

# 八分钟的温暖（2013线装版）



[八分钟的温暖（2013线装版）\\_下载链接1](#)

著者:夏茗悠 著

[八分钟的温暖（2013线装版）\\_下载链接1](#)

标签

评论

送货速度很快，商品也很好！

-----  
内容很精彩，很好看，值得购买

-----  
书很好，快递真的很棒

-----  
物流很准时的啦，书也是我很喜欢的一本书，送给同学，没有什么问题，很愉快的一次购物啦，下次有需要还有来买~

-----  
物流速度快，谢谢你，质量好。

-----  
到货速度快，很喜欢夏茗悠的小说，好评。

-----  
纸质不太好…而且和同学在书店买的不太一样

-----  
下午书就到了，没有破损的地方，快递员速度挺快的，好评

-----  
包装很好，书也很好，好评

-----  
闺女买的，年轻人读物

-----  
书背面有凹陷，对于个对书很讲究的人来说不太满意，但还好不影响阅读，快递5天，配送员很辛苦，下雨天还亲自送来

-----

刚买回来，看看再追评

-----  
不错的书，活动时候屯的，慢慢看。

-----  
书包装的很好，内容更好，

-----  
好好好好好好好好好好好好

-----  
以前看过，又来重温

-----  
质量很好，好评！！！！

-----  
还没看 不过很好

-----  
赞赞赞，密封的！还没看

-----  
很喜欢这本书!

-----  
产品很棒，京东一直是我购物的第一选择。速度一如既往的快捷。

-----  
高中的时候疯狂喜欢她的书，现在买来重新看并且收藏

-----  
很好，很好，很满意，书也没坏，也不是盗版。

-----  
包装不错，样子很新，书还没有看，期待哦！

-----  
还没看，但是应该不错

-----  
已经看过了。但是还是想收藏下

-----  
真的真的真的真的很好！

-----  
八分钟的温暖，也好。。。

-----  
夏茗悠的小说超赞，就是结局略虐心。~\(\(\geq \nabla \leq\))/~

-----  
和书店看到的一样

-----  
好好好好好好好好好好好好好好好好

-----  
不错，质量好，好评！！！！！！

-----  
买给外甥女的，她应该会喜欢！买给外甥女的，她应该会喜欢！

-----  
着本书还不差

-----  
艰苦拉萨达拉斯三款动力阿萨法啊大大

-----  
书是正版的，挺不错的！！！！

-----  
书是更好得起饭fifmqfftffp

-----  
很喜欢，物流也很给力

-----  
小孩自己挑选的，还可以吧

-----  
我很喜欢这个作者的，她写的都不错

-----  
女儿喜欢。。。。。。。

-----  
不错不错，送货快不错不错，送货快

-----  
书到得很快，质量不错，挺好的

-----  
到合同和今天然后她大后天

-----  
八分钟温暖，值得推荐

-----  
送人的，朋友很喜欢很喜欢

-----  
无破损,完美!京东速度果然快.

-----  
她最喜欢的书。。。。

-----  
对于自己是好书的书就值得拥有！

-----  
非常好，值得推荐

-----  
便宜质量还不错。

-----  
很好看很好看很好看很好看很好看很好看很好看很好看

-----  
封面有点脏了

-----  
很喜欢夏茗悠

-----  
赞赞赞赞赞

-----  
买给别人的

-----  
很好，像名字一样的美丽，精彩。

-----  
。 。 。 。

-----  
东西非常好

-----  
东西不错

-----  
发货及时

-----  
可以

-----  
还好

-----  
很好

-----  
好书

-----

o

呃

赞

o o o o o o o o o o

， o ， o ， o ， o ， o ， o 。 1o 1o 1o 。 。 。 。

不错 不错

值！很好的书，正版价格也划算，满意！读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。  
\\N其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.  
最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。  
\\N让你的生活过得更充实，学习到不同的东西。高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。  
\\N\\N多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。  
\\N\\N多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。  
\\N\\N多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

