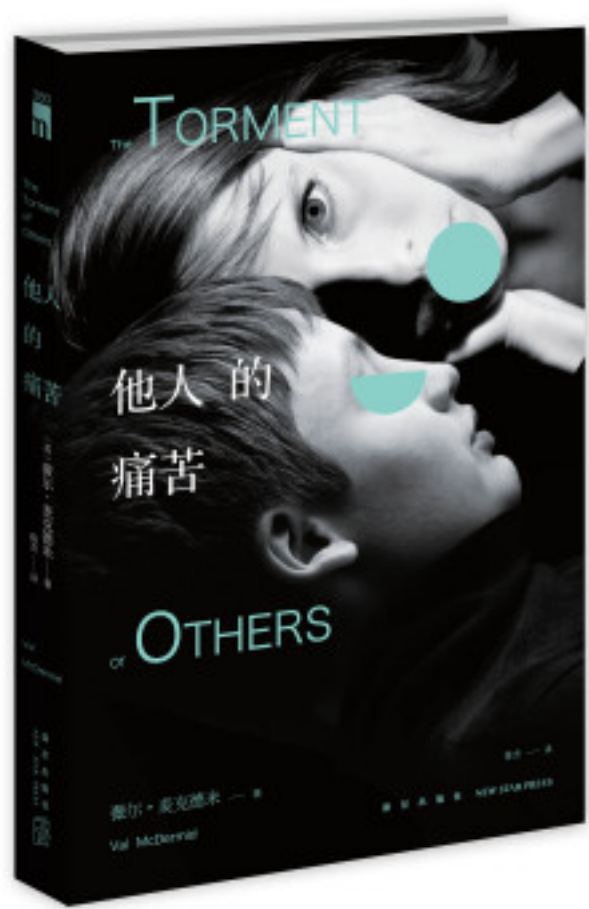


他人的痛苦



[他人的痛苦_下载链接1](#)

著者:[英] 薇尔·麦克德米 著，陈杰 译

[他人的痛苦_下载链接1](#)

标签

评论

他人的痛苦。慕名而买。

很好用 还会买的 哈哈哈哈哈

便宜，快捷，性价比高

很好很满意，活动价实惠。。。

书不错，内容还没看，看大家的推荐买的，希望不会失望

看过英剧觉得很好看，把这个作家的所有翻译的书都买了，闲暇时光看看。不知道什么时候可以看完呢！

双11活动买的便宜太多了。内容还没看

封面设计不错，翻译差点，准备好好看看。

还不错 希望jd能保持水准 多来些图书优惠活动

薇儿的书请假一直不错，希望这本也是如此

书很好，送货也快，好评！

买了好多书都还没看，等有空再慢慢看

物流快．．．习惯性好评！

不错的故事，好看，喜欢。。。。。

活动时买的，放着慢慢看！

很好的一本书。情节不错。

正版书好棒！物流快！客服态度好！

书是正版，质量很好，一直在京东买书，没有失望过

东西不错，送货速度快！

非常不错，值得拥有！

不错，物流很快，包装不错

他人的痛苦他人的痛苦他人的痛苦

非常不错的网购~质量也不错，而且很便宜。

不错的小说，很喜欢！非常好的推理小说！

出版社很好，书很好，装帧很好，内容更是没话说！大爱！

真心划算，参与活动的书更多些就更好了

译林出品：《魔戒》纪念笔记本（赠品）

满200减120活动的时候买的

随便看看，消遣用书，价格便宜

挺好的 bu错的书 质量还行

优惠购买的，很值，慢慢看

帮朋友买的，包装完好

上课要用的，不得不含泪下单了

活动购买，很好。活动购买，很好。

还没有看，活动时囤货的，便宜

两年前，德里克·泰勒被关进监狱精神病院，理由是针对妓女实施多起谋杀，手法残忍、证据确凿。
两年后，手法如出一辙的谋杀再次发生。唯一的嫌疑人早已被关押，而资深侧写师托尼·希尔又一口咬定这不是模仿犯罪。刚刚重回工作岗位的卡罗尔·乔丹一筹莫展。与此同时，她还要面对两起儿童诱拐案。
到底是哪里出了差错——警方的证据链、调查的方向，还是心理学教科书？

正版书，收藏了。

看来不错留下慢慢看吧

非常喜欢，慢慢屯着看。

还没来得及看，书是很新的。

好看！作活动买的便宜

书有点灰有些旧不过里面有个书签不错！

活动价购买，太实惠了

做活动买的，便宜！！！！

喜欢薇儿麦克德米德的书，几乎都买了，好看。

我也是看评价买的

书很不错，物流服务态度好

不不不不不错啊啊啊啊

好书！！！！！！！！

搞活动时买买还不错，书的新旧度一般

京东送货速度就是快！书正在看！

发现这种作品我欣赏不了

第一次读薇儿大妈的作品，感觉非常不错！
仅就这一部作品来说，其行文风格比较接近美国硬汉派作家，情节跌宕起伏，峰回路转，有很强烈的电影画面感，但难得的是还保有英国女作家人物塑造和心理描写的功力。这样的作品无疑是很吸引人的。
具体到作品本身，前面一点略显平淡，但很快便进入状态，行云流水，一气呵成，在情感上非常打动人，代入感极强，尤其是保拉被抓后，神经完全绷起来了。作品有深度有人性，读完以后还能久

我喜欢看悬疑、推理、破案之类的小说，我国的、外国的，都买了很多，但是总的来说我还是喜欢看我国的，特别是紫金陈的、求无欲的、延北老九的、法医老秦的，蜘蛛的……，这些作者的书是会另你有一种看了个开头就不想睡觉，想一下子把它看完的冲动。而且觉得就算在不搞活动的情况下，买了也真心觉得值得！午夜文库、东野圭吾等，也买了不少，都是平时搞满减活动囤的，留待以后慢慢看。

很好很好啊

可能因为黑武洋是漫画作家的缘故，这本书的画面感是非常强的。黑武洋对场面巨细靡遗的操控不仅体现在他细化的每一个暴力情节上，更在于他控制场面的能力。几个警方和犯罪者之间的对决视角的切换做的非常精准，如果改编成电影，应该会有事半功倍的效果。
其实我原本以为这是一部类似于《告白》的作品，但事实上，这本书的血腥味更加浓郁也更接近于《大逃杀》。生命在这本书中比鸿毛还要轻，无论是那些无知的学生，还是手握绝对权力的老师，生命都好像是他们最不看中的东西，

在京东网上购书已两年有余，感觉京东网还是很不错的，价格优惠，物流也快。许多人都喜欢读书，我也一样喜欢读书，书带给了我们人类许多乐趣，也让我们懂得了许多道理。读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，学以聚之。

第一次读薇儿大妈的作品，感觉非常不错！
仅就这一部作品来说，其行文风格比较接近美国硬汉派作家，情节跌宕起伏，峰回路转，有很强烈的电影画面感，但难的是还保有英国女作家人物塑造和心理描写的功力。这样的作品无疑是很吸引人的。
具体到作品本身，前面一点略显平淡，但很快便进入状态，行云流水，一气呵成，在情感上非常打动人，代入感极强，尤其是保拉被抓后，神经完全绷起来了。作品有深度有人性，读完以后还能久久回味。综合起来给个91分。

厉害了

没看呢

我给京东客服联系，说我这本书没有收到，客服说超一个月了，我作为钻石客户，我真的很伤心，

如题。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

好

薇尔·麦克德米出生于苏格兰法夫郡的海滨小镇柯尔卡迪，十七岁即被牛津大学录取，研读文学。毕业后她长期从事记者工作，对敏感事件的嗅觉和对真相的执著追求在她日后的作品中有鲜明的体现。她先以一部舞台剧在剧场崭露头角，之后在一九八七年出版了第一部侦探小说《谋杀报道》。三本小说问世后，薇尔放弃记者工作，全职写作，终于在一九九五年以临床心理学家托尼·希尔和总督察卡罗尔·乔丹为主角的《人鱼之歌》摘得英国犯罪作家协会金匕首大奖，一举成名。二〇一〇年，她再次获颁代表终身成就的钻石匕首奖，进入侦探小说大师殿堂。此外，她还斩获了安东尼奖、巴瑞奖等诸多侦探小说国际奖项。除了写小说，麦克德米还为一些英国报纸撰写推理小说评论，并经常在BBC主持节目。

薇尔·麦克德米主要有三个系列的作品：除了希尔-乔丹系列外，还有女同性恋自由记者林赛·戈登系列，以及曼彻斯特女调查员凯特·布兰尼根系列，均广受好评，全球销量逾千万册。麦克德米的作品节奏明快，有通俗小说的动作场面，也有类型小说的繁复情节，更有关怀社会的严肃主题。除此之外，她的作品常带有高度写实的特色，以及阴郁的氛围，被称作苏格兰黑色作家中的代表人物。

薇尔·麦克德米出生于苏格兰法夫郡的海滨小镇柯尔卡迪，十七岁即被牛津大学录取，研读文学。毕业后她长期从事记者工作，对敏感事件的嗅觉和对真相的执著追求在她日后的作品中有鲜明的体现。她先以一部舞台剧在剧场崭露头角，之后在一九八七年出版了第一部侦探小说《谋杀报道》。三本小说问世后，薇尔放弃记者工作，全职写作，终于在一九九五年以临床心理学家托尼·希尔和总督察卡罗尔·乔丹为主角的《人鱼之歌》摘得英国犯罪作家协会金匕首大奖，一举成名。二〇一〇年，她再次获颁代表终身成就的钻石匕首奖，进入侦探小说大师殿堂。此外，她还斩获了安东尼奖、巴瑞奖等诸多侦探小说国际奖项。除了写小说，麦克德米还为一些英国报纸撰写推理小说评论，并经常在BBC主持节目。

薇尔·麦克德米主要有三个系列的作品：除了希尔-乔丹系列外，还有女同性恋自由记、林赛·戈登系列，以及曼彻斯特女调查员凯特·布兰尼根系列，均广受好评，全球销量逾千万册。麦克德米的作品节奏明快，有通俗小说的动作场面，也有类型小说的繁复情节，更有关怀社会的严肃主题。除此之外，她的作品常带有高度写实的特色，以及阴郁的氛围，被称作苏格兰黑色作家中的代表人物。

薇尔·麦克德米出生于苏格兰法夫郡的海滨小镇柯尔卡迪，十七岁即被牛津大学录取，研读文学。毕业后她长期从事记者工作，对敏感事件的嗅觉和对真相的执著追求在她日后的作品中有鲜明的体现。她先以一部舞台剧在剧场崭露头角，之后在一九八七年出版了第一部侦探小说《谋杀报道》。三本小说问世后，薇尔放弃记者工作，全职写作，终于在一九九五年以临床心理学家托尼·希尔和总督察卡罗尔·乔丹为主角的《人鱼之歌》摘得英国犯罪作家协会金匕首大奖，一举成名。二〇一〇年，她再次获颁代表终身成就的钻石匕首奖，进入侦探小说大师殿堂。此外，她还斩获了安东尼奖、巴瑞奖等诸多侦探小说国际奖项。除了写小说，麦克德米德还为一些英国报纸撰写推理小说评论，并经常在BBC主持节目。英国当代推理小说女王，苏格兰黑色作家代表人物英国犯罪作家协会终身成就奖得主斩获金匕首奖、爱伦·坡奖、安东尼奖、巴瑞奖等推理小说重大奖项及提名畅销剧集《心理追凶》原著，心理侧写师与重案组警官强强联手，惊心动魄谈到人性邪恶，没有人比薇尔·麦克德米更有表现力。

薇尔·麦克德米主要有三个系列的作品：除了希尔-乔丹系列外，还有女同性恋自由记者林赛·戈登系列，以及曼彻斯特女调查员凯特·布兰尼根系列，均广受好评，全球销量逾千万册。麦克德米的作品节奏明快，有通俗小说的动作场面，也有类型小说的繁复情节，更有关怀社会的严肃主题。除此之外，她的作品常带有高度写实的特色，以及阴郁的氛围，被称作苏格兰黑色作家中的代表人物。

过去所发生的，不管是好是坏，不管带给我们什么，作为一个时段它已经过去了，但作为一件事，它却永远都存在。我们安慰别人，为别人舔舐伤口的时候总会说“过去了就好了”，但我们心里却再明白不过了——无论什么事，都没有过去的那一天。我们总是被动地，无法控制地回忆到过去，追溯到过去，最后甚至渗入到过去。因为我们无法摆脱，无法遗忘。过去，是今日与昔日的交集。

薇儿让我们变成一个置身剧中的观众，在时间长河中纵观今昔，然后沉浸在今昔的纠葛之中，最后让我们得以一窥这条时间长河起头处的黑暗领域。

这是一本讲述着过去与现在的小说。

我不知道你是什么样的人，但我绝对是个常常缅怀过去的人。

薇儿啊，你为何让今与昔相交呢，这样的纠缠，常常是令人心酸的。

昔日，我们都隐藏了太多太多了，这些都沉淀在过去的黑暗领域中。

今日，都掏出来吧，与最爱的人，互相舔舐彼此的伤口吧。

1892年，著名的爱国侨领张弼士先生为了实现“实业兴邦”的梦想，先后投资300万两白银在烟台创办了“张裕酿酒公司”，中国葡萄酒工业化的序幕由此拉开。经过一百多年的发展，张裕已经发展成为中国乃至亚洲最大的葡萄酒生产经营企业。1997年和2000年张裕B股和A股先后成功发行并上市，2002年7月，张裕被中国工业经济联合会评为“最具国际竞争力向世界名牌进军的16家民族品牌之一”。在中国社会科学院等权威机构联合进行的2004年度企业竞争力监测中，张裕综合竞争力指数居位列中国上市公司食品酿酒行业的第八名，成为进入前十强的唯一一家葡萄酒企业。

贵腐酒不仅甜度极高，而且飘逸着浓郁果香，且口感丰富而稠密。贵腐酒之所以得名是因为葡萄颗粒因受到一种叫做葡萄孢的霉菌感染，葡萄孢很娇贵，不是在任何葡萄园都能出现和传播的，它需要一种独特的微型气候(Micro-Climat)才能产生。早上阴冷富水气，下午干燥日炎热。早上潮湿的气候有利于这种霉菌的滋生蔓延，中午过后的炎热天气才能使葡萄果粒里的水分从感染处蒸发，脱水提高了葡萄的甜度。

