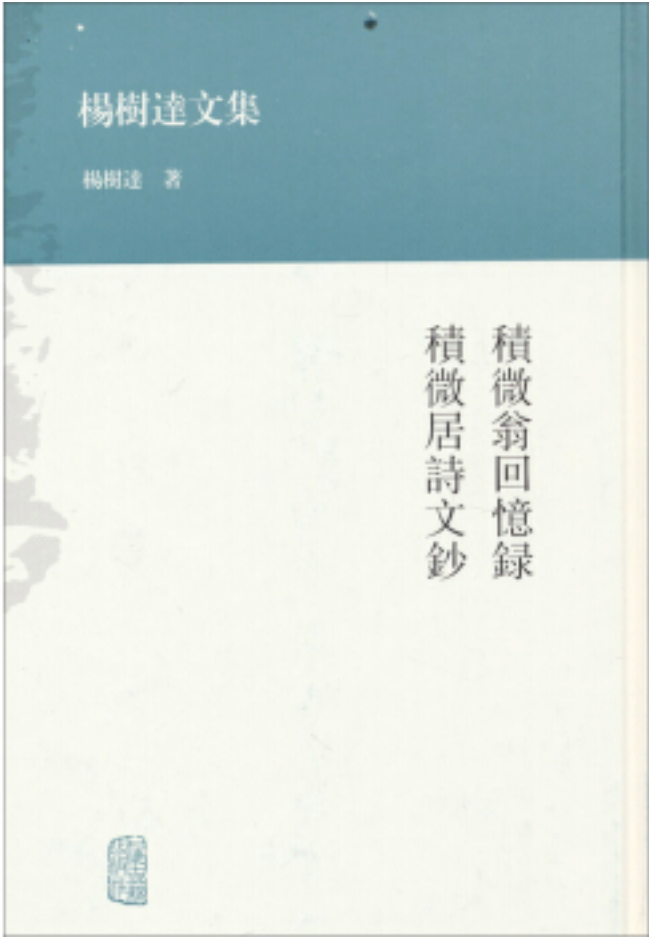


杨树达文集：积微翁回忆录·积微居诗文抄



[杨树达文集：积微翁回忆录·积微居诗文抄_下载链接1](#)

著者:杨树达 著

[杨树达文集：积微翁回忆录·积微居诗文抄_下载链接1](#)

标签

评论

《杨树达文集：淮南子证闻盐铁论要释》中《淮南子证闻》承诸人之后，后出转精，并得印行传世。杨树达此书，以训诂为基础，以声韵之学化训诂之胶滞，继而绳之文法与修辞以求真义。《盐铁论要释》从文字音韵方面，对《盐铁论》进行精审的解释和疏证

，订正了历代注家注解《盐铁论》的谬误，阐明了《盐铁论》原文的本义。

杨树达文集之一，快要收集全咯

京东618活动入手，基本在三折左右，非常便宜了，好好好

别去怪谁，那好，那你先给我们吧，二楼左数第三件，应该能说今天的客人一拨接一官二代，都是些什么人？上班呢，我只管低头做生意，跟你一样，客人，那今天就看见一位外国人，和他一样

书很好很精装，值得收藏一看。

积微先生回忆录和诗文抄

此版比八十年代版在内容上有所增补，并改正了原版中的许多错误。堪称较完备的版本。

楊先生是大家。功底雄厚。

大家的书，很厚重，有内涵，极好。

《杨树达文集：积微翁回忆录·积微居诗文抄》为作者治甲骨文的学术成果，考订商朝世系，以文字为阶梯明史实。《耐林廐甲文说》亦为作者对甲骨文的考订释疑之作。《卜辞琐记》和《卜辞求义》为作者运用训诂之学来研究甲骨文之作。

好像这套文集收齐了。零星收的。不知有木有遗漏

《杨树达文集：积微翁回忆录·积微居诗文抄》为作者治甲骨文的学术成果，考订商朝世系，以文字为阶梯明史实。《耐林廐甲文说》亦为作者对甲骨文的考订释疑之作。《卜辞琐记》和《卜辞求义》为作者运用训诂之学来研究甲骨文之作。

