

校辑近代诗话9种



[校辑近代诗话9种_下载链接1](#)

著者:王培军，庄际虹 校

[校辑近代诗话9种_下载链接1](#)

标签

评论

在湖北省图书馆借来看看，这本书从各种老报纸上辑录校勘，非常珍贵，再买一本收藏。好书。

此书撷取近人九种诗话，论述精辟，多有见解，值得一读！也是导师推荐书目之一

可以弥补近代诗话的空缺，有一定的历史意义

书真的很不错，大出版社出的质量有保证。

经典无需多言!!好啊!!感谢京东!!

非常喜欢这一套书，可以留作收藏。

晚上大略翻了一下，有一部分极好

非常好，每次都会在京东买大量的书，活动时候买的，比较实惠。

中国古代小说历史悠久，有一个孕育、产生和发展的漫长历程，小说的概念也有一个演变的过程。本书所收小说，时间跨度大，取义广泛，举凡神话、寓言、轶事、志怪、传奇、话本、章回等各种类别，均有众多名篇入选。全书内容丰富，佳构迭出，从不同历史时期、各个社会角度展现了中国古代小说的独特魅力。本书鉴赏文力图以历史唯物主义和辩证唯物主义观点对原文作出分析与评价，并致力于发掘其中的审美价值和文化遗产价值，以帮助读者获得艺术上的享受。

在黄仁宇先生看来，这一百多年的社会改造，实在是历史的必由之路，具有长期合理性。在20世纪三十年代，国民党敷设了一个新国家的上层结构，共产党则提供了新的下层结构，最终才使得中国从一个旧式农业体制的社会，进入新型商业社会。

买书不是为了看书，是一种情怀，是一种信仰。所以，明知看不完，还要继续买！

一直关注这个系列.

很好的书，有新知。书到用时方恨少！白发方悔读书迟！学而不思则罔，思而不学则殆！

应该都是比较稀见的文献资料，值得购藏。

本書收近代詩話九種，從報刊中輯出。作者九人，並皆一時作手，故雖小書零篇，多者不過數萬字，卻論不虛發，精語屢見。今勒爲一編，刊以行世，俾學者之參考。多論近代詩人詩作，如陳詩、黃侃、陳曾壽、陳廖士之作；亦有論歷代詩人詩作者，如姚大榮、俞陛雲之作。研治近代詩，此為必備書目。

很好的一本书，支持购买

书不错，物美价廉，很好，值得拥有！

非常好的书，版本优秀，价格实惠。

第二次购买还是很不错的书。

好书不多说！好书不多说！好书不多说！

学术著作，值得拥有。

这书不错，里面收录的几个诗话一般还真不容易见到。

帮朋友买的，很好的书。

读近代史话，不仅可以看到当年文人的心怀，还可以了解到很多不为人知的史料。这本书是首次出版的，很珍贵，具有不可多得史料价值，堪值一读！！！书很好，速度很快！

近人诗话九种，辑录自各种民国杂志，较有价值的资料。

代下的。看着应该不错。几次想下，没2-1优惠券。双十一再看看吧

龚自珍是中国古典诗歌作手中的殿军，在有清一代，允为大家。其诗思想性和艺术性兼善，深为后世推崇，“新安女士程金凤”（论者疑为是龚氏托名）有一段题于《己亥杂诗》末之著名评论，谓其“行间璀璨，吐属瑰丽”，“声情沉烈，恻悱遒上，如万玉哀鸣”，甚至有“古今语言所可到境止于此”的最高评价。后来南社柳亚子亦誉龚诗为“三百年来第一流”。后世习为诗者，或多或少都会受龚自珍诗的影响。

东西非常棒，很喜欢，无破损，完美

惦记了好久的一本书，这一次有券终于买到了。

不错的书，我很喜欢。

家里古书虫子说好

近代诗话 看到黄侃 陈曾寿我就滚来买了?