最详尽的冷冻保存什么是青春？  
朋友按着眼角，从镜子前转过头来问，她正为一条新长出的眼纹悲伤。  
我想了想，大概是中午熙熙攘攘的食堂、傍晚凉风习习的天台、黑板上怎么都擦不去的粉笔痕迹、课桌上或浓或淡的圆珠笔印，甚至教室角落里那只扔满演算纸的垃圾篓。



她瞄了瞄我手里的书，这是什么校园文呀？

我低头看看，啊，那么还有忐忑的爱情和蓬勃的嫉妒吧。

那个男生脸廓清秀，肤色很浅，身形是瘦高的，虽然不太说话，但他在自己的心目中近乎完美。晚自习时，常常用视线的边缘偷看，他沉默的侧脸融化在一片模糊的灯光中，像某种幻境。

其实是如此用力地爱着，但内心又惴惴不安，甚至有几分怕他。辩论赛取胜，四名选手挨个拥抱过去，即使对方是男生也毫无顾忌，却偏偏在他面前住了手。因为无法言喻的喜欢，所以面对他时总是束手无措。

数学课上，听老师说，A和B的交集就是，A和B共有元素的集合。于是，心里立刻开始计算彼此的交集——有共同喜欢的歌、一起担任班委、再加上同桌，都是些琐碎得可以轻易忽视的元素，原来我们的关系真的薄淡得可怜。

有隐隐的不甘，只能安慰自己，这样不太近也不太远的距离其实也挺好的。他本就没有把心思放在风花雪月上，不喜欢自己，也一样不会喜欢别人。

只是，大家都在说，季霄和顾夕夜天人一般，多么登对！！

打开书本[SM]，[ZZ]装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

[BJTJ]作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”[NRJJ]从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。[SZ]所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。[QY]所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下

希望京东这样保持下去，越做越好

书不错，买得值!从小我就喜欢读书。在灿烂的阳光中，在膝上摊开一本书，闻着薄薄的纸上散发出的淡淡的油墨的清香，旁边放上一杯水，听风吹开书页的美妙声音。妈妈为了熏陶我爱读书的品性，在家的墙壁上安装了一个红色的小书架，我总是站在前面，仰着头看那些花花绿绿的小册子，我知道，对书的喜爱，从那时起，就深深地印在了我的心里。

无论是厚重肃穆的字典、精巧感人的小说、空灵芳馨的散文集，抑或是精辟真挚的小故

事，他们或让我了解了人生的至真至纯，或使我懂得了世界的广大、知识的无限，但对我影响最深的还是一本叫做再试一次的书。我的数学一向不好，无论我怎么认真听讲，努力做题，成绩永远是在80分上下晃悠。来回考了几次成绩都无太大变化，我有点心灰意冷地想放弃努力。看到我不思进取想后退的破罐子破摔的行为，妈妈没有多言语些什么。只是在我生日时，送给我一本书，名字叫再试一次。这是一本并不起眼的书，淡蓝色的封皮，淡雅而普通。讲的是一个大学生毕业后在商海中艰苦创业摸爬滚打，失败了许多次最终成为百万富翁的故事。情节并不时髦，甚至有些俗套，但是有一句话让我印象很深“当你失败了许多次的时候，千万不要放弃，因为如果此时失去成功的信念，之前的失败就白费了，每一次失败都是成功对你的考验，多一次失败你就离成功又进了一步，再试一次，或许你就成功了。”这本书，告诉了我短短的两句话，却又是一个对我影响深远的道理。我了解到了妈妈的良苦用心，在以后的学习中，每当我失败后伤心沮丧时，我就会想起这本再试一次，我总是在心里对自己说“再试一次，我就会成功”，终于，我的数学成绩一跃排在了班中的前几名。面对着我的进步，我笑了，妈妈笑了，我觉得那本书，也笑了。

