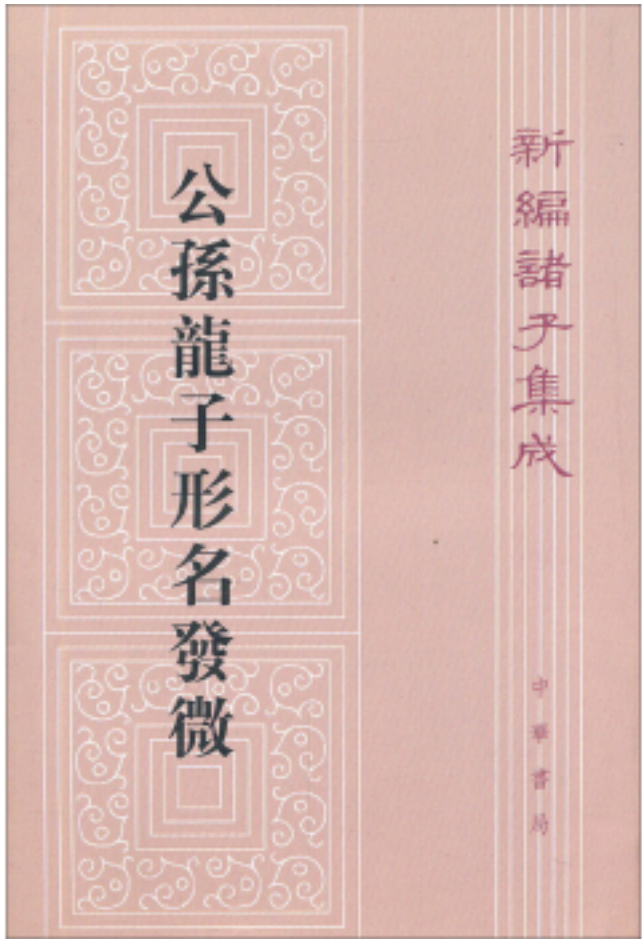


新编诸子集成：公孙龙子形名发微



[新编诸子集成：公孙龙子形名发微_下载链接1](#)

著者:譚戒甫 著

[新编诸子集成：公孙龙子形名发微_下载链接1](#)

标签

评论

书很好，期待很久了，活动力度大，很优惠！

挺好的，先抄一遍，很有逻辑学原理。

品相不错，快递服务非常好，还帮我送到了楼上，三楼没电梯，几个大包裹很不容易

《新编诸子集成：公孙龙子形名发微》以战国时公孙龙所著为中心，同时搜辑同派学说和作品，相互参证，从而展现了形名学派的发展过程及其与名家对立观点的辨驳。作者结合多年研究墨家、名家的心得，论证了“名实”和“形名”的不同之处，可供研究我国古代哲学参考。

这本比同为新編諸子集成的《公孫龍子懸解》好多了，对比两书中“白马论”的部分就可以很明显的看出来。有一豆友说“一般来说，杀书头、不细看、没试图理解的人都会给四星。”好吧，我比较苛刻，很少给五星~~

方便快捷质量优良。没打折如当当那样。可惜买早了几天。

《新编诸子集成：公孙龙子形名发微》以战国时公孙龙所著为中心，同时搜辑同派学说和作品，相互参证，从而展现了形名学派的发展过程及其与名家对立观点的辨驳。作者结合多年研究墨家、名家的心得，论证了“名实”和“形名”的不同之处，可供研究我国古代哲学参考。

朱希祖：马竟荃名宗芑，著有《毛诗集解》三十六卷。马君恂恂儒雅，笃实可亲，当世不可多观。
陈百如《东省文人月旦》：金毓黻与马宗芑、陶明潜、刘德成、于省吾四人为东北文人之翘楚。
郭风惠《赠马宗芑先生》：诗成万首精吐虹，传经不坠君家融。鲁公书势老黑熊，千年乳嫡钱何翁。

物流很快，物品超赞，京东给力

白马非马，是逻辑学的始祖。

此用户未填写评价内容

太薄了，内容深奥难懂。

书很好，很不错，细细看去，全是干货，收获颇丰，是入门首选书籍！

新编诸子集成 和 新编诸子集成续编
的书基本是出几本就买一些。几乎快买全了。当时就差这一两本了。因为以前买的时候好像没有货。这回终于重新印刷了。于是就买了。谢谢京东带来的足不出户就能买书的体验。

下单后不到一天就收到了物品，很快。

书很好布面精装 买来收藏

新编诸子集成：公孙龙子形名发微

京东商城向您保证所售商品均为正品行货，京东自营商品开具机打发票或电子发票。凭质保证书及京东商城发票，可享受全国联保服务（奢侈品、钟表除外；奢侈品、钟表由京东联系保修，享受法定三包售后服务），与您亲临商场选购的商品享受相同的质量保证。京东商城还为您提供具有竞争力的商品价格和运费政策，请您放心购买！