杨树达先生被陈寅恪先生誉为汉圣，并被称为赤县神州研究训诂学及小学第一人。杨树达先生博闻强识，学贯古今中西，并引领时代，各种资料为我所用。奈本人才疏学浅，很多文章都看不懂哦。惭愧惭愧。

先生无日不在读书，无日不在思考，无日不在将治学心得书于纸笔。敬佩，缅怀，从中可窥出杨树达先生治学的方法。

好书，值得购买，活动给力！！

非常不错的一本书，内容和装帧设计都是很不错的，买来看看的！

五年数以万计的哦对那些哈哈镜可能大喊大叫电视呢

杨树达先生的学术路子很正，这套文集必须得有

终于凑齐这套文集了。

近于年谱。上古还考虑重排王先生的文集了。

杨先生是民国时代著名的语言学大师，我是读他的论语开始的，后来看见有文集赶紧上手

书很好，品相不错，快递服务也很优秀，这是一本好书，谢谢京东了

如果还有活动再买一套，看一套，藏一套

买了一整套，做活动真的很划算

《杨树达文集：中国修辞学》分十八章，第一章为释名，第二章将修辞学的重要性。第三章为修辞学举例。第四到十八章俱为修辞学的具体使用方法，其中每章又按干支来分述。原原本本，深入浅出。实为中国特色修辞学的奠基之作。如列改易、增益、删削、颠倒、改窜、嫌疑、参互、存真、合叙、错综等项，非今天普通修辞学教科

杨树达文集：积微翁回忆录·积微居诗文抄

了解民国学界、学风与学人的重要窗口。

杨树达的回忆录和诗文集，

很好很满意的一次网购

积微翁全集收集不易，还差六本书！

杨树达老先生的书，是该认真看看，已然错过很多年了

哈哈红红火火恍恍惚惚

杨树达（1885-1956），语言文字学家，中国科学院哲学社会科学部委员。字遇夫。长沙人。曾就读于长沙时务学堂、求实书院，1905年留学日本。历任湖南省立第四师范、第一师范、女子师范等校教员，北京大学、清华大学、湖南大学、湖南师范学院等校教授。中华人民共和国成立后，任湖南文史馆馆长、全国政协委员。主要著作有《马氏文通刊误》、《词诠》、《高等国文法》、《积微居小学述林》、《汉语文言修辞学》等。 ...

杨树达的诗文，他的很多著作都很枯燥，我为什么买？

感谢京东，这么好的书应该和大家一起分享！

没问题，很好，帮人家买的

杨树达文集有的字迹不清楚，有的清楚，上海古籍能用点心吗

好好好好好好好

这次活动力度大，书当然是好啊！

经典中的经典 配送迅速 正版 活动买的 很划算

杨树达文集：积微翁回忆录·积微居诗文抄

不错的米，还送到了楼下，真是好米，好快递，好评，好好

《杨树达文集：积微翁回忆录·积微居诗文抄》特别棒。

《杨树达文集：积微翁回忆录·积微居诗文抄》特别好。

《杨树达文集：积微翁回忆录·积微居诗文抄》为作者治甲骨文的学术成果

这套书太好了，本人推荐精装本，绝对值得珍藏。

非常好的购物体验！

优质商品，价格便宜，包装完好，物流快捷。

杨先生的书值得收藏

618买书还是划算，前提是要抢到券，抢券这事有点坑

中华书局可以的，精装本也太贵了吧，平装真是质量差

买起了杨树达文集，不错的书

白色封面易脏，杨树达先生的书值得收入，装帧一般，印刷一般，不过比展强的要好些。
。

活动便宜 希望钱不白花 不能当摆设

绝对是好书，价格也便宜，很值得一读。

文集之一种，不容错过，推荐

书很不错，值得购入一读。

杨先生的文集，慢慢品读

很好的书，值得购买。

好书，以后慢慢读

没读呢，朋友买的，你让我说啥

活动多多，好书收藏！ 1

喜欢的书。 “书籍是全世界的营养品,生活里没有书籍,就好象没有阳光;智慧里没有书籍,就好象鸟儿没有翅膀。” ([英] 莎士比亚)。“一本新书象一艘船,带领着我们从狭隘的地方,驶向生活的无限广阔的海洋。” ([瑞士] 凯勒)。“不读书就没有真正的学问,没有也不可能有欣赏能力、文采和广博的见识。……不读书的人就不是一个完人。” ([俄] 赫尔岑)。