《校輯近代詩話9種》收近代詩話九種，從報刊中輯出。作者九人，並皆一時作手，故雖小書零篇，多者不過數萬字，卻論不虛發，精語屢見。今勒爲一編，刊以行世，俾學者之參考。多論近代詩人詩作，如陳詩、黃侃、陳曾壽、陳廖士之作；亦有論歷代詩人詩作者，如姚大榮、俞陛雲之作。

好书。可惜已经是二印了

《校輯近代詩話9種》收近代詩話九種，從報刊中輯出。作者九人，並皆一時作手，故雖小書零篇，多者不過數萬字，卻論不虛發，精語屢見。今勒為一編，刊以行世，俾學者之參考。多論近代詩人詩作，如陳詩、黃侃、陳曾壽、陳廖士之作；亦有論歷代詩人詩作者，如姚大榮、俞陛雲之作。

好， 666

价格略过，其他没什么封面用纸怕不耐折啊

纸质印刷一般

好。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。

安东·巴甫洛维奇·契诃夫(1860-1904)，十九世纪俄国批判现实主义文学的最后一位伟大的作家。他是杰出的小说家和剧作家，对俄国文学，特别是对短篇小说的发展，作出了杰出贡献，和欧·亨利、莫泊桑并称为世界三大短篇小说之王。代表作有剧本《万尼亚舅舅》《海鸥》《三姊妹》《樱桃园》，短篇小说《一个文官的死》《变色龙》《万卡》《草原》《第六病室》《带阁楼的房子》《套中人》等。

汝龙(1916—1991)，曾用名及人，江苏苏州人。1938至1949年先后在四川、江苏等地担任中学英文教员。新中国成立后曾任无锡中国文学院、苏南文化教育学院、苏州东吴大学中文系副教授。1953年曾在上海平明出版社编辑部工作。1936年开始从事文学翻译工作。译著有高尔基的《阿尔达莫诺夫家的事业》、库普林的《亚玛》、托尔斯泰的《复活》、契诃夫的《契诃夫小说选》等。

好

还没来得及仔细看。这个时期的诗话最不好发表，大多都是连载在报刊上，能够集中整理出来，善莫大焉。《黄帝内经·灵枢·本神第八》黄帝问于岐伯曰：凡刺之法，先必本于神。血、脉、营、气、精神，此五脏之所藏也。至其淫佚离脏则精失、魂魄飞扬、志意恍乱、智虑去身者，何因而然乎？天之罪与？人之过乎？何谓德、气、生、精、神、魂、魄、心、意、志、思、智、虑？请问其故。

岐伯答曰：天之在我者德也，地之在我者气也。德流气薄而生者也。故生之来谓之精；两精相搏谓之神；随神往来者谓之魂；并精而出入者谓之魄；所以任物者谓之心；心有所忆谓之意；意之所存谓之志；因志而存变谓之思；因思而远慕谓之虑；因虑而处物谓之智。

本书收近代诗话九种，从报刊中辑出。作者九人，并皆一时作手，故虽小书零篇，多者不过数万字，却论不虚发，精语屡见。今勒为一编，刊以行世，俾学者之参考。多论近代诗人诗作，如陈诗、黄侃、陈曾寿、陈廖士之作；亦有论历代诗人诗作者，如姚大荣、俞陛云之作。王侃编著的《校辑近代诗话九种》收近代诗话九种，从报刊中辑出。作者九人，并皆一时作手，故虽小书零篇，多者不过数万字，却论不虚发，精语屡见。今勒为一编，刊以行世，俾学者之参考。多论近代诗人诗作，如陈诗、黄侃、陈曾寿、陈廖士之作；亦有论历代诗人诗作者，如姚大荣、俞陛云之作。序叙目凡例江介雋谈录惜道味斋说诗鞞芬室诗话琴志楼摘句诗话缟秋华室说诗读广雅堂诗随笔无尽藏斋诗话单云阁诗话吟边小识

李商隐在艺术上有杰出的成就，他的诗以七律成就为最高，其他五言、绝句、七古、五古等也多有名篇、多出警句。他的诗重意境，幽微含蓄，深情绵邈，隐晦曲折，寄托极深，秾艳绮丽，金玉其外，精粹其中；善于利用历史典故和神话传说，通过想象、联想和象征，构成丰富多彩的艺术形象；他的“比兴”取法《诗经》，“美人香草”效仿《离骚》，深厚沉浑得杜甫诗神髓，绮丽的想象、用语则直接得益于李贺。如果说李贺的诗偏于想象，则李商隐的诗重于象征。

