

心灵链环4.5：流光剪影



[心灵链环4.5：流光剪影_下载链接1](#)

著者:[日] 庵田定夏 著，[日] 白身鱼 绘，土豆 译

[心灵链环4.5：流光剪影_下载链接1](#)

标签

评论

书质量很好，价格也便宜

后面的篇幅还会更新吗？

喜欢的小说 补完后面的

坑在这了，天角赶紧出啊 真是不给力

湖美的书质量不错，买了一套

动画看了，感觉很好，买书只为收藏

发货快 包装不错 质量好

很喜欢这本小说,买来收藏

发货速度超级快,非常好!!! 收藏起来慢慢看!!

期待后续出版，日版已经出到8了吧。

物流不错，书很好看，以后还会再来的

帮同学买的~同学很喜欢~服务也挺好的~

天闻角川的轻小说 一向很喜欢

囤书以后看，都是活动惹的祸（喂

很喜欢的系列，期待下一本。

很喜欢这个系列 一直有买

书挺好看，期待动画第二季

快递速度很快！书写的很好~

忍不住想一口气全部收全。。。。。

超级爱的！！！ 超级爱的！！！

率先接触心灵链环是通过被译成恋爱随意链接的改编动画，因为是京阿尼担当，人设和声优也都喜欢所以就追了，后来看了原作，前两本相当惊艳，和看动画前一半的时候一样惊喜，不过后来可能是作者在设定方面黔驴技穷了，没有之前那么精彩，不知道以后还会不会追到底

心灵链环4.5：流光剪影心灵链环4.5：流光剪影心灵链环4.5：流光剪影心灵链环4.5：流光剪影心灵链环4.5：流光剪影

我喜欢这本书~回头查了一下，我是从2010年3月开始网络购书的，算起来快5年了。师傅是我的女友“好梦”，她是个样样时尚都能搞懂的70后女子，若干年前我看她拿了一摞书在付款，才知道还有这等方便之事：网上选书，书到付款。于是赶紧回家登录京东商城，挑选，下单。果然，很快书就送到了。从那时起到现在，我不知在京东下了多少订单，四五十次应该有了吧，因为我早已是VIP钻石用户啦。好了，废话不多说。

个设定，其实起到了减轻万里的花心感的作用，令故事更美、更动人了。但其实，如果“爱”仅仅停留在“最喜欢这个人”，那么这种情感必定是脆弱易变的。从万里只用一个月就取代了柳泽在香子心中的地位，就能看出香子并不像她所想象的那样深爱柳泽。事实上，香子能纠缠柳泽十几年，是因为这期间没有另外的男孩对她温柔过，所以她能维持心情的不变，但万里的出现就使她有了更好的选择，所以她自然喜欢上了更好的。在万里、香子、琳达、柳泽、千波这种年轻人的内心里，基本上再没有比自己的心情感受更重要的事情了。所以竹宫不断描写这些大学生大量饮酒、宣泄激情是符合现实的。酒这种东西是使人精神亢奋的饮料，喝多了就会放大感受力与情绪，借着酒劲人就可以尽情疯、尽情闹，觉得自己真是太认真、太受伤了……当然这就是所谓挥洒青春了，饭店、KTV、夜总会各处都可以经常看到。

本作的舞台位于私立山星高等学校，在这所学校的文化研究部内，八重樫太一、永濑伊织、稻叶姬子、桐山唯、青木义文这五名成员目前面临着不可思议的现象。起初是成员中的唯及义文，在毫无前兆的情况下发生了人格交换，之后周围的其他成员也是如此。爱与青春的五角形喜剧从此正式开演了。

2010年11月26日，Fami通文库宣布了《心灵链环》将被广播剧CD化的消息，广播剧CD的第1弹《心灵链环 夏天与泳衣与暴风雨》于2011年2月16日面市。

2011年10月13日，在日本的Gamers网站上的一则“祝?アニメ化!

自分で祝ってみました、庵田定夏です!”的评论，首先透露出《心灵链环》即将TV动画化的消息。

2011年10月27日，Fami通文库正式宣布了《心灵链环》TV动画化的决定，动画官网于2012年3月20日开通。在2012年4月1日举办的“ANIME CONTENTS EXPO 2012”活动上，制作方发布了动画的制作班底信息。

电视动画于2012年7月7日开始播放，全17话。

电视台最初只播放到第13话，最终4话则以剧场上映的形式公开，此后又于2012年12月30日在AT-X电视台4话连续播放

电视动画《心灵链环》改编日本轻小说家庵田定夏原作、插画家白身鱼负责插图同名轻小说，动画、广播剧CD及游戏的声优共通。原作中本来没有具体的舞台设定，然而电视动画为了更具现实感而以现实中的神奈川县横滨市都筑区作为故事的主要舞台。

本书是继第一卷，第二卷，第三卷，第四卷，之后的第五卷，系列的第一个短篇集。

就是这样的我是【kokoroko（注：本书简称）】的庵田定夏。kokoroko!

终于从随机（注：前几本的副标题都是XX随机，这本是Cliptime）当中解脱了，【你在说哪里啊!?!】肯定有这么想的人吧，所以给短篇集加上了【Time】。

其实下一个短篇集也已经决定了，虽然不能说【绝对会出!】

当然如果出了的话，会很高兴的么! 很高兴的么! 很高兴的么!

111

《心灵链环（ココロコネクト）》是根据由日本轻小说家庵田定夏原作、插画家白身鱼负责插图的《心灵链环》系列轻小说改编的电视动画，中国台湾地区译作《心连·情结》，大陆地区常用译名《恋爱随意链接》。动画、广播剧CD及游戏的声优共通。2010年11月26日，Fami通文库宣布了《心灵链环》将被广播剧CD化的消息，广播剧CD的第1弹《心灵链环 夏天与泳衣与暴风雨》于2011年2月16日面市。2011年10月13日，在日本的Gamers网站上的一则“祝?アニメ化!”
自分で祝ってみました、庵田定夏です!” 的评论，首先透露出《心灵链环》即将TV动画化的消息。10月27日，Fami通文库正式宣布了《心灵链环》TV动画化的决定，动画官网于2012年3月20日开通。在2012年4月1日举办的“ANIME CONTENTS EXPO 2012”活动上，制作方发布了动画的制作班底信息。电视动画于2012年7月7日开始播放，全17话。电视台最初只播放到第13话，最终4话则以剧场上映的形式公开，此后又于2012年12月30日在AT-X电视台4话连续播放。原作中本来没有具体的舞台设定，然而电视动画为了更具现实感而以现实中的神奈川县横滨市都筑区作为故事的主要舞台。本作的舞台位于私立山星高等学校，在这所学校的文化研究部内，八重樫太一、永濑伊织、稻叶姬子、桐山唯、青木义文这五名成员目前面临着不可思议的现象。起初是成员中的唯及义文，在毫无前兆的情况下发生了人格交换，之后周围的其他成员也是如此。爱与青春的五角形喜剧从此正式开演了。3制作人员