注：因厂家会在没有任何提前通知的情况下更改产品包装、产地或者一些附件，本司不能确保客户收到的货物与商城图片、产地、附件说明完全一致。只能确保为原厂正货！并且保证与当时市场上同样主流新品一致。若本商城没有及时更新，请大家谅解！

权利声明：

京东商城上的所有商品信息、客户评价、商品咨询、网友讨论等内容，是京东商城重要的经营资源，未经许可，禁止非法转载使用。

注：本站商品信息均来自于厂商，其真实性、准确性和合法性由信息拥有者（厂商）负责。本站不提供任何保证，并不承担任何法律责任。

凑单书，购入无妨

简装易于读，唯有学习而已。

这次趁着节日期间买了很多东西，相信京东的品质

打折时买的，很合适。包装不错，值得拥有。

书当然不错，值得入手。

京东双十一给力，入手了一堆大大部头，希望这种活动继续。书籍嘛，名著，没啥好点评的。

争取全套，全面收集新编诸子集成。

子书是我国古籍的重要组成部分。最早的一批子书产生在春秋末到战国时期的百家争鸣中，其中不少是我国古代思想文化的珍贵结晶。秦汉以后，还有不少思想家和学者写过类似的著作，其中也不乏优秀的作品。

二十世纪五十年代，中华书局修订重印了由原世界书局出版的《诸子集成》。这套丛书汇集了清代学者校勘、注释子书的成果，较为适合学术研究的需要。但其中未能包括近几十年特别是一九四九年后一些学者整理子书的新成果，所收的子书种类不够多，断句、排印尚有不少错误，为此我们从一九八二年开始编辑出版《新编诸子集成》，至今已出满四十种。

本套书目前以平装本行世，每种单独定价。近期我们还将出版精装合订本，以满足不同层次读者的需求。

后续整理的重要子书，将纳入《新编诸子集成续编》陆续出版，敬请读者关注。

中华书局编辑部 二〇一〇年一月

新编诸子集成，实属中华书局精品。

经典书籍，值得一读。

新編諸子集成，非常好的一套書，馬上就都收集全了。

新编诸子集成·颜氏家训集解（增补本）（套装上下册）

很好很好。辩论队一起看着玩～

经典书籍 值得收藏 闲时阅读是一种享受

包装一般，没有塑封

很好很满意，活动价入手。。。

新编诸子集成系列，中华书局，好书，不需多言，谁读谁知道！

新编诸子集成及其续编皆是子部之经典，值得买，值得读

新编诸子集成：公孙龙子形名发微一书非常经典，要仔细阅读

好书好书好书，重要的事情提三遍

中华书局之经典，值得研读学习，收藏。

好书一本，配上京东低价快速配送就赞赞赞

很好，就是要求评价10字以上好麻烦。

新编诸子集成是一套不错的丛书。

新编诸子集成快集齐啦。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

居然是影印上箇世紀的底本，，，不過幸虧書局的影印質量還是過關的，，，沒有太模糊，，，還算清晰。。。

好书，不必多说！

很好的商品，多次购买了。。。。。

不错不错不错不错不错不错

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

很不错，而且价格便宜！

正版好书京东很给力

很不错很不错很不错很不错很不错很不错

本书以战国时公孙龙所著为中心，同时搜辑同派学说和作品，相互参证，从而展现了形名学派的发展过程及其与名家对立观点的辨驳。版权信息书 名: 公孙龙子形名发微 作者: 谭戒甫 出版社: 中华书局 出版时间: 1963 ISBN: 9787101002706 开本: 32 定价: 14.00

80几张纸特么十多块钱，特么我自己去打印出来然后胶装也不用这么贵啊，而且印刷也没有之前买的四书章句集注好

经典书，希望能慢慢收集齐整，好好读书，天天向上。
经典书，希望能慢慢收集齐整，好好读书，天天向上。
经典书，希望能慢慢收集齐整，好好读书，天天向上。

经典书，希望能慢慢收集齐整，好好读书，天天向上。

春宜读诗，冬宜读史。黄昏宜读情书，清晨宜读外语。
月下宜读西厢，半夜宜读聊斋。读教材宜考前，读晚报宜浴后。
读唐诗宜坐，读宋词宜卧。

纸质不太好，。。。。。。。。

如是我闻。一时佛在舍卫国。祇树给孤独园。与大比丘众。千二百五十人俱。尔时世尊。
。食时。著衣持钵。入舍卫大城乞食。于其城中。次第乞已。还至本处。饭食讫。收衣钵。洗足已。敷座而坐。