李商隐的诗于宋初十分流行，“西昆体”仿效义山诗的用典，后成为西昆诗派，但只是机械地学到了堆砌辞藻，而不能得义山诗的神髓。

李商隐的诗固然是诗苑奇葩，文也是文囿异卉。他的诗情真意切，绵邈曲折，散文却峭

直刚劲，独出机杼，锐不可当，驳尽世俗定见，直抒胸臆；工本章奏则典丽公整，才情富赡，不受文体所限而善于表情达意，对后世影响很大，被奉为四六文的金科玉律。

诗话，是一种论诗之体。诗话概念上狭义与广义之分。狭义的诗话，是诗歌故事；广义的诗话，是中国诗歌鉴赏、诗歌批评的主要著作形式。这种诗话体式，是中国诗歌繁荣发展的产物。肇始于百代诗话之祖——钟嵘《诗品》，成于欧阳修《六一诗话》。(参见蔡镇楚《中国诗话史》、《诗话学》与《比较诗话学》等著作)评论诗歌、诗人、诗派及记录诗人故实的著作。宋许顗

《彦周诗话》：“诗话者，辨句法，备古今，纪盛德，录异事，正讹误也。”清

章学诚《文史通义·诗话》：“诗话之源，本於钟嵘《诗品》。”

朱光潜《〈诗论〉抗战版序》：“诗话大半是偶感随笔，信手拈来，片言中肯，简炼亲切，是其所长。”中国古代诗歌理论批评的一种形式。诗话的萌芽很早，象《西京杂记》中司马相如论作赋、扬雄评司马相如赋；《世说新语》的《文学》、《排调》篇中谢安摘评《诗经》佳句，曹丕令曹植赋诗，阮孚赞郭璞诗，袁羊调刘恢诗；《南齐书·文学传论》中对于王粲、曹植、鲍照等一系列作家作品的评论；《颜氏家训》的《勉学》、《文章》篇中关于时人诗句的评论和考释，都可以看作是诗话的雏形。钟嵘的《诗品》，过去有人看作是最早的一部“诗话”著作，清人何文焕编印《历代诗话》即以此书冠首，但严格地说，它还不是后世所说的诗话。唐人大量的论诗诗，如杜甫的《戏为六绝句》、《偶题》，李白、韩愈、白居易等的论诗诗等，则是以诗论诗的一种形式。唐代出现的《诗式》、《诗格》一类著作等，更进一步接近了后世所说的诗话。中国古代第一部诗话著作是欧阳修的《六一诗话》，“最后”一部是钱钟书先生的《谈艺录》。

非常好！非常好！非常好！非常好！非常好！非常好！非常好！非常好！非常好！非常
好！非常好！非常好！非常好！非常好！非常好！非常好！非常好！非常好！非常好！
非常好！非常好！非常好！非常好！非常好！非常好！非常好！非常好！非常好！非常
好！非常好！

我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，

京东当然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味。

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

在中国历代王朝中，元朝独具特色。除蒙族皇帝外，元朝廷内当官作宰的有各族的人，称得上是民族的大汇合。同时成吉思汗及其后人的大征伐，把蒙古人的统治扩大到欧亚的广大地区，对世界造成冲击和影响。对于这样一个激荡的年代，自然有人予以记述，加之报导，而且除我国的史料外，还有甚多其他文字的文献，特别是波斯史料，更具有史料价值。《域外集：元史、中外关系史论丛》内容是何高济、陆峻岭二位先生利用中外文文献进行有关元史、中外关系史研究，发表若干文章的汇集。 查看全部 目录前言 从窝阔台到蒙哥的蒙古宫廷斗争 元代的阿速、钦察、康里人 元代回教人物牙老瓦赤和赛典赤 元代伊斯兰教人物——哈只哈心 泉州杜安沙碑 哈刺和林考 《元史》同名异译考辨 志费尼和《世界征服者史》 小亚美尼亚王《海屯行纪》前言 线缝船 唐代的海外来舶 中国商品在印度洋上 《职方外纪较释》补释 广州葡囚书简——葡中首次交往的见证

在中国历代王朝中，元朝独具特色。除蒙族皇帝外，元朝廷内当官作宰的有各族的人，称得上是民族的大汇合。同时成吉思汗及其后人的大征伐，把蒙古人的统治扩大到欧亚的广大地区，对世界造成冲击和影响。对于这样一个激荡的年代，自然有人予以记述，加之报导，而且除我国的史料外，还有甚多其他文字的文献，特别是波斯史料，更具有史料价值。《域外集：元史、中外关系史论丛》内容是何高济、陆峻岭二位先生利用中外文文献进行有关元史、中外关系史研究，发表若干文章的汇集。 查看全部 目录前言 从窝阔台到蒙哥的蒙古宫廷斗争 元代的阿速、钦察、康里人 元代回教人物牙老瓦赤和赛典赤 元代伊斯兰教人物——哈只哈心 泉州杜安沙碑 哈刺和林考 《元史》同名异译考辨 志费尼和《世界征服者史》 小亚美尼亚王《海屯行纪》前言 线缝船 唐代的海外来舶 中国商品在印度洋上 《职方外纪较释》补释 广州葡囚书简——葡中首次交往的见证