全世界拥有这种独特地理环境，造就如此苛刻气候条件的葡萄园产区就那么几个。像波

尔多地区和匈牙利的产区。此外，采摘也是件麻烦事：需要逐粒逐串挑选。因为不是每一颗葡萄都同时受到感染，并且枯萎程度也不一样。而感染上贵腐霉的葡萄园往往香气冲天，这让天上路过的小鸟们都直流口水。

贵馥晚采甜葡萄酒口感甜润、舒顺柔和，余香持久，风格典雅独特，为张裕公司2011年新出的中高端甜酒。

建议冷藏到10-12摄氏度时再细细品尝，若在品尝前能够醒1-2个小时，风味会更好。

我为什么喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用一段话作为评价内容。京东购物这么久，有买到很好的产品，也有买到比较坑的产品，如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少85分以上，而比较垃圾的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评，这样其他消费者在购买的时候会作为参考，会影响该商品销量，而商家也会因此改进商品品质牌质量非常好，与卖家描述的完全一致，非常满意,真的很喜欢。

两年前，德里克·泰勒被关进监狱精神病院，理由是针对妓女实施多起谋杀，手法残忍、证据确凿。

两年后，手法如出一辙的谋杀再次发生。唯一的嫌疑人早已被关押，而资深侧写师托尼·希尔又一口咬定这不是模仿犯罪。刚刚重回工作岗位的卡罗尔·乔丹一筹莫展。与此同时，她还要面对连续两起儿童诱拐案。

到底是哪里出了差错——警方的证据链、调查的方向，还是心理学教科书？

薇尔·麦克德米出生于苏格兰法夫郡的海滨小镇柯尔卡迪，十七岁即被牛津大学录取，研读文学。毕业后她长期从事记者工作，对敏感事件的嗅觉和对真相的执著追求在她日后的作品中有鲜明的体现。她先以一部舞台剧在剧场崭露头角，之后在一九八七年出版了第一部侦探小说《谋杀报道》。三本小说问世后，薇尔放弃记者工作，全职写作，终于在一九九五年以临床心理学家托尼·希尔和总督察卡罗尔·乔丹为主角的《人鱼之歌》摘得英国犯罪作家协会金匕首大奖，一举成名。二〇一〇年，她再次获颁代表终身成就的钻石匕首奖，进入侦探小说大师殿堂。此外，她还斩获了安东尼奖、巴瑞奖等诸多侦探小说国际奖项。除了写小说，麦克德米德还为一些英国报纸撰写推理小说评论，并经常在BBC主持节目。

薇尔·麦克德米主要有三个系列的作品：除了希尔-乔丹系列外，还有女同性恋自由记者林赛·戈登系列，以及曼彻斯特女调查员凯特·布兰尼根系列，均广受好评，全球销量逾千万册。麦克德米的作品节奏明快，有通俗小说的动作场面，也有类型小说的繁复情节，更有关怀社会的严肃主题。除此之外，她的作品常带有高度写实的特色，以及阴郁的氛围，被称作苏格兰黑色作家中的代表人物。

薇尔·麦克德米出生于苏格兰法夫郡的海滨小镇柯尔卡迪，十七岁即被牛津大学录取，研读文学。毕业后她长期从事记者工作，对敏感事件的嗅觉和对真相的执著追求在她日后的作品中有鲜明的体现。她先以一部舞台剧在剧场崭露头角，之后在一九八七年出版了第一部侦探小说《谋杀报道》。三本小说问世后，薇尔放弃记者工作，全职写作，终于在一九九五年以临床心理学家托尼·希尔和总督察卡罗尔·乔丹为主角的《人鱼之歌》摘得英国犯罪作家协会金匕首大奖，一举成名。二〇一〇年，她再次获颁代表终身成就的钻石匕首奖，进入侦探小说大师殿堂。此外，她还斩获了安东尼奖、巴瑞奖等诸多侦探小说国际奖项。除了写小说，麦克德米德还为一些英国报纸撰写推理小说评论，并经常在BBC主持节目。

薇尔·麦克德米主要有三个系列的作品：除了希尔-乔丹系列外，还有女同性恋自由记者林赛·戈登系列，以及曼彻斯特女调查员凯特·布兰尼根系列，均广受好评，全球销量逾千万册。麦克德米的作品节奏明快，有通俗小说的动作场面，也有类型小说的繁复情节，更有关怀社会的严肃主题。除此之外，她的作品常带有高度写实的特色，以及阴郁的氛围，被称作苏格兰黑色作家中的代表人物。

两年前，德里克·泰勒被关进监狱精神病院，理由是针对妓女实施多起谋杀，手法残忍、证据确凿。

两年后，手法如出一辙的谋杀再次发生。唯一的嫌疑人早已被关押，而资深侧写师托尼·希尔又一口咬定这不是模仿犯罪。刚刚重回工作岗位的卡罗尔·乔丹一筹莫展。与此同时，她还要面对连续两起儿童诱拐案。

到底是哪里出了差错——警方的证据链、调查的方向，还是心理学教科书？

远察异国史实，秦之赵高，汉之王莽，梁之朱异，唐之安禄山，都因不守先王法度，穷奢极欲，不听谏，不悟天下将乱的征兆，不恤民间的疾苦，所以行时未久就灭亡了。近观本朝事例，承平年间的平将门，天庆年间的藤原纯友，康和年间的源义亲，平治年间的藤原信赖等，其骄奢之心，强梁之事，各有不同；至于近世的六波罗入道[三位以上官员出家称为入道]前太政大臣平清盛公的所作所为，仅就传闻所知，实在是出乎意料，非言语所能形容的了。

查考清盛公的祖先，乃是桓武天皇的第五皇子、一品式部卿葛原亲王第九代的后裔，是赞岐守正盛的孙子，刑部卿忠盛的嫡男。亲王的儿子高见王在无官无职中去世，他的儿子高望王的时候始赐姓平氏，并授以上总介的官职。从此脱离王室，列于人臣的地位。其子镇守府将军梁望，后来改名园香。从园香到正盛，历经六代，虽都任命为各地的国司，但却未蒙恩准列入殿上人[六位以上的官员才允许上殿，称殿上人]的仙籍。……

[查看全部](#) ↓

达尔文的发现颠覆了人类以往的自满与自信，其震撼力非其他科学革命所能比拟。稍可相提并论的，是哥白尼及伽利略。这两人将人类从宇宙中心的地位，贬到一个环绕太阳的小小周边物体上。但天体的重新排列只粉碎了我们的不动产美梦，达尔文进化论革命的对象，却是人的意义及本质（限于科学可以讨论的范围）：我们到底是谁？我们来自何处？我们和其他的生物关系如何，又有什么样的关联？

进化论取代了过往令人心安的自然神学解释：一位慈爱的神依照自己的形象造人，并让人主宰整个地球与所有生物，而整个地球的历史，除了头五天之外，都很荣幸地有人类参与。进化论却指出生命之树巨大茂密，所有枝丫皆一脉相承，彼此相连，而人类只代表其中一小枝；而且“智人”（H·m·

sapiens）这一小枝，出现的时间就地质学而言，仿佛昨日；我们繁盛的时段对浩瀚宇宙来说，不过一瞬。（智人只存在10万年左右，整个人类谱系和我们现生血缘最近的亲戚--黑猩猩--分支的时间，距今也不过600万到800万年而已。相对的，地球上最古老的细菌化石却有36亿年的历史。）

如果我们能信奉某种和旧信仰--如人类之必要性及先天优越地位--不相抵触的进化理论，上述事实所造成的冲击或许还不至于这么大。很多人有一种误解，认为进化论暗示进化的方向可以预测，且循序渐进，所以即使人类起源得晚，仍可视为进化的必然结果及登峰造极之作。但根据我们对进化运作的了解--即关于进化机制最为人所接受的“理论”，而非上一节所提及的简单“事实”--却发现就连这种观念上的自满都是假象。有真凭实据亦最受肯定的达尔文自然选择说，便完全不支持这类相信人类在宇宙中之必要性及重要性的传统冀望。

达尔文的发现颠覆了人类以往的自满与自信，其震撼力非其他科学革命所能比拟。稍可相提并论的，是哥白尼及伽利略。这两人将人类从宇宙中心的地位，贬到一个环绕太阳的小小周边物体上。但天体的重新排列只粉碎了我们的不动产美梦，达尔文进化论革命的对象，却是人的意义及本质（限于科学可以讨论的范围）：我们到底是谁？我们来自何处？我们和其他的生物关系如何，又有什么样的关联？

进化论取代了过往令人心安的自然神学解释：一位慈爱的神依照自己的形象造人，并让人主宰整个地球与所有生物，而整个地球的历史，除了头五天之外，都很荣幸地有人类参与。进化论却指出生命之树巨大茂密，所有枝丫皆一脉相承，彼此相连，而人类只代表其中一小枝；而且“智人”（H·m·sapiens）这一小枝，出现的时间就地质学而言，仿佛昨日；我们繁盛的时段对浩瀚宇宙来说，不过一瞬。（智人只存在10万年左右，整个人类谱系和我们现生血缘最近的亲戚--黑猩猩--分支的时间，距今也不过600万到800万年而已。相对的，地球上最古老的细菌化石却有36亿年的历史。）

如果我们能信奉某种和旧信仰--如人类之必要性及先天优越地位--不相抵触的进化理论，上述事实所造成的冲击或许还不至于这么大。很多人有一种误解，认为进化论暗示进化的方向可以预测，且循序渐进，所以即使人类起源得晚，仍可视为进化的必然结果及登峰造极之作。但根据我们对进化运作的了解--即关于进化机制最为人所接受的“理论”，而非上一节所提及的简单“事实”--却发现就连这种观念上的自满都是假象。有真凭实据亦最受肯定的达尔文自然选择说，便完全不支持这类相信人类在宇宙中之必要性及重要性的传统冀望。

[illegible]

第一次读薇儿大妈的作品，感觉非常不错！

仅就这一部作品来说，感觉薇儿的行文风格比较接近美国作家，情节跌宕起伏，峰回路转，有很强烈的电影画面感，同时还保有英国女作家人物塑造和心理描写的功力。这样的硬汉派作品无疑是很吸引人的。

具体到作品本身，从布局到故事发展，会让我想起恶魔的泪珠，本篇前半部分略显平淡，通篇的逆转也少一些，但在情感上无疑更能打动人，代入感极强，尤其是保拉被抓后，神经完全绷起来了~~~

薇儿大妈很给力！强烈推荐！第一次读薇儿大妈的作品，感觉非常不错！

仅就这一部作品来说，感觉薇儿的行文风格比较接近美国作家，情节跌宕起伏，峰回路转，有很强烈的电影画面感，同时还保有英国女作家人物塑造和心理描写的功力。这样的硬汉派作品无疑是很吸引人的。

具体到作品本身，从布局到故事发展，会让我想起恶魔的泪珠，本篇前半部分略显平淡，通篇的逆转也少一些，但在情感上无疑更能打动人，代入感极强，尤其是保拉被抓后，神经完全绷起来了~~~

薇儿大妈很给力！强烈推荐！第一次读薇儿大妈的作品，感觉非常不错！

仅就这一部作品来说，感觉薇儿的行文风格比较接近美国作家，情节跌宕起伏，峰回路转，有很强烈的电影画面感，同时还保有英国女作家人物塑造和心理描写的功力。这样的硬汉派作品无疑是很吸引人的。

具体到作品本身，从布局到故事发展，会让我想起恶魔的泪珠，本篇前半部分略显平淡，通篇的逆转也少一些，但在情感上无疑更能打动人，代入感极强，尤其是保拉被抓后，神经完全绷起来了。

只是因为听得见那些“声音”，并不意味着你已经疯了。你用不着太聪明也能懂得这一点。即便你真的做了那些让陪审团恶心到想吐的事情，至少你能知道这不会使你变成一个疯子。人们的脑海中会产生各种不同的“声音”，每个人都知道这一点。像看电视一样，即便看着的时候相信电视里播出的内容，但所有人都知道那不是真的。想象出它们的那些人并没有指望让你去相信。保持理性。

所以你并不担心，或者说你不太担心。没错，他们说你疯了。法官宣布了你的名字，德里克·泰勒，并在你的名字上贴上了疯子的标签。尽管法官是个阴险的家伙，但他压根都不知道自己只是跟着你的计划在走。只有采取这种方法才能避免犯下这种罪行时通常会遇见的死亡判决。如果你能让陪审团相信你在犯案时精神失常了，那他们就知道犯案的其实并不是你，而是你心中的魔神。如果你不是本质上很坏，而是精神上出了问题，那你就应该是能被治愈的。这正是他们把你关在精神病院而不是号子里的原因。这样医生就能围着你的脑瓜打转，尝试着把破碎的地方修补好了。

当然了，如果根本没有地方破碎的话，那你最好把嘴巴闭紧，不让那些人发现你和他们一样清醒。等到时机合适的时候再侃侃而谈不迟。要让那些人觉得他们施展的魔法成功了，把你变成了一个能够重新融入社会的人。

当“声音”为你解释这一切的时候，事情听上去非常简单。你确信自己一定不会失手，因为“声音”反复地在你的脑海中出现，你只要闭上眼睛默念出下面这句话就可以开始高谈阔论起来：“我是‘声音’，我是你的‘声音’。我是出于好意才让你那么干的。我是你的‘声音’。好好听着，我们的计划便是如此。”这句话就是开关；这句话一直深植于你的脑海中。它对你仍然具有深刻的含义。至少你是这么想的。