《心灵链环（ココロコネクト）》是根据由日本轻小说家庵田定夏原作、插画家白身鱼负责插图的《心灵链环》系列轻小说改编的电视动画，动画、广播剧CD及游戏的声优共通。原作中本来没有具体的舞台设定，然而电视动画为了更具现实感而以现实中的神奈川县横滨市都筑区作为故事的主要舞台。

2010年11月26日，Fami通文库宣布了《心灵链环》将被广播剧CD化的消息，广播剧CD的第1弹《心灵链环 夏天与泳衣与暴风雨》于2011年2月16日面市。

2011年10月13日，在日本的Gamers网站上的一则“祝?アニメ化! 自分で祝ってみました、庵田定夏です!”的评论，首先透露出《心灵链环》即将TV动画化的消息。

2011年10月27日，Fami通文库正式宣布了《心灵链环》TV动画化的决定，动画官网于2012年3月20日开通。在2012年4月1日举办的“ANIME CONTENTS EXPO 2012”活动上，制作方发布了动画的制作班底信息。

电视动画于2012年7月7日开始播放，全17话。

电视台最初只播放到第13话，最终4话则以剧场上映的形式公开，此后又于2012年12月30日在AT-X电视台4话连续播放。

本作的舞台位于私立山星高等学校，在这所学校的文化研究部内，八重樫太一、永濑伊织、稻叶姬子、桐山唯、青木义文这五名成员目前面临着不可思议的现象。起初是成员中的唯及义文，在毫无前兆的情况下发生了人格交换，之后周围的其他成员也是如此。爱与青春的五角形喜剧从此正式开演了。《心灵链环

文研新闻~广播版~（ココロコネクト

文研新闻?ラジオ版?）》是电视动画《心灵链环》的网络广播剧。广播剧自2012年7月6日起在“HiBiKi Radio

Station”网站上隔周周五配信，由于某个事件的影响曾在8月31日停播，9月14日配信再開。广播主持人由金元寿子和寺岛拓笃担当。CD版《心灵链环 文研新闻~广播版~

vol.1》于2012年9月26日发售。《心灵链环 随机预知（ココロコネクト

ヨチランダム）》是以庵田定夏原作的轻小说《心灵链环》改编之动画的冒险游戏，在文化研究社的成员之间，发生了一种可以看到以随机选择的时间、地点和人物构成的未来影像“随机预知（ヨチランダム）”；玩家可以藉此以5位社员的视点来欣赏这个故事。游戏由NBGI发行，类型为爱与青春的五角形冒险，游戏人数1人。游戏声优与动画共通。

2012年2月29日，Fami通文库又宣布了《心灵链环》游戏化的消息。PSP游戏《心灵链环

随机预知》原定于在2012年10月18日面市，官方却以“为了制作出能让玩家满意的作品”延期至11月22日面市。主题歌《future

indications》将由菊地创所领导的音乐组合eufonius负责创作（作词：riya，作曲、编曲：菊地创，歌：eufonius）。

《心灵链环（ココロコネクト）》是根据由日本轻小说家庵田定夏原作、插画家白身鱼负责插图的《心灵链环》系列轻小说改编的电视动画，中国台湾地区译作《心连·情结》，大陆地区常用译名《恋爱随意链接》。动画、广播剧CD及游戏的声优共通。

2010年11月26日，Fami通文库宣布了《心灵链环》将被广播剧CD化的消息，广播剧CD的第1弹《心灵链环

夏天与泳衣与暴风雨》于2011年2月16日面市。2011年10月13日，在日本的Gamers网站上的一则“祝?アニメ化!

自分で祝ってみました、庵田定夏です!”的评论，首先透露出《心灵链环》即将TV动画化的消息。10月27日，Fami通文库正式宣布了《心灵链环》TV动画化的决定，动画官网于2012年3月20日开通。在2012年4月1日举办的“ANIME CONTENTS EXPO 2012”活动上，制作方发布了动画的制作班底信息。

电视动画于2012年7月7日开始播放，全17话。电视台最初只播放到第13话，最终4话则以剧场上映的形式公开，此后又于2012年12月30日在AT-X电视台4话连续播放。

原作中本来没有具体的舞台设定，然而电视动画为了更具现实感而以现实中的神奈川県横浜市都筑区作为故事的主要舞台心灵链环 随机预知（ココロコネクト

ヨチランダム）》是以庵田定夏原作的轻小说《心灵链环》改编之动画的冒险游戏，在文化研究社的成员之间，发生了一种可以看到以随机选择的时间、地点和人物构成的未来影像“随机预知（ヨチランダム）”；玩家可以藉此以5位社员的视点来欣赏这个故

事。游戏由NBGI发行，类型为爱与青春的五角形冒险，游戏人数1人。游戏声优与动画共通。

2012年2月29日，Fami通文库又宣布了《心灵链环》游戏化的消息。PSP游戏《心灵链环

随机预知》原定于在2012年10月18日面市，官方却以“为了制作出能让玩家满意的作品”延期至11月22日面市。主题歌《future

indications》将由菊地创所领导的音乐组合eufonius负责创作（作词：riya，作曲、编曲：菊地创，歌：eufonius

）五种视角剧本。游戏中，玩家将以五位社员的视角来发展故事，依照选项的不同，也有视角被当场切换成其他社员的视角之状况。在游戏开始的时候，会先以“八重樫太一”的视角展开故事。不过随着故事的发展和玩家做出的选择，就会持续切换成各个角色的视角。除此之外，也可能碰到其他角色视角被封锁而无法选择的情况：攻略程度还不够的角色视角就会暂时被封锁起来；持续攻略其他路线，满足封锁条件后，便会开放新视角。D.D.T（Dynamic Drama

Transition）是本作特有的游戏系统，以动画特写描绘。露出丰富表情的角色们将会活灵活现的做出各种表情，可以体验到文字冒险游戏所想象不到的临场感。

《心灵链环（ココロコネクト）》是根据由日本轻小说家庵田定夏原作、插画家白身鱼负责插图的《心灵链环》系列轻小说改编的电视动画，中国台湾地区译作《心连·情结》，大陆地区常用译名《恋爱随意链接》。动画、广播剧CD及游戏的声优共通。

2010年11月26日，Fami通文库宣布了《心灵链环》将被广播剧CD化的消息，广播剧CD的第1弹《心灵链环

夏天与泳衣与暴风雨》于2011年2月16日面市。2011年10月13日，在日本的Gamers网站上的一则“祝?アニメ化!