在中国历代王朝中，元朝独具特色。除蒙族皇帝外，元朝廷内当官作宰的有各族的人，称得上是民族的大汇合。同时成吉思汗及其后人的大征伐，把蒙古人的统治扩大到欧亚的广大地区，对世界造成冲击和影响。对于这样一个激荡的年代，自然有人予以记述，加之报导，而且除我国的史料外，还有甚多其他文字的文献，特别是波斯史料，更具有史料价值。《域外集：元史、中外关系史论丛》内容是何高济、陆峻岭二位先生利用中外文文献进行有关元史、中外关系史研究，发表若干文章的汇集。 查看全部 目录前言 从窝阔台到蒙哥的蒙古宫廷斗争 元代的阿速、钦察、康里人 元代回教人物牙老瓦赤和赛典赤 元代伊斯兰教人物——哈只哈心 泉州杜安沙碑 哈刺和林考 《元史》同名异译考辨 志费尼和《世界征服者史》 小亚美尼亚王《海屯行纪》前言 线缝船 唐代的海外来舶 中国商品在印度洋上

《职方外纪较释》补释 广州葡囚书简——葡中首次交往的见证
在中国历代王朝中，元朝独具特色。除蒙族皇帝外，元朝廷内当官作宰的有各族的人，称得上是民族的大汇合。同时成吉思汗及其后人的大征伐，把蒙古人的统治扩大到欧亚的广大地区，对世界造成冲击和影响。对于这样一个激荡的年代，自然有人予以记述，加之报导，而且除我国的史料外，还有甚多其他文字的文献，特别是波斯史料，更具有史料价值。《域外集：元史、中外关系史论丛》内容是何高济、陆峻岭二位先生利用中外文文献进行有关元史、中外关系史研究，发表若干文章的汇集。查看全部 目录前言
从窝阔台到蒙哥的蒙古宫廷斗争 元代的阿速、钦察、康里人
元代回教人物牙老瓦赤和赛典赤 元代伊斯兰教人物——哈只哈心 泉州杜安沙碑
哈刺和林考 《元史》同名异译考辨 志费尼和《世界征服者史》
小亚美尼亚王《海屯行纪》前言 线缝船 唐代的海外来舶 中国商品在印度洋上
《职方外纪较释》补释 广州葡囚书简——葡中首次交往的见证

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~商品是否给力？快分享你的购买心得吧~性价比很高

书是正版的，之前有过担心滴。内容还行吧，尽管我没觉得有多充实。冲着是名人写的，书的质量还行就不挑剔了。卖家发货挺快的，第二天就收到了。书还是不错的，精装外壳，发货速度真心的快，评价晚了，书不错，应该再早点看的。推荐看，只是粗浅认识了一下，已经感觉到自己逻辑思维更加清晰。好书，受益匪浅，如果不好好研究一下此书，绝对是人生一大遗憾。这天女友打电话问我借本书，说她写作需要参考，我说我家没有，但我可以帮你找。我一边接电话一边就上网搜索，很快找到，立马告诉她网上京东有。她说我不会在网上买书啊。我嘲笑她一番，然后表示帮她买。很快就写好订单写好她的地址发出去了。果然第二天，书就送到她那了。她很高兴，我很得意。过了些日子，我自己又上网购书，但下订单后，左等右等不来。以前从来不超过一星期的。我正奇怪呢，刘静打电话来笑嘻嘻地说，哎，也不知道是谁，心眼儿那么好，又帮我订了好几本书，全是我想要的，太好了。我一听，连忙问她是哪几本？她一一说出书名，晕，那是我买的书啊。原来我下订单的时候，忘了把地址改过来，送到她那儿去了。这下可把她乐死了，把我先前对她的嘲笑全还给我了。不过京东送货确实很快。我和女友都很满意。好了，废话不说。|好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。现在，京东域名正式更换为。其中的“JD”是京东汉语拼音（J）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“”的京东吉祥物我很喜欢，承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序：这些年，你过得怎么样我曾经想过，如果能时光穿梭，遇见从前的自己，是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知，这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望，没准儿也能气个半死，看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行，忍不住开口相劝，搞不好还会被她厌弃。你看天下的事情往往都是一厢情愿。当然我也忍住了各种吐槽，人总是要给自己留余地的，因为还有一种可能是，未来的自己回望现在，看见的还是一个人。好在现在不敢轻易放狠话了，所以总算显得比年轻的时候还有一分从容。但不管什么时候的你，都是你。这时间轴上反复上演的就是打怪兽的过程。过去困扰你的事情，现在已可轻易解决，但往往还有更大的boss在前面等你。“人怎么可能没有烦恼呢”——无论是你初中毕业的那个午后，或者多年后功成名就那一天，总有不同忧伤涌上心头：有些烦恼是钱可以解决的，而更伤悲的是有些烦恼是钱解决不了的。我们曾经在年少时想象的“等到什么什么的时候就一切都好起来了”根本就是个谬论。所以，只能咬着牙继续朝前

