

异人们的馆



[异人们的馆_下载链接1](#)

著者:[日] 折原一 著，吴得智 译

[异人们的馆_下载链接1](#)

标签

评论

买了很多，满意，好评，书柜满了，哎又要花钱了

不错，挺好的，送货快，多读书，读好书！

读书如抽丝，买书如山倒。赶上活动就买买买，新星的午夜文库和幻象文库真不错。

书的质量很好，包装也很好，没有损坏的地方，是不错的购物体验。

送货很快，包装的也不错，一如既往的好评，有需要还会再来的。

很早就想买的书，趁着618入手了一波

一次性买回来可以看很久，活动很合适

很不错的书，非常喜欢，一如既往支持京东，物流给力！

此用户未填写评价内容

好看，故事跌宕起伏，内容精彩

用券就是便宜，平均不到7块钱，还有什么理由不买？慢慢看，看完再追评。

活动期间买的，比较划算，书还没拆，外观完整

书不错，包装的还好，送货也快，可以留着慢慢看了！！！！

午夜文库 看看再说吧 希望能看

看了看室友考华政需要的教材，不由感慨室友被民法强行判处了一波终身孤寂。还是逃脱樊笼的我省力，南大佛学系。哈哈哈哈哈

非常好的作品，活动还很给力

经典推理小说，搞活动买的，价格很实惠。

紫薯布丁紫薯布丁紫薯布丁

趁活动先屯着，慢慢看

京东的送货速度很快，东西包装的很好，很满意的一次购物体验

非常好看的书，经典又精彩，非常值得购买，值得拥有一本，发货迅速，服务态度很好，整体体验很棒～～～

继续坚持减肥凡间继续下降放假放假经典继续经典

尽管全书没有什么像样的大诡计，不过作者还是“小花招”不断，借由“作中作”形式的掩护，也有些逆转和不易勘破的点。本书虽然厚达四百多页，但大部分的情节展开都比较吸引人，读起来也不会有倦怠感。

发货快，收到也好好的，打折很便宜

爱好藏书，版本不错，值得拥有

非常好的小说，包装也很充分

哎哟喂看上去不错哟～

值得一看。书本外观还好，没怎么磕碰。

喜欢叙诡手法... 好评！物流棒棒的！！

我在心里想着一定要超过10个字

京东的品质值得信赖，你不二的选择！

很好看的书点赞点赞点赞狄更斯！

挺好的，包装也非常好

京东活动买书买的好爽 书橱都爆满了

全新塑封，书保存的非常好！

搞活动时买的，非常实惠！

价格偏贵，速度很快，促销活动希望之后能更给力

活动购入 支持京东加大力度～

很喜欢的出版社，很喜欢的作者，正在收书中。

还不错还不错还不错还不错不错还不错还不错还不错

非常好评，京东双11送货都这么快，书也好

很棒的推理小说 希望看过的人都会喜欢

6.18打折买的，真的好便宜

东西不错，东西不错，东西不错

很厚实的一本书

折原一的经典作品之一，买一本来看看

新星的“午夜文库”系列，非常喜欢的一本书。

塑封完整 派送及时 很不错

折原一的书，内容总是跌宕起伏，引人深思…

好好好好好好好好好！！！！

折原一确实不愧是叙述性诡计大师，赞

是正版，支持京东图书，还很优惠。

很好 推荐阅读 这不错的书 长知识啊

可以，新星的书一直都很棒

书籍很好，无损坏，挺喜欢的。

京东的优惠券不错很合算

送的好快，包装也很好哦

倒错三部曲为什么不再版了？

书非常好，全新塑封！

好诡异的封皮，买来看看...

