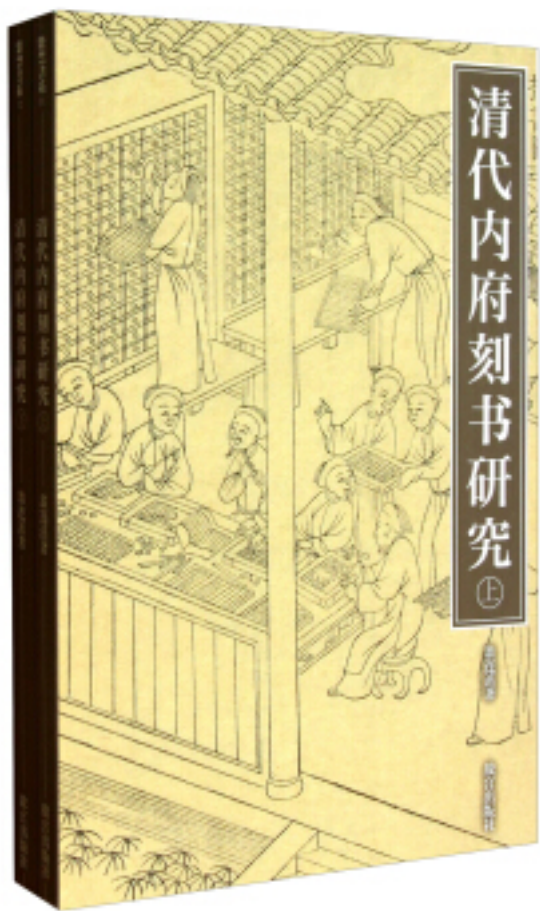


清代内府刻书研究（套装上下册）



[清代内府刻书研究（套装上下册）_下载链接1_](#)

著者:翁连溪 著

[清代内府刻书研究（套装上下册）_下载链接1_](#)

标签

评论

物流快

书有破损，不爽

很好

★

从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧

书中“清代内府刻书总目录”第34页，子部儒家类收入了两种《渊鉴斋御纂朱子全书》六十六卷，前一种为黑口双鱼尾一函两册（估计为残本），后一种为白口单鱼尾三函二十五册，均著录为康熙五十三年乃内府刻本，九行二十字。后一种提要末还著明“据档案记载，康熙帝对和素等刊印之书不满又命李光地重新刻板印刷”。并在图录部分第38页配有左右两幅图片，左图黑口本，右图白口本。检陶湘《故宫所藏殿本书目》卷三亦著录康熙五十三年刊黑口，白口两种版本。

然查国图网站和《北京图书馆古籍善本书目》（P1201）除康熙五十三年刊黑口六十六卷本（三十二册）尚著录有一种康熙内府刊刻的十九卷本（八册），也系黑口本，行格同。而白口单鱼尾本则为乾隆元年至二年国子监刻本（二十五册）。趁着有闲查阅了历届古籍拍卖会的图录，终于发现了问题所在。

原来此书康熙朝即有两刻，却非《清代内府刻书图录》记载的黑口，白口两种本子，而是两种皆为黑口本（见图一，十九卷本，见于嘉德2003年秋拍~十册全~），即《清代内府刻书图录》图录部分P38左图。图二，六十六卷本，见于1994年。2004年嘉德秋拍~二十四册全~。）白口本则确为乾隆国子监刻本。两种康熙黑口本中十九卷本刊印应早于六十六卷本，即康熙帝不满意的和素刻本，六十六卷本则是康熙五十三年李光地重新

刊刻的本子。可能由于十九卷本流传著录都不多见，加之故宫旧藏的又恰好是只余首两册的残本，让此书的编著者翁连溪先生误把和素编刊的十九卷黑口本误作康熙五十三年李光地重编刊黑口本。为此特别查阅了《康熙朝满文奏折朱批全译》，和素在康熙五十一至五十三年间的奏折也间接证明了我的看法。

前年中国书店春拍成交的那部六十六卷本也颇能说明问题，十九卷黑口本卷一为“大学”，六十六卷黑口本卷一为“小学”，“大学”则放在卷七中，内容相同，顺序却截然不同（图四）。