薇尔·麦克德米出生于苏格兰法夫郡的海滨小镇柯尔卡迪，十七岁即被牛津大学录取，研读文学。毕业后她长期从事记者工作，对敏感事件的嗅觉和对真相的执著追求在她日后的作品中有鲜明的体现。她先以一部舞台剧在剧场崭露头角，之后在一九八七年出版了第一部侦探小说《谋杀报道》。三本小说问世后，薇尔放弃记者工作，全职写作，终于在一九九五年以临床心理学家托尼·希尔和总督察卡罗尔·乔丹为主角的《人鱼之歌》摘得英国犯罪作家协会金匕首大奖，一举成名。二〇一〇年，她再次获颁代表终身成就的钻石匕首奖，进入侦探小说大师殿堂。此外，她还斩获了安东尼奖、巴瑞奖等诸多侦探小说国际奖项。除了写小说，麦克德米德还为一些英国报纸撰写推理小说评论，并经常在BBC主持节目。

薇尔·麦克德米主要有三个系列的作品：除了希尔-乔丹系列外，还有女同性恋自由记者林赛·戈登系列，以及曼彻斯特女调查员凯特·布兰尼根系列，均广受好评，全球销量逾千万册。麦克德米的作品节奏明快，有通俗小说的动作场面，也有类型小说的繁复情节，更有关怀社会的严肃主题。除此之外，她的作品常带有高度写实的特色，以及阴郁的氛围，被称作苏格兰黑色作家中的代表人物。薇尔·麦克德米出生于苏格兰法夫郡的海滨小镇柯尔卡迪，十七岁即被牛津大学录取，研读文学。毕业后她长期从事记者工作，对敏感事件的嗅觉和对真相的执著追求在她日后的作品中有鲜明的体现。她先以一部舞台剧在剧场崭露头角，之后在一九八七年出版了第一部侦探小说《谋杀报道》。三本小说问世后，薇尔放弃记者工作，全职写作，终于在一九九五年以临床心理学家托尼·希尔和总督察卡罗尔·乔丹为主角的《人鱼之歌》摘得英国犯罪作家协会金匕首大奖，一举成名。二〇一〇年，她再次获颁代表终身成就的钻石匕首奖，进入侦探小说大师殿堂。此外，她还斩获了安东尼奖、巴瑞奖等诸多侦探小说国际奖项。除了写小说，麦克德米德还为一些英国报纸撰写推理小说评论，并经常在BBC主持节目。

薇尔·麦克德米主要有三个系列的作品：除了希尔-乔丹系列外，还有女同性恋自由记者林赛·戈登系列，以及曼彻斯特女调查员凯特·布兰尼根系列，均广受好评，全球销量逾千万册。麦克德米的作品节奏明快，有通俗小说的动作场面，也有类型小说的繁复情节，更有关怀社会的严肃主题。除此之外，她的作品常带有高度写实的特色，以及阴

郁的氛围，被称作苏格兰黑色作家中的代表人物。

《经济学人》是一份由伦敦经济学人报纸有限公司出版的杂志，于1843年9月由詹姆士·威尔逊创办。创办的目的是“参与一场推动前进的智慧与阻碍我们进步的胆怯无知之间的较量”，这句话被印在每一期《经济学人》杂志的目录页上。杂志的写作风格十分有特色，注重于如何在最小的篇幅内告诉读者最多的信息，大多数文章写得机智，幽默，有力度，严肃又不失诙谐。从2012年1月28日出版的最新一期开始，英国《经济学人》杂志开辟了新的中国专栏，为有关中国的文章提供更多的版面。这是70年来，该杂志首次为一个国家开辟专栏。上一次，是在1942年开辟的美国专栏。

在杂志创刊之初，“经济主义”（economism）意思是经济保守主义，但是今天该杂志无论是在经济还是政治上的立场都是倾自由主义的，反对政府在经济和政治方面过度的介入。不过当然不同的作者立场也会有所不同。《经济学人》的文章也以妙语闻名，几乎每一篇的口吻都带嘲讽与幽默。杂志中所有文章都不署名，而且往往带有鲜明的立场，但又处处用事实说话。它的主编们认为：写出了什么东西，比出自谁的手笔更重要。以下为2013年各期的高清MP3以及彩色扫描版文档。

《经济学人》是一份由伦敦经济学人报纸有限公司出版的杂志，于1843年9月由詹姆士·威尔逊创办。创办的目的是“参与一场推动前进的智慧与阻碍我们进步的胆怯无知之间的较量”，这句话被印在每一期《经济学人》杂志的目录页上。杂志的写作风格十分有特色，注重于如何在最小的篇幅内告诉读者最多的信息，大多数文章写得机智，幽默，有力度，严肃又不失诙谐。从2012年1月28日出版的最新一期开始，英国《经济学人》杂志开辟了新的中国专栏，为有关中国的文章提供更多的版面。这是70年来，该杂志首次为一个国家开辟专栏。上一次，是在1942年开辟的美国专栏。

在杂志创刊之初，“经济主义”（economism）意思是经济保守主义，但是今天该杂志无论是在经济还是政治上的立场都是倾自由主义的，反对政府在经济和政治方面过度的介入。不过当然不同的作者立场也会有所不同。《经济学人》的文章也以妙语闻名，几乎每一篇的口吻都带嘲讽与幽默。杂志中所有文章都不署名，而且往往带有鲜明的立场，但又处处用事实说话。它的主编们认为：写出了什么东西，比出自谁的手笔更重要。以下为2013年各期的高清MP3以及彩色扫描版文档。

内容简介 · · · · · ·

两年后，手法如出一辙的谋杀再次发生。唯一的嫌疑人早已被关押，而资深侧写师托尼·希尔又一口咬定这不是模仿犯罪。刚刚重回工作岗位的卡罗尔·乔丹一筹莫展。与此同时，她还要面对连续两起儿童诱拐案。到底是哪里出了差错——警方的证据链、调查的方向，还是心理学教科书？

作者简介 · · · · · ·

薇尔·麦克德米出生于苏格兰法夫郡的海滨小镇柯尔卡迪，十七岁即被牛津大学录取，研读文学。毕业后她长期从事记者工作，对敏感事件的嗅觉和对真相的执著追求在她日后的作品中有鲜明的体现。她先以一部舞台剧在剧场崭露头角，之后在一九八七年出版了第一部侦探小说《谋杀报道》。三本小说问世后，薇尔放弃记者工作，全职写作，终于在一九九五年以临床心理学家托尼·希尔和总督察卡罗尔·乔丹为主角的《人鱼之歌》摘得英国犯罪作家协会金匕首大奖，一举成名。二〇一〇年，她再次获颁代表终身成就的钻石匕首奖，进入侦探小说大师殿堂。此外，她还斩获了安东尼奖、巴瑞奖等诸多侦探小说国际奖项。除了写小说，麦克德米德还为一些英国报纸撰写推理小说评论，并经常在BBC主持节目。

薇尔·麦克德米主要有三个系列的作品：除了希尔-乔丹系列外，还有女同性恋自由记者林赛·戈登系列，以及曼彻斯特女调查员凯特·布兰尼根...

内容简介 · · · · · ·

两年前，德里克·泰勒被关进监狱精神病院，理由是针对妓女实施多起谋杀，手法残忍、证据确凿。

两年后，手法如出一辙的谋杀再次发生。唯一的嫌疑人早已被关押，而资深侧写师托尼·希尔又一口咬定这不是模仿犯罪。刚刚重回工作岗位的卡罗尔·乔丹一筹莫展。与此同时，她还要面对连续两起儿童诱拐案。

到底是哪里出了差错——警方的证据链、调查的方向，还是心理学教科书？ 作者简介
· · · · · ·

薇尔·麦克德米出生于苏格兰法夫郡的海滨小镇柯尔卡迪，十七岁即被牛津大学录取，研读文学。毕业后她长期从事记者工作，对敏感事件的嗅觉和对真相的执著追求在她日后的作品中有鲜明的体现。她先以一部舞台剧在剧场崭露头角，之后在一九八七年出版了第一部侦探小说《谋杀报道》。三本小说问世后，薇尔放弃记者工作，全职写作，终于在一九九五年以临床心理学家托尼·希尔和总督察卡罗尔·乔丹为主角的《人鱼之歌》摘得英国犯罪作家协会金匕首大奖，一举成名。二〇一〇年，她再次获颁代表终身成就的钻石匕首奖，进入侦探小说大师殿堂。此外，她还斩获了安东尼奖、巴瑞奖等诸多侦探小说国际奖项。除了写小说，麦克德米德还为一些英国报纸撰写推理小说评论，并经常在BBC主持节目。

薇尔·麦克德米主要有三个系列的作品：除了希尔-乔丹系列外，还有女同性恋自由记者林赛·戈登系列，以及曼彻斯特女调查员凯特·布兰尼根... 内容简介 · · · · · ·

两年前，德里克·泰勒被关进监狱精神病院，理由是针对妓女实施多起谋杀，手法残忍、证据确凿。

两年后，手法如出一辙的谋杀再次发生。唯一的嫌疑人早已被关押，而资深侧写师托尼·希尔又一口咬定这不是模仿犯罪。刚刚重回工作岗位的卡罗尔·乔丹一筹莫展。与此同时，她还要面对连续两起儿童诱拐案。

到底是哪里出了差错——警方的证据链、调查的方向，还是心理学教科书？ 作者简介
· · · · · ·

薇尔·麦克德米出生于苏格兰法夫郡的海滨小镇柯尔卡迪，十七岁即被牛津大学录取，研读文学。毕业后她长期从事记者工作，对敏感事件的嗅觉和对真相的执著追求在她日后的作品中有鲜明的体现。她先以一部舞台剧在剧场崭露头角，之后在一九八七年出版了第一部侦探小说《谋杀报道》。三本小说问世后，薇尔放弃记者工作，全职写作，终于在一九九五年以临床心理学家托尼·希尔和总督察卡罗尔·乔丹为主角的《人鱼之歌》摘得英国犯罪作家协会金匕首大奖，一举成名。二〇一〇年，她再次获颁代表终身成就的钻石匕首奖，进入侦探小说大师殿堂。此外，她还斩获了安东尼奖、巴瑞奖等诸多侦探小说国际奖项。除了写小说，麦克德米德还为一些英国报纸撰写推理小说评论，并经常在BBC主持节目。

薇尔·麦克德米主要有三个系列的作品：除了希尔-乔丹系列外，还有女同性恋自由记者林赛·戈登系列，以及曼彻斯特女调查员凯特·布兰尼根...

推理小说，是以推理方式解开故事谜题（大多数是找出杀人凶手）的一种小说，通常故事都含有凶杀案与侦探，亦有部分并非以凶杀为主要剧情走向，诸如找寻失物或解开奇异事件的谜底等。侦探小说的一种，不过揭开谜底的并不总是侦探。 目录

简介 发展历史 小说起源 类型介绍 总索引 检索表 专有名词 小说讲义 创作守则 名家名号 著名作品 欧美 日本 其他作家 小说侦探 日本 中国 新本格派 名称来源 代表作者 七大诫条 现实幻想 构成元素 展开简介 发展历史 小说起源 类型介绍 总索引 检索表 专有名词 小说讲义 创作守则 名家名号 著名作品 欧美 日本 其他作家 小说侦探 日本 中国 新本格派 名称来源 代表作者 七大诫条 现实幻想 构成元素

展开编辑本段简介20世纪二、三十年代在欧美得到发展；六、七十年代以来在日本风行，居世界首位。推理小说这个名称，也是在日本首先起用的。它的内容大体与侦探小说一致，主要区别在于它注意科学的逻辑推理，运用推理手段拨开疑云迷雾，揭示案情和破案过程。优秀的推理小说，不仅情节，曲折离奇，引人入胜，而且通过深入细致的分析和精到准确的判断使人佩服；不仅使人获得艺术上的享受，而且得到思想方法上的启发。但推理小说大多涉及神秘主义和杀人场面，并非适合全年龄层次的人阅读。美国埃

勒里·奎因（Ellery

Queen，曼弗雷德·B·李和弗雷德里克·丹奈活着时的笔名）的《希腊棺材之谜》，日本松本清张的《奇怪的被告》等，就是推理小说。发展历史

大众印象中的推理小说，在推理界中是所谓的本格派——一般被认为是正统推理，或说主流推理，也就是站在读者阅读立场时，可藉由作者提供线索享受解谜乐趣的推理小说；或至少是以推理解谜为主轴的推理小说。通常较易为广大推理迷所推崇。相关流派诸如社会派、冷硬派、法庭派等等，容后再叙。1.1841——1912 短篇侦探小说是主流。

代表作家：爱伦·坡，阿瑟·柯南·道尔，G·K·切斯特顿，R·A·佛利曼，杰克·福翠尔红英之死 红英之死； 2.1913——20年代

1) E·C·本特利的《特论特最后一案》发表于1913年。被认为是古典推理小说的开端。

2) 1920年阿加莎·克里斯蒂的处女作《斯泰尔斯庄园奇案》和弗里曼·克劳夫兹的《桶子》把推理侦探小说带进黄金时期。3.三十年代

古典推理小说到达鼎盛时期。硬汉派侦探小说已在二十年代末开始崭露头角，而在这一时期的美国得到了更大发展空间，以三十年代末期的雷蒙德·钱德勒尤为著名。同一时期，在英国着重于心理的纯犯罪小说开始步入舞台。4.四十年代

古典推理小说势头依然强劲，但其地位已渐渐被纯犯罪小说和心理悬疑小说所代替。带动了间谍小说的风行，警察小说也开始大行其道。5.五十年代

硬汉派侦探小说、纯犯罪小说和心理悬疑小说成为主流。6.六十年代

1) 为推理小说低落时期。2) 007詹姆斯·邦德的出现，重新掀起了间谍小说的热情。

7.七十年代

间谍小说仍然热卖，硬汉派侦探小说也有一丝生机。但最新的动向却是一——历史推理小说。8.八十年代——2013年

百家争鸣，各类推理侦探小说相对来说都有很大的转机和发展空间。

代表人物：劳伦斯·布洛克。小说起源

推理小说起源于美国，发展于英国，大行其道于日本。现在全世界最重视推理小说发展的就是日本文学界。在日本文字改革时，江户川乱步与木木高太郎提出将“侦探小说”改为“推理小说”。现时市面上主流推理小说主要为两个来源欧美推理与日系推理，多为翻译小说。以中文创作的推理小说很少，在推理界中仍为小众文化，尚在起步阶段。而ACG产业发达的日本，也出现推理的动漫画作品。