据说是叙述性诡计？

书没问题，物流快，满意

好看，听朋友推荐的

异人们的馆《异人们的馆》由日本折原一所著，由新星出版社于2013年09月出版。该作品荣获《周刊文春》“年度十大推理小说”第四名。小说讲述一个郁郁不得志的青年作家岛崎接到了一份新工作，为失踪的小松原淳写一本传记。淳的妈妈将岛崎迎进神秘的小松原公馆，打开尘封的档案柜，允许他翻阅记录着淳短暂一生的资料。岛崎循着资料中的文字，试图探寻淳的一生。

给个好评！

好好好好好好

封面挺好看的

很好 不错啊

好书需要珍藏

把书给压的太糟糕了 不满意

《周刊文春》“年度十大推理小说”第四名！“这本推理小说了不起！”第九名！
穿红鞋的女孩儿被异人带走了 谁是异人？异人在哪儿？
进入这座异人们的馆，无论爱恨都会被吞噬
多方视角穿插、多种文体交替，如闯迷宫般晕眩 内容简介
郁郁不得志的青年作家岛崎接到了一份新工作，为失踪的小松原淳写一本传记。淳的妈妈将岛崎迎进神秘的小松原公馆，打开尘封的档案柜，允许他翻阅记录着淳短暂一生的资料。岛崎循着资料中的文字，试图探寻淳的一生。
同为立志创作却不被认可的青年作家，岛崎越来越能理解淳的心情。只是淳的生命中有太多谜，还有一个高大的异人常伴左右，让人看不清他的真实面貌。岛崎决心赌上全部，用心编写这部传记，但只存在于文字资料中的淳似乎不甘心被他人撰写，他的形象慢慢从文字中浮出，其暗影渐渐笼罩了岛崎。 作者简介 折原一 Orihara Ichi
，一九五一年出生于埼玉县，毕业于早稻田大学第一文学系，以处女作《五口棺材》（后增补为《七口棺材》）开始作家生涯。作品风格独特，其中“倒错系列”日本销量破百万，“者”系列为其赢得大量粉丝，最终凭借《沉默的教室》斩获第四十八届推理作家协会奖。
折原一以善用“叙述性诡计”著称，被誉为“叙述性诡计之王”。他的作品结尾常常有多重逆转，不看到最后一页绝对无法了解全局，读者们因此送他“魔力折原”的称号。
目录 序曲 第一部 红色原点 第二部 异人之梦 第三部 回归胎内 第四部 影子作家 终曲
精彩书摘 “可恶的家伙，去死啦！”
她冲出出租别墅，朝公交站方向走去。她是两天前来到这里的，原本打算和他两人在湖畔别墅度过浪漫的假期，然而相处之后却渐渐发现他的缺点。
一开始只是为了一点小事吵架，很快就发展到彻底决裂，互相谩骂。她一气之下收拾行李冲了出来。

离开出租别墅走在没铺柏油的土路上，她打算前往国道旁的公车站，但走了十分钟，还是不见站牌的踪影。
已经傍晚五点多了，太阳就快下山了。秋天天黑的时间明显提早，观光季节已结束，此处避暑胜地却不见半个人影。
唉，当初怎么会觉得在无人打扰的郊外，二人度假是件很棒的事呢？还好及早看清了现实，要是和那种家伙结婚，一定没什么好下场。她只能如此安慰自己。
来到一处岔路口，写着“通往公交站的近路”的指示牌指向右方。太好了，看来没走错。
四周都是茂密的森林，她宛如走在绿色隧道中。这条路比刚才走来的路要暗得多，如果此时她神智清楚，根本就不会踏进来吧。
这时身后响起越来越近的脚步声。是他，一定是。哼，想干什么？
他大概正站在岔路口，揣测她选了哪一条路。
接着传来“喂！等等！我错啦！”的呼喊。“现在讲还有什么用？！太迟了吧！”
她的心早已不在他身上，两人之间的裂痕已无法修复。为了拉开距离，她加快了脚步。森林越来越茂密，这样一直朝前走真的没问题吗？她的心头涌上不安，但折返又会和他碰个正着。想了想，她还是选择了前者。
只能硬着头皮走下去了，她做了个深呼吸。为了忘掉恐惧，她走得更快了，甚至跑了起来。