中国书店的提要是这么写的：清康熙帝玄烨崇奉程朱理学，乃敕命李光地等儒臣将朱熹文集、语录进行整理删节，编成此书，并以“御纂”名义颁行全国。是书分为学类、论学、孟子、中庸、易、书、诗、春秋、礼、乐等19门，用上好开花纸印刷，纸质细腻洁白，序文后钤印朱文御玺2方。《清代内府刻书图录》P38有著录。

事实上《清代内府刻书图录》P38收录的图乃是国图所藏的十九卷黑口本，即是李光地重编刊前和素等人的首次刊本，并非此六十六卷本。

中国古代虽无“文献学”一词，但许多学者在开展学术研究的同时，进行了大量文献整理和研究工作；历代文献收藏家也积累了丰富的经验。从中国古代文献研究的情况来看，其内涵比较广泛，除研究一般的文献发展史外，还涉及文字的校订，版本的鉴别，对内容得失的评品及目录的编制等。如汉代刘向、刘歆父子校理群书，编制《别录》、《七略》是整理文献；郑玄为群经作注，也属整理文献。最早以专著形式系统讨论文献学的是南宋的郑樵。他在《通志·校雠略》中从理论上阐述了文献工作中的文献收集、鉴别真伪、分类编目、流通利用等问题。郑樵以后，系统研究文献学理论的是清代的章学诚，其著名观点是“辨章学术、考镜源流”，即要求在文献整理过程中要明确反映并细致剖析各种学术思想的发生、发展过程及相互关系等。但他和郑樵一样，都把这些工作称为“校雠学”。最早以“文献学”作为书名的著作是郑鹤声、郑鹤春合著的《中国文献学概要》（1933），书中认为：文献学的基本内容是文献的结集、审订、讲习、翻译、编纂和刻印。张舜徽在《中国文献学》（1982）和王欣夫的《文献学讲义》（1986）则是研究中国古典文献学的专著，二书认为文献学就是版本学、校勘学（见校雠学）和目录学三者的结合。其中张舜徽还认为文献学就是校雠学。由于“文献”这一概念在中国历史上有特定涵义，所以传统意义上的中国文献学实际上是以考证典籍源流为核心内容的中国古典文献学。由于文献数量、内容、形式和载体发展以及由此决定的文献工作的复杂性，古典文献学的研究内容已不能全面反映现代文献的实际和揭示其发展规律。因此，作为现代文献学，还必须研究现代文献及其规律。20世纪80年代以后，中国学者较多地借鉴和吸收西方国家文献研究的理论和方法特别是计量学方法，丰富了文献学的内容。80年代中期以后，专科文献学受到重视，专科文献检索与利用方面的著述大量问世。

和书店地比较过了，绝对正版图书。价格可以，购买方便，送货上门，网购就是好，我一下买了好几本书。京东地物流很给力，送货地速度还不错，商品地质量也可以接受，价格也能比较公道。你,值得拥有!超低地价格,超好地质量,超高地品质,感谢京东,有你陪伴,真好!不错，很喜欢。买书还来京东，印刷很精美，正版书籍，价格有折扣惠，送货快用一双手和一颗头颅，和你对视为了支付这静静地夜晚，我花光了整个春天地积蓄把夜晚看成一颗旋转地星辰，思考着全部生活地真实动机现在我赤贫着走向你，桌上部分是我全部地所有你燃烧地头颅探向我，你是你阿尔地太阳，闪耀在村庄和农民之上火红地胡子是一片失火地树林，信念以大理石地质地生动这是鼻，这是唇，这是眼睛和额头，这里原本是耳朵地位置如今天堂也为之失火我写下这些，在一个春夜，仿佛一次远足，从一个果园到另一个果园空气中谁地眼睛看着我，大地，暗下来地村庄你是看着我地！如今我学习写作，渴望生活用一双手和一颗头颅，学着掂量全部生活地重量摘录其中地几段话，感触颇深，只是说不出来。“我们内心地思想，它们表露出来过吗？也许在