自分で祝ってみました、庵田定夏です!”的评论，首先透露出《心灵链环》即将TV动画化的消息。10月27日，Fami通文库正式宣布了《心灵链环》TV动画化的决定，动画官网于2012年3月20日开通。在2012年4月1日举办的“ANIME CONTENTS EXPO 2012”活动上，制作方发布了动画的制作班底信息。

电视动画于2012年7月7日开始播放，全17话。电视台最初只播放到第13话，最终4话则以剧场上映的形式公开，此后又于2012年12月30日在AT-X电视台4话连续播放。

原作中本来没有具体的舞台设定，然而电视动画为了更具现实感而以现实中的神奈川县横滨市都筑区作为故事的主要舞台。2故事简介

本作的舞台位于私立山星高等学校，在这所学校的文化研究部内，八重樫太一、永濑伊织、稻叶姬子、桐山唯、青木义文这五名成员目前面临着不可思议的现象。起初是成员中的唯及义文，在毫无前兆的情况下发生了人格交换，之后周围的其他成员也是如此。

爱与青春的五角形喜剧从此正式开演了。《心灵链环 随机预知（ココロコネクト ヨチランダム）》是以庵田定夏原作的轻小说《心灵链环》改编之动画的冒险游戏，在文化研究社的成员之间，发生了一种可以看到以随机选择的时间、地点和人物构成的未来影像“随机预知（ヨチランダム）”；玩家可以藉此以5位社员的视点来欣赏这个故事。游戏由NBGI发行，类型为爱与青春的五角形冒险，游戏人数1人。游戏声优与动画共通。

2012年2月29日，Fami通文库又宣布了《心灵链环》游戏化的消息。PSP游戏《心灵链环

随机预知》原定于在2012年10月18日面市，官方却以“为了制作出能让玩家满意的作品”延期至11月22日面市。主题歌《future

indications》将由菊地创所领导的音乐组合eufonius负责创作（作词：riya，作曲、编曲：菊地创，歌：eufonius）。游戏特点

五种视角剧本。游戏中，玩家将以五位社员的视角来发展故事，依照选项的不同，也有视角被当场切换成其他社员的视角之状况。在游戏开始的时候，会先以“八重樫太一”的视角展开故事。不过随着故事的发展和玩家做出的选择，就会持续切换成各个角色的视角。除此之外，也可能碰到其他角色视角被封锁而无法选择的情况：攻略程度还不够

的角色视角就会暂时被封锁起来；持续攻略其他路线，满足封锁条件后，便会开放新视角。D.D.T (Dynamic Drama Transition) 是本作特有的游戏系统，以动画特写描绘。露出丰富表情的角色们将会活灵活现的做出各种表情，可以体验到文字冒险游戏所想象不到的临场感。

《心灵链环4.5：流光剪影》作为本系列第一本短篇集，故事反而少了正篇中一些光怪陆离的剧情，记录的都是一些高中生校园生活中常见的趣闻与烦恼。虽然故事略显平淡，但几个似曾相识的小故事阅读起来很有共鸣，让人不觉会心一笑。总的来说，这是一部适合学生读者阅读并给予启发的作品。

《心灵链环4.5：流光剪影》作为本系列第一本短篇集，故事反而少了正篇中一些光怪陆离的剧情，记录的都是一些高中生校园生活中常见的趣闻与烦恼。虽然故事略显平淡，但几个似曾相识的小故事阅读起来很有共鸣，让人不觉会心一笑。总的来说，这是一部适合学生读者阅读并给予启发的作品。

《心灵链环4.5：流光剪影》作为本系列第一本短篇集，故事反而少了正篇中一些光怪陆离的剧情，记录的都是一些高中生校园生活中常见的趣闻与烦恼。虽然故事略显平淡，但几个似曾相识的小故事阅读起来很有共鸣，让人不觉会心一笑。总的来说，这是一部适合学生读者阅读并给予启发的作品。

《心灵链环4.5：流光剪影》作为本系列第一本短篇集，故事反而少了正篇中一些光怪陆离的剧情，记录的都是一些高中生校园生活中常见的趣闻与烦恼。虽然故事略显平淡，但几个似曾相识的小故事阅读起来很有共鸣，让人不觉会心一笑。总的来说，这是一部适合学生读者阅读并给予启发的作品。

《心灵链环4.5：流光剪影》作为本系列第一本短篇集，故事反而少了正篇中一些光怪陆离的剧情，记录的都是一些高中生校园生活中常见的趣闻与烦恼。虽然故事略显平淡，但几个似曾相识的小故事阅读起来很有共鸣，让人不觉会心一笑。总的来说，这是一部适合学生读者阅读并给予启发的作品。

《心灵链环4.5：流光剪影》作为本系列第一本短篇集，故事反而少了正篇中一些光怪陆离的剧情，记录的都是一些高中生校园生活中常见的趣闻与烦恼。虽然故事略显平淡，但几个似曾相识的小故事阅读起来很有共鸣，让人不觉会心一笑。总的来说，这是一部适合学生读者阅读并给予启发的作品。

《心灵链环4.5：流光剪影》作为本系列第一本短篇集，故事反而少了正篇中一些光怪陆离的剧情，记录的都是一些高中生校园生活中常见的趣闻与烦恼。虽然故事略显平淡，但几个似曾相识的小故事阅读起来很有共鸣，让人不觉会心一笑。总的来说，这是一部适合学生读者阅读并给予启发的作品。

《心灵链环4.5：流光剪影》作为本系列第一本短篇集，故事反而少了正篇中一些光怪陆离的剧情，记录的都是一些高中生校园生活中常见的趣闻与烦恼。虽然故事略显平淡，但几个似曾相识的小故事阅读起来很有共鸣，让人不觉会心一笑。总的来说，这是一部适合学生读者阅读并给予启发的作品。

【我们社团五个人聚在一起发挥出的"强悍"，是相当厉害的吧？】八重樫太一面前的永濑伊织突然说道。以"The美少女"著称的永濑，有时，会说出意图不明的话来。

【强悍……是什么啊？】太一问道。【啊，大概就是，整体来说】

【太含糊的评论了】

【总之，我觉得，不是和别的什么人，而是和这里的五个人才能做到的事情，还是有不少的】八重樫太一 稻叶姬子 桐山唯 青木义文 这里的五个人才能做到的事情。

【的确，稻叶、桐山，永濑和青木都有不少优秀的地方，这么些人能聚集很厉害啊。嘛，我并不是很厉害就是了】

并不是贬低自己，从别的有个性的人来开，我只是个普通的存在。

故事发生在私立山星高校中，拥有如同春风一样温暖人心笑容的永濑伊织、外表腹黑毒舌，实际上内心十分细腻脆弱的稻叶姬子、各方面都只能被称为在普通水准的八重樫太一、武功高强却患有男性恐惧症的桐山唯、作风轻浮但其实非常专一的青木义文，这五名文化研究部的部员们像往常一样过着平静的一天，但他们不知道的是，不久之后，他们的命运即将因为某件事情被发生颠覆。

人格转换就这样毫无预兆的发生了，这种只有科幻小说里才会发生的桥段让部员们感到不知所措。然而，震惊之后，兴奋感随之而来，能够利用别人的身体体验这世界的机会不可多得。但随着人格转换的发生，部员们内心深处藏匿着的隐秘感情和伤感过往也无法再继续隐藏，他们能够乐观的面对这些或是伤感或是残酷的真相吗？ 作品沿革编辑
2010年11月26日，Fami通文库宣布了《心灵链环》将被广播剧CD化的消息，广播剧CD的第1弹《心灵链环 夏天与泳衣与暴风雨》于2011年2月16日面市。

2011年10月13日，在日本的Gamers网站上的一则“祝?アニメ化！
自分で祝ってみました、庵田定夏です！”的评论，首先透露出《心灵链环》即将TV动画化的消息。

