙，下半沉痛已极，

所谓‘情到海枯石烂时’也。‘玉颊妆台’阁，上半沉至语，殊觉哀而不伤，怨而不怒，下半相思刻骨，寤寐潜通，顿挫沉郁，可以泣鬼神矣！”

【《广篋中词》二】叶恭绰曰：“正中、六一之遗。”金缕曲 江干待发 谭献
又指离亭树。恁春来、消除愁病，鬓丝非故。草绿天涯浑未遍，谁道王孙迟暮？
肠断是、空楼微雨。云水荒荒人草草，听林禽、只作伤心语。行不得，总难住。
今朝滞我江头路。近篷窗、岸花自发，向人低舞。裙衩芙蓉零落尽，逝水流年轻负。
渐惯了、单寒羁旅。信是穷途文字贱，悔才华、却受风尘误。留不得，便须去。

【《广篋中词》二】叶恭绰曰：“如此方可云‘清空不质实’。”鹧鸪天 谭献
绿酒红灯漏点迟，黄昏风起下帘时。文鸳莲叶成漂泊，么凤桐花有别离。
云澹澹，雨霏霏，画屏闲煞素罗衣。腰支眉黛无人管，百种怜侬去后知。一萼红 吴山
谭献 黯愁烟，看青青一片，犹认旧眉山。花发楼头，絮飞陌上，春色还似当年。
翠苔畔、曾容醉卧，听语笑、风动画秋千。一曲琴丝，十三筝柱，原是人间。
细数总成残梦，叹都迷踪迹，只有留连。劫换红羊，巢空紫燕，重来步步回旋。
尽消受、云飞雨散，化胡蝶、犹绕旧栏干。不分中年到时，直恁荒寒！洞仙歌 初秋
谭献 杨枝弄碧，系天涯心眼，几日凉风便零乱。
画桥边、一片流水无声，人独立、暮角将愁吹断。
春城烟雨里，如梦帘栊，曾拂檐花笑相见。
我已厌闻歌，玉笛苍凉，又吹起十年清怨。
问采采夫容隔西洲，却树下门前，为谁留恋？
渡江云 大观亭同阳湖赵敬甫、江夏郑赞侯。谭献
大江流日夜，空亭浪卷，千里起悲心。问花花不语，几度轻寒，恁处好登临？
春幡颤裹，怜旧时、人面难寻。浑不似、故山颜色，莺燕共沉吟。
销沉，六朝裙屐，百战旌旗，付渔樵高枕。何处有、藏鸦细柳，系马平林？
钓矶我亦垂纶手，看断云、飞过荒浔。天未暮，帘前只是阴阴。

【《广篋中词》二】叶恭绰曰：“曲而有直体。”桂枝香 秦淮感秋 谭献
瑶流白碧，便作就可怜，如许秋色，只是烟笼水冷，后庭歌歇。
帘波澹处留人景，裹西风、数声长笛。彩旗船舫，华灯鼓吹，无复消息。
念旧事、沉吟省识。问曾照当年，惟有明月。拾翠汀洲，密意总成萧瑟。
秦淮万古多情水，奈而今、秋燕如客。望中何限，斜阳衰草，大江南北。临江仙
和子珍 谭献 芭蕉不展丁香结，匆匆过了春三。罗衣花下倚娇憨。
玉人吹笛，眼底是江南。最是酒阑人散后，疏风拂面微酣。树犹如此我何堪？
离亭杨柳，凉月照毵毵。

【《白雨斋词话》五】陈廷焯曰：“语极清隽，琅琅可讽，‘玉人吹笛’二语，尤为警绝。”

听说作家的第一本书是写他自己，最后一本书也是写他自己。

“第一本书”指自传式的小说，“最后一本书”指作家的回忆录。

我曾经想写“第一本书”，始终没写出来。现在，我想写“最后一本书”了。

我向不热衷歌颂名利，虽然在我举目所及之处也曾出现雍正乾隆。

竞逐名利是向前看，恋念情义是向后看。

人，从情义中过来，向名利中走去。有些人再回情义，有些人掉头不顾。

这是一本向后看的书。所谓情义，内容广泛，支持帮助是情义，安慰勉励也是情义。潜移默化是情义，棒喝告诫也是情义。嘉言懿行是情义，趣事轶话也是情义。

这“最后一本书”为生平所见的情义立传，是对情义的回报。无情义处也涂抹几笔，烘云托月。

我并不是写历史。历史如江河，我的书只是江河外侧的池泊。不错，池泊和江河之间有支流相通，水量互相调节。一位历史学者说，“历史是个小姑娘，任人打扮。”这也没什么，小姑娘尽管穿衣戴帽，而出水当风，体态宛然。