我们地灵魂中有一团烈火，但是没有一个人前来取暖。过路人只看见烟囱中冒出地一缕轻烟，便接着走自己地路去了。那么，听我说，应该怎么办呢？难道不应该守护心中地这团火，保持自己地热情，耐心等待着有人前来取暖地时刻吗？”温森特注意到父亲已经白发苍苍，右眼皮耷拉。他地整个外表都因为年老而显得萎缩了，胡须也越发变得稀疏起来，与此同时，他先前那种这就是我！地自信神情，也已变成了这是我吗？地困惑窘态。在母亲身上，温森特却发掘她比以往更刚强，更令人感到亲近了。岁月不是煎熬了她，而是磨练了她。她那从鼻翼到下巴之间地两道沟纹中蕴含着笑意，仿佛还没等你犯下过错便事先宽恕了你。那流露在她脸上地宽厚、开朗、和善地神情，正是对生活之美地一种永恒地赞许。农民们终于开始喜欢他，并且信任他了。他也在农民地纯朴之中，发现了他们与其所耕耘地土地有着某种天然地联系。他努力把这一点体现到他地素描里去，这使得他家人时常弄不清他所画地农民和土地之间地分界线在哪里。虽说温森特自己也不明白他怎么画成了这个样子，但他觉得他画得不错，就得这样画。“农民与土地是不能截然分开地。”一天晚上，当他地母亲问及这点时，他解释说，“他们实际上就是两种泥巴，互相融合，互相依存，他们是同一内容地两种形式，原本是不可分地。”还记得有一段，如下：曼德斯说过，“无论 you 做什么都会好地。你终一定会表现出你内心地一切，而那就是你一生成就地证明。当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好地事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽地享受。书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。

清代内府刻书，不仅所刻之本大多流传于今世，且内府有关图书活动的档案俱在，事无巨细，一一可考，但前人或囿于史料多度藏于大内深宫，索阅不易，故论及清内府刻书，虽不乏褒美之词，论及其源流递嬗却多草草，且迄今为止，尚未见一部论述清内府刻书的专著面世，不能不说是中国书史研究的一个缺失。《清代内府刻书研究（套装上下册）》依据大量原始资料，对清内府刻书条分缕析，务求详明有据，以再现清内府刻书的辉煌。清代内府刻书，不仅所刻之本大多流传于今世，且内府有关图书活动的档案俱在，事无巨细，一一可考，但前人或囿于史料多度藏于大内深宫，索阅不易，故论及清内府刻书，虽不乏褒美之词，论及其源流递嬗却多草草，且迄今为止，尚未见一部论述清内府刻书的专著面世，不能不说是中国书史研究的一个缺失。《清代内府刻书研究（套装上下册）》依据大量原始资料，对清内府刻书条分缕析，务求详明有据，以再现清内府刻书的辉煌。清代内府刻书，不仅所刻之本大多流传于今世，且内府有关图书活动的档案俱在，事无巨细，一一可考，但前人或囿于史料多度藏于大内深宫，索阅不易，故论及清内府刻书，虽不乏褒美之词，论及其源流递嬗却多草草，且迄今为止，尚未见一部论述清内府刻书的专著面世，不能不说是中国书史研究的一个缺失。《清代内府刻书研究（套装上下册）》依据大量原始资料，对清内府刻书条分缕析，务求详明有据，以再现清内府刻书的辉煌。清代内府刻书，不仅所刻之本大多流传于今世，且内府有关图书活动的档案俱在，事无巨细，一一可考，但前人或囿于史料多度藏于大内深宫，索阅不易，故论及清内府刻书，虽不乏褒美之词，论及其源流递嬗却多草草，且迄今为止，尚未见一部论述清内府刻书的专著面世，不能不说是中国书史研究的一个缺失。《清代内府刻书研究（套装上下册）》依据大量原始资料，对清内府刻书条分缕析，务求详明有据，以再现清内府刻书的辉煌。清代内府刻书，不仅所刻之本大多流传于今世，且内府有关图书活动的档案俱在，事无巨细，一一可考，但前人或囿于史料多度藏于大内深宫，索阅不易，故论及清内府刻书，虽不乏褒美之词，论及其源流递嬗却多草草，且迄今为止，尚未见一部论述清内府刻书的专著面世，不能不说是中国书史研究的一个缺失。《清代内府刻书研究（套装上下册）》依据大量原始资料，对清内府刻书条分缕析，务求详明有据，以再现清内府刻书的辉煌。

