

本日优惠日



[本日优惠日_下载链接1](#)

著者:[日] 朱川湊人 著

[本日优惠日_下载链接1](#)

标签

评论

这本还没看过，期待，

商品的质量真的很好，京东的配送物流也特别快，超赞~

此用户未填写评价内容

不错 物流很快 好评！

世界上每个人都有命中注定的一天。这一天，所有的愿望都会实现。这就是神给予我们的优惠日。它，悄然而至，无声无息，人们在那一天可能只是感觉特别幸运。可是如果你知道了这个不可能被知道的日子，你会许下怎样的愿望？
被红遍日本二十年的《世界奇妙物语》系列三次改编！2002年出道至今，日本出版界难以界定他的写作定位。

读朱川湊人的第一本书，也是比较轻松的一本，有笑有泪，买来做个收藏。
说不上是他最出色的一本，不过如果时光可以重来，我一定不会去看老朱的水银虫跟炽恋物语，只保留这本诙谐温暖又治愈的感觉就好了，哎，可惜。

好好书，送货及时，价廉物美，很好很好，价格合理

买贵了……………应该是某宝买的你懂的，这本很早的老书大概七八块就能拿下

在新华书店看到的，钱却交给了京东，为什m！！便宜呀，

朱川的小说，希望自己可以喜欢

京东商城促销活动非常给力。。。

价格实惠，物流很快，好评

包装完好送货快.....

没说的。京东的书没得挑，包装非常严实。售后服务也十分到位，出现问题及时解决，让客户满意。原本还对京东雇佣的物流有点意见，现在京东改成自己的物流，又快又好，尤其是我们这边的快递小哥，一直给送到楼上，真叫一个服务到家，态度又好。现在不止要给京东的货，赞一个，更要给京东的售后和物流赞一个。

不错，很好的故事！

书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。

这本书是优惠日买的，书名居然也是优惠日

还没看送货速度挺快的打折买的

一直在京东买书，觉得很好，包装也好，物流也快

这本没有朱川湊人其他的书好看

看过不少日本小说 这本书是其中能够让人振奋一下的小说 的确构思奇妙 看完之后觉得很有趣 特别是第一个故事，印象深刻 其实类似的小说没看过

不过让人振奋的小说还是不少的 比如杀手餐厅之类的 我喜欢血性一点诡异一点的
太温情的，总觉得假，就不喜欢了

质量很好！下次再来！很好很好！

这次购物感觉还是非常不错的，谢谢

好看，非常有意思的一些短篇。

很有趣的一本书

本日优惠日，送货很快。

非常给力，书是正版的，很快拿到手了

很好很好很好很好很好

本日优惠日，他的书都买了，很喜欢。

好东西！好东西！好东西！好东西！

慕名而来的，希望尽快读完

本日优惠日 本日优惠日

十几本书用蛇皮袋装真的没问题嘛？

好好好好好好好好好好好好

包装很好，有封膜，没有破损

很好的书

最浪漫的恐怖小说家 最文艺的昭和怀旧派 最悲情的幻想怪才
=日本文坛最难以描述的直木奖作者——朱川湊人 日本AMAZON读者四星半推荐！
一个普通上班族的梦之旅！ 世界上每个人都有命中注定的一天。
这一天，所有的愿望都会实现。这就是神给予我们的优惠日。
它，悄然而至，无声无息， 人们在那一天可能只是感觉特别幸运。
可是如果你知道了这个不可能被知道的日子， 你会许下怎样的愿望？
被红遍日本二十年的《世界奇妙物语》系列三次改编！2002年出道至今，日本出版界
难以界定他的写作定位。就是看到《世界奇妙物语》才买的。

无趣社会中的幻想之花，本年度最“SOFT”的世界奇妙物语
最浪漫的恐怖小说家，最文艺的昭和怀旧派，最悲情的幻想怪才
日本文坛最难以描述的直木奖作者——朱川湊人 日本AMAZON读者四星半推荐！
一个普通上班族的梦之旅！ 内容简介
世界上每个人都有命中注定的一天。这一天，所有的愿望都会实现。这就是神给予我们的
优惠日。它，悄然而至，无声无息，人们在那一天可能只是感觉特别幸运。可是如果
你知道了这个不可能被知道的日子，你会许下怎样的愿望？
被红遍日本二十年的《世界奇妙物语》系列三次改编！2002年出道至今，日本出版界
难以界定他的写作定位。 作者简介
朱川湊人，1963年生于大阪。庆应义塾大学文学部毕业。2002年以《鸬鹚男》登上日
本文坛，获日本第51届ALL读物推理小说新人奖。2003年的《在白色房间里唱月亮的歌
》获第10届日本惊悚小说大奖短篇奖。2005年的《花草便当》获得第133届直木奖。其
他作品还有《水银虫》、《花食》、《炽恋物语》等。

是

世界上每个人都有命中注定的一天。这一天，所有的愿望都会实现。这就是神给予我们的优惠日。它，悄然而至，无声无息，人们在那一天可能只是感觉特别幸运。可是如果你知道了这个不可能被知道的日子，你会许下怎样的愿望？被红遍日本二十年的《世界奇妙物语》系列三次改编！2002年出道至今，日本出版界难以界定他的写作定位。朱川湊人，1963年生于大阪。庆应义塾大学文学部毕业。2002年以《鸱鸒男》登上日本文坛，获日本第51届ALL读物推理小说新人奖。2003年的《在白色房间里唱月亮的歌》获第10届日本惊悚小说大奖短篇奖。2005年的《花草便当》获得第133届直木奖。其他作品还有《水银虫》、《花食》、《炽恋物语》等。无趣社会中的幻想之花，本年度最“SOFT”的世界奇妙物语最浪漫的恐怖小说家，最文艺的昭和怀旧派，最悲情的幻想怪才日本文坛最难以描述的直木奖作者——朱川湊人日本AMAZON读者四星半推荐！一个普通上班族的梦之旅！朱川湊人，1963年生于大阪。庆应义塾大学文学部毕业。2002年以《鸱鸒男》登上日本文坛，获日本第51届ALL读物推理小说新人奖。2003年的《在白色房间里唱月亮的歌》获第10届日本惊悚小说大奖短篇奖。2005年的《花草便当》获得第133届直木奖。其他作品还有《水银虫》、《花食》、《炽恋物语》等。