买给朋友的，应该还不错

发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！工作之余，人们或楚河汉界运筹帷幄，或轻歌曼舞享受生活，而我则喜欢翻翻书、读读报，一个人沉浸在笔墨飘香的世界里，跟智者神游，与慧者交流，不知有汉，无论魏晋，醉在其中。我是一介穷书生，尽管在学校工作了二十五年，但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时，时常被他们反问：“你老深更半夜了，还在写作看书，可工资却不到两千！”常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴，惟一好处是有双休息日，在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中，这也许许多书外之人难以领略的惬意。好了，废话不多说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。就在我胡思乱想时，一页纸从书中掉落出来，竟然是中国青年出版社的公用信笺，上面居然有我用钢笔胡乱翻译的德莱顿的诗歌《爱之永诀》，改得稀里哗啦，还沾了一块墨水，还有几道看来是给钢笔试水的蓝印子，看来是用我那个旧办公桌上的蘸水笔写的。这令我立即感伤

难耐起来。那张桌子，是文学室一个受排挤的主任怅然离开后传给我的，特别宽大的旧木头桌，上面遍布划痕，我曾经希望那是文学室当年著名的大作家萧也牧用过的桌子，从五十年代一直传到我这里。好了，现在给大家介绍两本好书：《婚姻是女人一辈子的事》简介：最实用剩女出嫁实战手册、婚女幸福宝典；婚姻不是最终归宿，幸福的婚姻才是真正目的；内地首席励志作家陆琪首部情感励志力作；研究男女情感问题数年，陆琪首本情感婚姻励志作品。作者作为怀揣女权主义的男人，毫无保留地剖析男人的弱点，告诉女人应该如何分辨男人的爱情，如何掌控男人，如何获得婚姻的幸福。事实上，男人和女人是两种完全不同的动物，用女人的思考方式，永远也了解不透男人。所以陆琪以男性背叛者的角度，深刻地挖掘男人最深层的情感态度和婚姻方式，让女人能够有的放矢、知己知彼，不再成为情感掌控的弱者。二、《正能量（实践版）》——将“正能量”真正实践应用的第一本书！心理自助全球第一品牌书！销量突破600万册！“世界级的演讲家和激励大师”韦恩·戴尔，为我们带来了这本世界级的心理学巨作！他在韦恩州立大学获得过教育咨询博士学位，曾任纽约圣约翰大学教授，是自我实现领域的国际知名作家和演讲家。他出版过28本畅销书，制作了许多广播节目和电视录像，而且在数千个电视和广播节目中做过嘉宾访谈。本书跻身《纽约时报》畅销书榜数十周之久，在全球取得了极高的赞誉，曾激励数百万人走上追逐幸福之路。《正能量（实践版）》——内容最实用、案例最详实，10周改善你的人生！这本书是作者联合数十位科学家、心理学家，耗费十余年心力的研究结晶。通过一系列行之有效的方法，以帮助所有身处人生低谷、长期焦虑、沮丧、消沉、自我怀疑的人，过上幸福喜乐的生活。每一章都像一次心理咨询，详细论述了各种自我挫败行为，分析我们之所以不愉快、消极应对生活的原因，把人们日常生活中所暴露的性格缺陷（如自暴自弃、崇拜、依赖）和不良情绪（如悔恨、忧虑、抱怨、愤怒）逐条分析，揭开你最想知道的心理学真相，每章结尾都提供了简易的方法，使得你即刻改变恶行，拥抱新生。

英国当代推理小说女王，苏格兰黑色作家代表人物 英国犯罪作家协会终身成就奖得主 斩获金匕首奖、爱伦·坡奖、安东尼奖、巴瑞奖等推理小说重大奖项及提名 畅销剧集《心理追凶》原著，心理侧写师与重案组警官强强联手，惊心动魄 谈到人性邪恶，没有人比薇尔·麦克德米更有表现力。——《卫报》作者简介 . . .

薇尔·麦克德米出生于苏格兰法夫郡的海滨小镇柯尔卡迪，十七岁即被牛津大学录取，研读文学。毕业后她长期从事记者工作，对敏感事件的嗅觉和对真相的执著追求在她日后的作品中有鲜明的体现。她先以一部舞台剧在剧场崭露头角，之后在一九八七年出版了第一部侦探小说《谋杀报道》。三本小说问世后，薇尔放弃记者工作，全职写作，终于在一九九五年以临床心理学家托尼·希尔和总督察卡罗尔·乔丹为主角的《人鱼之歌》摘得英国犯罪作家协会金匕首大奖，一举成名。二〇一〇年，她再次获颁代表终身成就的钻石匕首奖，进入侦探小说大师殿堂。此外，她还斩获了安东尼奖、巴瑞奖等诸多侦探小说国际奖项。除了写小说，麦克德米德还为一些英国报纸撰写推理小说评论，并经常在BBC主持节目。

薇尔·麦克德米主要有三个系列的作品：除了希尔-乔丹系列外，还有女同性恋自由记者林赛·戈登系列，以及曼彻斯特女调查员凯特·布兰尼根系列，均广受好评，全球销量逾千万册。麦克德米的作品节奏明快，有通俗小说的动作场面，也有类型小说的繁复情节，更有关怀社会的严肃主题。除此之外，她的作品常带有高度写实的特色，以及阴郁的氛围，被称作苏格兰黑色作家中的代表人物。 目录 第一部分

第二部分 第三部分 第四部分

只是因为听得见那些“声音”，并不意味着你已经疯了。你用不着太聪明也能懂得这一点。即便你真的做了那些让陪审团恶心到想吐的事情，至少你能知道这不会使你变成一个疯子。人们的脑海中会产生各种不同的“声音”，每个人都知道这一点。像看电视一样，即便看着的时候相信电视里播出的内容，但所有人都知道那不是真的。想象出它们的那些人并没有指望让你去相信。保持理性。

所以你并不担心，或者说你不太担心。没错，他们说你疯了。法官宣布了你的名字，德

里克·泰勒，并在你的名字上贴上了疯子的标签。尽管法官是个阴险的家伙，但他压根都不知道自己只是跟着你的计划在走。只有采取这种方法才能避免犯下这种罪行时通常会遇见的死亡判决。如果你能让陪审团相信你在犯案时精神失常了，那他们就知道犯案的其实并不是你，而是你心中的魔神。如果你不是本质上很坏，而是精神上出了问题，那你就应该是能被治愈的。这正是他们把你关在精神病院而不是号子里的原因。这样医生就能围着你的脑瓜打转，尝试着把破碎的地方修补好了。

当然了，如果根本没有地方破碎的话，那你最好把嘴巴闭紧，不让那些人发现你和他们一样清醒。等到时机合适的时候再侃侃而谈不迟。要让那些人觉得他们施展的魔法成功了，把你变成了一个能够重新融入社会的人。

当“声音”为你解释这一切的时候，事情听上去非常简单。你确信自己一定不会失手，因为“声音”反复地在你的脑海中出现，你只要闭上眼睛默念出下面这句话就可以开始高谈阔论起来：“我是‘声音’，我是你的‘声音’。我是出于好意才让你那么干的。我是你的‘声音’。好好听着，我们的计划便是如此。”这句话就是开关；这句话一直深植于你的脑海中。它对你仍然具有深刻的含义。至少你是这么想的。

但毕竟已经过去了一段时间了。日复一日，年复一年地停留在沉默的错误里面不是件轻而易举的事情。但你对你的执著异常自豪。因为“声音”里还夹杂着其他一些东西。你必须接受真正的疯子所要进行的疗程；必须参加医生们诱使你说话的咨询；更不要提责骂某人时声嘶力竭的大声号叫了。还有那些天天会有的电视声和音乐声，它们每时每刻都在你的脑海中对你的“声音”进行干扰。

我叫大卫·厄尔曼，在曼哈顿的哥伦比亚大学英语系任职，是神话学、基督教与犹太教宗教故事方面的专家。但我的看家本领——让我在常春藤中拥有终身教职，并被邀请参加世界各地无用学术会议的凭借——是弥尔顿的《失乐园》，是对堕落天使、来自蛇的诱惑、亚当和夏娃以及原罪的研究。《失乐园》是一首十七世纪的史诗，当中重述了《圣经》中的故事，却有着一种狡猾的偏颇。它表达了对撒旦的同情，把它描述为一群叛乱天使的头领，它们厌倦了上帝的暴戾和独裁，逃离出来，以在人间制造麻烦为业。这是个滑稽（那些虔诚的宗教信仰者甚至可能将之称为伪善）的营生：我一生都在教授一件我并不相信的事情。我是一个持无神论的圣经学者，是个研究魔鬼的专家，但却相信恶魔只是一种人造产物。我写过众多关于神迹的论文——痊愈的麻风病患者、水变成葡萄酒、驱魔等等，但却从未看过任何一场让我猜不透的魔术。我对这种矛盾所做出的解释是，一些事虽然不真实存在，但却拥有文化上的意义。魔鬼啊，天使啊，天堂啊，地狱啊，都是我们文化生活的一部分，虽然我们从未，并且也不会看见、触摸或是证实它们。它们是我们头脑中激荡的一些想法。心是它自己的地方，并且在它自己里能把地狱做成一个天堂，天堂做成一个地狱。

这是约翰·弥尔顿通过撒旦所说的话。我碰巧相信这个老家伙——这两个老家伙——说的没错。

哥伦比亚大学莫宁赛德校区的空气闻起来很湿润，混杂着考试前的紧张气氛和纽约一场只下了一半的雨。我刚上完春季学期的最后一节课，心里有种又苦又甜的宽慰感。甜是因为知道一学年终于结束了（备课、办公时间和学生评估基本都完成了），苦是因为又一年过去了（个人里程表上令人沮丧地又前进了一格）。但是，和那些在教员大会时缠着我娇嗔抱怨的同事不同，我还是挺喜欢教书的。我喜欢看学生第一次读到成熟文学作品时的反应，虽然我知道，大部分人来这个学校的目的是为挣大钱、做医生、做律师或者嫁个富翁做准备，但他们并没因此变得完全无药可救。不是被我，但至少是被诗歌拯救。

刚过下午三点，是时候穿过铺满石砖的小院，回到我位于哲学楼的办公室去了。有人把一摞迟到的期末论文偷放在了讲台上，我准备把它们撂在办公室，然后就去中央火车站和伊莱恩·奥布莱恩会合。我们会到牡蛎酒吧喝一杯，庆祝学期结束。

虽然伊莱恩在心理系教书，我和她的关系却比和英语系的其他同事要近。说白了，在全纽约我就和她最亲近。她和我年龄相同——四十三岁，恰好是壁球场的长度，半程马拉松的距离。在我四年前到哥伦比亚大学时，她丈夫被一场莫名其妙的中风夺去了性命，留下她做了寡妇。她拥有被我称之为“严肃的幽默感”的东西：不是说她常讲笑话，而

是说她能够用智慧体察世界的荒谬，让人充满希望，又倍觉难堪。我得承认，她是个不言不语的美人，虽然这么说可能有悖于和我已婚男人的身份。而且，根据《学校行为规范》，对一位女同事表达这样的赞美，并且时不时和她喝上一杯，虽然像其他一切人类的交往一样，但却是“不恰当的”。

可我和奥布莱恩之间的确没发生过任何不恰当的事情。在她跳上纽黑文线列车回家之前，我从没偷吻过她。我俩也从没用调情的方式猜想假如把我们放到市中心的一家旅馆房间里去，到底会不会发生什么事情。我们不是在压抑自己——至少我不这么觉得，也不是在对我的婚姻表示尊重（而且我俩都知道，我妻子一年前已经为了物理系那个得意洋洋的变态，那个假笑的字符理论家威尔·约格尔，抛弃了我们的婚姻誓言）。我相信，奥布莱恩（我只在三杯马蒂尼下肚后才开始叫她伊莱恩）和我没让事情往那个方向发展，是怕它会破坏我们现在拥有的东西。我们现在拥有的又是什么呢？那是一种我从童年结束后就没有体会过的、深沉的、无涉性别的亲密关系，而且大概在童年时候我也没和谁有过这种关系。

不过，我感觉在我和奥布莱恩的关系中有一部分还是超越了友谊，形成了某种程度上的婚外情。我们俩在一起的时候会谈论一些我从未和黛安谈过的事情。奥布莱恩会谈谈自己未来所面临的困境：一方面，她害怕自己会成为一个单身的老女人，另一方面，她意识到自己已经习惯了凡事靠自己，而且也挺享受这种任性和放纵。按她自己的话来说，她是个“越来越无法谈婚论嫁”的女人了。

只是因为听得见那些“声音”，并不意味着你已经疯了。你用不着太聪明也能懂得这一点。即便你真的做了那些让陪审团恶心到想吐的事情，至少你能知道这不会使你变成一个疯子。人们的脑海中会产生各种不同的“声音”，每个人都知道这一点。像看电视一样，即便看着的时候相信电视里播出的内容，但所有人都知道那不是真的。想象出它们的那些人并没有指望让你去相信。保持理性。

所以你并不担心，或者说你不太担心。没错，他们说你疯了。法官宣布了你的名字，德里克·泰勒，并在你的名字上贴上了疯子的标签。尽管法官是个阴险的家伙，但他压根都不知道自己只是跟着你的计划在走。只有采取这种方法才能避免犯下这种罪行时通常会遇见的死亡判决。如果你能让陪审团相信你在犯案时精神失常了，那他们就知道犯案的其实并不是你，而是你心中的魔神。如果你不是本质上很坏，而是精神上出了问题，那你就应该是能被治愈的。这正是他们把你关在精神病院而不是号子里的原因。这样医生就能围着你的脑瓜打转，尝试着把破碎的地方修补好了。

当然了，如果根本没有地方破碎的话，那你最好把嘴巴闭紧，不让那些人发现你和他们一样清醒。等到时机合适的时候再侃侃而谈不迟。要让那些人觉得他们施展的魔法成功了，把你变成了一个能够重新融入社会的人。