结局太莫名奇妙啦，虎头蛇尾

很气，需要一个解释。难以忍受。

下单两周才到货，而且没有塑封，封面已经全部磨损，整个书全是灰尘，里面书页马上就快散开了，我只想，这分明就是一本旧书

经典

书是旧的，书里有人为的折角，肯定是别人退回来的。书的封套破了就揉巴揉巴放里面寄来了，书里很脏，四周黑色的，封面更不用说都是折的磕碰的

包装真是稀烂，把一本好书都弄成一本垃圾了。封面有很大的折印，四周的书页上都是擦的黑色的灰

不错

首先故事还是比较吸引人的，作者的文笔也比较细腻生动，可以吸引人一口气读完。相比收尾部分，书的前半部分的展开我认为写的更为出色，用第一人称的角度去观察着“淳”这个人从小到大的成长经历，从不同人口中的访谈，逐渐由不同的侧面把一个逐渐迷失在自己的“能力”里的“天才”形象凸显出来，具有立体感。而随着对于淳的过去岁月的抽丝入茧，又渐渐的揭露着跟他休戚相关的数件隐藏在岁月里的罪行，让读者欲罢不能的去追寻着“异人”的真相。

诡计本身其实构思的并不算十分巧妙，反而有一种“故意为之”的做作感，并没有起到深化主题的作用，或许是因为读多了叙述性诡计吧，一看到开头的名字是拼写，并且不停的强调JUN而不是淳，我就猜到了谜底。所谓的“异人”身份我也早早的猜中了真相，唯一出乎意料的是当初润被袭击竟然是跟淳有关，这样把两个立志成为作家的“双主角”巧妙的联系到了一起，让人叫绝。

其实就连所谓的尾琦爱的真实身份我也想到了，毕竟当我们知道独白里面的JUN的真实身份后，他一直呼唤着的妈妈也不得不让我们猜测会有更大的戏份支持。而整本书里面具有五十多岁妇女形象的人物并不多，很容易猜测。

倒是结尾最终的“诡计”，原来妈妈在润之前采访的动机是为了不知不觉的替他的文章润色，倒是让我有了惊喜，写活了一个深爱自己儿子又不知道如何不被他讨厌而帮助他的母亲的心理。

总之如果没有那个生硬的所谓小雪跟母亲一起报复淳母子的匆匆结尾的话，这本书应该是可以打个90分的，而正是因为那个让人大失所望毫无铺垫的结局。让我扣到80分左右。算是佳作，不算杰作。

为什么这种没塑封又有残破的书还拿来卖，这比许多二手书还差！！！！

密室之王

1951年出生于埼玉县久喜市，早稻田大学第一文学部毕业（和江户川乱步校友），曾任职于日本交通公社，后转职为旅游资讯相关的编辑及写作职务，1988年首先创作了本格推理短篇集《五具棺材》(出库版时加多两篇成为了《七具棺材》)，同年(1988)再以《倒错的死角》成为首部入选"鲇川哲也与十三人的谜"的作品，随后于翌年(1989)的《倒错的Ronde》(Ronde=轮舞曲)也入选了第三十四届江户川乱步赏的候补，同年也发表了黑星警部系列的首部长篇作品《鬼来吹法螺》(后改名为《鬼面村杀人事件》)，1995年更以《沈默的教室》获得了第四十八届日本推理作家协会赏。折原一的作品风格大致可分成三个类别(与创作时期无关)，首先是气氛较为轻松幽默的本格推理，以黑星警部系列作品为主，如1989年的《鬼来吹法螺》及1990年的《猿岛馆杀人事件》等。其次是一般的严肃本格解谜推理，作品包括1991年的《丹波家杀人事件》及1994年的《望湖庄的杀人》等。但最主要的，还是他最擅长的叙述性诡计创作。从《倒错的死角》、《倒错的Ronde》到《沈默的教室》，其他的还有1993年的《异人们的馆》及1996年的《漂流者》等，以叙述性诡计为要点的作品总数已超过二十部。在所谓叙述性诡计推理小说中，作者利用文章构成的技巧与读者的错觉，从而对故事中某种要点产生出错误的理解，直到结尾部分作者才再把真相说明。虽然有很多作家不爱使用叙述性诡计，即使有个别作家创作这类作品也只会是偶一为之，但折原一却刚好相反，叙述性诡计的运用早已成为了他的标志折原一的作品风格大致可分成三个类别(与创作时期无关)，首先是气氛较为轻松幽默的本格推理，以黑星警部系列作品为主，如1989年的《鬼来吹法

