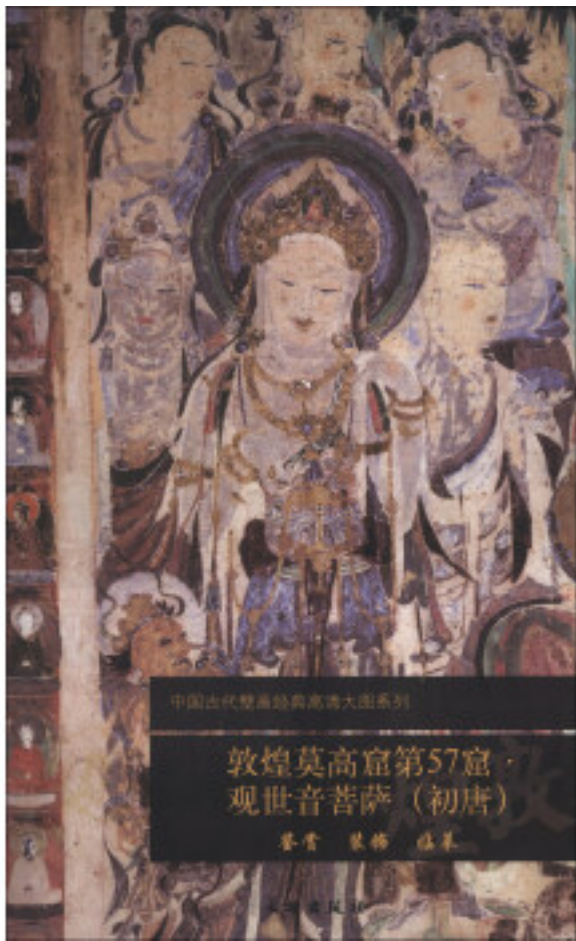


中国古代壁画经典高清大图系列：敦煌莫高窟第57窟·观世音菩萨（初唐）



[中国古代壁画经典高清大图系列：敦煌莫高窟第57窟·观世音菩萨（初唐）_下载链接1](#)

著者:文物出版社 编

[中国古代壁画经典高清大图系列：敦煌莫高窟第57窟·观世音菩萨（初唐）_下载链接1](#)

标签

评论

好薄 一张纸……好薄 一张纸……

-
- 1、佛传故事：主要宣扬释迦牟尼的生平事迹。其中许多是古印度的神话故事和民间传说，佛教徒经过若干世纪的加工修饰，附会在释迦身上。一般画“乘象入胎”、“夜半逾城”的场面较多。第290窟（北周）的佛传故事作横卷式六条并列，用顺序式结构绘制，共87个画面，描绘了释迦牟尼从出生到出家之间的全部情节。这样的长篇巨制连环画，在我国佛教故事画中是罕见的。九色鹿本生故事画 莫高窟第257窟 北魏
 - 2、本生故事画：是指描绘释迦牟尼生前的各种善行，宣传“因果报应”“苦修行善”的生动故事。也是敦煌早期壁画中广泛流行的题材，如“萨捶那舍身饲虎”、“尸毗王割肉救鸽”、“九色鹿舍己救人”、“须阁提割肉奉亲”等。虽然都打上了宗教的烙印，但仍保持着神话、童话、民间故事的本色。
 - 3、因缘故事画：这是佛门弟子、善男信女和释迦牟尼度化众生的故事。与本生故事的区别是：本生只讲释迦牟尼生前故事；而因缘则讲佛门弟子、善男信女前世或今世之事。壁画中主要故事有“五百强盗成佛”、“沙弥守戒自杀”、“善友太子入海取宝”等。故事内容离奇，情节曲折，颇有戏剧性。

[中国古代壁画经典高清大图系列：敦煌莫高窟第57窟·观世音菩萨（初唐）_下载链接1](#)

书评

[中国古代壁画经典高清大图系列：敦煌莫高窟第57窟·观世音菩萨（初唐）_下载链接1](#)