其实我真的应该感谢书，书不仅给了我许多有形的知识，更给我注入了许多无形的力量，教给了我许多深刻的道理，为我人生的航程指明了方向。再美的花儿也会凋零，再绚丽的彩虹也会消失，但只要有了书将它们珍藏其中，便会成为永恒的美丽。读书的好处说有就有，说没有就没有，这要看读什么书，怎样读书，就像世上既有不识字的流浪汉，也有满腹经纶的穷秀才一样。然而，没有文化却不可能成为名医、工程师，研制不出原子弹，造不出航母，要想成为社会名流、带动生产力的进步，不读书是绝对不可能的。正如俄罗斯文学家高尔基说的，书是人类进步的阶梯。当今社会正是知识社会，信息社会，可以推测一个没有文化的人要在社会上立足是何其难，要是连食品药品说明书都看不懂，那该多不方便呀。因此，趁着年轻，努力学习、努力读书吧。它会使得你变得聪明，给你插上腾飞的翅膀，在社会中翱翔！

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~东野圭吾（Higashino Keigo），日本著名推理小说家，1958年2月4日出生于日本大阪。毕业于大阪府立大学电气工学专业，之后在汽车零件供应商日本电装担任生产技术工程师，并进行推理小说的创作。1985年，凭借《放学后》获得第31回江户川乱步奖，从此成为职业作家，开始专职写作。1999年，《秘密》获得第52回日本推理作家协会奖，入围第120届直木奖；此后《白夜行》、《单恋》、《信》、《幻夜》四度入围直木奖；2006年，《嫌疑人X的献身》史无前例地将第134届直木奖、第6届本格推理小说大奖及当年度三大日本最权威推理小说排行榜第1名一并斩获，是日本推理小说史上罕见的“三冠王”，确立了其日本推理第一人的地位；2008年，《流星之绊》获第43届新风奖；2009年，接任第十三任日本推理作家协会理事长；2009年出版的《新参者》获两大推理小说排行榜第1名；2012年，以《嫌疑人X的献身》成为第二位入围美国推理作家协会“爱伦坡奖”的日本作家；2012年，《浪矢杂货店的奇迹》获第7届中央公论文艺奖。2创作生涯在获得江户川乱步奖后，抱着成为“靠写作吃饭”之职业作家的决心，东野圭吾

东野圭吾著《名侦探的守则》

辞去了在大阪的稳定工作来到了东京。这个决定使得他没有退路，不管遭遇什么样的挫折，都只能选择前进。于是只要有机会写，东野圭吾几乎什么都写。二零零五年初，个人有幸得以见到东野圭吾本人并进行访谈时，曾经谈到关于他刚出道不久时，在推理小说的范畴内不断挑战各式题材的时期之心境。他是这么回答的。“那时的我只是非常单纯地觉得自己必须持续写下去，必须持续地出书而已。只要能够持续出书，就算作品乏人问津，至少还有些版税收入可以生活；只要能够持续地发表作品，至少就不会被出版界忘记。出道后的三、五年里，我几乎都是以这种态度在撰写作品。”不过毕竟是背负着乱步奖的招牌出道，毕竟是身处日本泡沫经济蓬勃、推理小说新风潮再起的八十年代后半至九十年代，向其邀稿的出版社当然也都希望东野圭吾能够以“推理”为主题书写。配合这样的要求，以及企图摆脱贴在自己身上那“青春校园推理”标签的渴望，东野尝试了许多新的切入点，使出浑身解数试着吸引读者与文坛的注意。于是古典、趣味、科学、日常、幻想，在他笔下似乎没有什么题材不能入推理，似乎没有什么题材不能成为故