2011年10月27日，Fami通文库正式宣布了《心灵链环》TV动画化的决定，动画官网于2012年3月20日开通。在2012年4月1日举办的“ANIME CONTENTS EXPO 2012”活动上，制作方发布了动画的制作班底信息。

电视动画于2012年7月7日开始播放，全17话。

电视台最初只播放到第13话，最终4话则以剧场上映的形式公开，此后又于2012年12月30日在AT-X电视台4话连续播放。

故事发生在私立山星高校中，拥有如同春风一样温暖人心笑容的永濑伊织、外表腹黑毒舌，实际上内心十分细腻脆弱的稻叶姬子、各方面都只能被称为在普通水准的八重樫太一、武功高强却患有男性恐惧症的桐山唯、作风轻浮但其实非常专一的青木义文，这五名文化研究部的部员们像往常一样过着平静的一天，但他们不知道的是，不久之后，他们的命运即将因为某件事情被发生颠覆。

人格转换就这样毫无预兆的发生了，这种只有科幻小说里才会发生的桥段让部员们感到不知所措。然而，震惊之后，兴奋感随之而来，能够利用别人的身体体验这世界的机会不可多得。但随着人格转换的发生，部员们内心深处藏匿着的隐秘感情和伤感过往也无法再继续隐藏，他们能够乐观的面对这些或是伤感或是残酷的真相吗？ 作品沿革编辑
2010年11月26日，Fami通文库宣布了《心灵链环》将被广播剧CD化的消息，广播剧CD的第1弹《心灵链环 夏天与泳衣与暴风雨》于2011年2月16日面市。

2011年10月13日，在日本的Gamers网站上的一则“祝?アニメ化！
自分で祝ってみました、庵田定夏です！”的评论，首先透露出《心灵链环》即将TV动画化的消息。

2011年10月27日，Fami通文库正式宣布了《心灵链环》TV动画化的决定，动画官网于2012年3月20日开通。在2012年4月1日举办的“ANIME CONTENTS EXPO 2012”活动上，制作方发布了动画的制作班底信息。

电视动画于2012年7月7日开始播放，全17话。

电视台最初只播放到第13话，最终4话则以剧场上映的形式公开，此后又于2012年12月30日在AT-X电视台4话连续播放。

本系列也终于开始出0.5卷了，虽然比《笨蛋》系列丧心病狂的一堆零点五卷要好一些吧。扯远了，来说此作品：本书是在虚构的在私立山星高校文化研究部内，因<风船葛>（好诡异的名字）策划连续发生各种不可能发生的不思议现象，从而令主人公八重?太一与永濑伊织、稻叶姬子、桐山唯、青木义文的友情成长……文化研究部的五个人分别是：八重?太一（八重樫 太一（やえがし たいち），声：水岛大宙）一年三班学生，文研部部员。第一人称“俺”。身高只比平均稍微高一点，爱自我牺牲。极度深爱着职业摔角。在开设文研部前打算加入“职业摔

角研究会”，但因人数不足而失败。喜欢伊织，在小说第一卷误以为伊织即将死亡时，向伊织告白。而伊织也向太一告白，并且与太一接吻（借由稻叶的身体）。在小说第四卷结末与稻叶交往。有一名国小五年级的妹妹，与妹妹的感情还不错。二年级时就读二年二班。永濑伊织（永瀬 伊織（ながせ いおり）），声：丰崎爱生）一年三班学生，文研部部长。第一人称“わたし”。头发稍微及肩，束成低马尾，笑起来犹如春天来临一般。在开设文研部前因无法在众多社团中选择而在申请表写上“交给老师决定♥”，抱着这种破天荒的态度希望老师替其选择。结果在各种偶然跟条件重叠后成为文研部的一员。习惯称稻叶姬子为“稻叶儿（稲葉ん（いなばん））”。二年级时就读二年二班。稻叶姬子（稲葉 姫子（いなば ひめこ）），声：泽城美雪）一年三班学生，文研部副部长。第一人称“あたし”。留着黑色中长直发的女生，做事一丝不苟，个性尖锐而又冷漠，是因为自己没有办法信任他人，兴趣是收集情报并加以分析。在开设文研部前是打算进入“电脑社”，但因与社长性格不合而发生严重冲突而取回入社申请表，并打算复兴“情报处理部”，可惜因人数不足而失败。喜欢太一，在伊织的鼓励下坦然面对自己的心情，于小说第二卷向太一告白，并且在告白后亲吻太一。小说第四卷结尾与太一开始交往。有一名大学生的哥哥。二年级时就读二年四班。桐山唯（桐山 唯（きりやま ゆい）），声：金元寿子）一年一班学生，文研部部员。第一人称“アタシ”。身材娇小，只有150CM多点，天生发色是明亮栗子色，带滋润光泽的长发，平时有在锻炼身体，身躯柔软且结实，给人活泼的印象，但其实患有严重的男性恐惧症。国中时代为止一直埋头于空手道，进入高中后开始关注可爱的东西，在开设文研部前是打算进入“Fancy社”，但因人数不足而失败。过去在“女子全接触空手道”中以压倒性的强悍而闻名，被称为“神童”。虽然在一开始婉拒了青木的告白，但是在小说第二卷中因为青木的鼓励，以及青木真挚的告白，似乎渐渐地愿意接受青木。有一名妹妹，姐妹感情不错。二年级时就读二年二班。青木义文（青木 義文（あおき よしふみ）），声：寺岛拓笃）一年一班学生，文研部部员。第一人称“オレ”。有着稍微烫卷过且偏长的头发，身材高瘦，170cm以上，总是露出讨人喜欢的笑容，给人一种懒散而轻浮的印象。喜欢桐山唯，第一集时向她告白，却被委婉拒绝。因听闻类似是都市传说的消息——山星高中设有“玩乐社”及“即使列表上未列出设社，但只要写上社名就能加入”这种消息，而觉得“感觉很有趣”而加入，但因连过去都没此被而当成申请新设社团，然而理所当然地凑不到人而失败。其后因各种巧合而加入文研部。