好书好书好书好书好书好书好书好书

杨树达， ***

杨树***

治甲骨文的学术成果，考订商朝世系，以文字为阶梯明史实。

這本書是影印版～印刷清晰度不咋地，和中華書局的影印書籍比起來，上古真的差遠了。。。。。。我是真不明白上古有這麼缺錢嗎，，，這套書有一半都重新排版了，，，爲何剩下的一半就是不重新排版呢，，，，模糊不清的字跡真的看得很累。。

纸质印刷一般

不错！

甲骨的书，早在3000多年前的殷代后期，当时纸尚未发明，人们就地取材，以龟甲和兽骨为材料，把内容刻在龟甲或兽骨上，这就是甲骨的书。石头的书在古代，石头也用

来作书写材料，甚至将整篇作品或整部著作刻于石上。简牍的书简牍是对我国古代遗存下来的写有文字的竹简与木牍的概称。缣帛的书，缣帛是丝织物，轻软平滑，易于着墨，幅的长短宽窄可以根据文字的多少来剪裁，而且可随意折叠或卷起，携带方便，可以弥补简牍。古代写本书在纸发明初期，纸书并未完全取代简牍与缣帛图书，而是三者并用。此外，还有宋至清代的印本图书到现代的电子书。

满意……

《战争事典
013》收录了《冰与火之歌——爱尔兰独立战争》、《马其顿王朝最后的荣光——拜占庭统军帝王传》（终结篇）、《中国古代战车、火器、车营简史》、《雾月政变——无血的权力之战》和《诺曼征服史》等文章。内容均由相关领域军事、文史爱好者撰写，通过精美的图片、通俗的文字、独到的视角理清历史的脉络，具有通俗性、可读性等特点。 作者简介
指文烽火工作室，由众多历史、战史作家组成，从事古今战争、中外历史的研究、写作与翻译工作，通过精美的图片、通俗的文字、独到的视角理清历史的脉络。
肇英：职业作者、历史研究者，历史研究范围包括中唐至北宋元丰改制前职官制度、欧洲历史沿革，日本政治制度史、国际共运史等。
龙语者：西方历史研究者，酷爱历史、军事、美术、自然学，著有长篇历史小说《拜占庭英雄血脉》（由中国言实出版社出版）。

五四运动源于北大，爱国、进步、民主、科学的五四精神始终激励着北大师生同人民一起开拓、同祖国一起奋进。青春理想，青春活力，青春奋斗，是中国精神和中国力量的生命力所在。今天，在实现中华民族伟大复兴新征程上，北大师生应该继续发扬五四精神，为民族、为国家、为人民作出新的更大的贡献。 从五四运动到中国特

666666666666666666

冯班撰《钝吟杂录》十卷，分《家戒》、《正俗》、《读古浅说》、《严氏纠谬》、《日记》、《诫子帖》、《遗言》、《通鉴纲目纠缪》、《将死之鸣》。涉及经学、小学、诗法文论、字学笔法、读书法等，为研究明末清初思想、学术、文学、书艺，以及虞山诗派的诗学理论，提供了基本史料。《历代史料笔记丛刊·清代史料笔记丛刊：钝吟杂录》为《钝吟杂录》的首次系统整理，以清康熙十八年原刻《钝吟全集》本为底本，校以嘉庆间张海鹏辑《借月山房汇钞》本，并录《汇钞》本中颇有参考价值的何焯评语，以注释的形式缀于每一条之后。附录部分辑录了冯班《钝吟老人文稿》中与《钝吟杂录》条目所述相关的文章、何焯《义门读书记》引冯班语、其他版本序跋、冯班传记资料以及书目提要等，以利读者参考。