当“声音”为你解释这一切的时候，事情听上去非常简单。你确信自己一定不会失手，因为“声音”反复地在你的脑海中出现，你只要闭上眼睛默念出下面这句话就可以开始高谈阔论起来：“我是‘声音’，我是你的‘声音’。我是出于好意才让你那么干的。我是你的‘声音’。好好听着，我们的计划便是如此。”这句话就是开关；这句话一直深植于你的脑海中。它对你仍然具有深刻的含义。至少你是这么想的。

但毕竟已经过去了很长一段时间了。日复一日，年复一年地停留在沉默的错误里面不是件轻而易举的事情。但你对你的执著异常自豪。因为“声音”里还夹杂着其他一些东西。你必须接受真正的疯子所要进行的疗程；必须参加医生们诱使你说话的咨询；更不要提责骂某人时声嘶力竭的大声号叫了。还有那些天天会有的电视声和音乐声，它们每时每刻都在你的脑海中对你的“声音”进行干扰。

你能用来反击的只有“声音”和诺言，承诺计划必将在合适的时刻实现。接着你会离开那儿，去做那件最适合你的事情。——屠戮妇女。

在绑架的最初六个小时内找到被绑者，否则你找的便只是具尸体。

在绑架的最初六个小时内找到被绑者，否则你找的便只是具尸体。

这句关于失踪儿童的咒语一直在嘲弄着堂·梅里克警督。时间已经进入第十六个小时，还在不断增长。蒂姆·戈尔丁的父母所能做的也只是计算时间的流逝，计算着把他们的儿子越拉越远的每一分钟。他不必要多想就能知道他们的感觉。他是个父亲，知道当孩子

原因不明地突然消失时他们的父母感受到的本能恐惧是什么样的。大多数时候失踪的孩子们都能在很快的时间里带笑容、毫发无损地重新出现在父母面前。但即便如此，孩子的失踪还是会在父母心里留下刻骨铭心的记忆。

但有时他们却没有这样的好运。也没有愤怒——当孩子再次出现时，愤怒会冲走心头的恐惧。现在这种恐惧只能一直延续下去。梅里克知道无论是死是活，只要一刻不找到蒂姆·戈尔丁，阿拉斯塔尔·戈尔丁和谢莉·戈尔丁感受到的恐惧就会持续增长。梅里克非常清楚这一点，因为他见证过加里·勒弗雷和帕姆·勒弗雷的痛苦，他们的儿子盖伊已经失踪了超过十五个月。警察在方圆两英里的土地上疏清运河，对公园和荒地进行彻底搜查，但关于盖伊的线索却一点都没找到。

梅里克是那次调查的协调人，因此上面顺理成章地让他继续调查蒂姆·戈尔丁一案。他有可能从蛛丝马迹中得知这两起案件有没有明显的关联。但在发现具体的线索之前，他的直觉告诉他绑架盖伊·勒弗雷的家伙又犯下了他的第二起案子。

他靠在车顶，用双筒望远镜观察着狭长的铁路路堤。所有可用的警力都来这里了，在繁盛的草丛间搜寻着昨晚失踪的八岁男孩的蛛丝马迹。昨天晚上蒂姆和两个伙伴在这里玩一种模仿某个超级英雄的复杂游戏，梅里克记得自己的儿子曾经崇拜过这个超级英雄，但这股热情并没有持续很长时间。伙伴们被母亲叫回家吃饭去了，蒂姆说他还想看看把筑路石料从郊外采石场运到前方火车站的货运列车。

薇尔·麦克德米出生于苏格兰法夫郡的海滨小镇柯尔卡迪，十七岁即被牛津大学录取，研读文学。毕业后她长期从事记者工作，对敏感事件的嗅觉和对真相的执著追求在她日后的作品中有鲜明的体现。她先以一部舞台剧在剧场崭露头角，之后在一九八七年出版了第一部侦探小说《谋杀报道》。三本小说问世后，薇尔放弃记者工作，全职写作，终于在一九九五年以临床心理学家托尼·希尔和总督察卡罗尔·乔丹为主角的《人鱼之歌》摘得英国犯罪作家协会金匕首大奖，一举成名。二〇一〇年，她再次获颁代表终身成就的钻石匕首奖，进入侦探小说大师殿堂。此外，她还斩获了安东尼奖、巴瑞奖等诸多侦探小说国际奖项。除了写小说，麦克德米还为一些英国报纸撰写推理小说评论，并经常在BBC主持节目。

薇尔·麦克德米主要有三个系列的作品：除了希尔-乔丹系列外，还有女同性恋自由记者林赛·戈登系列，以及曼彻斯特女调查员凯特·布兰尼根系列，均广受好评，全球销量逾千万册。麦克德米的作品节奏明快，有通俗小说的动作场面，也有类型小说的繁复情节，更有关怀社会的严肃主题。除此之外，她的作品常带有高度写实的特色，以及阴郁的氛围，被称作苏格兰黑色作家中的代表人物。

两年前，德里克·泰勒被关进监狱精神病院，理由是针对妓女实施多起谋杀，手法残忍、证据确凿。

两年后，手法如出一辙的谋杀再次发生。唯一的嫌疑人早已被关押，而资深侧写师托尼·希尔又一口咬定这不是模仿犯罪。刚刚重回工作岗位的卡罗尔·乔丹一筹莫展。与此同时，她还要面对连续两起儿童诱拐案。

到底是哪里出了差错——警方的证据链、调查的方向，还是心理学教科书？

薇尔·麦克德米出生于苏格兰法夫郡的海滨小镇柯尔卡迪，十七岁即被牛津大学录取，研读文学。毕业后她长期从事记者工作，对敏感事件的嗅觉和对真相的执著追求在她日后的作品中有鲜明的体现。她先以一部舞台剧在剧场崭露头角，之后在一九八七年出版了第一部侦探小说《谋杀报道》。三本小说问世后，薇尔放弃记者工作，全职写作，终于在一九九五年以临床心理学家托尼·希尔和总督察卡罗尔·乔丹为主角的《人鱼之歌》摘得英国犯罪作家协会金匕首大奖，一举成名。二〇一〇年，她再次获颁代表终身成就的钻石匕首奖，进入侦探小说大师殿堂。此外，她还斩获了安东尼奖、巴瑞奖等诸多侦探小说国际奖项。除了写小说，麦克德米还为一些英国报纸撰写推理小说评论，并经常在BBC主持节目。

薇尔·麦克德米主要有三个系列的作品：除了希尔-乔丹系列外，还有女同性恋自由记者林赛·戈登系列，以及曼彻斯特女调查员凯特·布兰尼根系列，均广受好评，全球销量逾千万册。麦克德米的作品节奏明快，有通俗小说的动作场面，也有类型小说的繁复情节，更有关怀社会的严肃主题。除此之外，她的作品常带有高度写实的特色，以及阴

郁的氛围，被称作苏格兰黑色作家中的代表人物。

两年前，德里克·泰勒被关进监狱精神病院，理由是针对妓女实施多起谋杀，手法残忍、证据确凿。

两年后，手法如出一辙的谋杀再次发生。唯一的嫌疑人早已被关押，而资深侧写师托尼·希尔又一口咬定这不是模仿犯罪。刚刚重回工作岗位的卡罗尔·乔丹一筹莫展。与此同时，她还要面对连续两起儿童诱拐案。

到底是哪里出了差错——警方的证据链、调查的方向，还是心理学教科书？

薇尔·麦克德米出生于苏格兰法夫郡的海滨小镇柯尔卡迪，十七岁即被牛津大学录取，研读文学。毕业后她长期从事记者工作，对敏感事件的嗅觉和对真相的执著追求在她日后的作品中有鲜明的体现。她先以一部舞台剧在剧场崭露头角，之后在一九八七年出版了第一部侦探小说《谋杀报道》。三本小说问世后，薇尔放弃记者工作，全职写作，终于在一九九五年以临床心理学家托尼·希尔和总督察卡罗尔·乔丹为主角的《人鱼之歌》摘得英国犯罪作家协会金匕首大奖，一举成名。二〇一〇年，她再次获颁代表终身成就的钻石匕首奖，进入侦探小说大师殿堂。此外，她还斩获了安东尼奖、巴瑞奖等诸多侦探小说国际奖项。除了写小说，麦克德米还为一些英国报纸撰写推理小说评论，并经常在BBC主持节目。

薇尔·麦克德米主要有三个系列的作品：除了希尔-乔丹系列外，还有女同性恋自由记者林赛·戈登系列，以及曼彻斯特女调查员凯特·布兰尼根系列，均广受好评，全球销量逾千万册。麦克德米的作品节奏明快，有通俗小说的动作场面，也有类型小说的繁复情节，更有关怀社会的严肃主题。除此之外，她的作品常带有高度写实的特色，以及阴郁的氛围，被称作苏格兰黑色作家中的代表人物。

两年前，德里克·泰勒被关进监狱精神病院，理由是针对妓女实施多起谋杀，手法残忍、证据确凿。

两年后，手法如出一辙的谋杀再次发生。唯一的嫌疑人早已被关押，而资深侧写师托尼·希尔又一口咬定这不是模仿犯罪。刚刚重回工作岗位的卡罗尔·乔丹一筹莫展。与此同时，她还要面对连续两起儿童诱拐案。

到底是哪里出了差错——警方的证据链、还是心理学教科书？

在斯蒂芬·金的众多作品中，以历时三十余年才终于完成的奇幻巨著“黑暗塔”系列（共七卷）最为壮观，也最受金迷推崇，书里的人物与情节，散见于斯蒂芬·金的其他小说中，堪称他最重要的作品。近年来的新作有短篇集《日落之后》、中篇集《暗夜无星》和长篇小说《11/22/63》《穹顶之下》等。

目前斯蒂芬·金与妻子居住于缅因州。在斯蒂芬·金的众多作品中，以历时三十余年才终于完成的奇幻巨著“黑暗塔”系列（共七卷）最为壮观，也最受金迷推崇，书里的人物与情节，散见于斯蒂芬·金的其他小说中，堪称他最重要的作品。近年来的新作有短篇集《日落之后》、中篇集《暗夜无星》和长篇小说《11/22/63》《穹顶之下》等。

目前斯蒂芬·金与妻子居住于缅因州。在斯蒂芬·金的众多作品中，以历时三十余年才终于完成的奇幻巨著“黑暗塔”系列（共七卷）最为壮观，也最受金迷推崇，书里的人物与情节，散见于斯蒂芬·金的其他小说中，堪称他最重要的作品。近年来的新作有短篇集《日落之后》、中篇集《暗夜无星》和长篇小说《11/22/63》《穹顶之下》等。

目前斯蒂芬·金与妻子居住于缅因州。在斯蒂芬·金的众多作品中，以历时三十余年才终于完成的奇幻巨著“黑暗塔”系列（共七卷）最为壮观，也最受金迷推崇，书里的人物与情节，散见于斯蒂芬·金的其他小说中，堪称他最重要的作品。近年来的新作有短篇集《日落之后》、中篇集《暗夜无星》和长篇小说《11/22/63》《穹顶之下》等。

目前斯蒂芬·金与妻子居住于缅因州。在斯蒂芬·金的众多作品中，以历时三十余年才终于完成的奇幻巨著“黑暗塔”系列（共七卷）最为壮观，也最受金迷推崇，书里的人物与情节，散见于斯蒂芬·金的其他小说中，堪称他最重要的作品。近年来的新作有短篇集《日落之后》、中篇集《暗夜无星》和长篇小说《11/22/63》《穹顶之下》等。

目前斯蒂芬·金与妻子居住于缅因州。在斯蒂芬·金的众多作品中，以历时三十余年才终于完成的奇幻巨著“黑暗塔”系列（共七卷）最为壮观，也最受金迷推崇，书里的人物与情节，散见于斯蒂芬·金的其他小说中，堪称他最重要的作品。近年来的新作有短篇集《日落之后》、中篇集《暗夜无星》和长篇小说《11/22/63》《穹顶之下》等。

篇集《日落之后》、中篇集《暗夜无星》和长篇小说《11/22/63》《穹顶之下》等。目前斯蒂芬·金与妻子居住于缅因州。在斯蒂芬·金的众多作品中，以历时三十余年才终于完成的奇幻巨著“黑暗塔”系列（共七卷）最为壮观，也最受金迷推崇，书里的人物与情节，散见于斯蒂芬·金的其他小说中，堪称他最重要的作品。近年来的新作有短篇集《日落之后》、中篇集《暗夜无星》和长篇小说《11/22/63》《穹顶之下》等。目前斯蒂芬·金与妻子居住于缅因州。在斯蒂芬·金的众多作品中，以历时三十余年才终于完成的奇幻巨著“黑暗塔”系列（共七卷）最为壮观，也最受金迷推崇，书里的人物与情节，散见于斯蒂芬·金的其他小说中，堪称他最重要的作品。近年来的新作有短篇集《日落之后》、中篇集《暗夜无星》和长篇小说《11/22/63》《穹顶之下》等。目前斯蒂芬·金与妻子居住于缅因州。在斯蒂芬·金的众多作品中，以历时三十余年才终于完成的奇幻巨著“黑暗塔”系列（共七卷）最为壮观，也最受金迷推崇，书里的人物与情节，散见于斯蒂芬·金的其他小说中，堪称他最重要的作品。近年来的新作有短篇集《日落之后》、中篇集《暗夜无星》和长篇小说《11/22/63》《穹顶之下》等。目前斯蒂芬·金与妻子居住于缅因州。在斯蒂芬·金的众多作品中，以历时三十余年才终于完成的奇幻巨著“黑暗塔”系列（共七卷）最为壮观，也最受金迷推崇，书里的人物与情节，散见于斯蒂芬·金的其他小说中，堪称他最重要的作品。近年来的新作有短篇集《日落之后》、中篇集《暗夜无星》和长篇小说《11/22/63》《穹顶之下》等。目前斯蒂芬·金与妻子居住于缅因州。在斯蒂芬·金的众多作品中，以历时三十余年才终于完成的奇幻巨著“黑暗塔”系列（共七卷）最为壮观，也最受金迷推崇，书里的人物与情节，散见于斯蒂芬·金的其他小说中，堪称他最重要的作品。近年来的新作有短篇集《日落之后》、中篇集《暗夜无星》和长篇小说《11/22/63》《穹顶之下》等。目前斯蒂芬·金与妻子居住于缅因州。在斯蒂芬·金的众多作品中，以历时三十余年才终于完成的奇幻巨著“黑暗塔”系列（共七卷）最为壮观，也最受金迷推崇，书里的人物与情节，散见于斯蒂芬·金的其他小说中，堪称他最重要的作品。近年来的新作有短篇集《日落之后》、中篇集《暗夜无星》和长篇小说《11/22/63》《穹顶之下》等。目前斯蒂芬·金与妻子居住于缅因州。在斯蒂芬·金的众多作品中，以历时三十余年才终于完成的奇幻巨著“黑暗塔”系列（共七卷）最为壮观，也最受金迷推崇，书里的人物与情节，散见于斯蒂芬·金的其他小说中，堪称他最重要的作品。近年来的新作有短篇集《日落之后》、中篇集《暗夜无星》和长篇小说《11/22/63》《穹顶之下》等。目前斯蒂芬·金与妻子居住于缅因州。