“汉文字的一切规律，全部表现在小篆形体之中，这是自绘画文字进而为甲文金文以后的最后阶段，它总结了汉字发展的全部趋向，全部规律，也体现了汉字结构的全部精神。”（姜亮夫《古文字学》59页，浙江人民出版社1984年版）可以毫不夸张地说，正是因为有了《说文》，后人才得以认识秦汉的小篆，并进而辨认商代的甲骨文和商周的金文与战国的古文。

利用《说文》考释甲骨文金文的最基本的方法是“比较法”，即通过已识字和未识字的字形对比来考释古文字。宋人释读金文就是从“比较法”开始的。“因为周代的铜器文字和小篆相近，所以宋人所释的文字，普通一些的，大致不差，这种最简易的对照，就是古文字学的起点。一直到现在，我们遇见一个新发现的古文字，第一步就得查《说文》，差不多是一定的手续。”（唐兰《古文字学导论》增订本，165至166页，齐鲁书社1981年版）

“比较法”在运用过程中被逐步发展完善，一开始只是笼统粗略地对照未识字和已识字的字形，以后认识到应该从文字可以分解为偏旁去进行字形的分析比较。这种偏旁的比较不仅使字形的对比变得精密合理，而且在释读古文字时能够起到举一反三以简驭繁的作用。如果要进行“偏旁分析”，就必须熟悉小篆的形体结构，就必须熟悉《说文》，因为《说文》的旨趣就在于“说文”、“解字”，即一方面阐述每个独体字的字形的含义，一方面解析每个合体字的构成情况，指明合体字由哪些偏旁构成，以及第个偏旁在记录语词汇的音和义中起什么作用。

在考释古文字的时候，有《说文》的正篆或重文可资对照，那么释读起来就确凿可信。如果是《说文》中没有的字，哪怕已经认清了古文字的偏旁结构，甚至已经可以确定它的意义，比如说是人名、地名或祭名，但是音读不明，还不能说完全认识了这些字。

如果说，小篆不如甲骨文金文更能体现原始的造字意图，这是《说文》的劣势的话，那么甲骨文金文缺乏大批有影响的文献语言做根据，而《说文》的字义说解来自古代的经传典籍，这又是《说文》的优势。所以，如果要解释古书上的疑难字词或者进行古汉语词汇研究，还要把《说文》作为主要依据。

《说文》之学是根柢之学，它在文字学、训诂学、音韵学、词典学以及文化史上都占有显著的地位。它与词义的关系尤其密切。我们解释古书上的疑难字词之所以离不开《说文》，因为《说文》训释的是词的本义，而本义是词义引申的起点。我们了解了词的本义，就可以根据本义的特点进一步了解引申义、以及和本义毫无关系的假借义。我们了解了哪个字是本字，就可以进而确定通假字，并且掌握文字用法的古今之变。

山从旗鼓分，江自洪塘下。海日生未生，有人起残夜。文明新旧能相益。心理东西本自同。王安石的一首诗，给了叶嘉莹一抹精神的灵光。诗是这样写的：“风吹瓦堕屋，正打破我头。瓦亦自破碎，匪独我血流。众生选众业，各有一机抽，切莫嗔此瓦，此瓦不自由。龙榆生《浣溪沙》句以自解：“文字因缘逾骨肉，匡扶志业托讴吟。只应不负岁寒心”