事的要素。在推理的范畴里，东野圭吾不曾吝惜挑战现状。从初期以诡计为中心的作品，渐渐发展出许多具有独创性，甚至是实验性的方向。其中又以贯彻“解明动机”要素（Whydunit）的《恶意》（一九九六）、贯彻“找寻凶手”要素（Whodunit）的《谁杀了她》（一九九六）、贯彻“分析手法”要素（Howdunit）的《侦探伽利略》（一九九八）三作，可说是东野在踏袭传统推理小说元素之下，却又充分呈现了属于现代风貌的鲜丽代表作。而出身于理工科系的背景，也让东野在相较之下，比其它作家更擅长消化并驾驭以科技为主轴的题材。像是利用运动科学的《鸟人计划》（一九八九）、涉及脑科学的《宿命》（一九九零）和《变身》（一九九一）、生物复制技术的《分身》（一九九一）、虚拟实境的《平行世界·爱情故事》（一九九五），还有之后以汤川学为主角展开的“伽利略系列”里，东野都确实地将自己熟悉的理工题材，在分解组合后以最简明的方式呈现在读者眼前。另一方面，如同“处女作是作家的一切”这俗语所述，高中第一次写推理小说便企图切入当时社会问题的东野圭吾，《以眨眼干杯》（一九八八，原名《香子之梦》），是他第一部在日本（传祥社）连载的作品，也是他的密室代表作。书中以陪酒女郎为女主角，这个职业是人人都知道但又神秘的行业，东野圭吾通过这个角色反映了这个特殊职业的社会生存状态。由《以前我死去的家》（一九九四）中牵涉儿童虐待的副主题为开端，对于社会人心的描写，似乎也成了他作家生涯的重要课题。例如以核能发电厂为舞台的《天空之蜂》（一九九五）、深入挖掘人性的《白夜行》（一九九六）、试探日本升学教育问题的《湖边凶杀案》（二零零二）、直指犯罪被害人及加害人家属问题的《信》（二零零三）和《彷徨之刃》（二零零四），都在显露出东野对于刻画社会问题与人性的执着。东野圭吾这种立足于推理，进而衍生至科技与人性主题上的写作倾向，在发表于二零零五年的《嫌疑犯X的献身》中，可说是达到了奇迹似的调和，也因为这部作品，在二零零六年又出版了《名侦探的守则》姐妹篇《名侦探的诅咒》，收得各种奖项，让东野圭吾正式名列“家喻户晓的畅销作家”之列。加上这几年来，东野作品的纷纷电视电影化，他的不幸时代成为过去，并站上前人未达之高峰。二十年来的作家生涯开花结果，创造了日本推理文坛难得一见的奇迹。

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~之下，收束了空间，遮蔽了面容。以至多少营营役役，湮没了心间豪情，错把生活拉得无比庸碌绵长。

野夫笔下的江湖，有时代的银钩铁划，也有运命的迅雷疾风。斧钺交加的文字，喷涌着不熄的情感，写人状物，尽着风流。可也因为过于用力，读多了会平添麻木浓稠之感，叫人心意难平。

如果说前作《乡关何处》一如章诒和所言，是一首“尘世的挽歌”，祭奠故乡、故人、故事，《身边的江湖》更像为失落的记忆雕几尊塑像，令逐渐消隐的面目，呈现出江湖的轮廓。

全书最动人的篇什是《掌瓢黎爷》，豪侠与深情都在一重常人未知的世界里延宕开来。言语不多，心志如铁，形容的金刚怒目与内心的菩萨低眉，写的是黎爷，却道尽江湖儿女的本色。号子里的遭际，释放后的流徙，彼此引为至交，却相忘于江湖，偶然的邂逅，仍旧是“天地有情尽白发，人间无意了沧桑”的格局。

在城市生活久了，会束缚对世界的憧憬。读书、工作，间或旅行的节奏，于己或是生活的全部，于世不过薄薄一层剖面而已。曾听农村同学说起儿时故交，在南国打拼，常睡天台，动过刀兵，终日饮酒，一样的荷尔蒙，却飞洒在迥异的空间里。更多时候，“生世多畏惧，命危于晨露”，才符合对江湖的想象。只是，平顺的生活给多数人眷顾，鲜有人被抛进江湖无常。

在这个意义上，野夫的写作，不止是记述。他在自序里引《报任安书》，“此人皆意有所郁结，不得通其道，故述往事思来者”。以记叙抵抗外界的恶，也抵抗内心的黑暗，才是还原身边的江湖，勾勒乱世奇人的初衷。