印刷很不清晰，疑似盗版

很好！

送过来的时候，书特别脏，书皮卷边，用橡皮擦了很久，勉强能接受了。

好书

很好

好评

好

作者结合多年研究墨家、名家的心得，论证了“名实”和“形名”的不同之处，可供研究我国古代哲学参考。 目录 编辑 前言 传略第一 迹府第二（道藏本原第一） 论释第三 指物论第一（道藏本原第三） 白马论第二（道藏本原第二） 通变论第三（道藏本原第四） 坚白论第四（道藏本原第五） 名实论第五（道藏本原第六） 学征第四 理诠第五 名通第六 流别第七 评证第八 诡辩第九 纂余第十 原序 后记

好……

京东买了无数书，从未给过差评，但这次不能忍。书上面有灰也就罢了，关键是有两个明显的鞋印，如图，你们是用脚捡货的吗？买书的大都是爱书之人，看到这两个大鞋印真是气不打一处来。擦了半天，越擦越气。京东，你真是够了。

陶方琦云：占经五引许注，「天一元始，初有日月五星之时也。」钱塘曰：「天一当作太一。天一、太一纪岁，人正俱建寅。知非天一者，颛顼历上元岁甲寅正月，七曜俱在营室，如下所言也。若太阴甲寅，太岁实在丙子，岁星当在星纪，何得至营室，」正月建寅，日月俱入营室五度。补曰：汉书张苍传赞谓「专遵用秦之颛顼历」。蔡邕命论云「颛顼历术曰天元正月己巳朔旦立春」，俱以日月起于天庙营室五度。今月令孟春之月，日在营室，其言宿度与淮南合，明淮南所用即颛顼历也。而大衍历议云：「颛顼历上元甲寅岁正月甲寅晨初合朔立春，七曜皆直营室指斗在艮维之首。其后吕不韦得之以为秦法，更攷中星，断取近距，以乙卯岁正月己巳合朔立春。」洪范传曰：「历纪始于颛顼上元太始阙蒙摄提格之岁，毕陬之月，朔日己巳立春，七曜俱在营室五度」是也。案一行谓秦用颛顼历，是已。谓古颛顼历本太岁甲寅，秦时断取近距用乙卯，则非是。蔡邕所谓「正月朔旦己巳立春」，春者，乙卯元也。而洪范所言气朔与邕同，其太岁则是甲寅，益本是一历，止缘岁星有超辰，则太岁与之俱超。高帝元年，岁星在鹑首，则太岁在甲午，因谓之甲寅元。孝武太始二年，岁星超一辰，至世祖建武元年，岁星在寿星，太岁在乙酉，因名乙卯元。自此以后，纪岁不改岁星，于是乙卯元之名遂定。古人必攷岁星，则上元太岁随时改易，所恃入部积年气朔不误耳。不然者，秦时已用此历，而吕氏春秋谓「维秦八年，岁在涒滩」，高诱注谓：「始皇即位八年。涒滩，申也。」则上元不在癸丑乎，益始皇元年，积千二百六十算加四十算为高帝元年，再加二百三十算为世祖元年。如元有定名，岂不得有是三者之异矣。若求甲寅岁甲寅晨初合朔立春之颛顼历，不过去千一百四十年耳，如是而任加数十百元，俱可名上元也。何者？颛顼历己巳立春，则甲申冬至。试从甲申始列二十部名，至第十六部而己巳为冬至部名。己巳冬至，则立春甲寅也。……

在京东买书要有些书籍的基本知识，现在的书与古书不同路。书籍的历史和文字、语言

、文学、艺术、技术和科学的发展，有着紧密的联系。它最早可追溯于石、木、陶器、青铜、棕榈树叶、骨、白桦树皮等物上的铭刻。将纸莎草用于写字，对书籍的发展起了巨大的推动作用。约在公元前30世纪，埃及纸草书卷的出现，是最早的埃及书籍雏形。纸草书卷比苏美尔、巴比伦、亚述和赫梯人的泥版书更接近于现代书籍的概念。

中国最早的正式书籍，是约在公元前

8世纪前后出现的简策。西晋杜预在《春秋经传集解序》中说：“大事书之于策，小事简牍而已。”这种用竹木做书写材料的“简策”（或“简牍”），在纸发明以前，是中国书籍的主要形式。将竹木削制成狭长的竹片或木片，统称为简，稍宽长方形木片叫“方”。若干简编缀在一起叫“策”（册）又称为“简策”，编缀用的皮条或绳子叫“编”。