《杨树达文集：积微翁回忆录·积微居诗文抄》为作者治甲骨文的学术成果，考订商朝世系，以文字为阶梯明史实。《耐林庾甲文说》亦为作者对甲骨文的考订释疑之作。《卜辞琐记》和《卜辞求义》为作者运用训诂之学来研究甲骨文之作。

《杨树达文集：积微翁回忆录·积微居诗文抄》为作者治甲骨文的学术成果，考订商朝世系，以文字为阶梯明史实。《耐林庾甲文说》亦为作者对甲骨文的考订释疑之作。《卜辞琐记》和《卜辞求义》为作者运用训诂之学来研究甲骨文之作。

《杨树达文集：积微翁回忆录·积微居诗文抄》为作者治甲骨文的学术成果，考订商朝世系，以文字为阶梯明史实。《耐林庾甲文说》亦为作者对甲骨文的考订释疑之作。《卜辞琐记》和《卜辞求义》为作者运用训诂之学来研究甲骨文之作。

《杨树达文集：积微翁回忆录·积微居诗文抄》为作者治甲骨文的学术成果，考订商朝世系，以文字为阶梯明史实。《耐林庾甲文说》亦为作者对甲骨文的考订释疑之作。《卜辞琐记》和《卜辞求义》为作者运用训诂之学来研究甲骨文之作。

《杨树达文集：积微翁回忆录·积微居诗文抄》为作者治甲骨文的学术成果，考订商朝世系，以文字为阶梯明史实。《耐林庾甲文说》亦为作者对甲骨文的考订释疑之作。

好书，值得收藏。 好书，值得收藏。 好书，值得收藏。 好书，值得收藏。
好书，值得收藏。 好书，值得收藏。 好书，值得收藏。 好书，值得收藏。
好书，值得收藏。 好书，值得收藏。 好书，值得收藏。 好书，值得收藏。
好书，值得收藏。 好书，值得收藏。 好书，值得收藏。 好书，值得收藏。
好书，值得收藏。 好书，值得收藏。 好书，值得收藏。 好书，值得收藏。
好书，值得收藏。 好书，值得收藏。 好书，值得收藏。 好书，值得收藏。

魔戒》（英语：The Lord of the Rings，又名《指环王》）是一部由牛津大学教授兼语言学家J·R·R·托尔金创作的史诗奇幻文学作品。这个故事原是托尔金早年创作的儿童幻想小说《霍比特人历险记》（1937年）之续篇，但随着故事的发展逐渐变得恢弘庞大。此作品绝大部分完成于1937至1949年，约与二战期间相符，在某些方面亦受到该场战争的影响[1]。直至近年，《魔戒》一书仍是第二卖座的小说[2]。

常有读者将其误认为一“三部曲”，其实托尔金起初的构想是将本书同《精灵宝钻》组合成一个两卷的作品。但碍于经济原因，出版商在1954、1955年决定删掉《精灵宝钻》的部分，而只把《魔戒》分为三卷共六册出版，形成今天广为人知的《魔戒》三部曲。分别称作《护戒同盟队》、《双塔奇兵》、《王者归来》。其中每一部又分为两册出版，并收录了相关的背景资料。此后，《魔戒》一书被译为多种语言并重刷多次，成为20世纪最具影响力的奇幻文学作品之一。这个故事的原文名称，The Lord of the Rings（魔戒之王）指明了最主要的反派角色——黑魔王索伦，他创造了一枚戒指来统领其他戒指，并以此作为对抗甚至统治中土大陆的终极武器。故事开始于平静的夏尔，一个类似英国乡村的哈比家园，随着魔戒的争夺而横跨了整个中土大陆。主角包括霍比特人佛罗多·巴金斯、山姆·詹吉、梅里、皮平和他们的同伴游侠阿拉贡、矮人吉姆利、精灵莱戈拉斯，还有巫师甘道夫。