最浪漫的恐怖小说家 最文艺的昭和怀旧派 最悲情的幻想怪才
=日本文坛最难以描述的直木奖作者——朱川湊人 日本AMAZON读者四星半推荐！
一个普通上班族的梦之旅！ 世界上每个人都有命中注定的一天。
这一天，所有的愿望都会实现。这就是神给予我们的优惠日。
它，悄然而至，无声无息，人们在那一天可能只是感觉特别幸运。
可是如果你知道了这个不可能被知道的日子，你会许下怎样的愿望？
被红遍日本二十年的《世界奇妙物语》系列三次改编！2002年出道至今，日本出版界难以界定他的写作定位。媒体评论
在社会这个无趣世界中，欲让幻想之花绽开的最高艺人。
——《池袋西口公园》石田衣良
作者具有令人联想起昭和初期新兴艺术派风格的独特才华，看似古旧却又新颖，看似新颖却又夹杂怀古情趣。——直木奖评委 五木宽之
就表题作而言，每每读到讽刺职场怪状的地方总让我会心一笑，大概是我在日企泡的太久了。结局虽然没什么出乎意料的地方，不过就为那些讽刺，整个故事还是可以打上五星。不过接下来的感觉也就一般般了，大概也是因为愕然发现不全是奇幻的缘故吧……

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~1892年，著名的爱国侨领张弼士先生为了实现“实业兴邦”的梦想，先后投资300万两白银在烟台创办了“张裕酿酒公司”，中国葡萄酒工业化的序幕由此拉开。经过一百多年的发展，张裕已经发展成为中国乃至亚洲最大的葡萄酒生产经营企业。1997年和2000年张裕B股和A股先后成功发行并上市，2002年7月，张裕被中国工业经济联合会评为“最具国际竞争力向世界名牌进军的16家民族品牌之一”。在中国社会科学院等权威机构联合进行的2004年度企业竞争力监测中，张裕综合竞争力指数居位列中国上市公司食品酿酒行业的第八名，成为进入前十强的唯一一家葡萄酒企业。
贵腐酒不仅甜度极高，而且飘逸着浓郁果香，且口感丰富而稠密。贵腐酒之所以得名是因为葡萄颗粒因受到一种叫做葡萄孢的霉菌感染，葡萄孢很娇贵，不是在任何葡萄园都

能出现和传播的，它需要一种独特的微型气候(Micro-Climat)才能产生。早上阴冷富水气，下午干燥日炎热。早上潮湿的气候有利于这种霉菌的滋生蔓延，中午过后的炎热天气才能使葡萄果粒里的水分从感染处蒸发，脱水提高了葡萄的甜度。

全世界拥有这种独特地理环境，造就如此苛刻气候条件的葡萄园产区就那么几个。像波尔多地区和匈牙利的产区。此外，采摘也是件麻烦事：需要逐粒逐串挑选。因为不是每一颗葡萄都同时受到感染，并且珍萎程度也不一样。而感染上贵腐霉的葡萄园往往香气冲天，这让天上路过的小鸟们都直流口水。

贵馥晚采甜葡萄酒口感甜润、舒顺柔和，余香持久，风格典雅独特，为张裕公司2011年新出的中高端甜酒。

建议冷藏到10-12摄氏度时再细细品尝，若在品尝前能够醒1-2个小时，风味会更好。

朱川湊人:1963年生于大阪。庆应义塾大学文学部毕业。2002年以《鸱鸒男》登上日本文坛，获日本第51届ALL读物推理小说新人奖。2003年的《在白色房间里唱月亮的歌》获第10届日本惊悚小说大奖短篇奖。2005年的《花草便当》获得第133届直木奖。其他作品还有《水银虫》、《花食》、《炽恋物语》等。世界上每个人都有命中注定的一天。这一天，所有的愿望都会实现。这就是神给予我们的优惠日。它，悄然而至，无声无息，人们在那一天可能只是感觉特别幸运。可是如果你知道了这个不可能被知道的日子，你会许下怎样的愿望？被红遍日本二十年的《世界奇妙物语》系列三次改编！2002年出道至今，日本出版界难以界定他的写作定位。无趣社会中的幻想之花，本年度最“SOFT”的世界奇妙物语。最浪漫的恐怖小说家，最文艺的昭和怀旧派，最悲情的幻想怪才。日本文坛最难以描述的直木奖作者。一个普通上班族的梦之旅！虽然在朱川的作品里这本的口碑并不好，虽然故事都过于狗血励志，可是就是那么温暖，脱离了朱川式的恐怖。看完之后就想抬头看蓝天的心情呢～～～就标题作而言，每每读到讽刺职场怪状的地方总让我会心一笑，大概是我在日企泡的太久了。结局虽然没什么出乎意料的地方，不过就为那些讽刺，整个故事还是可以打上五星。不过接下来的感觉也就一般般了，大概也是因为愕然发现不全是奇幻的缘故吧……每个短篇都各有精彩的地方，有兴趣的自己看吧～