不错，值得拥有！前天，吃完午饭，趁手头工作不多，便给朋友发了条短信，这次等了半个小时，却依旧没有朋友的回信。我开始坐立不安，记得不久的过去，就算她忙，她总会在半小时内回他的呀！他怀疑难道是自己昨天没发短信给她她生气了？两小时后信息回来，告诉我要到京东帮他买书，如果不买或者两天收不到书就分手！，我靠，没有办法，我就来京东买书了。没有想到书到得真快。书是正版的，之前有过担心滴。内容还行吧，尽管我没觉得有多充实。冲着是名人写的，书的质量还行就不挑剔了。卖家发货挺快的，第二天就收到了。书还是不错的，精装外壳，发货速度真心的快，评价晚了，书不错，应该再早点看的。推荐看，只是粗浅认识了一下，已经感觉到自己逻辑思维更加清晰。好书，受益匪浅，如果不好好研究一下此书，绝对是人生一大遗憾。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时，京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别，不分品类实行全场免运费。这是一个太摔的举动了，

支持京东。好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

两年前，德里克·泰勒被关进监狱精神病院，理由是针对妓女实施多起谋杀，手法残忍、证据确凿。

两年后，手法如出一辙的谋杀再次发生。唯一的嫌疑人早已被关押，而资深侧写师托尼·希尔又一口咬定这不是模仿犯罪。刚刚重回工作岗位的卡罗尔·乔丹一筹莫展。与此同时，她还要面对两起儿童诱拐案。

到底是哪里出了差错——警方的证据链、调查的方向，还是心理学教科书？两年前，德里克·泰勒被关进监狱精神病院，理由是针对妓女实施多起谋杀，手法残忍、证据确凿。

两年后，手法如出一辙的谋杀再次发生。唯一的嫌疑人早已被关押，而资深侧写师托尼·希尔又一口咬定这不是模仿犯罪。刚刚重回工作岗位的卡罗尔·乔丹一筹莫展。与此同时，她还要面对两起儿童诱拐案。

到底是哪里出了差错——警方的证据链、调查的方向，还是心理学教科书？两年前，德里克·泰勒被关进监狱精神病院，理由是针对妓女实施多起谋杀，手法残忍、证据确凿。

两年后，手法如出一辙的谋杀再次发生。唯一的嫌疑人早已被关押，而资深侧写师托尼·希尔又一口咬定这不是模仿犯罪。刚刚重回工作岗位的卡罗尔·乔丹一筹莫展。与此同时，她还要面对两起儿童诱拐案。

到底是哪里出了差错——警方的证据链、调查的方向，还是心理学教科书？两年前，德里克·泰勒被关进监狱精神病院，理由是针对妓女实施多起谋杀，手法残忍、证据确凿。

两年后，手法如出一辙的谋杀再次发生。唯一的嫌疑人早已被关押，而资深侧写师托尼·希尔又一口咬定这不是模仿犯罪。刚刚重回工作岗位的卡罗尔·乔丹一筹莫展。与此同时，她还要面对两起儿童诱拐案。

到底是哪里出了差错——警方的证据链、调查的方向，还是心理学教科书？两年前，德里克·泰勒被关进监狱精神病院，理由是针对妓女实施多起谋杀，手法残忍、证据确凿。

两年后，手法如出一辙的谋杀再次发生。唯一的嫌疑人早已被关押，而资深侧写师托尼·希尔又一口咬定这不是模仿犯罪。刚刚重回工作岗位的卡罗尔·乔丹一筹莫展。与此同时，她还要面对两起儿童诱拐案。

到底是哪里出了差错——警方的证据链、调查的方向，还是心理学教科书？两年前，德里克·泰勒被关进监狱精神病院，理由是针对妓女实施多起谋杀，手法残忍、证据确凿。

两年后，手法如出一辙的谋杀再次发生。唯一的嫌疑人早已被关押，而资深侧写师托尼·希尔又一口咬定这不是模仿犯罪。刚刚重回工作岗位的卡罗尔·乔丹一筹莫展。与此同时，她还要面对两起儿童诱拐案。

到底是哪里出了差错——警方的证据链、调查的方向，还是心理学教科书？两年前，德里克·泰勒被关进监狱精神病院，理由是针对妓女实施多起谋杀，手法残忍、证据确凿。

两年后，手法如出一辙的谋杀再次发生。唯一的嫌疑人早已被关押，而资深侧写师托尼·希尔又一口咬定这不是模仿犯罪。刚刚重回工作岗位的卡罗尔·乔丹一筹莫展。与此同时，她还要面对两起儿童诱拐案。

到底是哪里出了差错——警方的证据链、调查的方向，还是心理学教科书？两年前，德里克·泰勒被关进监狱精神病院，理由是针对妓女实施多起谋杀，手法残忍、证据确凿。

两年后，手法如出一辙的谋杀再次发生。唯一的嫌疑人早已被关押，而资深侧写师托尼·希尔又一口咬定这不是模仿犯罪。刚刚重回工作岗位的卡罗尔·乔丹一筹莫展。与此同时，她还要面对两起儿童诱拐案。到底是哪里出了差错——警方的证据链、调查的方向，还是心理学教科书？两年前，德里克·泰勒被关进监狱精神病院，理由是针对妓女实施多起谋杀，手法残忍、证据确凿。

两年后，手法如出一辙的谋杀再次发生。唯一的嫌疑人早已被关押，而资深侧写师托尼·希尔又一口咬定这不是模仿犯罪。刚刚重回工作岗位的卡罗尔·乔丹一筹莫展。与此同时，她还要面对两起儿童诱拐案。到底是哪里出了差错——警方的证据链、调查的方向，还是心理学教科书？两年前，德里克·泰勒被关进监狱精神病院，理由是针对妓女实施多起谋杀，手法残忍、证据确凿。

两年后，手法如出一辙的谋杀再次发生。唯一的嫌疑人早已被关押，而资深侧写师托尼·希尔又一口咬定这不是模仿犯罪。刚刚重回工作岗位的卡罗尔·乔丹一筹莫展。与此同时，她还要面对两起儿童诱拐案。到底是哪里出了差错——警方的证据链、调查的方向，还是心理学教科书？

第一次读薇儿大妈的作品，感觉非常不错！
仅就这一部作品来说，感觉薇儿的行文风格比较接近美国作家，情节跌宕起伏，峰回路转，有很强烈的电影画面感，同时还保有英国女作家人物塑造和心理描写的功力。这样的硬汉派作品无疑是很吸引人的。
具体到作品本身，从布局到故事发展，会让我想起恶魔的泪珠，本篇前半部分略显平淡，通篇的逆转也少一些，但在情感上无疑更能打动人，代入感极强，尤其是保拉被抓后，神经完全绷起来了~~~

薇儿大妈很给力！强烈推荐！第一次读薇儿大妈的作品，感觉非常不错！
仅就这一部作品来说，感觉薇儿的行文风格比较接近美国作家，情节跌宕起伏，峰回路转，有很强烈的电影画面感，同时还保有英国女作家人物塑造和心理描写的功力。这样的硬汉派作品无疑是很吸引人的。
具体到作品本身，从布局到故事发展，会让我想起恶魔的泪珠，本篇前半部分略显平淡，通篇的逆转也少一些，但在情感上无疑更能打动人，代入感极强，尤其是保拉被抓后，神经完全绷起来了~~~

薇儿大妈很给力！强烈推荐！第一次读薇儿大妈的作品，感觉非常不错！
仅就这一部作品来说，感觉薇儿的行文风格比较接近美国作家，情节跌宕起伏，峰回路转，有很强烈的电影画面感，同时还保有英国女作家人物塑造和心理描写的功力。这样的硬汉派作品无疑是很吸引人的。
具体到作品本身，从布局到故事发展，会让我想起恶魔的泪珠，本篇前半部分略显平淡，通篇的逆转也少一些，但在情感上无疑更能打动人，代入感极强，尤其是保拉被抓后，神经完全绷起来了~~~

薇儿大妈很给力！强烈推荐！第一次读薇儿大妈的作品，感觉非常不错！
仅就这一部作品来说，感觉薇儿的行文风格比较接近美国作家，情节跌宕起伏，峰回路转，有很强烈的电影画面感，同时还保有英国女作家人物塑造和心理描写的功力。这样的硬汉派作品无疑是很吸引人的。
具体到作品本身，从布局到故事发展，会让我想起恶魔的泪珠，本篇前半部分略显平淡，通篇的逆转也少一些，但在情感上无疑更能打动人，代入感极强，尤其是保拉被抓后，神经完全绷起来了~~~

，神经完全绷起来了~~~

薇儿大妈很给力！强烈推荐！第一次读薇儿大妈的作品，感觉非常不错！

仅就这一部作品来说，感觉薇儿的行文风格比较接近美国作家，情节跌宕起伏，峰回路转，有很强烈的电影画面感，同时还保有英国女作家人物塑造和心理描写的功力。这样的硬汉派作品无疑是很吸引人的。

具体到作品本身，从布局到故事发展，会让我想起恶魔的泪珠，本篇前半部分略显平淡，通篇的逆转也少一些，但在情感上无疑更能打动人，代入感极强，尤其是保拉被抓后，神经完全绷起来了~~~

薇儿大妈很给力！强烈推荐！第一次读薇儿大妈的作品，感觉非常不错！

仅就这一部作品来说，感觉薇儿的行文风格比较接近美国作家，情节跌宕起伏，峰回路转，有很强烈的电影画面感，同时还保有英国女作家人物塑造和心理描写的功力。这样的硬汉派作品无疑是很吸引人的。

具体到作品本身，从布局到故事发展，会让我想起恶魔的泪珠，本篇前半部分略显平淡，通篇的逆转也少一些，但在情感上无疑更能打动人，代入感极强，尤其是保拉被抓后，神经完全绷起来了~~~ 薇儿大妈很给力！强烈推荐！

薇尔·麦克德米出生于苏格兰法夫郡的海滨小镇柯尔卡迪，十七岁即被牛津大学录取，研读文学。毕业后她长期从事记者工作，对敏感事件的嗅觉和对真相的执著追求在她日后的作品中有鲜明的体现。她先以一部舞台剧在剧场崭露头角，之后在一九八七年出版了第一部侦探小说《谋杀报道》。三本小说问世后，薇尔放弃记者工作，全职写作，终于在一九九五年以临床心理学家托尼·希尔和总督察卡罗尔·乔丹为主角的《人鱼之歌》摘得英国犯罪作家协会金匕首大奖，一举成名。二〇一〇年，她再次获颁代表终身成就的钻石匕首奖，进入侦探小说大师殿堂。此外，她还斩获了安东尼奖、巴瑞奖等诸多侦探小说国际奖项。除了写小说，麦克德米还为一些英国报纸撰写推理小说评论，并经常在BBC主持节目。

薇尔·麦克德米主要有三个系列的作品：除了希尔-乔丹系列外，还有女同性恋自由记者林赛·戈登系列，以及曼彻斯特女调查员凯特·布兰尼根系列，均广受好评，全球销量逾千万册。麦克德米的作品节奏明快，有通俗小说的动作场面，也有类型小说的繁复情节，更有关怀社会的严肃主题。除此之外，她的作品常带有高度写实的特色，以及阴郁的氛围，被称作苏格兰黑色作家中的代表人物。

两年前，德里克·泰勒被关进监狱精神病院，理由是针对妓女实施多起谋杀，手法残忍、证据确凿。

两年后，手法如出一辙的谋杀再次发生。唯一的嫌疑人早已被关押，而资深侧写师托尼·希尔又一口咬定这不是模仿犯罪。刚刚重回工作岗位的卡罗尔·乔丹一筹莫展。与此同时，她还要面对两起儿童诱拐案。

到底是哪里出了差错——警方的证据链、调查的方向，还是心理学教科书？

只是因为听得见那些“声音”，并不意味着你已经疯了。你用不着太聪明也能懂得这一点。即便你真的做了那些让陪审团恶心到想吐的事情，至少你能知道这不会使你变成一个疯子。人们的脑海中会产生各种不同的“声音”，每个人都知道这一点。像看电视一样，即便看着的时候相信电视里播出的内容，但所有人都知道那不是真的。想象出它们的那些人并没有指望让你去相信。保持理性。

所以你并不担心，或者说你不太担心。没错，他们说你疯了。法官宣布了你的名字，德里克·泰勒，并在你的名字上贴上了疯子的标签。尽管法官是个阴险的家伙，但他压根都不知道自己只是跟着你的计划在走。只有采取这种方法才能避免犯下这种罪行时通常会遇见的死亡判决。如果你能让陪审团相信你在犯案时精神失常了，那他们就知道犯案的其实并不是你，而是你心中的魔神。如果你不是本质上很坏，而是精神上出了问题，那你就应该是能被治愈的。这正是他们把你关在精神病院而不是号子里的原因。这样医生就能围着你的脑瓜打转，尝试着把破碎的地方修补好了。