看着很舒服的轻小说，笨蛋什么的还是很有爱的人物塑造非常成功，主要角色每个都充满了独特的个性魅力。怎么说呢，我的小说看的也不多，这应该算第二本吧，因为一看动漫就让我觉得很轻松并且感觉有点贴切所以就继续往下发展了！个人感觉还可以，心理描写什么的都很细腻。各个角色的特点也表现的很明显。可以算佳作。故事简洁明了，情节趣味十足，一些场景能很好的调动读者情绪。作者节奏感有待提高，轻重缓急把握不到位，尤其是紧张环节冒出来一堆废话特烦躁。明目张胆的后宫欢乐度很高，但与之相应男猪在感情问题上一味装傻令人反胃，这种扭扭捏捏的少男情怀有谁想看啊。我觉的这本书还是挺不错的，意料之外的笑点、书中附的考卷上笨蛋明久让人忍俊不禁的回答和雄二那句很燃的台词“分数不是一切”令人印象深刻。最终F班的惜败也让人期待着下一本的剧情。便宜好看吐槽丰富，实在是既能打发时间又能减压减负的居家考试必备读物呀~很欢脱的笨蛋成为人生赢家的励志传奇~~~秀吉是个好性别。设定美的无以加复啊！这本书里的妹子没有一个我特别喜欢却又每一个都很喜欢.....这就是境界啊。秀吉虽然出场不算多，但是依旧印象深刻啊。不知是否是翻译的缘故啊总感觉画面感再稍稍强一点就好了。于是大沼心完全全弥补了这个弱点啊。一下子就看完了，确实是看起来很轻松的小说。也挺有趣。会入全套。轻松有余，精彩不足。莫能两可的叙述有时有纸张还不错，包装也很好，书卡什么也有。但责编失格啦文字部份明显很多大小错误。不习惯天闻的作者的文学功底太那个了。创意还好，动画比较好看，翻译点让人摸不到头脑。没tv化的那两章也是笑点满满的。不要使用脖子以上的物品观看，眼睛除外系列之放课后的PLAY。这个该怎么说呢…如果先看了年份再看内容的话这本还不坏。文笔实在如同流水账

一般，笑点的话原谅我实在没被戳到。单纯的被人推荐，所以就来看了。借用sos团的套路总是有利有弊，就看怎么发挥了，至少各种捏他甚是欢乐。完全没法理解这书怎么红的，更没法理解当今轻小说读者的思维。以前的轻小说笔法再烂，好歹还是作者自己的东西，这本干脆就是凉宫的校园部分里掺了DQ5的经典三角。这故事的人物视角有点让我蛋疼。挺简单的故事，是作者的出道作，貌似值得期待。其实对于轻小说我也是有些觉得疲累了，因为那些俗套的完全没有带入感的情节着实让我郁闷。当然这部小说还在我喜欢之列，算不上太好，至少我愿意看完它，这其实也算是不低的评价。再就是故事。故事在欢快的校园生活中还能有一些悬疑味道，基本上算是轻小说剧情中的佳作了。最后一个关于亲子篇章最是动人，我竟然有些湿了眼眶。不过这也是因为我很一阵子没见到爹娘，也是因为背景的BGM很催泪……但是即使如此，这本书仍然很有趣。多视角的写作方法让我想起《冰与火之歌》，虽然有些人可能难以接受，但是事实上，这么写更容易把人物写得活灵活现。起码这书的女主角和男主角我完全没有看到一般这类轻小说中常有的“模块化性格”，比如“模块化傲娇”，“模块化无口女”之类的。现在废萌滥觞，一些有自己“心”而不只是“属性”的角色是多么少见啊。

迄今为止，我们似乎一直将艺术水准和表达力作为谈论《Love Live!》的标准，这样的取向并没有什么错误。诚然，一大群女孩子在一起喧闹的景象总是给我们贫弱的现实带来了无限的可能性。当九名艺术的女神燃烧着情热，命运的卡牌铭刻上了南十字星，或许作品本身的形式意志、而非技巧，已经被人忽略。而在古典技巧这一体系中评判《Love Live!》，自然会得出这样的作品没有什么特别这样的结论。可是，如果借用本片狂热爱好者们口中“西木野病院”的隐喻，我们为什么会生病呢？为什么《Love Live!》会成为维持日常生活必需的药品呢？为了回答这样的问题，必须对本片作者、甚至观者的意志做一番探讨。

所谓意志，通俗来说即是人类对于周围事物的忧虑，带着这些观点、运用技巧来设定故事，或者带着这样的期待来观看故事，便成了欣赏人工艺术品的形式。即使在大部分商业片中，作者的意志往往等于演技，观者的意志则是打发时间，但只要是能够打动人的作品，相信其意志总是会在其表现手法中留下残骸的吧。而对于《Love Live!》来说，这样的过程在《数据库的守护者》一文中已经得到了充分的描述，死宅们在数据库中各取所需，满足了自己空虚的生活。再加上种种对宅文化的解析，我们大抵已经知道了“药”究竟是什么。

然而，这样的回答却毫无意义。如果对于本片的关系者的性格和意志做一番更为细致的考察，我们不禁要追问：究竟谁是医生，谁才是病人？

表面看来，西木野医院的患者，也就是本片的同好们自然才是病人，而本片的制作方和九位聪明可爱的u's则是医生和看护妇。但是，难道在“数据库消费”这样的大背景下，花田十辉不正是稍微迎合着我们的期待来创作的吗？难道病人还有选择生病吃药的权力吗？这问题似乎并不能用互动性来掩盖过去。在这个主体客体被打消的时代，在这个从中心崩塌的世界，在这个象征界失坠的社会，请允许我们追问：究竟谁是医生，谁才是病人？

更何况，我们这些怀有恶趣味的人间，本来的身份，的确是医生。所谓萌文化、数据库消费的一个早期的源头，即是上世纪末涩泽龙彦提出的“少女collection”概念。在其《少女collection序说》一文中，涩泽认为：从神话时代到封建时代，作为主体的男性一直将少女作为一种玩物和标本来欣赏和玩弄，这是出于男性生理的必然。然而到了男女平权的现代社会，积极地反对男权的女性开始崛起。而失去主体地位的男性，在亘古不变的利比多作用下，则开始创造意志、精神上的少女形象，用以缅怀那逝去的古典、无垢的少女，满足着自己那业已在现世中失去的收集癖。涩泽此文写得非常深刻，不但预先规定了宅文化的起源、更对我们思考死宅的天敌为何是不良少女、以及宅文化中的百合趋势这些问题很有帮助。而借助涩泽的文章，则可以看到，在原本的“少女collection”概念中，拥有维特根斯坦一般感性的我们，本来是拿着奇怪听诊器、矫正着少女们的医生，而不是精神科的患者。

下单后比较快收到包裹，但是就用一张牛皮纸打包，弄到在收到这本书的时候比较可惜书包装塑封有爆开，还可以，和印象里的有一点点区别，可能是我记错了书比我想的要厚很多，就是字有点小，不过挺实惠的，很满意！书非常好，正版的，非常值，快递也给力，必须给好评，就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好，看了下内容也都很不错，快递也很给力，东西很好物流速度也很快，和照片描述的也一样，给个满分吧下次还会来买！好了，我现在来说说这本书的观感吧，这本书有些章节很变态。比如猪尾巴、便盆房、“失眠热”等等，但语言却很质朴，而且直接涉及到了每个人的日常生活，所以，它才有如此震撼人心的力量。很幸运能看到这么好的书，和我想的一样，这是一本十分畅销也十分“另类”的书，虽然这本书我在网上已看过，但纸质的感觉还是无可替代的，很久没有看过关于籍了，前几天心里一直想着一本书就买了，自己也很细心的再看，希望对自己的重构设计有大的提升。细细研读，真的收获蛮多，里面有很多精髓可以去挖掘。有时候觉得并不一定看很多的书，自己的水平就可以提升，真正提升自己的的是自己对技术的态度，很多时候学的不是技术，而是一种自己的思想，当自己连内在的思想也掌握不了，那就根本谈不上提升。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。一直想买这书，又觉得对它了解太少，买了这本书，非常好，喜欢作者的感慨，不光是看历史或者史诗书，这样的感觉是好，就是书中的字太小了点，不利于保护视力！等了我2个星期，快递送到了传达室也不来个电话，自己打京东客服查到的。书是正版。京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。这是一个太帅的举动了，支持京东。

