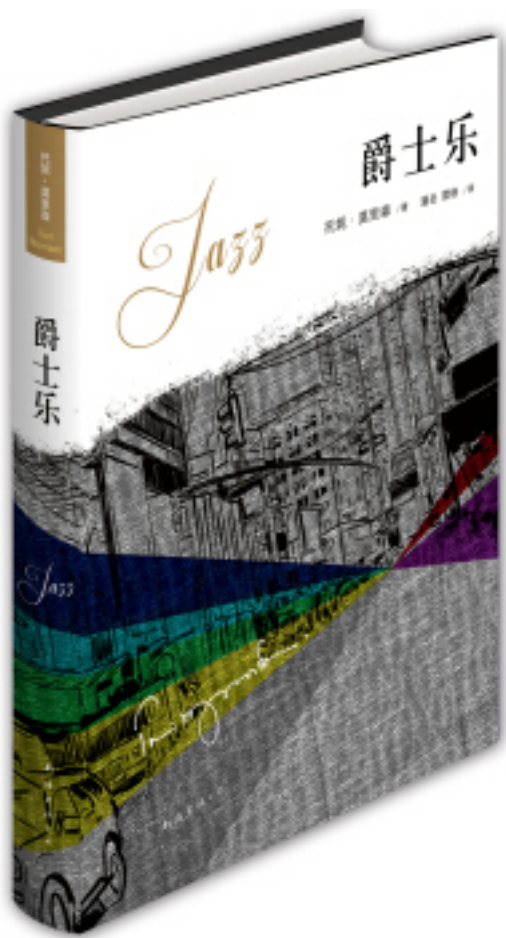


爵士乐（2013年版） [JAZZ]



[爵士乐（2013年版） \[JAZZ\]_下载链接1](#)

著者:[美] 托妮·莫里森 著，潘岳，雷格 译

[爵士乐（2013年版） \[JAZZ\]_下载链接1](#)

标签

评论

一直关注的大V推荐的，好期待。

黑人女作家的小说不错，挺好的，挺好

京东物流威武 不过慢生活不用那么快吧

快递很快，包装的也好。。。

很好的书，运送好无损坏，特价到手十分满意！

京东速度，一如既往的快！

<http://h5.m.jd.com/active/2NyjCxJUQDKKG3yoht22e8eHJti2/index.html>好书

京东买书就是好，又便宜，又是正品，满意

经典版本，值得推荐！经典版本，值得推荐！

悦读节购入，活动给力，送货及时

这套书不错，值得收藏收看

很小众的名字，有看头。

书很不错，值得一看！

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

双十一购物狂欢节钱袋空也！

非常好的一本书值得一读！ 推荐购买！

挺不错的书，强推一下。

很好的一本书，喜欢

质量上乘，服务周到，推荐购买

托尼莫里森的代表作之一，很好的书。

经典，商品满意，再接再厉

特别好，京东送货一流

东西很不错，下次还会来买。

非常不错的书，非常有价值

好的作品好的服务好喜欢

多看，还不错，质量没问题，送货及时

多读书 读好书！！！！！！！！

京东的物流就是给力！周五下班订的书，周一一早就送到了！

没看完，一般都

快没了，必须出手！

还不错，很好看的书。

很棒的书，我很是喜欢呢，读起来很有味道！

书很棒！很喜欢，托妮的这套书要收！

价格合适，可以购买。经典。

想要的书！快递也给力！

哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

还不错，买了一系列了。

好。。。。。。。。

不错不错不错

赶上活动 很值

很早就想买这本了

好好好好好看

不错，书很好

值得一读。

good!