螺》及1990年的《猿岛馆杀人事件》等。其次是一般的严肃本格解谜推理，作品包括1991年的《丹波家杀人事件》及1994年的《望湖庄的杀人》等。但最主要的，还是他最擅长的叙述性诡计创作。从《倒错的死角》、《倒错的Ronde》到《沈默的教室》，其他的还有1993年的《异人们的馆》及1996年的《漂流者》等，以叙述性诡计为要点的作品总数已超过二十部。在所谓叙述性诡计推理小说中，作者利用文章构成的技巧与读者的错觉，从而对故事中某种要点产生出错误的理解，直到结尾部分作者才再把真相说明。虽然有很多作家不爱使用叙述性诡计，即使有个别作家创作这类作品也只会是偶一为之，但折原一却刚好相反，叙述性诡计的运用早已成为了他的标志 1

“东侧选手，时任山，时一任一山。” “西侧选手，鹤乃海，鹤一乃一海。” 随着裁判的呼声，腰缠白色兜裆布，分别在东西两侧待阵的大力士缓缓站起，走上临时搭建的相扑台。观众席顿时一片骚动，掌声如雷鸣般响起。

东侧选手是隶属白冈东口①商店协会的若草丸子店的少掌柜，别号“时任山”的时任健一，现年三十四岁。其声援者亲切地将其称为“丸子店阿健”。他身高一百五十七厘米，体重一百公斤。圆脸、短寸，若论分类，他应该属于身强肉厚的重量型相扑选手。

西侧选手鹤乃海，本名佐藤博，因为年仅三十五岁头发就掉得一根不剩，干脆给自己取了鹤乃海这个直白的别号②。他是佐藤洗衣店的老板，同时还兼任白冈西口商店协会青年会会长。跟时任山截然相反，他浑身肌肉发达，结实得像座铁塔。身高一百八十厘米，体重九十公斤。

如果把时任山比作大乃国，那鹤乃海应该属于千代富士那个类型吧①。

白冈东口和西口两个商店协会已经共同举办了十届“全镇相扑大赛”。最近几年总是这两人晋级决赛，进行最后的对决。其余选手完全不足为论。目前为止，鹤乃海以四胜一败的成绩遥遥领先于对手时任山。

时任山的比赛风格偏向靠蛮力与重量横冲直撞，而鹤乃海则更加注重腕力和技巧。若是速战速决，则前者较占优势，一旦转入近身战或鏖战，后者便拥有更大的发挥空间。

“喂，阿健，要加油哦。”

听到东口商店街一众的声援，时任山脸上闪过一抹无畏的微笑，随即用大手狠狠拍打双颊，让表情重新绷紧。又扭着脖子摩拳擦掌，蓄势待发

郁郁不得志的青年作家岛崎接到了一份新工作，为失踪的小松原淳写一本传记。淳的妈妈将岛崎迎进神秘的小松原公馆，打开尘封的档案柜，允许他翻阅记录着淳短暂一生的资料。岛崎循着资料中的文字，试图探寻淳的一生。

同为立志创作却不被认可的青年作家，岛崎越来越能理解淳的心情。只是淳的生命中有太多谜，还有一个高大的异人常伴左右，让人看不清他的真实面貌。岛崎决心赌上全部，用心编写这部传记，但只存在于文字资料中的淳似乎不甘心被他人撰写，他的形象慢慢从文字中浮出，其暗影渐渐笼罩了岛崎。

书是正版的，活动买的，很实惠！

塑封完整，没有出现破损，很好

400-300有什么多说的？GOOD！

倒错系列，看过了，感觉不亏是诡计多端的作家

不错不错，活动时买的很不错

看贴吧介绍折原一的书不错买来看看!

8685424253538683535383525253

好

送货很快，辛苦快递员了！

在网上看推荐买的，还没看

nice

挺好的

好书! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! !