下单后比较快收到包裹，但是就用一张牛皮纸打包，弄到在收到这本书的时候比较可惜书包装塑封有爆开，还可以，和印象里的有一点点区别，可能是我记错了书比我想的要厚很多，就是字有点小，不过挺实惠的，很满意！书非常好，正版的，非常值，快递也给力，必须给好评，就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好，看了下内容也都很不错，快递也很给力，东西很好物流速度也很快，和照片描述的也一样，给个满分吧下次还会来买！好了，我现在来说说这本书的观感吧，这本书有些章节很变态。比如猪尾巴、便盆房、“失眠热”等等，但语言却很质朴，而且直接涉及到了每个人的日常生活，所以，它才有如此震撼人心的力量。很幸运能看到这么好的书，和我想的一样，这是一本十分畅销也十分“另类”的书，虽然这本书我在网上已看过，但纸质的感觉还是无可替代的，很久没有看过关于籍了，前几天心里一直想着一本书就买了，自己也很细心的再看，希望对自己的重构设计有大的提升。细细研读，真的收获蛮多，里面有很多精髓可以去挖掘。有时候觉得并不一定看很多的书，自己的水平就可以提升，真正提升自己的的是自己对技术的态度，很多时候学的不是技术，而是一种自己的思想，当自己连内在的思想也掌握不了，那就根本谈不上提升。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的

入选。一直想买这书，又觉得对它了解太少，买了这本书，非常好，喜欢作者的感慨，不光是看历史或者史诗书，这样的感觉是好，就是书中的字太小了点，不利于保护视力！等了我2个星期，快递送到了传达室也不来个电话，自己打京东客服查到的。书是正版。京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。这是一个太帅的举动了，支持京东。

下单后比较快收到包裹，但是就用一张牛皮纸打包，弄到在收到这本书的时候比较可惜书包装塑封有爆开，还可以，和印象里的有一点点区别，可能是我记错了书比我想的要厚很多，就是字有点小，不过挺实惠的，很满意！书非常好，正版的，非常值，快递也给力，必须给好评，就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好，看了下内容也都很不错，快递也很给力，东西很好 物流速度也很快，和照片描述的也一样，给个满分吧 下次还会来买！好了，我现在来说说这本书的观感吧，这本书有些章节很变态。比如猪尾巴、便盆房、“失眠热”等等，但语言却很质朴，而且直接涉及到了每个人的日常生活，所以，它才有如此震撼人心的力量。很幸运能看到这么好的书，和我想的一样，这是一本十分畅销也十分“另类”的书，虽然这本书我在网上已看过，但纸质的感觉还是无可替代的，很久没有看过关于籍了，前几天心里一直想着一本书就买了，自己也很细心的再看，希望对自己的重构设计有大的提升。细细研读，真的收获蛮多，里面有很多精髓可以去挖掘。有时候觉得并不一定看很多的书，自己的水平就可以提升，真正提升自己的的是自己对技术的态度，很多时候学的不是技术，而是一种自己的思想，当自己连内在的思想也掌握不了，那就根本谈不上提升。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。一直想买这书，又觉得对它了解太少，买了这本书，非常好，喜欢作者的感慨，不光是看历史或者史诗书，这样的感觉是好，就是书中的字太小了点，不利于保护视力！等了我2个星期，快递送到了传达室也不来个电话，自己打京东客服查到的。书是正版。京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。这是一个太帅的举动了，支持京东。

本书是微博上最会写故事的人张嘉佳的一部短篇小说集，超4亿读者争相阅读的故事。书中讲述了发生在我们身边的很多爱情故事，有念念不忘的美好，有爱而不得的疼痛，有生离死别的遗憾，有一再错过的宿命，也有喧嚣之后的回归和温暖。像朋友在深夜跟你在叙述，叙述他走过的千山万水。那么多篇章，有温暖的，有明亮的，有落单的，有疯狂的，有无聊的，有胡说八道的。当你辗转失眠时，当你需要安慰时，当你等待列车时，当你赖床慵懒时，当你饭后困顿时，你会在张嘉佳的故事里看到自己，你会因为这些故事，而想到某个人，某段爱情。本书最初以“睡前故事”系列的名义在网上疯狂流传，几天内达到1,500,000次转发，超4亿次阅读，引来电影投资方的巨资抢购，转瞬便签下其中5个故事的电影版权。其中名篇《你会不会说话》交给著名导演陈国富、《我希望有个如你一般的人》、《暴走萝莉》交给幸福蓝海影业，均在拍摄筹备中。2013年7月，张嘉佳在微博上开始发“睡前故事”，系列微博数度被转发超200万次，超4亿次阅读。11月，这些故事结集成书《从你的全世界路过》，目前该书销量已冲破

60万册，堪称是当年国内出版界的“黑马”。张嘉佳本人这样介绍《从你的全世界路过》：“因为我是一个任性的人，所以才能写出这样真诚的文字。这本书拆开来是一个个的故事，合起来是一个世界观。我想‘睡前故事’受到大家喜欢是因为它们是将文艺青年生活化。以前很多作者写故事，内容一接地气就会显得市井。我希望‘睡前故事’能成为文艺青年的翻身仗。情节紧凑人物鲜明的故事也让微博从一个获取信息的平台变为一个适合阅读的平台。”

5作品签售

2013年12月14日，张嘉佳赴蓉签售也足见他的高人气，据西西弗书店

工作人员谢小姐介绍，当天的签售从下午2点开始一直持续到晚上近10点，签售完已近商场打烊，粗略统计，当日共签出7000多本书。《从你的全世界路过》责编包包说，“有市场的需要就会产生这种符合大家心理的作品，这批人很多都是从网络上先红起来的，在网络上就有一定的受众，等成书后，受众就会像雪球一样越滚越多。”包包认为，张嘉佳的文字篇幅不长，符合快节奏的需求，网友集中看完后很容易找到感动的点并转发，“张嘉佳是编”快讲完了，新书命名《从你的全世界路过》话说前晚“出了点儿事”，让我和我的小伙伴们都睡不着了！什么事严重到令如此多人失眠？因为张嘉佳没讲“睡前故事”！有人数羊才能入睡，同理还有人数牛数星星之类的，最近不少网友变成数完管春、胡言、么鸡等这些名字才能去睡觉。这些名字都是作家张嘉佳笔下的“睡前故事”里的人物，而他的单篇睡前故事夸张到被转发了六位数次，六位数啊！不过一千零一夜也有讲完的一天，张嘉佳接受本报记者独家采访时透露“睡前故事”已近尾声，还有两三篇就要结束了，小伙伴们做好准备重新开始数羊吧！说好的睡前故事呢？没故事怎么睡觉！算起来大概从两个多月前吧，南京作家张嘉佳开始在微博上发“睡前故事”，故事里有痴情的管春、痴情的骆驼、痴情的毛毛、痴情的胡言、痴情的么鸡……其实张嘉佳的笔下还有不少关于远方关于心情等主题的睡前故事，但也许是生活里的我们太缺爱，一般引起拍大腿式共鸣和井喷式转发的都是爱情故事，其中胡言和管春等几篇转发量都达到了六位数。张嘉佳