质量不错

好评！

啦啦啦

棒棒！

开发票就好好开 用的着把折扣写上面吗 100多的东西 你非开300多在减100多。每次报销都需要给财务解释。我决定从这次购物开始所有的评价都给差评。直到改正。反正你们总会有被扣钱的吧。从超市到网商京东是唯一这么干的。不是脑子烧了出不了这么低级的政策。

乔与妻子维奥莱特从南方乡下来到大都会谋生。他们热烈地爱着彼此，以及这麦加一般的城市圣地。但是二十年之后，还是在这座大都市里，两人的感情碎了，梦想也碎了：乔偶遇到女孩多卡丝，同样入骨的孤独让他们从彼此身上迅速获得了慰藉。但是，爱情带给乔短暂甜蜜的同时，更多的是带给他忧伤，他开枪打死了她……
《爵士乐》借鉴爵士乐即兴演奏的方式推动故事进展。这部杰作已成为美国文学史上的不朽名篇。

还行吧

好好好好好好好好好好

看着介绍买的，应该不错吧

经典作品，慢慢看吧。快递很快，服务很好

最近迷上了爵士

很喜欢

我为什么喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用这段话作为评价内容。京东购物这么久，有买到很好的产品，也有买到比较坑的产品，如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少85分以上，而比较垃圾的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评，这样其他消费者在购买的时候会作为参考，会影响该商品销量，而商家也会因此改进商品质量。

我为什么喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用这段话作为评价内容。京东购物这么久，有买到很好的产品，也有买到比较坑的产品，如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少85分以上，而比较垃圾的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评，这样其他消费者在购买的时候会作为参考，会影响该商品销量，而商家也会因此改进商品质量。

我为什么喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很

书还没拆开不知道质量怎么样，搞活动三免一的时候买的，有时间再拆开读读。

乔与妻子维奥莱特从南方乡下来到大都会谋生。他们热烈地爱着彼此，以及这麦加一般的城市圣地。但是二十年之后，还是在这座大都市里，两人的感情碎了，梦想也碎了：乔偶遇到女孩多卡丝，同样入骨的孤独让他们从彼此身上迅速获得了慰藉。但是，爱情带给乔短暂甜蜜的同时，更多的是带给他忧伤，他开枪打死了她……

《爵士乐》借鉴爵士乐即兴演奏的方式推动故事进展。这部杰作已成为美国文学史上的不朽名篇。托妮·莫里森（Toni

Morrison），美国著名女作家。1931年生于俄亥俄州，曾在兰登书屋担任高级编辑，后赴普林斯顿大学等校任教。代表作有《最蓝的眼睛》《所罗门之歌》《宠儿》《爵士乐》《爱》《恩惠》等，囊括普利策小说奖、美国国家图书奖、全美书评家协会奖三项美国最重要的图书大奖，1993年荣获诺贝尔文学奖。

经典。。。。。。。。

先好评吧，回家用过后再来追评吧。

是正版，很好看的书，京东送货快。

听说很不错……想买回来放着……

好书

包装完好，这次速速发来了，上次买的还没到。

很好的一本书，质量不错的，值得购买！

在《如何阅读一本小说中》，作者认为这本《爵士乐》远没有莫里森的其他作品好。但是不管怎样，作为诺贝尔文学奖得主目前最后的一本小说，还是要看看的。况且这个书名本就十分的吸引人。

《爵士乐》是托妮·莫里森目前为止最后一部长篇小说，也是标志着她的作品提高到一个新的水平的里程碑。小说中主要人物的心路历程、南北战争以来半个世纪美国黑人的历史变迁，均通过一个生生死死的爱情故事得以展现。作品引入爵士音乐技法，叙述手法多变，时空跳跃转换，情节迂回交错，代表了莫里森的独特创作风格。

《爵士乐》是托妮·莫里森继《宠儿》之后，再一次将笔触伸向历史背景之中的美国黑人精神内核的爱情故事，《世界》杂志赞誉这部小说为：“吟唱布鲁斯的莎士比亚！”小说借鉴爵士乐即兴演奏式的方式叙述，推动故事的进展，令读者犹如置身于上个世纪20年代纽约哈莱姆爵士乐师即兴演奏的旋律之中。这部后现代主义的杰作，已成为美国文学史上的不朽名篇。

读书,读好书是对于每一个人来说都是非常重要的.就如雨果说的：“各种蠢事在每天阅读好书的影响下,仿佛考在火上一样,渐渐地融化.”一般,它在一个人的人生中是起着很重要的作用.不是有句话说：“读书破万卷,下笔如有神.”读好书,确实给我带来了很大帮助.不仅是我,可能读好书的人都会感觉到这一点.总而言之,读好书,会带来很多益处.爱读书,书不但给了我知识和智慧,还给了我力量和勇气.