川图是哦了啦咯啦哦了啦咯啦

可以 喜欢

经典推理，值得一看。

折原一叙事推理大王，但却全部泄底了

好评

nice one like it nice one like it

全新塑封，很不错。

随手买的，过几天看看。

是折原一的作品里我比较喜欢的一本，可以说是开题明意了吧，排班比曾看的电子版的好

作为推理小说，这本的特点是故事的奇特，有福尔摩斯的感觉。案件较迷离，但只要抓住某个贯彻全书的线索，就会豁然开朗。

郁郁不得志的青年作家岛崎接到了一份新工作，为失踪的小松原淳写一本传记。淳的妈妈将岛崎迎进神秘的小松原公馆，打开尘封的档案柜，允许他翻阅记录着淳短暂一生的资料。岛崎循着资料中的文字，试图探寻淳的一生。

帮朋友买的，应该不错帮朋友买的，应该不错帮朋友买的，应该不错帮朋友买的，应该
不错帮朋友买的，应该不错帮朋友买的，应该不错帮朋友买的，应该不错帮朋友买的，

包装厚实，书是正版，值得信赖

很好，满意，喜欢，支持

折原一代表作之一，还没看

东西质量不错，与描述相符，值这个价，很好！

还没看还没看还没看

同学推荐，买来看看，希望带来惊喜。

郁不得志的青年作家岛崎接到了一份新工作，为失踪的小松原淳写一本传记。淳的妈妈将岛崎迎进神秘的小松原公馆，打开尘封的档案柜，允许他翻阅记录着淳短暂一生的资料。岛崎循着资料中的文字，试图探寻淳的一生。
同为立志创作却不被认可的青年作家，岛崎越来越能理解淳的心情。只是淳的生命中有太多谜，还有一个高大的异人常伴左右，让人看不清他的真实面貌。岛崎决心赌上全部，用心编写这部传记，但只存在于文字资料中的淳似乎不甘心被他人撰写，他的形象慢慢从文字中浮出，其暗影渐渐笼罩了岛崎。 作者简介 折原一 Orihara Ichi
，一九五一年出生于埼玉县，毕业于早稻田大学第一文学系，以处女作《五口棺材》（后增补为《七口棺材》）开始作家生涯。作品风格独特，其中“倒错系列”日本销量破百万，“者”系列为其赢得大量粉丝，最终凭借《沉默的教室》斩获第四十八届推理作家协会奖。
折原一以善用“叙述性诡计”著称，被誉为“叙述性诡计之王”。他的作品结尾常常有多重逆转，不看到最后一页绝对无法了解全局，读者们因此送他“魔力折原”的称号。

活动很给力~就是京东默认了自提柜自提这点很讨厌，没注意就发到自提柜去了，还不能修改一定要取消订单重新下，麻烦得很~规矩多

每次活动都会买书。。

书不错，满意。。。。。

喜欢本格推理，还没看

我很喜欢这本书，很喜欢这种光怪陆离的书

第一本折原一的书，不知道怎么样

书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。

哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

不错很好非常完好物流快发货及时，非常满意

到手后感觉不错。还算比较满意！

发来的书品相很差，已申请退货。

没看不知道怎样，凑单买的

没想到比系列作品还差…主要是解答不够精彩，中间气氛渲染还行，作者的一贯风格。

还没看，不过京东活动时还是很值得的，喜欢日系推理。

内容其实很费劲，没有太精彩

凑单买的，还没来得及看呢。

挺好的，下大雨还给送货，不错！

好好哈哈哈哈哈

送货速度快，书的包装也不错

先好评吧，回家用过后再来追评吧。

这本没有塑料包装，送来时有几页皱了，不开心

故事情节很新意 没有读过这样的故事 还不错

搞活动买的，很超值的书。物流很给力……

凑单的还没看囤起来

喜欢推理侦探。买了几十本，慢慢看中～

好看的小说，不错

书质量很好，小说好看，快递速度快

不错的悬疑推理类书，活动价买的，划算

很好，很喜欢，等了大半个月都无所谓啦。

折原一1951年出生于埼玉县久喜市，早稻田大学第一文学部毕业（和江户川乱步校友），曾任职于日本交通公社，后转职为旅游资讯相关的编辑及写作职务，1988年首先创作了本格推理短篇集《五具棺材》（出库版时加多两篇成为了《七具棺材》），同年（1988）再以《倒错的死角》成为首部入选“鲇川哲也与十三人的谜”的作品，随后于翌年（1989）的《倒错的Ronde》（Ronde=轮舞曲）也入选了第三十四届江户川乱步赏的候补，同年也发表了黑星警部系列的首部长篇作品《鬼来吹法螺》（后改名为《鬼面村杀人事件》），1995年更以《沈默的教室》获得了第四十八届日本推理作家协会赏。