这本书啊，其实挺让我失望的。看了简介和目录，原本以为会是又一个直击人心的作者呢。每一篇的题目和构思都很引人入胜，但是看进去，却像是看到一幅本可以很美的画被很粗的彩笔画了一通似的，都太过简单粗暴。拿《本日优惠日》来说，人生一生一次的优惠日，我原本想像了好多种可能的发展方向，却万万没想到，作者对“优惠日”的定义竟是周围的同事亲人都会像被人操控一样用不寻常的亲切态度对待你，并且脑中闪过的所有的愿望都会实现。天哪，除了简单粗暴还是简单粗暴。可能也是因为我习惯了伊坂幸太郎那些丝丝入扣的设定，所以对这种简直不能忍。更何况还出现什么一个天使一个恶魔的对峙，是针对小学生的魔幻读物吗？说到这里，我发现了，我对这本书最大的不满来源于他轻率的幻想。幻想系我爱看，可是我看多了与现实交织到难舍难分的幻想系，就对这样的故事无法感冒了。给人狠狠的现实，再给人狠狠地治愈，这才符合我的期待啊。这样我好像也无法再说这本书不好，只是和我想得不同罢了。比如说少女想在优惠日去向男神告白，要是写“因为是优惠日就所有人都会对她感兴趣”那就太差了，就算是优惠日也不能出现不符合世界规律的事件啊！虽然最终还是没能顺利地表白，但因为是优惠日所以和他坐到了同一班电车，还靠近站着，这样才对嘛。哎我还是乖乖回我的伊坂那吧……

英式浪漫喜剧片是近年来英国电影输入的一大好评类型片。编剧出身的Richard

Curtis创作了该类型的多部代表作，比如风靡全球的《诺丁山》（Notting Hill）和《真爱至上》（Love Actually）。他的影片不仅饱含英式幽默轻松愉快，也善于刻画内心充满浓情，令人观影后充满幸福感。这次，他自编自导的新作《时空恋旅人》也不例外。Tim（Domhnall Gleeson 饰）在21岁时从父亲（Bill Nighy 饰）那里得知家族男性拥有往回穿梭时光的能力。父亲奉劝他追求金钱名利无意义，不如做点有趣的事情。对少年来说，冯唐的小说名《18岁给我一个姑娘》自然是其内心渴望。单纯腼腆的Tim开始试图通过穿越获得爱情。穿越和爱情的化学效应固然造就了《大话西游》等银幕经典，但《时空恋旅人》并未落入俗套。如导演所说，这其实是一部反穿越的穿越电影。回到从前是为了改变历史，然而爱情的火花只有遇上合适的人方可擦出。生涩的Tim在屡战屡败中总算放弃了穿越去强求。还好，他的她Mary（Rachel McAdams 饰）没有让他等太久。中译名《时空恋旅人》虽然概括了主线故事，但影片的主旨还属原名About Time最贴切。时光意味着时机与过程，这也是反穿越的。例如片中Mary在出席活动前焦虑不知该穿什么好，抓来Tim出主意。在数轮赞美后，Tim发现Mary还是选择了她自己最初否定的裙子。若能穿越，估计每当此时男人都希望能回到数十分钟前告诉女人穿第一件就对了。现在，案例忠告男人培养耐心配合过程才是正解。从细节过程跳出来看，时光代表着岁月人生。关于这些，能够穿越时光的Tim父子当然最有发言权。人生的烦恼之一便是每人都会在忙碌未知的生活中疲惫不安。Tim曾依照父亲的提点，先如常度过一天，再穿越回去重新淡定地享受没有悬念的同一天。可渐渐的，Tim不再这么做了。他意识到把每一天当作最后一天般的珍惜度过，去积极拥抱生活，就是幸福。与之前的作品相比，《时空恋旅人》多了些哲学意味。不过，你照旧可以听到希望马上拥有原声碟的电影插曲，看到性格各异的，去积极拥抱生活，就是幸福。与之前的作品相比，《时空恋旅人》多了些哲学意味。不过，你照旧可以听到希望马上拥有原声碟的电影插曲，看到性格各异的有趣配角以及心动不如行动的英伦风景。如果片中的康沃尔（Cornwall）夏日海边美景有些遥远，那么请记得在伦敦时有趣配角以及心动不如行动的英伦风景。如果片中的康沃尔（Cornwall）夏日海边美景有些遥远，那么请记得在伦敦时留意Bakerloo线的Maida Vale地铁站，这里便是男女主角热恋时每天上班依依不舍下班喜笑颜开的地方。（文/一一，英国商报）影迷自测题：在Richard Curtis的作品中，哪

最浪漫的恐怖小说家 最文艺的昭和怀旧派 最悲情的幻想怪才
=日本文坛最难以描述的直木奖作者——朱川湊人 日本AMAZON读者四星半推荐！
一个普通上班族的梦之旅！ 世界上每个人都有命中注定的一天。
这一天，所有的愿望都会实现。这就是神给予我们的优惠日。
它，悄然而至，无声无息，人们在那一天可能只是感觉特别幸运。
可是如果你知道了这个不可能被知道的日子，你会许下怎样的愿望？
被红遍日本二十年的《世界奇妙物语》系列三次改编！2002年出道至今，日本出版界难以界定他的写作定位。媒体评论
在社会这个无趣世界中，欲让幻想之花绽开的最高艺人。
——《池袋西口公园》石田衣良
作者具有令人联想起昭和初期新兴艺术派风格的独特才华，看似古旧却又新颖，看似新颖却又夹杂怀古情趣。——直木奖评委 五木宽之
就表题作而言，每每读到讽刺职场怪状的地方总让我会心一笑，大概是我在日企泡的太久了。结局虽然没什么出乎意料的地方，不过就为那些讽刺，整个故事还是可以打上五星。不过接下来的感觉也就一般般了，大概也是因为愕然发现不全是奇幻的缘故吧……
就表题作而言，每每读到讽刺职场怪状的地方总让我会心一笑，大概是我在日企泡的太久了。结局虽然没什么出乎意料的地方，不过就为那些讽刺，整个故事还是可以打上五星。不过接下来的感觉也就一般般了，大概也是因为愕然发现不全是奇幻的缘故吧……
就表题作而言，每每读到讽刺职场怪状的地方总让我会心一笑，大概是我在日企泡的太