。中国古代典籍，如《尚书》、《诗经》、《春秋左氏传》、《国语》、《史记》以及西晋时期出土的《竹书纪年》、近年在山东临沂出土的《孙子兵法》等书，都是用竹木书写而成。后来，人们用缣帛来书写，称之为帛书。《墨子》有“书于帛，镂于金石”的记载。帛书是用特制的丝织品，叫“缣”或“缣”，故“帛书”又称“缣书”。

公元前

2世纪，中国已出现用植物纤维制成的纸，如1957年在西安出土的灞桥纸。东汉蔡伦在总结前人经验，加以改进制成蔡侯纸（公元105）之后，纸张便成为书籍的主要材料，纸的卷轴逐渐代替了竹木书、帛书（缣书）。中国最早发明并实际运用木刻印刷术。公元7世纪初期，中国已经使用雕刻木版来印刷书籍。在印刷术发明以前，中国书籍的形式主要是卷轴。公元10世纪，中国出现册叶形式的书籍

，并且逐步代替卷轴，成为世界各国书籍的共同形式。

公元11世纪40年代，中国在世界上最早产生活字印刷术，并逐渐向世界各国传播。东到朝鲜、日本，南到东南亚各国，西经中近东到欧洲各国，促进了书籍的生产和人类文化的交流与发展。公元14世纪，中国发明套版彩印。15世纪中叶，德国人J.谷登堡发明金属活字印刷。活字印刷术加快了书籍的生产进程，为欧洲国家所普遍采用。15~16世纪，制造了一种经济、美观、便于携带的书籍；荷兰的埃尔塞维尔公司印制了袖珍本的书籍。从15~18世纪初，中国编纂、缮写和出版了卷帙浩繁的百科全书性质和丛书性质的出版物——《永乐大典》、《古今图书集成》、《四库全书》等。

18世纪末，由于造纸机器的发明，推动了纸的生产，并为印刷技术的机械化创造良好的条件。同时，印制插图的平版印刷的出现，为胶版印刷打下基础。19世纪初，快速圆筒平台印刷机的出现，以及其他印刷机器的发明，大大提高印刷能力，适应了社会政治、经济、文化对书籍生产的不断增长的要求。历史进程

迄今为止发现最早的书是在5000年前古埃及人用纸莎草纸所制的书。到公元1世纪时希腊和罗马用动物的皮来记录国家的法律、历史等重要内容，和中国商朝时期的甲骨文一样都是古代书籍的重要形式。在印刷术发明之前书的拷贝都是由手工完成，其成本与人工都相当高。在中世纪时期只有少数的教会、大学、贵族和政府有著书籍的应用。直到15世纪谷登堡印刷术的发明，书籍才作为普通老百姓能承受的物品，从而得以广泛的传播。进入20世纪九十年代，随著网络的普及书已经摆脱了纸张的局限，电子书又以空间小、便于传播、便于保存等优势，成为未来书的发展趋向。

今天，人们能够了解中国三千多年前的奴隶社会状况，知道二千多年前战国时期百家争鸣的情形，读到优美的汉赋、唐诗、宋词、元曲……这一切，都有赖于古代的书籍。

中国最早的书籍，出现于商代，是用竹子和木头做的。竹子和木头是常见并容易得到的东西，在造纸和印刷术发明之前，缺少合适的书写材料，人们就把竹子和木头削成狭长的小片，用毛笔在上面写字。用竹子削成的狭长小片叫“竹简”，用木头削成的叫“木简”，它们统称为“简”。简上通常只写一行字，如果写错了，就用小刀刮去重写，所以古代把删改文章叫“删削”，这个词一直沿用至今。书籍开本有大有小，古代的简也有长有短，最长的三尺，最短的只有五寸。写一部书要用很多简，把这些简编连起来就成为“册”。编册多用麻绳，也用丝绳（称“丝编”）或皮条（称“韦编”）。古书中提到的“韦编三绝”，说的就是著名思想家孔子，因为经常阅读《易经》，把编简的皮条都磨断了三次。一册书根据简的长短决定用几道编，一般用二、三道编，多的用四、五道编。表示书的数量的“册”字，便是一个象形字，很像绳子把一根根简编连起来的樣子。

春秋、战国和秦汉时期，人们已经普遍用竹木简做书籍。春秋战国时期还出现过写在丝织上的书——“帛书”，帛书比竹木简书轻便，而且易于书写，不过丝织品价格昂贵

，所以帛书的数量远比竹木简书为少。东汉又出现了纸书，纸书轻便、易于书写，价格比较便宜，深受人们欢迎。以后纸书便逐渐流传开来，到了晋朝，纸书完全取代了竹木简书和帛书。