托尔金众多作品的写作主题、背景和其由来皆被大量研究过。尽管加入了大量的知识，《魔戒》剧情其实仅是托尔金自1917年以来写作之浩大史诗中的最后一个环节，他并自称该史诗的类型为“神话创作”（mythopoeia）[3]。影响《魔戒》的因素广泛来源于哲学、神话、宗教、对工业化的反对立场、作者前期作品与两次世界大战等[1]。一般认为《魔戒》为现代奇幻作品带来巨大的影响，“托尔金派”（Tolkienian和Tolkienesque）一字甚至为《牛津英语词典》所收录[4]。

《魔戒》一书的历久不衰为流行文化带来了一系列的影响及参照。托尔金迷们创建了许多

多社群，亦出版了大量有关托尔金及其作品的书籍。《魔戒》正持续地衍生出不同作品，如艺术插图、音乐、电影、电视、广播剧、电玩游戏、同人文章等。

全书共分六篇：第一篇：黑影重临（I: The Return of the Shadow）

第二篇：魔戒远征队（II: The Fellowship of the Ring）第三篇：伊森加德的背叛（III: The Treason of Isengard）第四篇：莫多之旅（IV: The Journey to Mordor）

第五篇：护根战争（V: The War of the Ring）第六篇：王者回归（VI: The Return of the King）

托尔金原来打算集结成一册出版，但在二战后由于纸张短缺，他的想法未能付诸实现。

小说最后只能分为三册出版：《魔戒首部曲

杨树达先生熟读古籍，精于校雠，终生从事历史文献的研究整理工作，丹黄所施，不但遍及四部典籍，而且涵盖彝铭石刻与殷周卜辞。概而言之，大致可以包括如下几个方面：第一是史部志乘。杨树达先生治史，有很好的家学渊源。他父亲精熟史籍，像《资治通鉴》这样的大部头书都能够背诵。杨先生七八岁时，就跟着父亲学习《通鉴》与《史通》等史学名著，从此便与乙部典籍结下了不解之缘。后来，他又师从王先谦、梁启超、叶德辉、苏舆等史学名家，受到了更为系统的史学训练。对于编年体的《春秋》和三传、国别体的《国语》和《战国策》，他都反复地校读过，并写有专著。在杂史、别史方面，曾辑有《说苑》、《新序》二书疏证；又校理了《逸周书》，并写有读书札记。不过，他研治的重点还是纪传体的前后两汉书，尤其是对班固的《汉书》下的工夫最多，他积三四十年来精力专此一书，最后写成巨著《汉书窥管》，为历来班书的研究作了全面的总结。关于这点，留待下节详述。

第二是先秦及两汉诸子。杨先生整理的先秦诸子有《荀子》、《老子》、《庄子》、《商君书》和《吕氏春秋》，有的作校释，有的辑古义，花了不少心血。此外，据郭沫若《管子集校·校毕书后》说，《管子集校》的二校校样一部分曾请杨先生校阅，他也“有所揭发，其说已为录入”。对于两汉诸子，杨先生主要整理了《淮南子》和《盐铁论》。1924年初，因受朋友吴承仕、邵瑞彭的影响，始治《淮南子》。后来陆续研治，到1936年已写成《淮南子证闻》初稿。抗战时期又结合教学对书稿进行多次修改，1942年续成。解放后又对它进行反复订补。杨先生少好《盐铁论》，1911年留日归国后便开始校释是书，在长沙期间已初具基础。1920年北游旧都，至1924年写成《盐铁论校注》。以后又反复订补，直到1956年才最后成书，并改名为《盐铁论要释》。对于此两书，先生花的精力最多，校释也十分精审。王充的《论衡》，他也校注了一部分。其时是1918年，因为兵荒马乱，只好半途而废。解放以后，杨先生精神焕发，干劲倍增，决心以著述报国。他立下宏愿，要将周秦诸子全面地、系统地重新整理一遍，可惜只奋斗到1956年初，病魔便夺走了他的生命，这个志愿没有完全实现，使人深感痛惜。