目前ACM国际大学生程序设计竞赛组织总部设定给亚洲的出线数量为14个（对应14个赛区），加上配给举办学校的一些政策优惠，每年参加世界总决赛的亚洲高校的数量在32个左右。其中有四到五个赛区安排在中国大陆。由于参加的高校的数量多、队伍更多，中国区指导委员会规定的在中国大陆举办的亚洲区预赛的金、银、铜三个等级的奖项数量大都是%10、%20、%30（境外赛区的奖项都要少很多）。一场洲际区预赛通常安排100支左右队伍比赛（有专门的遴选规则以保证参赛学校尽可能的多，而队伍数量有限）。

安排在中国大陆四个赛区分别设定为东北区、华北区、东南（或华中）区和西部区。由于中国大陆高校拥有相当数量的国际信息学奥林匹克竞赛的金牌选手，因而竞赛的后备实力强劲，常常主动派队参加周边国家的亚洲区预赛，并夺得相应赛区的出线名额。以2007年为例，包括我校在内的15所中国大陆高校夺得11个亚洲区预赛的出线名额参加了于2008年4月6日到4月10日在加拿大班夫举行的第32届世界总决赛。其中的上海交通大学、复旦大学、中山大学都是在境外的亚洲区预赛获得出线资格的。2008年上海交通大学、复旦大学、浙江大学和中山大学仍旧在境外的亚洲区预赛中获得冠军而毫无悬念的拿到出线资格。正是由于上交、复旦、浙大、中山、北大等国内著名高校的代表队多次拿下亚洲其他国家的赛区出线名额，成就了包括我校在内的二线水平高校代表队，这些学校大致有：天津大学、国防科技大学、南京大学、武汉大学、华中科技大学、中国科技大学、电子科技大学、北京交通大学等。

三. ACM国际大学生程序设计竞赛的特点

与其他在大学阶段开展的学科竞赛相比，ACM国际大学生程序设计竞赛具有以下特点：

1. 参赛门槛高，获奖比率低

参加ACM国际大学生程序设计竞赛的学生，除了具有高中阶段奥林匹克信息学竞赛背景的极少数特色学生外，绝大多数参赛学生都是在上大学后通过自身努力，刻苦训练，跨越近乎残酷的逐级筛选机制才得以参赛的。在一些省份，为了能打入亚洲区预赛，竞赛学生要跨越学校选拔、省赛选拔、学校训练队选拔赛和亚洲区预赛的网路预赛设立的多个门槛。即便如此，赛事的获奖率也只是实际可以参赛人数样本的60%，而获得亚洲区

预赛的金奖的几率只有不到10%。以我校过去两年的基本数据为例，参加学校选拔赛的有600余人，能打入现场决赛的只有大约四分之一，而能进入学校训练队的人数只有不到20人。最终能够获得参加亚洲区预赛并获奖的总人数最多不过15人。按照学校学生人数的总样本，能打入亚洲区预赛并获奖的比率约为二千万分之一，自2007年我校学生首次夺得金奖来计算，能获得亚洲区预赛金奖的学生人数比率更是只有万分之一多一些。在调查其他高校的基本获奖情况后的评价大致相同。即便按大陆安排五个赛区计算，每个赛区获奖的人数最多不超过200人，假设获奖学生不重复，每年也只有大约1000名本科或研一学生获奖，对于全国在校650万学生中的比率大致也是万分之一点五。可以说每个学校的训练队的学生期待能参加亚洲区预赛，而一旦参加了亚洲区预赛又期待能获得奖项，这些经历都是学生认为体现个人价值的最重要的标志之一。

2. 付出成本高，训练周期长

我校和其他高校的训练经验表明，将一位有很好潜质的学生经过一系列良好的培养，具备获得亚洲区预赛金奖水平的周期需要至少两年时间的刻苦训练，累计解题量大都超过800题。即使获得银奖水平的学生，也要花费几乎同样的时间的刻苦训练。面对如此高强度的训练，自然有不少学生为此望而却步，在状态很好的时刻便放弃训练而另择他路。即使坚定信心，刻苦训练的学生，为了能在亚洲区预赛中期待获得奖项而投入的大量的精力，甚至影响到了部分课程的学习。为了获得一个学科竞赛奖项，以年为时间单位投入学习和训练成本的状况，在ACM国际大学生程序设计竞赛中普遍存在，而在其他竞赛中却是少见的。这样的训练成本在另一个层面上客观形成了一个新的学生群体，彼此交流学习经验、切磋算法艺术，成为一个小小自然传承的研究社团。

物美价廉~

“我只要在搜索框内输入书名、作者，就会有好多书摆在我面前供我挑选，价格方面还可以打折，这样便捷与优惠的购书方式我怎么可能不选择呢！”经常在网上购物的弟弟幸福的告诉我。据调查统计，当前网上书店做得较好的网站有京东等。现在大街小巷很多人都会互相问候道：“今天你京东了吗？”，因为网络购书已经得到了众多书本爱好者的信任，也越来越流行。基于此，我打开网页，开始在京东狂挑书。书是正版的，之前有过担心滴。内容还行吧，尽管我没觉得有多充实。冲着是名人写的，书的质量还行就不挑剔了。卖家发货挺快的，第二天就收到了。书还是不错的，精装外壳，发货速度真心的快，评价晚了，书不错，应该再早点看的。推荐看，只是粗浅认识了一下，已经感觉到自己逻辑思维更加清晰。好书，受益匪浅，如果不好好研究一下此书，绝对是人生一大遗憾。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时，京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别，不分品类实行全场免运费。这是一个太帅的举动了，支持京东。好了，现在给大家介绍两本好书：《婚姻是女人一辈子的事》简介：最实用剩女出嫁实战手册、婚女幸福宝典；婚姻不是最终归宿，幸福的婚姻才是真正目的；内地首席励志作家陆琪首部情感励志力作；研究男女情感问题数年，陆琪首本情感婚姻励志作品。作者作为怀揣女权主义的男人，毫无保留地剖析男人的弱点，告诉女人应该如何分辨男人的爱情，如何掌控男人，如何获得婚姻的幸福。事实上，男人和女人是两种完全不同的动物，用女人的思考方式，永远也了解不透男人。所以陆琪以男性背叛者的角度，深刻地挖掘男人最深层的情感态度和婚姻方式，让女人能够有的放矢、知己知彼，不再成为情感掌控的弱者。二、《正能量（实践版）》——将“正能量”真正实践应用的第一本书！心理