当然了，如果根本没有地方破碎的话，那你最好把嘴巴闭紧，不让那些人发现你和他们一样清醒。等到时机合适的时候再侃侃而谈不迟。要让那些人觉得他们施展的魔法成功了，把你变成了一个能够重新融入社会的人。

当“声音”为你解释这一切的时候，事情听上去非常简单。你确信自己一定不会失手，因为“声音”反复地在你的脑海中出现，你只要闭上眼睛默念出下面这句话就可以开始高谈阔论起来：“我是‘声音’，我是你的‘声音’。我是出于好意才让你那么干的。我是你的‘声音’。好好听着，我们的计划便是如此。”这句话就是开关；这句话一直深植于你的脑海中。它对你仍然具有深刻的含义。至少你是这么想的。但毕竟已经过去了一段时间了。日复一日，年复一年地停留在沉默的错误里面不是件轻而易举的事情。但你对你的执著异常自豪。因为“声音”里还夹杂着其他一些东西。你必须接受真正的疯子所要进行的疗程；必须参加医生们诱使你说话的咨询；更不要提责骂某人时声嘶力竭的大声号叫了。还有那些天天会有的电视声和音乐声，它们每时每刻都在你的脑海中对你的“声音”进行干扰。你能用来反击的只有“声音”和诺言，承诺计划必将在合适的时刻实现。接着你会离开那儿，去做那件最适合你的事情。——屠戮妇女。

在绑架的最初六个小时内找到被绑者，否则你找的便只是具尸体。

在绑架的最初六个小时内找到被绑者，否则你找的便只是具尸体。

这句关于失踪儿童的咒语一直在嘲弄着堂·梅里克警督。时间已经进入第十六个小时，还在不断增长。蒂姆·戈尔丁的父母所能做的也只是计算时间的流逝，计算着把他们的儿子越拉越远的每一分钟。他不必多想就能知道他们的感觉。他是个父亲，知道当孩子原因不明地突然消失时他们的父母感受到的本能恐惧是什么样的。大多数时候失踪的孩子们都能在很快的时间里面带笑容、毫发无损地重新出现在父母面前。但即便如此，孩子的失踪还是会在父母心里留下刻骨铭心的记忆。

南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

《汉书》，众所周知是我国第一部纪传体断代史书，在二十四史中也是典范之作，它开创了断代史写作的体例，成为后世撰史的楷模。但是，《汉书》“义蕴宏深，通贯匪易”，自汉代诞生时起就被视为难读，而初唐王勃以九岁能读《汉书》即被视为神童。因此，东汉以来为《汉书》注解、音释和校订者，代不乏人，且硕果累累。自汉至南北朝数百年间，已有服虔、应劭、晋灼、臣瓚、蔡谟等二十余位学者，或为注解，或为音释，各成一家。唐代颜师古出，乃博采各家注释，发明驳正，而集大成。中华书局点校本《汉书》即采用“颜注本”。此后，《汉书》的注疏一直笼罩在颜师古的余荫之下。两宋降至有明，虽有宋祁、三刘（刘敞、刘攽、刘奉世）等辈对《汉书》勘误的纠正，但其学术贡献显然远不逮前朝。真正在《汉书》的研究上重新掀起高潮的，是在清代乾嘉考据学兴起之后。在注重实证的考据方法的指导下，一大批治《汉书》的史学和考证大家，如钱大昭、陈景云、沈钦韩、王鸣盛、王念孙、钱大昕、周寿昌、梁玉绳、徐松等人，“研究班义，考证注文”，在校订和释义方面，取得了超迈前人的成绩，也涌现了一批专门著述。从以上的回顾中，我们不难发现，不仅《汉书》本身即成为考释的对象，对《汉书》的研究整理也自成专门之学，非专研的功夫不能尽悉。这种情况到晚清尤其突出，很多清代学者的精深见解，散见诸书，连学者亦罕能通习。这在客观上产生了对《汉书》的注释作一次全面梳理和考订的需要。于是王先谦应运而生。

王先谦“自通籍以来，即究心班书，博求其义”，积三十余年精深功力，在颜注的基础上，广征博引，再次全面总结了历来尤其是清代学者对《汉书》的研究成果，直接引据的宋、清学者达67位，基本囊括了颜注之后学者的研究。虽继承了颜注，但不盲从，对颜注的失当多有驳正。对引据的宋、清学者的论点，也常有考辨，并非单纯的罗列与堆砌。学界评说《汉书补注》是迄今《汉书》注释最为完备的本子，堪称允当。李家骥先生甚至认为，“总的说来，《汉书补注》已基本结束了《汉书》的注疏”。

主要版本：1、中华书局两册精装影印本 2、江苏古籍出版社两册精装影印本 3、上海古籍出版社三册精装影印本

4、上海古籍出版社十二册平装点校本，以清光绪二十六年（1900）王氏虚受堂刻本为底本，上海师范大学古籍整理研究所历时20余年精加校勘、细加标点，是为目前惟一标

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》。

、《汉书》补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦(1842-1917)，清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类

纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦(1842-1917)，清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《自注经解续编》，并编有《十朝左华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《法三家义》

集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、等。所著有《虚受堂文集》。》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等

两年后，手法如出一辙的谋杀再次发生。唯一的嫌疑人早已被关押，而资深侧写师托尼·希尔又一口咬定这不是模仿犯罪。刚刚重回工作岗位的卡罗尔·乔丹一筹莫展。与此同时，她还要面对两起儿童诱拐案。

两年后，手法如出一辙的谋杀再次发生。唯一的嫌疑人早已被关押，而资深侧写师托尼·希尔又一口咬定这不是模仿犯罪。刚刚重回工作岗位的卡罗尔·乔丹一筹莫展。与此同时，她还要面对两起儿童诱拐案。

两年后，手法如出一辙的谋杀再次发生。唯一的嫌疑人早已被关押，而资深侧写师托尼·希尔又一口咬定这不是模仿犯罪。刚刚重回工作岗位的卡罗尔·乔丹一筹莫展。与此同时，她还要面对两起儿童诱拐案。

两年后，手法如出一辙的谋杀再次发生。唯一的嫌疑人早已被关押，而资深侧写师托尼·希尔又一口咬定这不是模仿犯罪。刚刚重回工作岗位的卡罗尔·乔丹一筹莫展。与此同时，她还要面对两起儿童诱拐案。

两年后，手法如出一辙的谋杀再次发生。唯一的嫌疑人早已被关押，而资深侧写师托尼·希尔又一口咬定这不是模仿犯罪。刚刚重回工作岗位的卡罗尔·乔丹一筹莫展。与此同时，她还要面对两起儿童诱拐案。到底是哪里出了差错——警方的证据链、调查的方向，还是心理学教科书？两年前，德里克·泰勒被关进监狱精神病院，理由是针对妓女实施多起谋杀，手法残忍、证据确凿。

两年后，手法如出一辙的谋杀再次发生。唯一的嫌疑人早已被关押，而资深侧写师托尼·希尔又一口咬定这不是模仿犯罪。刚刚重回工作岗位的卡罗尔·乔丹一筹莫展。与此同时，她还要面对两起儿童诱拐案。到底是哪里出了差错——警方的证据链、调查的方向，还是心理学教科书？两年前，德里克·泰勒被关进监狱精神病院，理由是针对妓女实施多起谋杀，手法残忍、证据确凿。

两年后，手法如出一辙的谋杀再次发生。唯一的嫌疑人早已被关押，而资深侧写师托尼·希尔又一口咬定这不是模仿犯罪。刚刚重回工作岗位的卡罗尔·乔丹一筹莫展。与此同时，她还要面对两起儿童诱拐案。到底是哪里出了差错——警方的证据链、调查的方向，还是心理学教科书？两年前，德里克·泰勒被关进监狱精神病院，理由是针对妓女实施多起谋杀，手法残忍、证据确凿。

两年后，手法如出一辙的谋杀再次发生。唯一的嫌疑人早已被关押，而资深侧写师托尼·希尔又一口咬定这不是模仿犯罪。刚刚重回工作岗位的卡罗尔·乔丹一筹莫展。与此同时，她还要面对两起儿童诱拐案。到底是哪里出了差错——警方的证据链、调查的方向，还是心理学教科书？两年前，德里克·泰勒被关进监狱精神病院，理由是针对妓女实施多起谋杀，手法残忍、证据确凿。

两年后，手法如出一辙的谋杀再次发生。唯一的嫌疑人早已被关押，而资深侧写师托尼·希尔又一口咬定这不是模仿犯罪。刚刚重回工作岗位的卡罗尔·乔丹一筹莫展。与此同时，她还要面对两起儿童诱拐案。到底是哪里出了差错——警方的证据链、调查的方向，还是心理学教科书？两年前，德里克·泰勒被关进监狱精神病院，理由是针对妓女实施多起谋杀，手法残忍、证据确凿。

两年后，手法如出一辙的谋杀再次发生。唯一的嫌疑人早已被关押，而资深侧写师托尼·希尔又一口咬定这不是模仿犯罪。刚刚重回工作岗位的卡罗尔·乔丹一筹莫展。与此同时，她还要面对两起儿童诱拐案。到底是哪里出了差错——警方的证据链、调查的方向，还是心理学教科书？两年前，德里克·泰勒被关进监狱精神病院，理由是针对妓女实施多起谋杀，手法残忍、证据确凿。

两年后，手法如出一辙的谋杀再次发生。唯一的嫌疑人早已被关押，而资深侧写师托尼·希尔又一口咬定这不是模仿犯罪。刚刚重回工作岗位的卡罗尔·乔丹一筹莫展。与此同时，她还要面对两起儿童诱拐案。到底是哪里出了差错——警方的证据链、调查的方向，还是心理学教科书？两年前，德里克·泰勒被关进监狱精神病院，理由是针对妓女实施多起谋杀，手法残忍、证据确凿。

当有殿头官喝道：“有事出班早奏，无事卷帘退朝。”只见班部丛中，宰相赵哲、参政文彦博出班奏曰：“目今京师瘟疫盛行，伤损军民甚多。伏望陛下释罪宽恩，省刑薄税，祈禳天灾，救济万民。”天子听奏，急救翰林院随即草诏：一面降赦天下罪囚，应有民间税赋悉皆赦免；一面命在京宫观寺院，修设好事禳灾。不料其年瘟疫转盛。仁宗天子闻知，龙体下安，复会百官计议。向那班部中，有一大臣越班启奏。天子看时，乃是参知政事范仲淹。拜罢起居，奏曰。“目今天灾盛行，军民涂炭，日夕不能聊生。以臣愚意，要禳此灾，可宣嗣汉天师星夜临朝，就京师禁院修设三千六百分罗天大醮，奏闻上帝，可以禳保民间瘟疫。”仁宗天子准奏。急令翰林学士草诏一道，天子御笔亲书，并降御香一柱，钦差内外提点殿前大尉洪信为天使，前往江西信州龙虎山，宣请嗣汉天师张真人星夜来朝，祈禳瘟疫。就金殿上焚起御香，亲将丹诏付与洪大尉，即便登程前去。

洪信领了圣敕，辞别天子，背了诏书，盛了御香，带了数十人，上了铺马，一行部从，离了东京，取路径投信州贵溪县来。但见：

遥山叠翠，远木澄清。奇花绽锦绣铺林，嫩柳舞金丝拂地。风和日暖，时过野店山村；路直沙平，夜宿邮亭驿馆。罗衣荡漾红尘内，骏马驱驰紫陌中。

且说大尉洪信资擎御书，一行人从上了路途，不止一日，来到江西信州。大小官员出郭迎接，随即差人报知龙虎山上清宫住持道众，准备接诏。次日，众位官同送太尉到于龙虎山下。只见上清宫许多道众，鸣钟击鼓，香花灯烛，幢幡宝盖，一派仙乐，都下山来迎接丹诏，直至上清宫前下马。太尉看那官殿时，端的是好座上清宫。但见：

青松屈曲，翠柏阴森。门悬敕额金书，户列灵符玉篆。虚皇坛畔，依稀垂柳名花；炼药炉边，掩映苍松老桧。左壁厢天丁力士，参随着大乙真君；右势下玉女金童，簇捧定紫微大帝。披发仗剑，北方真武踏龟蛇；权履顶冠，南极老人伏龙虎。前排二十八宿星君，后列三十二帝天子。阶砌下流水语谩，墙院后好山环绕。鹤生丹顶，龟长绿毛。树梢头献果苍猿，莎草内衔芝白鹿。三清殿上，鸣金钟道士步虚；四圣堂前，敲玉磬真人礼斗，献香台砌，彩霞光射碧琉璃；召将瑶坛，赤日影摇红玛瑙。早来门外祥云现，疑是天师送老君。

当下上至住持真人，下及道童侍从，前迎后引，接至三清殿上，请将诏书居中供养着。洪大尉便问监宫真人道：“天师今在何处？”住持真人向前禀道：“好教大尉得知：这代祖师号曰虚靖天师，性好清高，倦于迎送，自向尤虎山顶，结一茅庵，修真养性，因此下住本宫。”太尉道：“目今天子宣诏，如何得见？”真人答道：“客享已诏敕权供在殿上，贫道等亦不敢开读。且请大尉到方丈献茶，再烦计议。”当时将丹诏供养在三清殿上，与众官都到方丈，太尉居中坐下，执事人等献茶，就进斋供，水陆俱备。斋罢，大尉再问真人道：“既然天师在山顶庵中，何下着人请将下来相见，开宣丹诏？”真人禀道：“这代祖师虽在山顶，其实道行非常，能驾雾兴云，踪迹不定。贫道等如常亦难得见，怎生教人请得下来？”太尉道：“似此如何得见！国今京师瘟疫盛行，今上天子特遣下官，贵捧御书丹诏，亲奉尤香，来请天师，要做三千六百分罗天大醮，以被天灾，救济万民。似此怎生奈何？”真人禀道：“天子要救万民，只徐是大尉办一点志诚心，斋戒沐浴，更换布衣，休带从人，自背诏书，焚烧御香，步行上山礼拜，叩请天师，方许得见。如若心不志诚，空走一遭”亦难得见。”大尉听说，便道：“俺从京师食素到此，如何心不志诚？既然恁地，依着你说，明日绝早上山。”当晚各自权歇。次日五更时分，众道士起来，备下香汤，请大尉起来沐浴，换了一身新鲜布衣，脚下穿上麻鞋草履，吃了素斋，取过丹诏，用黄罗包袱背在脊梁上，手里提着银手炉，降降地烧着御香。许多道众人等，送到后山，指与路径。真人又禀道：“太尉要救万民，休生退悔之心，只顾志诚上去。”太尉别了众人，口诵天尊宝号，纵步上山来。将至半山，望见大顶直侵霄汉，果然好座大山。正是。