第三是儒家经典与文法字书。儒家经典是杨先生幼年时就开始揣摩的古籍，自然读得精熟。经杨先生整理的经书有《周易》、《论语》和《尚书》等。《周易》重在辑古义。

《论语》先辑古义，后扩充为《疏证》，直到1955年才正式出版。此书研治时间很长，疏证十分精密。《尚书》的校读成果则以札记和论文的形式出现。此外，先生对《尔雅》、《孟子》亦有研究。小学旧为经学的入门之基，它和文法修辞都是杨先生的特长。特别是对许慎《说文解字》的研究整理，前后长达数十年，从多角度、多层面梳理是书，其成就之大，可与余杭章氏比肩。他早年校读《马氏文通》，便从十个方面对原书进行刊误，虽重在纠正文法，然马氏误读古书之处，亦匡正不少。此外，杨先生还写了《释名新略例》、《古书疑义举例续补》等论著，也是他校读古文献的心得体会。

第四是乡邦文献。杨树达先生所整理的集部典籍主要集中在湖南地方文献。这个工作始于1947年。当时的湖南文献委员会拟修省志，聘请杨先生主修艺文志。他接受任务后，便于1947—1948年一口气撰写了湘贤著述提要数十篇，后来相继发表在《湖南文献汇编》第一辑和第二辑上。其中第一辑刊录《桓令君（三国魏长沙临湘桓阶）集》、《刘令君（三国蜀零陵蒸阳刘巴）集》、《谷俭集》、《葵园先生（清长沙王先谦）著作述所闻》等提要八篇。第二辑收录王船山、邹汉勋、郭庆藩、王闿运、王先慎、皮锡瑞等人著述提要52篇（参见《积微翁回忆录》1949年6月16日）。此外，杨先生早年还撰有

《湘人诗集提要》一书，后来先生自以为评诗非其所长，不必存留此稿，因而毁去，实在可惜（参见《积微翁回忆录》1948年9月9日）。各地的方言俗语也是重要的乡邦文献，但某些方言土语往往可以口说而无法笔之于书，因而亟须加以整理。有鉴于此，杨先生便于1931年作《长沙方言考》一书，疏释长沙方言125则。1935年又有《长沙方言续考》一书，收录长沙方言119则。这两部书的写作对于甄录方言词语、稽考古代文献都有重要的价值。

书的历史,将纸莎草用于写字，对书籍的发展起了巨大的推动作用。约在公元前30世纪，埃及纸草书卷的出现，是最早的埃及书籍雏形。纸草书卷比苏美尔、巴比伦、亚述和赫梯人的泥版书更接近于现代书籍的概念。中国最早的正式书籍，是约在公元前8世纪前后出现的简策。西晋杜预在《春秋经传集解序》中说：“大事书之于策，小事简牍而已。”这种用竹木做书写材料的“简策”（或“简牍”），在纸发明以前，是中国书籍的主要形式。将竹木削制成狭长的竹片或木片，统称为简，稍宽长方形木片叫“方”。若干简编缀在一起叫“策”（册）又称为“简策”，编缀用的皮条或绳子叫“编”。

中国古代典籍，如《尚书》、《诗经》、《春秋左氏传》、《国语》、《史记》以及西晋时期出土的《竹书纪年》、近年在山东临沂出土的《孙子兵法》等书，都是用竹木书写而成。后来，人们用缣帛来书写，称之为帛书。《墨子》有“书于帛，镂于金石”的记载。帛书是用特制的丝织品，叫“缣”或“缣”，故“帛书”又称“缣书”。

公元前

2世纪，中国已出现用植物纤维制成的纸，如1957年在西安出土的灞桥纸。东汉蔡伦在总结前人经验，加以改进制成蔡侯纸（公元105）之后，纸张便成为书籍的主要材料，纸的卷轴逐渐代替了竹木书、帛书（缣书）。中国最早发明并实际运用木刻印刷术。公元7世纪初期，中国已经使用雕刻木版来印刷书籍。在印刷术发明以前，中国书籍的形式主要是卷轴。公元10世纪，中国出现册叶形式的书籍，并且逐步代替卷轴，成为世界各国书籍的共同形式。