笔记小说是泛指一切用文言写的志怪、传奇、杂录、琐闻、传记、随笔之类的著作，内容广泛驳杂，举凡天文地理、朝章典制、草木虫鱼、风俗民情、学术考证、鬼怪神仙、艳情传奇、笑话奇谈、逸事琐闻等等。它是一座非常丰富、值得珍视的宝库，是后人取之不尽的无价宝藏。治史者可以利用它增补辨证正史的阙失，治文者可以从中考察某一时代的文坛风气、文学作品的源流嬗变，治专门史者可以从中挖掘资料，文艺创作者可以从中寻找素材。中国古代的笔记小说，截至清末，大约不下于3000种，具有极高的史料价值，是一笔巨大的文化遗产。 目录 1简介 2代表作品 3新笔记小说 1简介 编辑

笔记小说是一种带有散文化倾向的小说创作形式，它的特点就是兼有“笔记”和“小说”特征。“笔记”使其在记叙上获得了一种散文化的记叙空间，在这一空间里，作者可以叙述，也可以表达别人及自己的思考以及观点，而“小说”则是一种带有故事性的叙述和创作，由于“笔记”本身获得的自由空间，又可以使“小说”创作与散文化的“笔记”叙述相互交叉，使其优势十分明显。 2代表作品 编辑

而笔记小说中的民间文学因素也是十分浓郁的，如在笔记小说相对较为成熟的魏晋、唐、宋时期以来的《搜神记》《世说新语》《太平广记》等，则是这方面的代表。然后，纪晓岚的《阅微草堂笔记》和蒲松龄的《聊斋志异》笔记小说，又达到了相当高度。它的故事以及生活、视角与视点，均是平民化与带有十分明显的民间文学特色的，包含了许多传说、寓言、掌故、轶事，尤其是清朝蒲松龄的《聊斋志异》更带有浓厚的民间文学色彩，它不仅是平民化的视角，即换句话说，“是老百姓眼里的世界”，而且叙述及语言方式上则更是浓墨重彩，人物呈现出的想象与创造力，营构的鬼、狐世界，细节的夸张与变形，以及作品中的寓言性质及象征意义，注重环境氛围的营造和人物与故事情节，则是他最大的特色。

但尽管如此，有一点是十分重要的，尽管许多细节以及故事情节、甚至人物都是虚构的，但作品从整体和宏观上却极其高度地反映了生活的本质真实。或许，无论是纪晓岚的《阅微草堂笔记》、蒲松龄的《聊斋志异》，它们都因吸取了民间文学的丰富营养进行文学创作，才有了这异曲同工之妙。 3新笔记小说 编辑

现在新笔记小说的创作虽然还处于再创造与试验的阶段，它正方兴未艾，但我相信经过许多人的努力，人们一定会使新笔记小说在继承的基础上发展与创新。

在不久的将来新笔记小说一定会创造小说新辉煌的！

笔记小说可分为志人小说和志怪小说。东晋干宝的《搜神记》是志怪小说的代表作，南朝宋代刘义庆的《世说新语》是志人小说的代表作。笔记小说是泛指一切用文言写的志怪、传奇、杂录、琐闻、传记、随笔之类的著作，内容广泛驳杂，举凡天文地理、朝章典制、草木虫鱼、风俗民情、学术考证、鬼怪神仙、艳情传奇、笑话奇谈、逸事琐闻等等。它是一座非常丰富、值得珍视的宝库，是后人取之不尽的无价宝藏。治史者可以利用它增补辨证正史的阙失，治文者可以从中考察某一时代的文坛风气、文学作品的源流嬗变，治专门史者可以从中挖掘资料，文艺创作者可以从中寻找素材。中国古代的笔记小说，截至清末，大约不下于3000种，具有极高的史料价值，是一笔巨大的文化遗产。

。 目录 1简介 2代表作品 3新笔记小说 1简介 编辑

笔记小说是一种带有散文化倾向的小说创作形式，它的特点就是兼有“笔记”和“小说”特征。“笔记”使其在记叙上获得了一种散文化的记叙空间，在这一空间里，作者可以叙述，也可以表达别人及自己的思考以及观点，而“小说”则是一种带有故事性的叙述和创作，由于“笔记”本身获得的自由空间，又可以使“小说”创作与散文化的“笔记”叙述相互交叉，使其优势十分明显。 2代表作品 编辑

而笔记小说中的民间文学因素也是十分浓郁的，如在笔记小说相对较为成熟的魏晋、唐、宋时期以来的《搜神记》《世说新语》《太平广记》等，则是这方面的代表。然后，纪晓岚的《阅微草堂笔记》和蒲松龄的《聊斋志异》笔记小说，又达到了相当高度。它的故事以及生活、视角与视点，均是平民化与带有十分明显的民间文学特色的，包含了许多传说、寓言、掌故、轶事，尤其是清朝蒲松龄的《聊斋志异》更带有浓厚的民间文