“在温饱的余年，支离破碎的青春，被重新缝补成一道轻薄肤浅的抒情诗——这就是我们这个时代的荒谬。”正因如此，野夫才着意让隐逸的江湖儿女重现天日。当然，他也深知世俗之力不容勉强，故而以记忆唤醒，更多是一己的负隅顽抗。

看柴静的序言，方知野夫名字的出处：“野夫怒见不平处，磨损胸中万古刀。”落笔千钧，自损三百，江湖刀剑须血祭，江湖儿女，亦难逃零落天涯的命运。这是野夫的无奈

，也恰恰凸显出他的悲壮。命运的事，说到底，常有“我居北海君南海，寄雁传书谢不能”的乏力感。可纵然寄书不达，江湖儿女也有各自珍重，相逢江湖的豁然。在这个愁绪泛滥的年代，道一声江湖，寻几番侠踪，方能领略时间的美意：桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。发表于“拇指阅读”，转载请注明出处

人世的遇合，有相逢的欣喜，也不免阔别的怅然。运如飘萍，命似转蓬，到头来都是江湖儿女。只是，原本恢廓的江河湖海，在现世的种种催逼之下，收束了空间，遮蔽了面容。以至多少营营役役，湮没了心间豪情，错把生活拉得无比庸碌绵长。野夫笔下的江湖，有时代的银钩铁划，也有运命的迅雷疾风。斧钺交加的文字，喷涌着不熄的情感，写人状物，尽着风流。可也因为过于用力，读多了会平添麻木浓稠之感，叫人心意难平。

如果说前作《乡关何处》一如章诒和所言，是一首“尘世的挽歌”，祭奠故乡、故人、故事，《身边的江湖》更像为失落的记忆雕几尊塑像，令逐渐消隐的面目，呈现出江湖的轮廓。

全书最动人的篇什是《掌瓢黎爷》，豪侠与深情都在一重常人未知的世界里延宕开来。言语不多，心志如铁，形容的金刚怒目与内心的菩萨低眉，写的是黎爷，却道尽江湖儿女的本色。号子里的遭际，释放后的流徙，彼此引为至交，却相忘于江湖，偶然的邂逅，仍旧是“天地有情尽白发，人间无意了沧桑”的格局。

在城市生活久了，会束缚对世界的憧憬。读书、工作，间或旅行的节奏，于己或是生活的全部，于世不过薄薄一层剖面而已。曾听农村同学说起儿时故交，在南国打拼，常睡天台，动过刀兵，终日饮酒，一样的荷尔蒙，却飞洒在迥异的空间里。更多时候，“生世多畏惧，命危于晨露”，才符合对江湖的想象。只是，平顺的生活给多数人眷顾，鲜有人被抛进江湖无常。

在这个意义上，野夫的写作，不止是记述。他在自序里引《报任安书》，“此人皆意有所郁结，不得通其道，故述往事思来者”。以记叙抵抗外界的恶，也抵抗内心的黑暗，才是还原身边的江湖，勾勒乱世奇人的初衷。

“在温饱的余年，支离破碎的青春，被重新缝补成一道轻薄肤浅的抒情诗——这就是我们这个时代的荒谬。”正因如此，野夫才着意让隐逸的江湖儿女重现天日。当然，他也深知世俗之力不容勉强，故而以记忆唤醒，更多是一己的负隅顽抗。

看柴静的序言，方知野夫名字的出处：“野夫怒见不平处，磨损胸中万古刀。”落笔千钧，自损三百，江湖刀剑须血祭，江湖儿女，亦难逃零落天涯的命运。这是野夫的无奈，也恰恰凸显出他的悲壮。

还不错，帮朋友买的，说各方面都不错！

[八分钟的温暖（2013线装版）\\_下载链接1](#)

书评

[八分钟的温暖（2013线装版）\\_下载链接1](#)