久了。结局虽然没什么出乎意料的地方，不过就为那些讽刺，整个故事还是可以打上五星。不过接下来的感觉也就一般般了，大概也是因为愕然发现不全是奇幻的缘故吧……就表题作而言，每每读到讽刺职场怪状的地方总让我会心一笑，大概是我在日企泡的太久了。结局虽然没什么出乎意料的地方，不过就为那些讽刺，整个故事还是可以打上五星。不过接下来的感觉也就一般般了，大概也是因为愕然发现不全是奇幻的缘故吧……就表题作而言，每每读到讽刺职场怪状的地方总让我会心一笑，大概是我在日企泡的太久了。结局虽然没什么出乎意料的地方，不过就为那些讽刺，整个故事还是可以打上五星。不过接下来的感觉也就一般般了，大概也是因为愕然发现不全是奇幻的缘故吧……就表题作而言，每每读到讽刺职场怪状的地方总让我会心一笑，大概是我在日企泡的太久了。结局虽然没什么出乎意料的地方，不过就为那些讽刺，整个故事还是可以打上五星。不过接下来的感觉也就一般般了，大概也是因为愕然发现不全是奇幻的缘故吧……

编辑推荐 无趣社会中的幻想之花，本年度最“SOFT”的世界奇妙物语

最浪漫的恐怖小说家，最文艺的昭和怀旧派，最悲情的幻想怪才

日本文坛最难以描述的直木奖作者——朱川湊人 日本AMAZON读者四星半推荐！

一个普通上班族的梦之旅！ 内容简介

世界上每个人都有命中注定的一天。这一天，所有的愿望都会实现。这就是神给予我们的优惠日。它，悄然而至，无声无息，人们在那一天可能只是感觉特别幸运。可是如果你知道了这个不可能被知道的日子，你会许下怎样的愿望？

被红遍日本二十年的《世界奇妙物语》系列三次改编！2002年出道至今，日本出版界

难以界定他的写作定位。 作者简介

朱川湊人，1963年生于大阪。庆应义塾大学文学部毕业。2002年以《鸱鸒男》登上日本文坛，获日本第51届ALL读物推理小说新人奖。2003年的《在白色房间里唱月亮的歌》获第10届日本惊悚小说大奖短篇奖。2005年的《花草便当》获得第133届直木奖。其他作品还有《水银虫》、《花食》、《炽恋物语》等。 热门推荐 本日优惠日

日本畅销小说选 炽恋物语 炽恋物语 炽恋物语 本店招牌菜 译·推理：有人不见了

流吧！我的眼泪 媒体评论 在社会这个无趣世界中，欲让幻想之花绽开的最高艺人。

——《池袋西口公园》石田衣良

作者具有令人联想起昭和初期新兴艺术派风格的独特才华，看似古旧却又新颖，看似新颖却又夹杂怀古情趣。——直木奖评委 五木宽之 编辑推荐

无趣社会中的幻想之花，本年度最“SOFT”的世界奇妙物语

最浪漫的恐怖小说家，最文艺的昭和怀旧派，最悲情的幻想怪才

日本文坛最难以描述的直木奖作者——朱川湊人 日本AMAZON读者四星半推荐！

一个普通上班族的梦之旅！ 内容简介

世界上每个人都有命中注定的一天。这一天，所有的愿望都会实现。这就是神给予我们的优惠日。它，悄然而至，无声无息，人们在那一天可能只是感觉特别幸运。可是如果你知道了这个不可能被知道的日子，你会许下怎样的愿望？

被红遍日本二十年的《世界奇妙物语》系列三次改编！2002年出道至今，日本出版界

难以界定他的写作定位。 作者简介

朱川湊人，1963年生于大阪。庆应义塾大学文学部毕业。2002年以《鸱鸒男》登上日本文坛，获日本第51届ALL读物推理小说新人奖。2003年的《在白色房间里唱月亮的歌》获第10届日本惊悚小说大奖短篇奖。2005年的《花草便当》获得第133届直木奖。其他作品还有《水银虫》、《花食》、《炽恋物语》等。 热门推荐 本日优惠日

日本畅销小说选 炽恋物语 炽恋物语 炽恋物语 本店招牌菜 译·推理：有人不见了

流吧！我的眼泪 媒体评论 在社会这个无趣世界中，欲让幻想之花绽开的最高艺人。

——《池袋西口公园》石田衣良

作者具有令人联想起昭和初期新兴艺术派风格的独特才华，看似古旧却又新颖，看似新颖却又夹杂怀古情趣。——直木奖评委 五木宽之

这大一箩筐。而这些是什么，是什么。各位，得到了什么。不过是教导我们如何的世俗，如何再世俗，如何的否定自己，否定‘意志’本身。然后成为一种纽带式的机器，僵硬的，麻木的，过着怎样的生活。‘非人’的第一蜕变。一本书从头翻到尾好几遍，给我最深印象的就是卡耐基说，要想别人听从你的意见，首先要满足对方的需要。道理说成白话其实都是耳熟能详的，诸如与人为善，宽容理解，想其所想谋其所谋以成事等等。我还是很喜欢译者的笔法，用相对诙谐的语句把大量例证穿插其中，看完之后不会让人觉得，“嗯，是这样啊。”而是“确实说的挺有道理，我得试着用用。”那个时候ex刚刚提出分手，自己拿了一本《人性的弱点》，一本《正能量》，一本《恋爱厚黑学》没日没夜的看，到处找技术贴，问经验。《正能量》对于个人感情问题的作用先略去不讲。相较于后者，《人》确实给我的启发更多影响更深。ex是科研男，在人生道路上和我得过且过的态度不同，我是他的初恋，从高一到现在一直被捧在手里宠着宝贝着，心里理所当然的想一辈子就指望着他了，平日里没少对他无理取闹撒泼，没了他做什么都不行，现在知道这是叫做个【情感依赖症】的心理病，也是平日自己性格一贯消极逐渐造成的。等到明白女人要独立感情才能走得更久的时候，已经是ex觉得受了太多伤，痛大于爱不得不离开的时候了。书里说的夫妻相处的技巧，我细细研究了好几个晚上，在寻找挽回破裂感情关系的过程中，这是我看到唯一比较“男权倾向”的内容了。往往网上的内容大多强调女性重视自己的心理感受，重视是否受伤害，即使在一段恋爱过程中，也要着重捍卫自己的隐私和利益，强调如果男方有陋习或不好的环境，尽早抽身等等。我并不是一个女权主义者，也许正是因为【情感依赖症】的缘故，我反而认为女性和男性生来就是不能够平等的。女性能够承担的劳动任务是没有男性多的，无论是刀耕火种的时候，还是现在的摩登社会。如果实现真正的平等，女性应该敢于承认有些事情自己是不能做的，有些时候确实应该知难而退，在自己能够发挥光和热的地方做好，而不是一味地证明自己和男人比有多强，多宝贵，才能让社会更好的物尽其用。世界不需要那么多工程师和科学家，女人想得到保护，首先应该顾及到在社会分工上自己到底是什么样的地位。书里最后给妻子的问题说，是否保持了和丈夫一致的智慧，是否让家保持温馨和吸引力，是否能充分信任丈夫。只怪自己从前太想当然，不把ex的想法当回事，任凭自己内心的个人主义想时时刻刻把ex留在身边。感情需要经营，人生也需要经营。往往女人在经营过程中付出的远远多于男性，因为男性忙于事业，忙于得到在他们所擅长领域所能获得的满足感和尊重，多少会忽略女性内心的感情变化。