不错，很便宜，价格实惠。

新经典的精装书质量都不错

又是熬夜季，祝我诸事顺利，心想事成

一直想读看看这个作者的作品，先买其中两本，若喜欢，再买其它的。

很多年前那本宠儿记忆深刻！

屯几个月就可以参加这种满减的活动最好了

不错，包装没有损坏，价格合理

购书体验是非常好的。虽然存在缺货需等待的问题，但基本下的订单很快就到了，还有

个订单没到，客服也非常有礼貌的进行了解释。这次单位里开展员工阅读活动，还是选择在京东上采购，图书首页推荐了许多必读、选读书目和热门书目，所推荐的书目大都是近期的一些热门，对我们购书提供了很大的指导，而且确实是一些受员工欢迎，喜闻乐见的图书。缺点就是清点书的时候，手上真是一层灰啊，可见实体书市场确实愈发萧条啊。

书很好，值得购买，看完很受启发

还没读，包装好，送货快

读莫里森的作品需要耐心，当然也需要对美国文化和黑人文化有大致的了解。

豪尔赫·路易斯·博尔赫斯（Jorge Luis Borges 1899年8月24日－1986年6月14日），阿根廷诗人、小说家、散文家兼翻译家，被誉为作家中的考古学家。生于布宜诺斯艾利斯（Buenos Aires）一个有英国血统的律师家庭。在日内瓦上中学，在剑桥读大学。掌握英、法、德等多国文字。作品涵盖多个文学范畴，包括：短文、随笔小品、诗、文学评论、翻译文学。其中以拉丁文隽永的文字和深刻的哲理见长。

好好好好好好好好好好好好好好

大都会就是他们梦寐以求的样子：奢靡，温暖，吓人，到处都是和蔼可亲的陌生人。可她不是大都会的对手，它渗出的音乐每天都在发出恳求和挑战：“来吧，来作恶吧。” 诺贝尔文学奖得主托妮·莫里森酝酿十年的精致作品

一直在京东买，非常好，又方便。

《爵士乐》是托妮·莫里森目前为止最后一部长篇小说，也是标志着她的作品提高到一个新的水平的里程碑。小说中主要人物的心路历程、南北战争以来半个世纪美国黑人的

历史变迁，均通过一个生生死死的爱情故事得以展现。...
迄今为止获得诺贝尔文学奖的十三位女作家中，如果要找出能与福克纳、索尔仁尼琴、加西亚·马尔克斯相提并论，拥有他们那种伟大、雄浑、简直可以用摧枯拉朽来形容的创造力的，只有托妮·莫里森一人。
南海出版社该作者系列图书，装帧设计无可挑剔，超级喜欢。
托妮·莫里森，美国非洲文学的重要作者，美国当代最重要的女作家之一，亦是世界文学最重要的作家之一。主要代表作有《最蓝的眼睛》、《秀拉》、《所罗门之歌》、《宠儿》、《爵士乐》、《天堂》等，曾获美国普利策小说奖、美国图书评论协会奖等多项大奖。1993年获诺贝尔文学奖，是历史上获此殊荣的唯一黑人女作家。作者大部分作品均以美国的黑人生活为主要内容，笔触细腻，人物、语言及故事情节生动逼真，想象力丰富。

举一个例子，也是我们大家，包括在座的同学，可能有新生，刚从中学来的同学特别熟悉的例子《孔乙己》。《孔乙己》现在被当成一个故乡抒情诗。包括现在在绍兴，绍兴我没去过，我看到别人描述，听到别人说，在绍兴街上，仿鲁迅的小说建了一座咸亨酒店，然后里面按小说的描述建了柜台，也有孔乙己的塑像在那。这个好像是鲁迅作品给他的故乡涂上了一抹温情，大家去那个地方一看都觉得很正常，在绍兴这