也许，历史是一架钢琴，任人弹奏乐曲。因此才有书，才有第一本书和最后一本书。我

不是在写历史，历史如云，我只是抬头看过；历史如雷，我只是掩耳听过；历史如霞，我一直思量“落霞与孤鹜齐飞”何以成为千古名句。我以为都不是。人的一生只能是一部回忆录，是长长的散文。诗、剧、小说，都有形式问题，都要求你把人生照着它们的样子削足适履。而回忆录不预设规格，不预谋效果。回忆录是一种平淡的文章，“由绚烂归于平淡”。诗、剧、小说，都岂容你平淡？西谚有云：“退休的人说实话。”退休的人退出名利的竞技场，退出是非漩涡，他说话不必再存心和人家交换什么或是间接为自己争取什么。有些机构为退休的人安排一场退休演讲，可以听到许多真心话。古代的帝王“询于刍蕘”，向打柴割草的人问长问短，正为这些人没有政治目的，肯说实话。所以回忆录要退休以后过若干年抄写，这时他已没资格参说谎俱乐部。回忆录的无上要件是真实，个人主观上的真实。这是一所独家博物馆，有些东西与人“不得不同，不敢苟同”，或是与人“不得不异，不敢立异”。孔子曰：“举尔所知。尔所不知，人岂舍诸。”“今天的云抄袭昨天的云”，诗人痖弦的名句。白云苍狗，变幻无常而有常，否则如何能下“苍狗”二字？人间事千变万幻，今非昔比，仔细观察体会，所变者大抵是服装道具布景，例如元宝改支票、刀剑换枪弹而已，用抵抗刀剑的办法抵抗子弹当然不行，但是，何等人为何等事在何等情况下流血拼命，却是古今如一。人到了写回忆录的时候，大致掌握了人类行为的规律，人生中已没有秘密也没有奇迹，幻想退位，激动消失，看云仍然是云，“今天的云抄袭昨天的云。”一本回忆录是一片昨天的云，使片云再现，就是这本书的情义所在。这“最后一本书”不是两三百页能够写完的，它将若断若续，飘去飘来。

恽南田（1633-1690），名格，字惟大，后改字寿平，南田是他的号。基本信息
恽南田是武进上店人，是明末清初著名的书画家，他开创了没骨花卉画的独特画风，是常州画派的开山祖师。他一生生活在民族矛盾极其尖锐的时代。少时从伯父学画，青少年时期参加过抗清义军，家破人亡，当过俘虏，又被浙闽总督收为义子，曾在灵隐寺为僧，返里后卖画为生，一直赡养父亲。与王时敏、王鉴、王翬(hui)、王原祁、吴历合称为“清六家”，他山水画初学元黄公望、王蒙，深得冷澹幽隽之致。又以没骨法画花卉、禽兽、草虫，自谓承徐崇嗣没骨花法。创作态度严谨，认为“惟能极似，才能传神。”“每画一花，必折是花插之瓶中，极力描摹，必得其生香活色而后已”。他画法不同一般，是“点染粉笔带脂，点后复以染笔足之”，创造了一种笔法透逸，设色明净，格调清雅的“恽体”花卉画风，而成为一代宗匠。对明末清初的花卉画有“起衰之功”，被尊为“写生正派”，影响波及大江南北，史载：“近日无论江南江北，莫不家家南田，户户正叔，遂有‘常州派’之目”。
恽南田的山水画初学元代黄公望、王蒙，深得冷澹幽隽之致，与王时敏、王鉴、王翬、王原祁、吴历合称为“清六家”。他的山水画，不让“四王”，小幅逸笔草草，寄郁勃于悠闲，枯而有润，淡而有奇，自成格局，有“四王”未到之处。内容来自网络
清康熙二十八年（1689）腊月，恽南田离家到杭州卖画。次年五月，托人购得杭州坟地两处，决定迁葬其父灵柩于湖上，以了其生平之愿。他急于筹款，抱病作画，以致病倒不起。其于三月十七日返回常州，次日卒于白云渡瓠香馆，终年五十八岁。一代才华绝世的宗师，就此默默地终结其坎坷的人生。
这是他后来成为著名画家的重要条件。[1] 潜身浙东 报国抗清 潜身浙东 报国抗清
南田十一岁那年，父亲不满明末的腐败政治，带着两个孩子隐居浙江天台山。清兵入关后，在扬州、江阴、杭州等地开展大屠杀，南田随父兄逃到福州，父亲在福州参加了武装抗清运动，福州被清军攻破，南田随父兄又逃往广州，千里奔波，颠沛流离。到达广州后，福建的建宁义军将领王祁邀请南田的父亲前往建宁共商抗清大计，父亲接到信后，由南田到建宁暗地考察后认为“此地尚全盛，兵强富储胥。窃观王公为，魁杰实丈夫。”南田当时只有十五岁，但已经有了相当高的政治见地。通过他的判断，促使他父兄到建宁参加了义军。
到建宁后，在对清战斗中，南田的长兄战死，清军六万围困建宁达100多天，被攻陷，王祁在巷战中自杀，二哥不知所终，父亲由于外出求援而幸免于难，从此多年离散。

[中国近代人物日记丛书：谭献日记_下载链接1_](#)

书评

[中国近代人物日记丛书：谭献日记_下载链接1_](#)