根盘地角，顶接天心。远观磨断乱云痕，近看平吞明月魄。高低不等谓之山，侧石通道谓之岫，孤岭崎岖谓之路，上面平极谓之顶，头圆下壮谓之峦，藏虎藏豹谓之穴，隐风隐云谓之岩，高人隐居谓之洞，有境有界谓之府，樵人出没谓之径，能通车马谓之道，流水有声谓之涧，古渡源头谓之溪，岩崖滴水谓之泉”左壁为掩，右壁为映。出的是云，纳的是雾”锥尖象小，崎峻似峭，悬空似险，削磁如平。千峰竞秀，万壑争流。瀑布斜飞，藤萝倒挂。虎啸时风主谷口，猿啼时月坠山腰。恰似青黛杂成千块玉，碧纱笼罩万堆烟。这洪太尉独自一个，行了一回，盘坡转径，揽葛攀藤。

[illegible]

[illegible]

点痛苦，哪怕一点点。直到他自己成为那个被狙击手锁定的人，成为那个伤员，那个垂死的人时，他才终于体味到了他们的痛苦。这时候，他的战友给他注射吗啡，就像他以前为别人做的那样，可是他终于明白，那是没用的。他只是不停的，呼喊着一个名字，ma，ma。那个以自己的痛苦给自己生命的女人，也许才是最能体会感知自己痛苦的人。其他人，他人，不懂。那时的我们，于他们而言，是他们。而“他们”，不只是一种社会的区分，更是一种灵魂的距离。

精彩书摘

只是因为听得见那些“声音”，并不意味着你已经疯了。你用不着太聪明也能懂得这一点。即便你真的做了那些让陪审团恶心到想吐的事情，至少你能知道这不会使你变成一个疯子。人们的脑海中会产生各种不同的“声音”，每个人都知道这一点。像看电视一样，即便看着的时候相信电视里播出的内容，但所有人都知道那不是真的。想象出它们的那些人并没有指望让你去相信。保持理性。

所以你并不担心，或者说你不太担心。没错，他们说你疯了。法官宣布了你的名字，德里克·泰勒，并在你的名字上贴上了疯子的标签。尽管法官是个阴险的家伙，但他压根都不知道自己只是跟着你的计划在走。只有采取这种方法才能避免犯下这种罪行时通常会遇见的死亡判决。如果你能让陪审团相信你在犯案时精神失常了，那他们就知道犯案的其实并不是你，而是你心中的魔神。如果你不是本质上很坏，而是精神上出了问题，那你就应该是能被治愈的。这正是他们把你关在精神病院而不是号子里的原因。这样医生就能围着你的脑瓜打转，尝试着把破碎的地方修补好了。

当然了，如果根本没有地方破碎的话，那你最好把嘴巴闭紧，不让那些人发现你和他们一样清醒。等到时机合适的时候再侃侃而谈不迟。要让那些人觉得他们施展的魔法成功了，把你变成了一个能够重新融入社会的人。

当“声音”为你解释这一切的时候，事情听上去非常简单。你确信自己一定不会失手，因为“声音”反复地在你的脑海中出现，你只要闭上眼睛默念出下面这句话就可以开始高谈阔论起来：“我是‘声音’，我是你的‘声音’。我是出于好意才让你那么干的。我是你的‘声音’。好好听着，我们的计划便是如此。”这句话就是开关；这句话一直深植于你的脑海中。它对你仍然具有深刻的含义。至少你是这么想的。

但毕竟已经过去了一段时间了。日复一日，年复一年地停留在沉默的错误里面不是件轻而易举的事情。但你对你的执著异常自豪。因为“声音”里还夹杂着其他一些东西。你必须接受真正的疯子所要进行的疗程；必须参加医生们诱使你说话的咨询；更不要提责骂某人时声嘶力竭的大声号叫了。还有那些天天会有的电视声和音乐声，它们每时每刻都在你的脑海中对你的“声音”进行干扰。

你能用来反击的只有“声音”和诺言，承诺计划必将在合适的时刻实现。接着你会离开那儿，去做那件最适合你的事情。——屠戮妇女。

在绑架的最初六个小时内找到被绑者，否则你找的便只是具尸体

两个侦探，两个迷案，最终交汇在一起。警察，矿工家庭，顶级富豪，艺术家，木偶剧团，英国，意大利，1978年，1985年，2007年，来回交错的时光。薇儿很喜欢用时间和场景的切换来构成故事。每一次置换，讲述者的隐情都会渗透进片段当中，给读者增加一点疑惑或是来一点提示。重读的时候，当时令人困惑不解的没有身份的对话，猛然就变成了读者和作者之间共享的小秘密。

如果说《遥远的回声》的国家色彩并不这么浓厚，那么在《黑暗领域》中，不断切换的地名和时间，矿工和工会的历史，那些冷雨和岩洞，还有“爵士”和城堡，让人不自觉的就走入褪去日不落光环的工业国家痛苦蜕变的历史，走入大欧洲时代略带彷徨的英国。看到四处都戒烟的熟悉街景，英国人大概免不了会心一笑吧？又或者薇儿只是想嘲讽一下“爵士”这个头衔罢了？

风卷残云般啃着三明治、完全没有“主角气质”的女督察——没有美艳的卷发，而是“

蓬乱的棕色头发”，“一身不合体的套装”，没有修饰的“素面朝天”甚至带着牙齿矫正器并且还臀部宽大。另一位疑似侦探则是传说中的事业女性，单身，步入中年，常常运动，维持着略略发胖的身材。她们的对面是仿佛天生在聚光灯下、充满明星气质，哪怕已经步入老年仍然风度拥有魅力的顶级富豪爵士。如果被拍成电影，爵士显然是镜头的焦点，一个富有而具备男性魅力的受害者；而观众一定会用挑剔的眼光上下打量我们的侦探：你们的魅力在哪里呢？

她的魅力在于执着，坚韧，拥有智慧而不迂腐，善良而不软弱幼稚。薇儿轻轻的交代了一句，女督察生长在矿工家庭。于是，她对于那一位引出整个故事、有一个身怀绝症的孩子的母亲的同情，变得如此自然。而关键的、被压在山洞中的线索能够被挖掘出来，也得益于她对相关人物工种的熟悉——如此细小的环节也前后呼应，流畅无比。来回阅读，只会发现更多绝妙的呼应。

转头发现，爵士的脸庞已经没有什么光彩了。来自女儿的反抗，似乎让他走进了更深的迷宫。

与众多俊美的神祇相比，代表智慧、披坚执锐的雅典娜雕像的脸庞甚至可以说是平凡无奇，但谁又能否认她的光彩照人呢？

有时候会揣测，薇儿是不是把自己的不同的面，投射在了女警察和女记者的身上？靠着不断努力终于在女记者的协助下发现真相却不能逮捕凶手的警察，和层层深入敏锐察觉真凶却不幸遇难的女记者，故事戛然而止，只在荡漾着波纹的深不见底的深渊之上，稍许拨开云雾，透进一点阳光：来自于女督察的坚持不懈，来自于那个结束前的电话。

如果说书有什么缺点，那就是不得不中断阅读的时候，不免怨恨为什么这不是随手能揣进兜里的开本，以至于外出的一整天都心心念念、来回咀嚼着剧情和线索，一直到晚上迫不及待的看到结局，才算是长舒一口气。

只是因为听得见那些“声音”，并不意味着你已经疯了。你用不着太聪明也能懂得这一点。即便你真的做了那些让陪审团恶心到想吐的事情，至少你能知道这不会使你变成一个疯子。人们的脑海中会产生各种不同的“声音”，每个人都知道这一点。像看电视一样，即便看着的时候相信电视里播出的内容，但所有人都知道那不是真的。想象出它们的那些人并没有指望让你去相信。保持理性。

所以你并不担心，或者说你不太担心。没错，他们说你疯了。法官宣布了你的名字，德里克·泰勒，并在你的名字上贴上了疯子的标签。尽管法官是个阴险的家伙，但他压根都不知道自己只是跟着你的计划在走。只有采取这种方法才能避免犯下这种罪行时通常会遇见的死亡判决。如果你能让陪审团相信你在犯案时精神失常了，那他们就知道犯案的其实并不是你，而是你心中的魔神。如果你不是本质上很坏，而是精神上出了问题，那你就应该是能被治愈的。这正是他们把你关在精神病院而不是号子里的原因。这样医生就能围着你的脑瓜打转，尝试着把破碎的地方修补好了。

当然了，如果根本没有地方破碎的话，那你最好把嘴巴闭紧，不让那些人发现你和他们一样清醒。等到时机合适的时候再侃侃而谈不迟。要让那些人觉得他们施展的魔法成功了，把你变成了一个能够重新融入社会的人。

当“声音”为你解释这一切的时候，事情听上去非常简单。你确信自己一定不会失手，因为“声音”反复地在你的脑海中出现，你只要闭上眼睛默念出下面这句话就可以开始高谈阔论起来：“我是‘声音’，我是你的‘声音’。我是出于好意才让你那么干的。我是你的‘声音’。好好听着，我们的计划便是如此。”这句话就是开关；这句话一直深植于你的脑海中。它对你仍然具有深刻的含义。至少你是这么想的。

但毕竟已经过去了一段时间了。日复一日，年复一年地停留在沉默的错误里面不是件轻而易举的事情。但你对你的执著异常自豪。因为“声音”里还夹杂着其他一些东西。你必须接受真正的疯子所要进行的疗程；必须参加医生们诱使你说话的咨询；更不要提责骂某人时声嘶力竭的大声号叫了。还有那些天天会有的电视声和音乐声，它们每时每刻都在你的脑海中对你的“声音”进行干扰。

你能用来反击的只有“声音”和诺言，承诺计划必将在合适的时刻实现。接着你会离开那儿，去做那件最适合你的事情。——屠戮妇女。

在绑架的最初六个小时内找到被绑者，否则你找的便只是具尸体。

在绑架的最初六个小时内找到被绑者，否则你找的便只是具尸体。

薇尔·麦克德米出生于苏格兰法夫郡的海滨小镇柯尔卡迪，十七岁即被牛津大学录取，研读文学。毕业后她长期从事记者工作，对敏感事件的嗅觉和对真相的执著追求在她日后的作品中有鲜明的体现。她先以一部舞台剧在剧场崭露头角，之后在一九八七年出版了第一部侦探小说《谋杀报道》。三本小说问世后，薇尔放弃记者工作，全职写作，终于在一九九五年以临床心理学家托尼·希尔和总督察卡罗尔·乔丹为主角的《人鱼之歌》摘得英国犯罪作家协会金匕首大奖，一举成名。二〇一〇年，她再次获颁代表终身成就的钻石匕首奖，进入侦探小说大师殿堂。此外，她还斩获了安东尼奖、巴瑞奖等诸多侦探小说国际奖项。除了写小说，麦克德米德还为一些英国报纸撰写推理小说评论，并经常在BBC主持节目。

薇尔·麦克德米主要有三个系列的作品：除了希尔-乔丹系列外，还有女同性恋自由记者林赛·戈登系列，以及曼彻斯特女调查员凯特·布兰尼根系列，均广受好评，全球销量逾千万册。麦克德米的作品节奏明快，有通俗小说的动作场面，也有类型小说的繁复情节，更有关怀社会的严肃主题。除此之外，她的作品常带有高度写实的特色，以及阴郁的氛围，被称作苏格兰黑色作家中的代表人物。

两个前往公共汽车站外出打牌的女人说她们在列车轨道边陡峭石坡上的树丛间看到过蒂姆的淡黄色布拉德菲尔德·维多利亚校服衬衫。那是晚上七点四十分的事情。之后就再没有人见过这个男孩了。

他的面容已经深深地刻在了梅里克的脑海之中。学校里拍的标准照千人一面，但就像他能轻易地认出波浪式深棕色头发、棕黄色眼睛、鼻子和面颊上长满雀斑的盖伊·勒弗雷一样，梅里克完全可以在上百个男孩中识别出蒂姆栗色的头发、咧开嘴的笑容和哈利·波特式眼镜后面那对闪亮的蓝眼睛。盖伊失踪的时候只有七岁，比同龄的孩子长得要高，最后一次被人看见时正在往中心公园边沿的一排参天大树方向走，离梅里克现在站着的位置大约有三英里远。那是一个闷热的春天夜晚，发生在七点左右的事情。盖伊问母亲能不能再出去玩上半个小时，他一直在寻找鸟巢，在树丛中一一标出它们的坐标。两天后搜查人员在树林的远端边缘发现了他的坐标纸。那里距离从火车站延伸到废弃羊毛厂的古运河岸边大约有二十多码。在那之后再没有人找到过与盖伊·勒弗雷相关联的东西了。

现在又一个男孩消失得无影无踪了。梅里克叹了口气，把望远镜镜筒放低。他们必须等到天亮才能对这块区域彻底地搜查一遍。他们原本抱着微弱的希望，希望蒂姆躺在某个地方伤痛难忍，却又没办法找到救援。现在这丝希望也破灭了，搜索队员心头满是找不到线索的无奈。该去寻找嫌疑犯了。从以往的经验中梅里克知道这样的搜索不会有什么结果，但他希望把所有的地方搜索遍再进入下一步程序。

他拿出手机，给凯文·马修斯探员打了个电话。“凯文吗？我是堂。开始寻找犯人吧。”“不可能找到他了吗？”

“一点痕迹都没有。我甚至派了几个人到铁轨以北半英里那边的隧道里搜了一遍，但还是一无所获。是时候开始调查了。”“搜查范围有多大？”

[他人的痛苦 下载链接1](#)

书评

[他人的痛苦 下载链接1](#)