来系年要录（一部六十三册，阙。塾本二十册），.....很显然文渊阁当时所藏的《建炎以来系年要录》是"塾本二十册，所谓‘塾本’实际就是一种私刻本，具体是何时何人所刻则不得而知，不过这种私刻於家塾中的刻书做法大体流行于宋元时期，再结合文渊阁所藏之书大都是永乐十九年之前皇家在南京时期的收藏，因此这个‘塾本’极有可能是宋元时期的某个私刻本。当然这个‘塾本’是根据哪个版本刊刻的，则不得而知。”

自我追寻是莫里森小说的一个重要主题。正如非洲和美国在地理上分离的一样，非洲美国人的自由也是断裂的。一方面，渴望加入美国主流社会；另一方面，又要保持自身的黑人文化传统。因此，总是在自我和异化之间痛苦地挣扎着。这里黑人自我异化主要由于自我与自身文化传统的断裂（主要表现在忘记过去，历史和母亲缺席等）和白人世界中主流文化对黑人文化渗透和颠覆造成的，而莫里森的小说旨在修复黑人文化，文化传播的断裂及持续性中黑人自我的异化。同时小说家本人也在警示他们：无论怎样都不要离开黑人社区。在莫里森看来离开黑人社区越远也就越危险。因为黑人的自追寻和实现从来不是孤立的，总是要和所处的黑人团体相联系的，离开了这个团体，个体就会孤立无依，并且可能会丧命，更谈不上追寻了。追寻不但不能离开黑人社区，而且还不能脱离过去-----历史。对莫里森而言，黑人的过去是黑人无法割断的纽带，过去是黑人文化精髓的宝库，只有回归过去才能找到黑人灵魂的寄托。这里“过去”，在莫里森的笔下，既包括非洲也包括旧南方，而旧南方也和非洲一样，是指黑人传统。莫里森小说中的人物或在争取自由的道路上过于疲惫，或是误以为他们已经获得了自由，或是面临着被白人文化所同化的生存困境，往往忘记过去，从而放弃自我追寻。

爵士乐（2013年版）爵士乐（2013年版）

现代小说迷人的篇章！诺贝尔文学奖得主托妮·莫里森精致之作！值得购入。现代小说迷人的篇章！诺贝尔文学奖得主托妮·莫里森精致之作！值得购入。现代小说迷人的篇章！诺贝尔文学奖得主托妮·莫里森精致之作！值得购入。现代小说迷人的篇章！诺贝尔文学奖得主托妮·莫里森精致之作！值得购入。现代小说迷人的篇章！诺贝尔文学奖得主托妮·莫里森精致之作！值得购入。现代小说迷人的篇章！诺贝尔文学奖得主托妮·莫里森精致之作！值得购入。

爵士乐（Jazz），于19世纪末20世纪初源于美国，诞生于南部港口城市新奥尔良，音乐根基来自布鲁斯（Blues）和拉格泰姆（Ragtime）。爵士乐讲究即兴，以具有摇摆特点的Shuffle节奏为基础，是非洲黑人文化和欧洲白人文化的结合。20世纪前十几年爵士乐主要集中在新奥尔良发展，1917年后转向芝加哥，30年代又转移至纽约，直至今今天，爵士乐风靡全球。爵士乐的主要风格有：新奥尔良爵士、摇滚乐、比博普、冷爵士、自由爵士、拉丁爵士、融合爵士等