篇章中论诗解诗，或者直抵写诗时的心程，机锋流转，意味叠叠。张大春展示了明显的考据癖，和接驳式逻辑，这个文法绵密的连环套手，总是淡然带起“个中因由，且听我徐徐道来”的畅说架势，不兴不徐地筑连缘牵。如果你的耐心够用，倒颇为长久以人们来对诗仙的老大难疑惑寻些线索。比如他的身份背景，书中历数《结客少年场行》，并多次挖掘李白的象征词“明月”--从曲折动荡的家园谱族到一代名将斛律光再到某个惦念不忘刻意抹去的人，处处设喻，时时昭明。又如为什么李白自比谢灵运青睞谢朓，文坛前倨，他重视谁？李白与卢焕漫谈诗文诸章，很可帮我们回顾并索骥写“正声何微茫？哀怨起骚人。扬马激颓波，开流荡无垠”，“何时到栗里，一见平生亲”，“蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发”的大诗人心底的仰望。他常铺开了愁绪后，迅速遁让，避实就虚，欲赊酒买梦，长醉不醒，读之说不清是喜是悲，是嗔是癫，那么奇诡的情意轨迹，联系张式别解貌似听琴聆禅的“客心洗流水，余响入霜钟”，他的隐哀由衷，似乎再显然不过。的确，《大唐》的趣味集中于诗道。除了字句循理--比如“登高望四海，天地何漫漫”描述的主体是什么，“因绝西园赏，临风一咏诗”何处不恰当，“无人知所云，愁倚两三松”混入幽篁鹿鸣，青峰飞水大写意，究竟想表达什么情绪，它还复现了文士们做诗的实况。科考之外，并没有什么授题命意，言咏抒说，随心所欲，把内外世界的触感凝练抽拔，像是心绪必经的出路，思想必须的整理。热中如沈佺期，冤恨如薛稷，冷眼如赵蕤，洒脱如李白，他们的诗就是他们本人的白描。想到诗这种语文介质曾经和人如

此亲近，休戚与共，也算是千载而下的抚慰吧。李白自命谪仙，张大春就让众星拱月，每位人物出没，似乎都无非在某个意义非凡的时点，完成与诗仙的逢遇。即使不大待见的苏颋，也给他留了一个自愧弗如的伏笔。依此散射到大唐盛世方方面面，也可谓并举大唐与李白。不过一旦走出戴天山，我读着就有点寂寞。赵蕤所谓的“委屈”，卢焕坚守的“声律”，张大春一直探讨的一个主题，也或许正是说出了“安能摧眉折腰事权贵”而终“不得开心颜”的李白一生困扰的一个原因，内形于他对故我的隐去，外显于他的豪迈不羁，亦即一个崇尚虚名的功利社会以其种种牵制和自由灵魂对撞，后者多半不大可能收获完胜幸福。张大春应是深深体谅，于是写了一出“一首诗，能传几条街”的开篇，初读一笑，再读凄凉，真个是“心亦不能为之哀”。不过转个角度想，倘若一生顺风，过山万重，那也不会有谪仙诗这样珍稀的物种吧。

无趣社会中的幻想之花，本年度最“SOFT”的世界奇妙物语
最浪漫的恐怖小说家，最文艺的昭和怀旧派，最悲情的幻想怪才
日本文坛最难以描述的直木奖作者——朱川湊人 日本AMAZON读者四星半推荐！
一个普通上班族的梦之旅！ 内容简介
世界上每个人都有命中注定的一天。这一天，所有的愿望都会实现。这就是神给予我们的优惠日。它，悄然而至，无声无息，人们在那一天可能只是感觉特别幸运。可是如果你知道了这个不可能被知道的日子，你会许下怎样的愿望？
被红遍日本二十年的《世界奇妙物语》系列三次改编！2002年出道至今，日本出版界难以界定他的写作定位。 作者简介
朱川湊人，1963年生于大阪。庆应义塾大学文学部毕业。2002年以《鸱鸒男》登上日本文坛，获日本第51届ALL读物推理小说新人奖。2003年的《在白色房间里唱月亮的歌》获第10届日本惊悚小说大奖短篇奖。2005年的《花草便当》获得第133届直木奖。其他作品还有《水银虫》、《花食》、《炽恋物语》等。

无趣社会中的幻想之花，本年度最“SOFT”的世界奇妙物语
最浪漫的恐怖小说家，最文艺的昭和怀旧派，最悲情的幻想怪才
日本文坛最难以描述的直木奖作者——朱川湊人 日本AMAZON读者四星半推荐！
一个普通上班族的梦之旅！ 内容简介
世界上每个人都有命中注定的一天。这一天，所有的愿望都会实现。这就是神给予我们的优惠日。它，悄然而至，无声无息，人们在那一天可能只是感觉特别幸运。可是如果你知道了这个不可能被知道的日子，你会许下怎样的愿望？
被红遍日本二十年的《世界奇妙物语》系列三次改编！2002年出道至今，日本出版界难以界定他的写作定位。 作者简介
朱川湊人，1963年生于大阪。庆应义塾大学文学部毕业。2002年以《鸱鸒男》登上日本文坛，获日本第51届ALL读物推理小说新人奖。2003年的《在白色房间里唱月亮的歌》获第10届日本惊悚小说大奖短篇奖。2005年的《花草便当》获得第133届直木奖。其他作品还有《水银虫》、《花食》、《炽恋物语》等。