学色彩，它不仅是平民化的视角，即换句话说，“是老百姓眼里的世界”，而且叙述及语言方式上则更是浓墨重彩，人物呈现出的想象与创造力，营构的鬼、狐世界，细节的夸张与变形，以及作品中的寓言性质及象征意义，注重环境氛围的营造和人物与故事情节，则是他最大的特色。

但尽管如此，有一点是十分重要的，尽管许多细节以及故事情节、甚至人物都是虚构的，但作品从整体和宏观上却极其高度地反映了生活的本质真实。或许，无论是纪晓岚的《阅微草堂笔记》、蒲松龄的《聊斋志异》，它们都因吸取了民间文学的丰富营养进行文学创作，才有了这异曲同工之妙。3新笔记小说 编辑

春宜读诗，冬宜读史。黄昏宜读情书，清晨宜读外语。
月下宜读西厢，半夜宜读聊斋。读教材宜考前，读晚报宜浴后。
读唐诗宜坐，读宋词宜卧。
百年后有价之书宜藏，两三年寿命之书宜借，明星传记宜在书店站着翻，朋友送书宜收不宜看，自己赶职称之书宜扔不宜送。
读论语宜曲阜音，读孟子宜滕州调，读老庄宜河南腔。
林中宜读王维，舟中宜读曾祺。读陆游宜舞剑，读黄裳宜听戏。
读老夫子杂文宜佐辣，读小女人随笔宜蘸醋。
读丰子恺宜饮花雕，读梁实秋宜饮咖啡。
三岁宜读拼音，十岁宜读西游，二十宜读红楼，三十宜读水浒，四十宜读金瓶，五十宜读三国，六十宜读六记。
办公室宜读参考消息，卫生间宜读地摊小报，出差途中宜读武侠小说。
读李白宜长啸，读杜甫宜泪流。春读雪莱，夏读拜伦。秋读波德莱尔，冬读艾略特。
读美国书宜随随便便，读德国书宜正正经经。读法国书宜情感丰沛，读俄国书宜思虑清晰。
哪个男子不钟情，哪个女子不怀春。晨与妻子宜读纪伯伦，暮与情人宜读泰戈尔。少年恋爱读《维特》，中年情外读《廊桥》，老年多情读《歌德传》。
读莱蒙托夫要喝酒，读海涅宜高歌。读海明威宜舞剑，读卡夫卡宜流泪。读雨果宜沉思，读凡高须流血。
黑格尔宜读精要，尼采宜诵全文。大仲马宜一目十行，昆德拉宜反复回味。
读茨威格宜一气呵成，并马上重读一遍，读陀氏宜心智平衡，并每三年读一遍。忙里偷闲略读华莱士，闲来无事细读托翁。催眠宜读海德格尔，失眠宜读福尔摩斯。讲课前宜读培根，讲演前宜读沙翁。峰会前宜读杜拉克，总结后宜读韦尔奇。
回首往事宜读《忏悔录》，展望未来宜读托夫勒。研究世界文明宜读亨廷顿，反思中国精神宜读费正清。
历史入门宜读汤因比，哲学入门宜罗素。艺术入门宜读丹纳，文学评论入门宜读韦克勒，美学入门宜读鲍葵尔，戏剧入门宜读布莱希特，经济入门必须读凯恩斯，军事入门宜读《战争论》，计算机入门宜读比尔·盖茨。了解资本主义宜读布罗代尔。
解剖自我宜读弗洛伊德，磋磨他人宜读弗洛姆。分析群体宜读荣格，现代禅学宜读铃木大拙，认知人类宜读列维·斯特劳斯。受伤后读毛姆，得意处读惠特曼。忧郁时读川端康成，寂寞时读《鲁宾逊》。
清理思路宜读维特根斯坦，智力训练宜读波普尔。玄之又玄读胡塞尔，清之又清读德里达。
如想做世界第七读《相对论》，爱因斯坦说：懂得它的只有六人。如还不满意，宜读霍金。
如想试试能否成为作家，宜读《百年孤独》。两种结论：一是“我也能这么写”，一是“算了，让老马独步”。
与女学生谈话，宜谈《简爱》，如她不知，正好讲与她听，以示多情；与男青年谈话，宜谈希罗多德，这是唯一机会，以炫博学。
三岁宜鹦鹉学舌ABC，七岁宜读《数码宝贝》，十岁宜读《哈利·波特》，二十岁宜读《丧钟为谁而鸣》，三十岁宜读《存在与虚无》，四十岁宜读《查泰莱夫人的情人》，五十岁宜读《战争与和平》，六十岁宜读《追忆似水流年》，七十岁宜读《圣经》。