《易·大畜》：“大畜刚健，笃实辉光，日新其德。”

晋·左思《娇女诗（吾家有娇女）》：“吾家有娇女，皎皎颇白皙。”唐·李商隐《王十二兄与畏之员外相访见招小饮时予以悼亡日近不去因寄》诗：“嵇氏幼男犹可悯，左家娇女岂能忘。”

张之洞有一副门联可为写照：“皇王有道青春好，门馆无私白日闲。”

辛弃疾有两句词说：“莫避春阴上马迟，春来未有不阴时。阖家安泰，富贵无边；

诸行大利，福慧双全；

【正宫·端正好】没来由犯王法，不提防遭刑宪，叫声屈动地惊天。顷刻间游魂先赴森罗殿，怎不将天地也生埋怨。

【滚绣球】有日月朝暮悬，有鬼神掌着生死权。天地也！只合把清浊分辨，可怎生糊突了盗跖，颜渊？为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延。天地也！做得个怕硬欺软，却原来也这般顺水推船！地也，你不分好歹何为地！天也，你错勘贤愚枉做天！哎，只落得两泪涟涟。

【耍孩儿】不是我窦娥罚下这等无头愿，委实的冤情不浅。若没些儿灵圣与世人传，也不见得湛湛青天。我不要半星热血红尘洒，都只在八尺旗枪素练悬。等他四下里皆瞧见

，这就是咱茺弘化碧，望帝啼鹃。
你道是暑气暄，不是那下雪天；岂不闻飞霜六月因邹衍？若果有一腔怨气喷如火，定要感的六出冰花滚似锦，免着我尸骸现；要什么素车白马，断送出古陌荒阡？
你道是天公不可期，人心不可怜，不知皇天也肯从人愿。做甚么三年不见甘霖降，也只为东海曾经孝妇冤。如今轮到你山阳县，这都是官吏每无心正法，使百姓有口难言。
登池上楼诗 潜虬媚幽姿，飞鸿响远音。薄霄愧云浮，栖川怍渊沉。
进德智所拙，退耕力不任。狗禄反穷海，卧疴对空林。衾枕昧节候，褰开暂窥临。
倾耳聆波澜，举目眺岖嵚。初景革绪风，新阳改故阴。池塘生春草，园柳变鸣禽。
祁祁伤幽歌，萋萋感楚吟。索居易永久，离群难处心。持操岂独古，无闷征在今。