无趣社会中的幻想之花，本年度最“SOFT”的世界奇妙物语 作者简介
朱川湊人，1963年生于大阪。庆应义塾大学文学部毕业。2002年以《鸱鸒男》登上日本文坛，获日本第51届ALL读物推理小说新人奖。2003年的《在白色房间里唱月亮的歌》获第10届日本惊悚小说大奖短篇奖。2005年的《花草便当》获得第133届直木奖。其他作品还有《水银虫》、《花食》、《炽恋物语》等。

无趣社会中的幻想之花，本年度最“SOFT”的世界奇妙物语
最浪漫的恐怖小说家，最文艺的昭和怀旧派，最悲情的幻想怪才
日本文坛最难以描述的直木奖作者——朱川湊人 日本AMAZON读者四星半推荐！
一个普通上班族的梦之旅！ 内容简介
世界上每个人都有命中注定的一天。这一天，所有的愿望都会实现。这就是神给予我们的优惠日。它，悄然而至，无声无息，人们在那一天可能只是感觉特别幸运。可是如果你知道了这个不可能被知道的日子，你会许下怎样的愿望？

被红遍日本二十年的《世界奇妙物语》系列三次改编！2002年出道至今，日本出版界难以界定他的写作定位。 作者简介
朱川湊人，1963年生于大阪。庆应义塾大学文学部毕业。2002年以《鸱鸒男》登上日本文坛，获日本第51届ALL读物推理小说新人奖。2003年的《在白色房间里唱月亮的歌》获第10届日本惊悚小说大奖短篇奖。2005年的《花草便当》获得第133届直木奖。其他作品还有《水银虫》、《花食》、《炽恋物语》等。
无趣社会中的幻想之花，本年度最“SOFT”的世界奇妙物语
最浪漫的恐怖小说家，最文艺的昭和怀旧派，最悲情的幻想怪才
日本文坛最难以描述的直木奖作者——朱川湊人 日本AMAZON读者四星半推荐！
一个普通上班族的梦之旅！ 内容简介
世界上每个人都有命中注定的一天。这一天，所有的愿望都会实现。这就是神给予我们的优惠日。它，悄然而至，无声无息，人们在那一天可能只是感觉特别幸运。可是如果你知道了这个不可能被知道的日子，你会许下怎样的愿望？
被红遍日本二十年的《世界奇妙物语》系列三次改编！2002年出道至今，日本出版界难以界定他的写作定位。 作者简介
朱川湊人，1963年生于大阪。庆应义塾大学文学部毕业。2002年以《鸱鸒男》登上日本文坛，获日本第51届ALL读物推理小说新人奖。2003年的《在白色房间里唱月亮的歌》获第10届日本惊悚小说大奖短篇奖。2005年的《花草便当》获得第133届直木奖。其他作品还有《水银虫》、《花食》、《炽恋物语》等。
无趣社会中的幻想之花，本年度最“SOFT”的世界奇妙物语

-
- 1、阅读书籍；诵读书籍。《礼记·文王世子》：“秋学礼，执礼者诏之；冬读书，典书者诏之。”唐
韩愈《感二鸟赋》序：“读书著文，自七岁至今，凡二十二年。”明赵震元《为李公师祭袁石寓（袁可立子）宪副》：“舞象采芹，弱冠□璐振臂，当国家之巨艰，读书鄙腐儒之章句。”夏丏尊叶圣陶
《文心》十四：“正是王先生的声音，原来王先生在读书。”
 - 2、核对入椁物件的单子。《礼记·杂记》：“荐马者哭踊，出乃包奠而读书。”
孔颖达疏：“书，谓凡送亡者赠入椁之物书也。读之者，省录之也。”
 - 3、宣读盟辞。《谷梁传·僖公九年》：“葵丘之会，陈牲而不杀，读书加于牲上，壹明天子之禁。”
 - 4、上学；学习功课。《明熹宗实录》卷四十二：“天启三年十二月（二十七日）壬子，荫总督宣大王国桢子之仲、登莱巡抚袁可立子枢、通政使吴用先子、河南巡抚冯嘉会子映鸾、太常寺卿桂有根子高攀各入监读书。”郭沫若
《我的童年》第一篇二：“我们的三叔祖、大伯父都是进了学的。但是行二的我们三伯父，行三的我们父亲，因为家业雕零，便再没有读书的馀裕了。”浩然
《石山柏》：“我发觉，山里的孩子不仅聪明、记忆力强，而且对读书都是非常地新奇和认真。” 3内涵
读书，读一本好书，让我们得以明净如水，开阔视野，丰富阅历，益于人生。人一生就是一条路，在这条路上的跋涉痕迹成为我们每个人一生唯一的轨迹，此路不可能走第二次，而在人生的道路上，我们所见的风景是有限的。书籍就是望远镜，书籍就是一盏明灯，让我们看得更远、更清晰。同时也让我们知道谁与我同行，又有谁看到了怎样的风景，我们又该如何进行自我的追求与调整。在和他人的比较中，选择自己的路，也不错过他人遇到的、我们就不仅局限于视野所能领略的画面，古人就有“博百家所长，为我所用”的读书情怀。 4原因
基本经典——人生经典：探索人生的意义、价值、归宿。如：《论语》、《孟子》、《共产党宣言》、《资本论》。——专业经典：专业历史等
人生与追求因读书而有根据，一旦找到此类书籍就应读熟，作为行为根据。
关注相邻学科知识，专业面要广，要明确往往有时候不可能学什么就做什么，必须要有多方面的能力。
读书的纬度。（历史与当代）知识是交叉的，要关注本专业的历史与当代的发展。历史