公孙龙子形名发微编辑

本书以战国时公孙龙所著为中心，同时搜辑同派学说和作品，相互参证，从而展现了形名学派的发展过程及其与名家对立观点的辨驳。书名公孙龙子形名发微 作者谭戒甫 ISBN 9787101002706 出版社 中华书局 目录 1版权信息 2内容简介 3目录 1版权信息 编辑 书名: 公孙龙子形名发微 作者: 谭戒甫 出版社: 中华书局 出版时间: 1963 ISBN: 9787101002706 开本: 32 定价: 14.00 元 2内容简介 编辑 作者结合多年研究墨家、名家的心得，论证了“名实”和“形名”的不同之处，可供研究我国古代哲学参考。 3目录 编辑 前言 传略第一 迹府第二（道藏本原第一） 论释第三 指物论第一（道藏本原第三） 白马论第二（道藏本原第二） 通变论第三（道藏本原第四） 坚白论第四（道藏本原第五） 名实论第五（道藏本原第六） 学征第四 理诤第五 名通第六 流别第七 评证第八 诡辩第九 纂余第十 原序 后记 公孙龙子形名发微 公孙龙子形名发微 作者: 谭戒甫 出版社: 中华书局 出版年: 1963-8 页数: 174 定价: 10.0 装帧: 平装 丛书: 新編諸子集成 ISBN: 9787101002706 7.9 (46人评价) 28.3% 41.3% 28.3% 0.0% 2.2% 评价: 写笔记 写书评 加入购书单 分享到 推荐 内容简介 · · · · · · 公孙龙子形名发微，ISBN：9787101002706，作者：谭戒甫著 目录 · · · · · · 前言 传略第一 迹府第二（道藏本原第一） 论释第三 指物论第一（道藏本原第三） 白马论第二（道藏本原第二） 通变论第三（道藏本原第四） 坚白论第四（道藏本原第五） 名实论第五（道藏本原第六） 学征第四 理诤第五 名通第六 流别第七 评证第八 诡辩第九 纂余第十 原序 后记 · · · · · · (收起) 豆瓣成员常用的标签(共29个) · · · · · · 诸子(10) 诸子百家(7) 国学(7) 新编诸子集成(6) 哲学(6) 公孙龙子(6) 古籍(4) 諸子(4) 丛书信息 新編諸子集成 (共43册)，这套丛书还有 《孟子正义(全二册)》,《抱朴子外篇校笺(下)(新编诸子集成)》,《墨辩发微》,《荀子集解》,《抱朴子内篇校释》等。 喜欢读"公孙龙子形名发微"的人也喜欢 · · · · · · 沈佺期宋之間集校注（全二册） 卢照邻集校注 大戴礼记补注 春渚纪闻 游宦紀聞 舊聞證誤 青箱杂记 洪亮吉集（全五册） 东斋记事 春明退朝录 申鉴注校补 建安七子集 我来评论这本书 在这本书的论坛里发言

仙济

燕雀之志，尝思爪下之食，肠不盈于百粒，声不远于五蛙，翱翔藩篱之下，其气量亦自足矣。鸾凤之志，一举千里，非梧桐而不栖，非竹实而不食，鸣于朝阳，天下称其庆，志度气象，固自有殊也。是知有冲天之异者，必不肯栖托桑榆，有方外之材者，必不肯贪求名利，志之所向取舍，以此观之，志趣远近，气量深浅，自可见矣。九天玄微凡欲相人，先视其首。头者，五脏之主，百体之宗，四维八方，并须停正。左耳为东方，右耳为西方，鼻为南方，玉枕为北方，左颊为东南角，右颊为西南角，左寿堂为东北角，右寿堂为西北角。方维既正，乃视其骨。骨法九般，皆贵相也。无异骨终难入贵。所谓九骨者，一曰颧骨，二曰驿马骨，三曰将军，四曰日角，五曰月角，六曰龙宫，七曰伏犀，八曰巨鳌，九曰龙角。东西两岳高成为颧骨，势入天仓为驿马，耳齐为将军骨，左眉上隐隐而起者名曰月角骨，右眉上隐隐而起者名曰日角骨，绕眼圆起者名龙宫骨，鼻上一骨起者至脑名曰伏犀骨，耳两畔满拙骨高者名曰巨鳌骨，两眉毛入边地稍高似角者名龙角骨，亦名辅角骨。已上九骨皆三品之相。人额上骨圆大者天成骨。颧势入耳名寿骨，两耳后骨起名玉堂骨，亦曰玉阶骨，项后骨起如鸡子者名天柱骨，亦贵相也。冥度尺宅从须际至地，部一十三部，位左右东西共二百三十五位。其部分众多，其象类参杂，若定取纹理黑子，则吉凶之理森然难见。要其大只，在于骨法神气，但先相其骨法，观其神气，则贵贱自明矣。凡骨形已见，以手揣而识之者，名为骨法；骨形未见，以眼