今天对照时寒冰先生的读书心得，反思一下自己的读书经历。\\N首先，很惭愧的是我在读书上走了太多的弯路，少年时期看得最多的书是武侠和爱情小说（虽然父亲不喜欢我看这些，却没教我要看什么书，所以都是偷偷地看），现\\N\\N在想想，真是疯了。我不知道有没有人是看这种书而成才的？但从我和一位同村的小时候高材生的发小的经历来看，看太多或者只看武侠爱情小说对自己的知识结构\\N\\N是非常有害的，那很容易让人沉醉在一个虚构的世界当中，而我的那发小后来也只能高中勉强毕业，我也因为贫瘠的知识结构不能读自己理想的大学，当我意识到这\\N\\N些后，我才开始恶补我的阅读，至今才找到一点点读书的感觉。我们还是来看看“高手”是怎么阅读的吧。\\N（一）高效率的读书方式\\N读书是获取知识、活跃思维、提高自我的捷径。\\N我从小读书深受表哥的影响，以古今文学名著为主。那个时候差不多能够读到的书，也基本上都是文学类的（文学是那个时候的主流，作家最吃香，连人找对象都强\\N\\N调自己“爱好文学”）。由于借的书往往催得紧，书读得也快，我读书快很大程度上是这种“倒逼机制”所致。如果不能按时还书，失去信誉，以后借书就会面临很\\N\\N大困难。所以，必须高效率地吸收书中的知识。现代社会生活节奏很快，时间显得很宝贵，如何在短时间内高效率地读书，尤为重要。（左岸：文学类书很能提高写作的文笔吧！）\\N现在，我基本上保持每周两本书的阅读。乘坐飞机的之前，我喜欢就近买本书，上机后阅读，等飞机降落基本也就看完了。（左岸：高手的阅读速度永远那么的惊人！）怎么读书呢？\\N每个人的情况不同，适合自己的方式可能也有所区别，但一些规律性的东西可能还是比较接近的。我读书是这样的：\\N拿到书的时候，根据题目，先想想：这本书如果我写，大概会是怎样的观点，会以怎样的思路展开。然后，看一下简单的介绍及序言等，如果介绍的主要观点与自己的想法相同，章节的布局也没有新鲜之处，那么，这本书就可以不读或者只是粗略地看翻一下。反之，就买下来阅读。如果作者观点新颖，或者观点与自己接近但章节中体现出来的思路，有比自己深入、系统和完善之处，也买下来，重点读那些体现出作者深入思考的章节。（左岸：这个方法可以用来克服重复不必要的阅读，自然也试用于那些毫无新意的电视剧。）\\N所以，我读书的时候，一般都会先看目录。目录是提纲挈领，是作者思路的高度概括。通过目录，知道作者的一个大概思路，沿着作者的思路一路走下去，会让你的思路和逻辑越来越系统、严谨和清晰。因为，读书不仅获取知识，开阔视野，更重要的是，开打思路，学会更深入地、更多角度的思考。带\\N\\N着一个清晰的框架去读书的时候，你会发现，你不仅在被动地接受知识，而是在和作者一起思考和洞悉事物的本质，甚至，\\N\\N你是在和作者一起写作。这会让你更清晰地感受到作者的独到之处，也帮你发现作者的不足或缺乏之处。这样，你读一本书，远远超过以普通方式读十本书获取的收益。由于此前已经知道哪些部分是自己最关注的，也就知道了哪些应该粗读、哪些应该细读（当然，我现在基本上不分那么清楚了，因为读书效率高到一定程度的时候，这种选择已经不需要了，在阅读中就可以自动做这种筛选），就可以更好地分配时间。\\N读书的时候，一定要有一支笔，把精彩的观点或阐述划上线，或把自己的感受随时写下来。因为，看别人观点的同时，实际上是在与作者对话，注意，读书是与作者对话！你不自然地会有一些感悟，把它记录下来非常非常重要。当你养成这种习惯，你会发现你的获取知识的速度会更快，效率会更高，思维会更加活跃。需要注意的是，不要拒绝你非

常厌恶的观点，只要对方能够自圆其说，你不妨也了解一下。中国人的局限性是：会认为与自己观点差异大的观点是荒谬的！往往从道德层面加以谴责，而完全不理会对方的逻辑关系。其实，荒谬的观点不一定没有道理。我们应该学会通过交流和辩论，让道理越来越清晰，而不是通过情绪化的宣泄让本来可以讨论的话题变得越来越模糊。每个人都或多或少的存在这个问题。我也在努力修正

自己的这个缺点。我在证券报社工作，证券行业是一个大熔炉，本职工作中不仅涉及证券、投资、理财、财务、兼并重组等方面的知识，还牵涉到宏观经济、微观经济；金融、财政、税收、福利、房地产、建筑、土地、工业、农业、人口学、新能

新刊《校辑近代诗话九种》一书，收陈寥士《单云阁诗话》。陈寥士，原名陈道量，字器伯，号寥士。据整理者介绍，所辑《单云阁诗话》分别载于沦陷时期的两份杂志：“一九四〇年始刊于《国艺》，至一九四二年讫，凡载十七次。一九四三年又载《一般》一次。”经查，整理后的《单云阁诗话》，一七七则以前，载于《国艺》，一七八则至一九九则，载于《一般》。

不过，事实上，陈寥士的《单云阁诗话》并不只载于上述两份杂志。1942年10月，《中国诗刊》在南京创刊，中国诗刊社编辑，由陈寥士任社长。《中国诗刊》从10月到12月一共只出了三期，每期都刊登署名“单云”的《单云阁诗话》；该刊同时登载署名“陈寥士”的《单云阁诗》，则此《单云阁诗话》为陈寥士所作是无疑的。