(图、文、自然的读图时代)

如何读书。精读（字句落实，玩味，背，打扎实基本功，看书要有自己的看法，有别人没看到的東西。）泛读（强调的是知识面，形成知识结构，包括扎实的专业基础，相邻学科基础、人文知识、文、史、哲的底子，要有宽厚的知识背景，要有哲学的特征，时代的特征，对国家命运的关注）浏览（强调信息量，选择性的阅读，有基本的印象，学会选择）

学术的态度。学习本应有严肃的态度，要努力，有自觉的意识，学术水平的高低靠积累，不强调客观，强调人自身的努力，是对个人品质的要求。益处

每天得到的都是二十四小时，可是一天的时间给勤勉的人带来智慧与力量，给懒散的人只能留下一片悔恨。——鲁迅

[illegible]

2、正式学习一个科目或课程，读书很用功。详细解释：

韩愈《感二鸟赋》序：“读书著文，自七岁至今，凡二十二年。”明赵震元《为李公师祭袁石寓（袁可立子）宪副》：“舞象采芹，弱冠□璐振臂，当国家之巨艰，读书鄙腐儒之章句。”夏丏尊叶圣陶

2、核对入殓物件的单子。《礼记·杂记》：“荐马者哭踊，出乃包奠而读书。”

3、宣读盟辞。《谷梁传·僖公九年》：“葵丘之会，陈牲而不杀，读书加于牲上，壹明天子之禁。”

《我的童年》第一篇二：“我们的三叔祖、大伯父都是进了学的。但是行二的我们三伯父，行三的我们父亲，因为家业雕零，便再没有读书的馀裕了。” 浩然

读书，读一本好书，让我们得以明净如水，开阔视野，丰富阅历，益于人生。人一生就是一条路，在这条路上的跋涉痕迹成为我们每个人一生唯一的轨迹，此路不可能走第二

基本经典——人生经典：探索人生的意义、价值、归宿。如：《论语》、《孟子》、《

基本经典——人生经典：探索人生的意义、价值、归宿。如：《论语》、《孟子》、《

共产党宣言》、《资本论》。——专业经典：专业历史等人生与追求因读书而有根据，一旦找到此类书籍就应读熟，作为行为根据。关注相邻学科知识，专业面要广，要明确往往有时候不可能学什么就做什么，必须要有多方面的能力。

读书的纬度。（历史与当代）知识是交叉的，要关注本专业的历史与当代的发展。历史的视野非常重要。例如：从绘画到摄影的转换乃至全面的影象发展。

（图、文、自然的读图时代）

如何找书：多逛书店。在书店看书。这反映出你重视什么，重视读书，读书使人变强，给你带来乐趣。使好读书成为伴随你一生的好习惯。一个人的成功并不是偶然的。杂志，专业杂志找一二种，如：《读书》、《艺术当代》。要有知识的扩充和丰富的知识量。可以到邮局去查专业的杂志。网络，网络是学习的阵地，培养专业的素养。

如何读书。精读（字句落实，玩味，背，打扎实基本功，看书要有自己的看法，有别人没看到的东西。）泛读（强调的是知识面，形成知识结构，包括扎实的专业基础，相邻学科基础、人文知识、文、史、哲的底子，要有宽厚的知识背景，要有哲学的特征，时代的特征，对国家命运的关注）浏览（强调信息量，选择性的阅读，有基本的印象，学会选择）

读书的态度。知识改变命运，知识改变气度。读书肯定是有用的，可以提升个人的修养，修养是长期积累而成的，读书并不需要有很明确的目的。我们已经具备自我学习和自我发展的能力，要对读书重视，观念的转变很重要。

学术的态度。学习本应有严肃的态度，要努力，有自觉的意识，学术水平的高低靠积累，不强调客观，强调人自身的努力，是对个人品质的要求。益处

读书可以使人更充实、丰富，有知识，使思想训练，境界提升。

每天得到的都是二十四小时，可是一天的时间给勤勉的人带来智慧与力量，给懒散的人只能留下一片悔恨。——鲁迅

强调阅读面一定要广，要不断扩大。保持一生的阅读习惯。不断进步，终生学习。大学毕业后仍要学习。一生中都要不断丰富自己。人是要提高境界的，而人的境界是无止境的。人生应有意义，有价值。要学会自主学习。读书和没读书肯定是不一样的，境界会不同。（如有可能阅读原著），书犹药也，善读之可以医愚。

“真是太神奇了。”

当然不是。科学界仍旧不了解是什么因素使人睡觉，睡觉的机制如何，以及为什么要睡觉。剥夺睡眠会制人于死。如果你强迫一个人醒着，他渌赖帽饶愣鳌浪要快。然而没人知道睡眠对身体有什么作用，或者人是怎么陷入睡眠状态。

“谭纳先生，你身体很健康？”“对。”“一直醒着不会对你的心脏造成负担吗？”

“似乎不会。”“你会活得跟其他人一样久？”

“医生说不会。他们的统计数字显示，我大概只能活正常寿命的四分之三，当然意外不算在内。但那些数字不可信啦。这种状况太罕见了，根本无法达成任何定论。”

“但他们说你活不了一般人那么久。”

“对。虽然我因为失眠减少的寿命，八成不会跟吸烟减的寿一样多。这?是举个例子而已。”

他皱起眉头。他刚刚才又点了一根烟，可不怎么高兴有人提醒抽烟的坏处。于是他换了话题。“你怎么过活？”他问。“一天过一天啊。”

“你误会了。我是说你做什么赚钱？”“军方给我伤残抚恤金。因为我不能睡觉。”

“一个月一百二十美元，对不对？”

正是。我不知道国防部是怎么算出这个数字的。我确定没有前例可循。

“一个月一百二十美元不能过活。你还做什么其他的事？你没在上班，对不对？”

“我是自由职业者。”“怎么个自由法儿？”“我撰写博士和硕士论文。”