看而识之者，名为骨气。骨法则止知见定之形，骨气则可见未来之事，是知能辨骨气者玄于法也。神有余者形或不足，形有余者神或不足，或俱有余，或俱不足，亲其骨察其心，则神形可见。盖形丽于骨，而神宅于心。此是其主不必广寿也。经云：心者，形之主，形者，心之器也。神主其心，心主其形，形体端足，魂魄自全，四体屈伸，神精荒散，君臣相合，四支相助，自然之理也。能知神在于心，心能清净，则福自生矣。是故，神稍清，形稍紧者，必为富贵人也；神稍浊，形稍慢者，必知其贫贱也。“《老君之歌》曰：“百劫广修异骨生，骨肉不合神非灵，岳牧旌旗骨上生。先看骨肉不听声，玉柱相成千万兵。次看食地广能平，天仓地库连满城，龙宫日月应天庭，神形清洁君呼名，审神察形自有程，有此骨者身必荣，录在天府仙洞经，天地之内人最灵，直见一生推豪英”。灵岳

凡有受气怀胎，皆禀五行。支曰男，双曰女。得其偏者形骨必俗，禀其粹者神气必全。形有厚薄，故福有浅深。神有明暗，故识有智愚。虽吉凶贵贱纷纭不齐，而神见于动作，形备于骨法，善恶有相，可得而知。今以精神，气色，才智，骨法次第考核，设九成之术以观之。一曰精神，二魂魄，三形貌，四气色，五动止，六行藏，七瞻视，八才智，九德行。凡精彩分明为一成，魂神慷慨为二成，形貌停稳为三成，气色明净为四成，动止安详为五成，行藏合义为六成，瞻视澄正为七成，才智应速为八成，德行可法为九成。又有九骨。一曰颧骨，二驿马，三将军，四日角，五月角，六龙宫，七伏犀，八巨鳌，九龙角。已上九骨，凡有一骨起者亦为一成。《老君歌》曰：“颧骨成权合主兵，驿马分茅列土人，将军骨起将军位，日角月角佐明君，龙骨清明好官勋，伏犀刺史隐冲门，巨鳌绕拙尚书荣，龙角玉枕三台臣，九成八成臣中尊，五成六成臣中臣，三成四成五品人，一成二成有微勋，有之不成不白身，无成无骨永沉沦，三品贵者皆识人，识人必贵自通神，神魂清净贵人亲，君须识览洞中文”。幽隐

凡有气血之成，出于毛鬣，毫白者主寿，黑子上生毫者主贵相。若头发老来胜者不宜寿，髭须少白不宜寿，眉耳生长毫者至寿。眉生白毛，玉堂骨起，仙人之相。胸上生毛主学道术，背上生毛凶恶之人，两肩上或臂上生毛主慈孝有禄，腹上生毛大富，膝上生毛者少官禄，足下生毛者极仙品人，若足下生黑子，有禄之人。一孔三毫，富贵之身。圆面丰顶，后连山势起须少者，富贵之相也。河岳

凡相人面，五岳欲其相朝，四渎欲其不混，形神备足，富贵相。所谓五岳者，顺为恒岳，额为衡岳，鼻为嵩岳，左颧为泰岳，右颧为华岳，所谓四渎者，眼为淮，耳为江，口为河，鼻为济。高成曰岳，深厚曰渎，岳欲成而渎欲清，若更精彩自足，有威有媚接对无伪，信行不欺，此乃形神备足矣。凡人言辞审正，声音安详，瞻视尊贵，举止沉隐，折旋俯仰，诸凡安贴，使人见之不觉悚然生敬者，蔡泽云第一上相之人，有此威仪。《老君歌》：曰：“五岳阜成终不贫，圆头项短足珠珍，耳有垂珠度百春，驿马骨成主万人，巨鳌骨圆尚书身，虎头燕颌主骑兵，凤头千里受其荣，从少至老不识贫，如同灵鹤在凡群。又歌曰：“江淮河济湛然清，四海之中必振声，五岳并无一岳毁，一年福尽一年生，五岳成来四渎浊，其人不富有官荣，法〔原缺三字〕各分明，为文位列三台贵，为武权持万骑兵”。

这套新编诸子百家集成，一直在收集！

[新编诸子集成：公孙龙子形名发微 下载链接1](#)

书评