自助全球第一品牌书！销量突破600万册！“世界级的演讲家和激励大师”韦恩·戴尔，为我们带来了这本世界级的心理学巨作！他在韦恩州立大学获得过教育咨询博士学位，曾任纽约圣约翰大学教授，是自我实现领域的国际知名作家和演讲家。他出版过28本畅销书，制作了许多广播节目和电视录像，而且在数千个电视和广播节目中做过嘉宾访谈。本书跻身《纽约时报》畅销书榜数十周之久，在全球取得了极高的赞誉，曾激励数百万人走上追逐幸福之路。《正能量（实践版）》——内容最实用、案例最详实，10周改善你的人生！这本书是作者联合数十位科学家、心理学家，耗费十余年心力的研究结晶。通过一系列行之有效的方法，以帮助所有身处人生低谷、长期焦虑、沮丧、消沉、自我怀疑的人，过上幸福喜乐的生活。每一章都像一次心理咨询，详细论述了各种自我挫败行为，分析我们之所以不愉快、消极应对生活的原因，把人们日常生活中所暴露的性格缺陷（如自暴自弃、崇拜、依赖）和不良情绪（如悔恨、忧虑、抱怨、愤怒）逐条分析，揭开你最想知道的心理学真相，每章结尾都提供了简易的方法，使得你即刻改变恶行，拥抱新生。

山星高中文化研究社的五名成员一直过着平淡无奇的高中生活，直至有一天，一个自称“风船葛”的神秘人物给他们开了个大玩笑。“灵魂交换?!”

“开什么玩笑！我不相信！”

虽然难以置信，但他们的内在确实被操控着，会随时随地地发生交换，也随时随地地让他们陷入窘境，不过也或多或少地获得些好处。比如可以利用自己喜欢的女生的身体做出告白，比如可以让别人顶着自己的身体在考试中获得高分，比如可以用男生的身体在校园里裸跑一圈……（喂！）

为了寻回正常的高中生活，文研社的五人开始了一番探索，结果却发现这是“风船葛”所设计的一个实验，而且实验的结束条件还是极其残酷的……？ 角色介绍编辑

文化研究部 八重樫太一 八重樫太一 八重樫太一 配音演员：水岛大宙

一年三班学生，二年级时就读二年二班，文研部部员。第一人称“俺”。身高只比平均稍微高一点。性格温柔，因为不愿看到别人痛苦会毫不犹豫的让自己涉入，因此被稻叶称谓“自我牺牲笨蛋”。极度喜欢着职业摔角。在开设文研部前打算加入“职业摔角研究会”，但因人数不足而失败。有一名国小五年级的妹妹，与妹妹的感情还不错。在灵魂交换事件中向伊织告白，却因为种种原因终没有走在一起，现与稻叶交往中。

永濑伊织 永濑伊织 永濑伊织 配音演员：丰崎爱生

一年三班学生，二年级时就读二年二班，文研部部长。第一人称“わたし”。头发稍微及肩，束成低马尾，嘴角下方有一颗痣，笑起来犹如春天来临一般，性格开朗容姿端正，是班里的核心人物（至于伊织的真实性格请看官自行评价）深爱其母，愿为其母牺牲幸福。在开设文研部前因无法在众多社团中选择而在申请表写上“交给老师决定♥”，抱着这种破天荒的态度希望老师替其选择。结果在各种偶然跟条件重叠后成为文研部的部长。习惯称稻叶姬子为“稻叶儿（稻叶ん（いなばん））”。在欲望解放放事件中向太一敞开心扉并约定将彼此的关系暂时停留在朋友上，终在思想传递事件中认清了自己的感情，最终结束了这段和太一没有连接上的曲折恋爱，但很显然还喜欢着太一。

尺寸：C 稻叶姬子 稻叶姬子 稻叶姬子 配音演员：泽城美雪

一年三班学生，二年级时就读二年四班，文研部副部长。第一人称“あたし”。留着黑色中长直发的女生，和身为“美少女”的伊织不同，姬子的容貌用“美女”来形容更加恰当，做事一丝不苟，个性尖锐而又冷漠，但在和大家的交往中渐渐开朗起来并被永濑称为“娇叶”，兴趣是收集情报并加以分析。在开设文研部前是打算进入“电脑社”，但因与社长性格不合而发生严重冲突而取回入社申请表，并打算复兴“情报处理部”，可惜因人数不足而失败。经过欲望解放事件后发现自己喜欢太一，在风船葛一系列事件中终于发现自己深深的爱上了太一，最终和太一链接起一段美好的恋情。 尺寸：B

桐山唯 桐山唯 桐山唯 配音演员：金元寿子

一年一班学生，二年级时就读二年二班，文研部部员。第一人称“アタシ”。身材娇小，平时有在锻炼身体,天生发色是明亮栗子色，身躯柔软且结实，给人活泼的印象，但其实患有严重的男性恐惧症。初中时代为止一直埋头于空手道，在“女子全接触空手道”中以压倒性的强悍闻名，被称为“神童”。进入高中后开始关注可爱的东西，在开设

文研部前是打算进入“Fancy社”，但因人数不足而失败，被青木义文深深的喜爱被无数次表白。尺寸：A 青木义文 青木义文 青木义文 配音演员：寺岛拓笃
一年一班学生，二年级时就读二年四班，文研部部员。第一人称“オレ”。有着稍微烫卷过且偏长的头发，身材高瘦，总是露出讨人喜欢的笑容，给人一种懒散而轻浮的印象。因听闻类似是都市传说的消息—山星高中设有“玩乐社”及“即使列表上未列出设社，但只要写上社名就能加入”这种消息，而觉得“感觉很有趣”而加入，但因连过去都没此被而当成申请新设社团，然而理所当然地凑不到人而失败。其后因各种巧合而加入文研部。多次向唯表白，当然多次被拒绝，在时间倒退事件中因记忆混乱疑惑自己是否真心喜欢唯，而去寻找答案，随后再次向唯表白，两人的距离也似乎正一点点的靠近。
圆城寺紫乃 圆城寺紫乃 圆城寺紫乃 配音演员：东山奈央
太一等人的后辈的女生，新学年加入到文研部的新部员。1年2班学生(太一等人升入2年级)，AB型血，天然呆的性格。原作《ニセランダム》，动画第17集末尾登场。
宇和千寻 配音演员：丰永利行
太一等人的后辈的男生，新学年加入到文研部的新部员。1年2班学生(太一等人升入2年级)，O型血，兴趣是音乐鉴赏，尤其是西洋音乐。
原作《ニセランダム》，动画第17集末尾登场。私立山星高校 后藤龙善 后藤龙善
后藤龙善 配音演员：藤原启治
一年三班班导，物理老师，文研部顾问兼创设者。通称‘阿后’。25岁左右。个性随便而懒散，做事敷衍，不受常识所束缚，但实际上是有点脱线。立志成为直率且平易近人的教师，贯彻著对待学生如朋友一样的作风，在学生之间颇受欢迎。风船葛的常用身体。
。 藤岛麻衣子 藤岛麻衣子 藤岛麻衣子

[心灵链环4.5：流光剪影_下载链接1](#)

书评

[心灵链环4.5：流光剪影_下载链接1](#)