“我不懂。”

“我替学生写论文和报告。让他们当自己的作品交出去。我偶尔也去替他们考试——去哥伦比亚大学或是纽约大学。”“可以这样吗？”“不可以。”

“我明白了。你帮他们作弊？”“我帮他们弥补个人的不足。”

“这种职业有名字吗？这是受人认可的职业吗？”

我决定他可以去死。这个家伙，他的问题和他的烂监狱都可以去死。“我是史丹塔法特，”我解释。他让我拼出来，仔细地写下。“史丹塔法特是研究劝服和二心的学者。”

“等等，小纱，你听我说完。我半年前生了孩子，今天特地把宝宝寄放在婆家，专程来这里的。”

我恨不得一拳揍向她的太阳穴，但一瞬间，我的眼前一片空白。她生了孩子吗？希美子生下了浩一的孩子。

“就是为了通知我这种事情才专程来的？那好，我知道了，恭喜恭喜。”

我甩开希美子的手，钱都不付就走出咖啡馆。真不该见面的。真不该特地跑到这里来活受罪的。连塞几个零钱到售票机里都让人不耐烦。“等等，小纱。”

我刚拿到车票，希美子就从背后抱住了我。一股人乳的腻味冲入鼻腔，真想吐出来。

“放开我！”

我想挣脱希美子的双手，却纹丝不动。表面上她是那么柔弱，看来她的体力和腕力在果园锻炼出效果了。“求求你了，小纱。”“你给我适可而止！”

本想用指甲去抓她的手臂，没想到有人抓住了我的肩膀。希美子的手松开了。回头一看，有个男人站在身后。他背着一只旅行双肩包，一身登山装束，我还记得他的脸。

“前田先生？”前田先生已经单手抓住了希美子的肩膀。

“我想还是在警察来之前先制止的好，给你们添麻烦了？”

和在公民馆时一样的悠闲口气。“没有……反而要谢谢你。”

然后，她回到办公室，在电脑上查了查，并没有找到出租记录，最后，她给经理打了个电话：“经理，我们有一辆7座越野车不见了！”经理说：“确定吗？”

短裤女孩说：“确定。”经理说：“报警！”

画面上，出现了我和孟小帅、吴珉、白欣欣、郭美，我们驾驶着那辆7座越野车，朝西行驶。路过柒天商场。

之后，越野车开始连续拐弯，走了个“口”字形，继续朝西行驶。

于是，我们再次看到了柒天商场。

再接着，越野车继续拐弯，再次走了个“口”字形……

当我们再次路过那个柒天商场的时候，车速明显慢下来。

最后，越野车沮丧地开回了秋的度假村。秋的度假村。

一个女孩在值班，她正在给一个胖子办理入住手续。两个保安拎着警棍在转悠，他们的皮肤很黑，长相都挺敦厚的。三楼的一个房间，空着，摆放着5张床。

阳光静静照进来，照在5张雪白的床单上。时间一分一秒地过去。

窗外的天蓝得就像一张巨大的画布。

突然，天好像“哐当”一下就黑下来，一点前兆和过渡都没有，整个房间顿时陷入黑暗中。房间一片死寂。

过了好半天，一个人影在半空渐渐显现出来，是个女的，她的身体在熠熠闪光，看上去有点瘆人，她的头发是白色的，穿着一条连衣裙，上面缀满了金色的花朵，很像一件演出服。她从半空缓缓降下，分别走到每张床前，伸出细长的手，在床头一下下抚摸，床上明明是空的，她却好像在抚摸什么人的额头，动作极其轻柔……

她微微地笑着，一点都看不出邪恶。

房间里没灯，之所以看到她的笑，那是她自己身上发的光。

最后，她停在了第5张床前，轻轻地说：“你还不明白吗？”床无声。

她接着说：“你真的不明白？”床无声。她叹了口气，然后转身就朝回走了。

走出几步，她回过头来，无奈地说：“你怎么会不明白呢！”

然后，她就渐渐融入到了黑暗中，不见了……天亮了，租车公司值班室。

短裤女孩正在电脑前忙碌，电话响了。短裤女孩接起来：“你好。”

对方：“我公安局！昨天你们不是报案，说你们丢了一辆7座越野车吗？”

短裤女孩：“是的是的，有消息了吗？”

对方：“它在东郊那个度假村里停着呢，你们带上钥匙，去开回来吧。”

短裤女孩：“谢谢谢谢！”回到罗布泊的湖边。

碧碧的车内坐了6个人，其他人扒在车门处，挤着看。我们被送出了吴城，躺在罗布泊的沙漠上，那辆7座越野车当然停在秋的度假村……演示到这里，车载屏幕“哗啦”一下就关了。过了好半天都没人说话，不知道是等着那块屏幕再次出现画面，还是全体陷入了恐惧中。丛真说：“我感觉这个白头发女人是最大的秘密。你们说，她是什么东西啊？”没人说话。丛真又说：“你们没人认识她吗？”还是没人说话。过了会儿，章回说话了：“我在北京见过一个怪女人，她就是白头发，不过我没见到正脸儿。”孟小帅也说话了：“她有点像我在广告公司的一个同事……也不太像，只是我那个同事也染了白头发……”郭美说：“我在一个酒会上遇见过一个白头发女人，只见过一面，我都忘了她长什么样了……”小5说：“我记得有个给我送快递的女人，也是白头发，后来我还梦见过她，在梦里，她是我的老师，性格很柔和，经常把我叫到她的办公室给我补课。……”碧碧说：“别吵，让我想想……我来罗布泊之前，也梦见过一个白头发女人，她让我帮她化妆，希望我把她的头发染黑，她说她很不喜欢白色。可是，我刚刚给她染完，用水一冲就掉了，又变成了白色……后来我就醒了。”我看了看大山，他有些紧张地看了看丛真，小声说：“我好像也梦见过一个白头发的女人，不过，她是视频里的小5，她朝我招手”

[illegible][illegible]

[illegible]

本日优惠日_下载链接1_

书评

本日优惠日_下载链接1