公元11世纪40年代，中国在世界上最早产生活字印刷术，并逐渐向世界各国传播。东到朝鲜、日本，南到东南亚各国，西经中近东到欧洲各国，促进了书籍的生产和人类文化的交流与发展。公元14世纪，中国发明套版彩印。15世纪中叶，德国人J.谷登堡发明金属活字印刷。活字印刷术加快了书籍的生产进程，为欧洲国家所普遍采用。15~16世纪，制造了一种经济、美观、便于携带的书籍；荷兰的埃尔塞维尔公司印制了袖珍本的书籍。从15~18世纪初，中国编纂、缮写和出版了卷帙浩繁的百科全书性质和丛书性质的出版物——《永乐大典》、《古今图书集成》、《四库全书》等。

18世纪末，由于造纸机器的发明，推动了纸的生产，并为印刷技术的机械化创造良好的条件。同时，印制插图的平版印刷的出现，为胶版印刷打下基础。19世纪初，快速圆筒平台印刷机的出现，以及其他印刷机器的发明，大大提高印刷能力，适应了社会政治、经济、文化对书籍生产的不断增长的要求。历史进程

迄今为止发现最早的书是在5000年前古埃及人用纸莎草纸所制的书。到公元1世纪时希腊和罗马用动物的皮来记录国家的法律、历史等重要内容，和中国商朝时期的甲骨文一样都是古代书籍的重要形式。在印刷术发明之前书的拷贝都是由手工完成，其成本与人工都相当高。在中世纪时期只有少数的教会、大学、贵族和政府有著书籍的应用。直到15世纪谷登堡印刷术的发明，书籍才作为普通老百姓能承受的物品种，从而得以广泛的传播。进入20世纪九十年代，随著网络的普及书已经摆脱了纸张的局限，电子书又以空间小、便于传播、便于保存等优势，成为未来书的发展趋向。

今天，人们能够了解中国三千多年前的奴隶社会状况，知道二千多年前战国时期百家争鸣的情形，读到优美的汉赋、唐诗、宋词、元曲……这一切，都有赖于古代的书籍。

中国最早的书籍，出现于商代，是用竹子和木头做的。竹子和木头是常见并容易得到的东西，在造纸和印刷术发明之前，缺少合适的书写材料，人们就把竹子和木头削成狭长的小片，用毛笔在上面写字。用竹子削成的狭长小片叫“竹简”，用木头削成的叫“木简”，它们统称为“简”。简上通常只写一行字，如果写错了，就用小刀刮去重写，所以古代把删改文章叫“删削”，这个词一直沿用至今。书籍开本有大有小，古代的简也

有长有短，最长的三尺，最短的只有五寸。写一部书要用很多简，把这些简编连起来就成为“册”。编册多用麻绳，也用丝绳（称“丝编”）或皮条（称“韦编”）。古书中提到的“韦编三绝”，说的就是著名思想家孔子，因为经常阅读《易经》，把编简的皮条都磨断了三次。一册书根据简的长短决定用几道编，一般用二、三道编，多的用四、五道编。表示书的数量的“册”字，便是一个象形字，很像绳子把一根根简编连起来的样子。

春秋、战国和秦汉时期，人们已经普遍用竹木简做书籍。春秋战国时期还出现过写在丝织上的书——“帛书”，帛书比竹木简书轻便，而且易于书写，不过丝织品价格昂贵，所以帛书的数量远比竹木简书为少。东汉又出现了纸书，纸书轻便、易于书写，价格比较便宜，深受人们欢迎。以后纸书便逐渐流传开来，到了晋朝，纸书完全取代了竹木简书和帛书。

在京东买书要有些书籍的基本知识，现在的书与古书不同路。书籍的历史和文字、语言、文学、艺术、技术和科学的发展，有着紧密的联系。它最早可追溯于石、木、陶器、青铜、棕榈树叶、骨、白桦树皮等物上的铭刻。将纸莎草用于写字，对书籍的发展起了巨大的推动作用。约在公元前30世纪，埃及纸草书卷的出现，是最早的埃及书籍雏形。纸草书卷比苏美尔、巴比伦、亚述和赫梯人的泥版书更接近于现代书籍的概念。