《中国诗刊》创刊号刊《单云阁诗话》十六则，卷第二刊十五则，卷第三刊十一则，共四十二则。此四十二则，与《校辑近代诗话九种》所辑《单云阁诗话》无重复者。

从时间上看，《单云阁诗话》最后一次刊于《国艺》杂志第四卷第一期，是1942年上半年的事情，而《中国诗刊》创刊于同年10月，12月即终刊，刊于《一般》则在1943年了。因此，合理的推测是，《单云阁诗话》写作及刊载的次序为：《国艺》《中国诗刊》《一般》。从内容上看，亦有支持此推测之证据。《校辑近代诗话九种》所辑《单云阁诗话》第四则（载于《国艺》第一卷第一期，1940年1月15日出版）云：“苍虬诗‘鸡鸣一何悲，众生不同晓’，又有牡丹诗‘睡足出严妆，午韵不如晓’，二‘晓’字甚警。”《中国诗刊》卷第二（1942年11月5日出版）所载《单云阁诗话》第一则云：“余谓陈苍虬，可以称为‘陈三晓’。因其集中有三‘晓’字，至为警策。其一，《鸡鸣寺怀朴生丈及四弟》云：‘鸡鸣一何悲，众生不同晓。’其二，《晨在崇效寺看牡丹》云：‘睡足出严妆，午韵不如晓。’其三，《寄怀陈师傅弢庵先生即题听水图》云：‘太白何皎皎，独与残月晓。’”对比可知，在两年多的时间里，从“二晓”到“三晓”，作者有了新的认识，改写了之前撰写的内容。

《中国诗刊》载《单云阁诗话》，所评古人有顾炎武、唐彦谦、史念祖、倪岳、毛晋、浙江等，所评近代诗人则包括王式通、夏庆绂、谭献、沈尹默、汪兆铭、金兆蕃、张謇、齐白石、陈曾寿、陈锐、赵熙、缪荃孙、杨寿枏、郭则沄等。《单云阁诗话》所存掌故及评语自有其价值，不过，从总体上看，以摘句为主，作者的诗学主张隐而未彰，阐论似嫌太少。

诗话之外，陈寥士还发表过诗论若干篇。我未专门收集过，只列闻见所及者如下：《从全唐诗说到天一阁秘籍》（载《逸经》1937年5月号）、《王湘绮诗及其说诗的一斑》（载1941年《作家》）、《海藏楼诗的全貌》及《关于钱牧斋》（分别载《古今》第7-8期及第18期）、《诗的味外味》（载《人间味》1943年3月号）、《双照楼主人之父汪玉叔先生诗及事略》（载《申报月刊》1945年4月号）。这些文字也许于诗不无所见，但谈不上精深，像《海藏楼诗的全貌》一篇，文章甚长，而精义无多。

在我看来，陈寥士一生诗学的最高造诣，并非体现在《单云阁诗话》及散篇文字中，而是体现于晚年参与撰写的《宋诗选讲》一书。

《宋诗选讲》，署“陈伯谷著”，1963年由香港的上海书局出版，后有重印本及台湾翻印本。当时《大公报·艺林》周刊的编辑陈凡为该书作序，称“书里所收的文章，绝大部分都是在《艺林》周刊上陆续发表过的”，又说：“《宋诗选讲》在《艺林》上发表时，原名《宋诗染鼎》，这次出版时，为了更求通俗，改用今名。作者陈伯谷先生，其实是两个人合用的笔名，两位都是老诗人；其中一位又是书家，另一位则曾经家藏万卷以上，都是在诗海浸淫过很久的老人了。”

2012年2月，陈寥士之孙陈思同先生在博客上贴出文章《祖父与〈宋诗选讲〉》，其中讲到：“1960年，上海潘伯鹰先生应香港《大公报》总编陈凡先生之约，为该报副刊《艺林》撰写专栏文章，潘伯鹰以陈伯谷为笔名（陈伯谷就是祖父和潘伯鹰的姓名合成的），在写第一篇《汉武》时，就向陈凡推荐祖父续写，陈凡同意了，让祖父写几篇看看，祖父一蹴而就，很快完成数篇寄出，陈凡阅后大加赞赏，立即决定采用，从此祖父开始了长达数年的专栏写作。”

陈凡说陈寥士“曾经家藏万卷以上”是属实的，陈寥士的藏书情形，可参考李军先生《变风变雅，朱印蓝印——四明藏书家陈寥士事迹稽略》（刊《天一阁文丛》第八辑）一文。

陈凡说陈寥士“曾经家藏万卷以上”是属实的，陈寥士的藏书情形，可参考李军先生《变风变雅，朱印蓝印——四明藏书家陈寥士事迹稽略》（刊《天一阁文丛》第八辑）一文。

[illegible]

还不错

民国诗话，文字很漂亮，推荐！

校辑近代诗话9种 下载链接1

书评