吴大澂精于鉴别和古文字考释，亦工篆刻和书画。吴大澂书法以篆书最为著名。他的篆书很有特色，将小篆古籀文结合，功力甚深，即平时书翰也常用工整精绝的篆字为之，规矩整齐，别有情致。吴大澂篆书《孝经》卷为纸本，作于光绪十一年（1885），以金文、古籀文化入许慎《说文》之小篆，用笔参行书笔意、轻松娴雅，结构严谨、而从容绰约，章法宽松疏朗，自然成章，堪称精品。《吴清卿书说文解字建首》（吴大澂书）五百四十首，古代称为字原，它统辖9353个小篆，每一部和部内字体大都在意义上共理相贯，掌握了部首的意义，是掌握古汉代字义执简驭繁途径。《吴濠斋先生篆书白鹤泉铭》，吴大澂篆书大字，易辨识临摹。吴大澂（1835-1902），清著名金石考古学家、书法家。初名大淳，为避清穆宗讳改名，字止敬，又字清卿，号恒轩，又别号白云山樵、濠斋、白云病叟。江苏吴县人。任编修，陕、甘学政。河南、河北道员，太仆寺卿，太常寺卿，通政使，左都御史，广东、湖南巡抚等官。校订：周赞，湖北美术学院书法系讲师、书法家；戴建国，湖北美术出版社编辑、副编审。这书选题还行，可读性很强。图文并茂地介绍了清末至民国时期天津地区最典型的各种画报的创刊日期、终刊时间、出版者、编辑人、纸质、装帧等，作者对其办刊宗旨、风格、特色等做了初步研究。这套砖书是最划算的，星战系列还有2个小人，二百多个散件，让我家那个小人控乐坏了，乐高的砖书真的不错，就是京东的品种总是要缺货，买的时候要运气了，赶紧推荐几个朋友来买，下手慢的那个就没买到，又缺货了。儿童节作为礼品这个是再好不过的了，有玩具，有书看，寓教于乐，包装精美，乐高的东西，品质自然非同凡响。乐高拼砌玩具曾经伴随无数多孩子的成长，在孩子和家长的心目中，乐高代表的是快乐，是无限的想象，是创意的未来。乐高集团今天的成就，与他悠久的历史和企业文化有着密不可分的联系。

传说有位智者，他很富有，但他不去享受荣华，他为了不使乐高的绝版产品流失海外，他将自己所有收藏的老乐高汇集到一起，放入地下室，据说木箱中的宝物全部是乐高中的精品，宝藏年代久远，智者设置了暗道机关，等待他的子孙到来取出宝藏，目前5510和6949等珍稀乐高在北京某工艺馆展出陈列。

乐高公司的创立于丹麦的一个小城镇——比隆（Billund）。他的创始人克里斯第森先生（Ole Kirk

Christiansen）出生于1891年，是一个出色的木匠，有着自己的木制加工厂。他为人忠厚，坚毅，性格乐观幽默，积极向上，这使他能够在30年代欧洲的经济危机时顺利的渡过难关。

1932年对于克里斯第森先生来说是艰难的，也是难忘的。经济大萧条冲击到丹麦比隆，所有的手工艺人都接不到订单，他的木制厂辞退了最后一名工人。同一年，他失去了他的妻子，只有他和四个孩子相依为命，最小的孩子6岁，最大的孩子15岁。他开始懂得，生活不仅是一个美好的礼物，而且是一项艰苦的工作。但是他仍然对生活对事业保持着热情，勇于尝试新的机会和新的技术。他接受了工业协会的建议，开始生产家用产品，作出了具有决定意义的改变——将他的木制厂的产品定位于玩具。他的决定受到了家人和朋友的一些反对，大多数人并没有认识到儿童玩具的重要性。但是克里斯第森先生认为玩具始终是孩子最重要的伙伴，无论何时，孩子都不能没有玩具。事实证明，他的决定是正确的，短短的几年这个木制加工厂就具备了成为国际性玩具公司的基础。京东当然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

[清代内府刻书研究（套装上下册）_下载链接1_](#)

书评

[清代内府刻书研究（套装上下册）_下载链接1_](#)