中国最早的正式书籍，是约在公元前

8世纪前后出现的简策。西晋杜预在《春秋经传集解序》中说：“大事书之于策，小事简牍而已。”这种用竹木做书写材料的“简策”（或“简牍”），在纸发明以前，是中国书籍的主要形式。将竹木削制成狭长的竹片或木片，统称为简，稍宽长方形木片叫“方”。若干简编缀在一起叫“策”（册）又称为“简策”，编缀用的皮条或绳子叫“编”。

。中国古代典籍，如《尚书》、《诗经》、《春秋左氏传》、《国语》、《史记》以及西晋时期出土的《竹书纪年》、近年在山东临沂出土的《孙子兵法》等书，都是用竹木书写而成。后来，人们用缣帛来书写，称之为帛书。《墨子》有“书于帛，镂于金石”的记载。帛书是用特制的丝织品，叫“缣”或“缣”，故“帛书”又称“缣书”。

公元前

2世纪，中国已出现用植物纤维制成的纸，如1957年在西安出土的灞桥纸。东汉蔡伦在总结前人经验，加以改进制成蔡侯纸（公元105）之后，纸张便成为书籍的主要材料，纸的卷轴逐渐代替了竹木书、帛书（缣书）。中国最早发明并实际运用木刻印刷术。公元7世纪初期，中国已经使用雕刻木版来印刷书籍。在印刷术发明以前，中国书籍的形式主要是卷轴。公元10世纪，中国出现册叶形式的书籍，并且逐步代替卷轴，成为世界各国书籍的共同形式。

公元11世纪40年代，中国在世界上最早产生活字印刷术，并逐渐向世界各国传播。东到朝鲜、日本，南到东南亚各国，西经中近东到欧洲各国，促进了书籍的生产和人类文化的交流与发展。公元14世纪，中国发明套版彩印。15世纪中叶，德国人J.谷登堡发明金属活字印刷。活字印刷术加快了书籍的生产进程，为欧洲国家所普遍采用。15~16世纪，制造了一种经济、美观、便于携带的书籍；荷兰的埃尔塞维尔公司印制了袖珍本的书籍。从15~18世纪初，中国编纂、缮写和出版了卷帙浩繁的百科全书性质和丛书性质的出版物——《永乐大典》、《古今图书集成》、《四库全书》等。

18世纪末，由于造纸机器的发明，推动了纸的生产，并为印刷技术的机械化创造良好的条件。同时，印制插图的平版印刷的出现，为胶版印刷打下基础。19世纪初，快速圆筒平台印刷机的出现，以及其他印刷机器的发明，大大提高印刷能力，适应了社会政治、经济、文化对书籍生产的不断增长的要求。历史进程

迄今为止发现最早的书是在5000年前古埃及人用纸莎草纸所制的书。到公元1世纪时希腊和罗马用动物的皮来记录国家的法律、历史等重要内容，和中国商朝时期的甲骨文一样都是古代书籍的重要形式。在印刷术发明之前书的拷贝都是由手工完成，其成本与人工都相当高。在中世纪时期只有少数的教会、大学、贵族和政府有著书籍的应用。直到15世纪谷登堡印刷术的发明，书籍才作为普通老百姓能承受的物品种，从而得以广泛的传播。进入20世纪九十年代，随著网络的普及书已经摆脱了纸张的局限，电子书又以空间

春秋、战国和秦汉时期，人们已经普遍用竹木简做书籍。春秋战国时期还出现过写在丝织上的书——“帛书”，帛书比竹木简书轻便，而且易于书写，不过丝织品价格昂贵，所以帛书的数量远比竹木简书为少。东汉又出现了纸书，纸书轻便、易于书写，价格比较便宜，深受人们欢迎。以后纸书便逐渐流传开来，到了晋朝，纸书完全取代了竹木简书和帛书。

[illegible]

杨树达文集：积微翁回忆录·积微居诗文抄_下载链接1

杨树达文集：积微翁回忆录·积微居诗文抄_下载链接1