折原一的作品风格大致可分成三个类别（与创作时期无关），首先是气氛较为轻松幽默的本格推理，以黑星警部系列作品为主，如1989年的《鬼来吹法螺》及1990年的《猿岛馆杀人事件》等。其次是一般的严肃本格解谜推理，作品包括1991年的《丹波家杀人事件》及1994年的《望湖庄的杀人》等。但最主要的，还是他最擅长的叙述性诡计创作。从《倒错的死角》、《倒错的Ronde》到《沈默的教室》，其他的还有1993年的《异人们的馆》及1996年的《漂流者》等，以叙述性诡计为要点的作品总数已超过二十部。在所谓叙述性诡计推理小说中，作者利用文章构成的技巧与读者的错觉，从而对故事中某种要点产生出错误的理解，直到结尾部分作者才再把真相说明。虽然有很多作家不爱使用叙述性诡计，即使有个别作家创作这类作品也只会是偶一为之，但折原一却刚好相反，叙述性诡计的运用早已成为了他的标志。

在神户还有明治时期建立的外国人侨居地就被当地人称呼为“异人馆”。我曾翻译过多岛斗志之以此地为背景的一部短篇小说《异人馆的新娘》。

《错乱的轮舞》发表于1989年，作者是折原一。折原生于1951年，埼玉县人，早稻田大学文学院毕业（和江户川乱步同为校友），后任职于日本交通公司。他的最初作品是短篇连作集《五具棺材》，由推理出版业老字号东京创元社力捧，接著以本作《错乱的轮舞》应征第34届江户川乱步奖，可惜首奖被坡本光一的《白色的残象》抢走；《错乱的轮舞》于隔年又获得第43届日本推理作家协会奖的提名入围，最后却又败于佐佐木让的《艾特洛夫紧急电报》。说到叙述性诡计，大家必然立刻想到绫十行人的“馆系列”，这也是认识叙述性诡计的定义最好的入门书。另外，像东野圭吾的《雪地杀机》也可归类于此。绫十和东野都有一部份的作品属于叙述性诡计，显见他们的偏好。西洋推理方面，叙述性诡计作品更少，如将克莉丝蒂的《罗杰·亚克洛伊命案》算进来，我个人其实感觉有点过于“广义”了，而从本书解说结城信孝的评论可以看到，艾拉·烈文的《死之吻》是属于叙述性诡计的作品。

记得上次看我孙子武丸的叙述性诡计杰作《杀戮之病》，最后竟然有点看不懂，只记得过程很恶心，还得读了书末笠井洁的解说才知道我孙子谜团设计的关键，但这次看《错乱的轮舞》，却感觉十分流畅，阅读的过程中，不时有佩服折原一处理故事的巧思。故事最后揭露的真相，确实是非常令人意想不到。

看了之后印象还蛮深刻的

好书，很好的推理书，物流很快！

还没来得及看呢

别人推荐的 希望还不错

不错不错。活动时候买的

先屯着一些慢慢看。。。

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

很划算的，买东西就在京东

书不错，很有意思，开卷有益~~

还没看 不知道怎么样

折原一的叙述性诡计还是很不错的

等了好久总算拿到了，书很不错，就是有点脏了

封面设计很好看，非常劲爆漂亮的书

这本书评价很高、卖的也很好！相信很好看、京东618活动无法不剁手啊

书是破的，但服务态度特别好，已解决

书的包装非常好，没有拆开过，非常新，特别精美；塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分具有收藏价值。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。

还没看！先来评价一下！这两次买书都是用箱装！之前都不是！

活动很超值 书看着不错 应该是正版 满意 物流还是一如既往的快

折原一的代表作之一！！！！

书不错！！！！！！！！

很好.字迹很清楚.下次再来

好~~~~~

书很好 质量也很不错

哈哈哈哈哈

好书，不错，会好好消化的。

书不错，活动很划算，配送很快

挺好的，刚拿到手，觉得还不错，总之都挺好的。

满200减100活动，太划算啦

挺好的！！ 哈哈！！！！

悬念比较强，还是可以一看的……

没有及时送达 但是书不错

优惠价格购买，非常划算，书本纸质也挺好，会再来。

[异人们的馆_下载链接1](#)

书评

[异人们的馆_下载链接1](#)