很好，正品。。。。。。。。

封面。红色高跟鞋暗示上世纪20年代风情，连同“爵士乐”这三个字在人类心中固有的浪漫忧郁，在启程时将我误导。但“托妮·莫里森”的名字则是另一种指标，可以在歧途尚未铺张之前就将我牢牢钉住，钉在这位黑人作家惯有的暴烈和深沉中。
18岁的女孩死于50岁情人的枪击，葬礼上，50岁丈夫的妻子（或者该说，她那潜伏着、被遗忘了20年的另一个自我）用刀去划伤死者的脸。之后，妻子维奥莱特（Violet）得到了“暴力（viloent）”的绰号，她在葬礼骚乱当日，放走了家中养育已久的一群鸟，只因其中那只鹦鹉不停地说着：我爱你。维奥莱特看着丈夫乔以泪洗面，甚至也谈一场短促的恋爱以便表明报仇的态度，然而那不可能夹杂爱情，因而无疾而终，只简化为一种愚蠢而徒劳的纾解。她决定去追问那死去姑娘的一切，了解她的烫发样子、她听的音乐、她死时跳的舞蹈……几乎感到自己也爱上了她。最终她敲开了那姑娘的家门。姑娘名叫多卡丝，父母双双被烧死在暴动的火灾里，随后由姨妈抚养。姨妈对黑人们在第五大道的游行记得刻骨铭心。她始终想把多卡丝培养成有教养的小姐，可20年代过后，年轻姑娘的心和身都仿佛被贪图享乐、不知廉耻的流行歌曲俘虏了，她要的是惊心动魄、乃至必须鬼鬼祟祟的秘密生活，刺激；要的是在男女情爱中争得席位、并赢取胜利，以小伙子为猎物来让其他女孩嫉妒。这个幼稚姑娘因而生硬、甚至有点阴暗。然而对于50岁的乔来说，她就像块刚酿成的糖块，注定了该被完全消化掉，连同她的生涩、甜蜜乃至有害健康的成分。
当故事开始回溯，果真像是双簧管、钢琴以及中音萨克斯风所合奏的即兴爵士，摆明了一副让人神思缥缈、悬浮于现实、并荡跌至久不提及的往事中去。这故事开始和大都会、以及形形色色的人物来历纠结起来，从我们熟悉的城市格局跳跃到棉花一夜开遍的南部田野。
维奥莱特和乔，一对原本在世纪初的美国南部农场里打工干活的黑人夫妇，在一战爆发前放弃了田野和森林，来到大城市，一整天赚到的钱可以抵得上家乡一个月的收入，尽管天空和太阳都被都会改造至几近灭绝的边缘，但便捷和平等的生活是人类注定要偏爱的，无论是黑人还是白人。他们来到城市，爱上城市，直到20年后，城市改造了她们的躯体，让体力劳动的痕迹尽数萎缩，也让性情中的暴烈直接消隐至无。是那个18岁的姑娘让这池早已平静的水流起了波澜，像块横生凸起的石头，插入黑人老夫妻安逸、亦是

乏味的日子里，让乔想起了自己一生中的七次蜕变，从一个没爹没妈的孩子变成一个身手极好的猎手，体格健硕，却在荒芜中发痴般的寻找隐居在森林石洞中的母亲——人们叫她“野女人”。母亲便是他一生中的重大空缺。

而维奥莱特呢，她在追问丈夫为何要出轨的同时，想起自己的丈夫最初只是暗夜中从核桃树上掉下来的陌生人，性感而温和，虽然他和自己打小心目中的灰眼金发男人毫不相干，但两人都是别无选择地选择了结婚。但没有选择孩子。她的心中也有一个重大的空缺，那便是孩子。18岁的情敌，就像自己没有生下来的那个孩子。

就是这样一种互为“爱之替身”的婚姻，也是相依为命二十多年的感情。在这场婚外情、葬礼混乱之后，石块被越过，那条河流再次合并成唯一的整体，并因波澜搅起了死寂的往事，令我们看到一切婚姻内外的秘密，那都不是她或他自己所能解释、所能圆满的。没有什么事情真的是突然发生的，尽管小说总会有个突兀的开头或插曲。

“用所剩下的一切去爱。”这句话，竟然是死者姨妈爱丽丝对维奥莱特说的，姑娘死去的几个月后，这两个孤独的女人互相接纳，只因为在暴力爆发之后，她们之间无需任何客套，彻底的敞开疑问，或是厌恶。在谈到母亲、爱情和丧失时，话题戛然而止，默契的沉默会沉淀下来，意味着两个女人的心事都被敲响、并清醒起来。其实，她俩也因此从都会残忍的和平和逻辑中脱身而出，藉着对方那份犀利，撬出自己心中久久以来的死结。这部分对手戏，我很喜欢。

爱是一只反抗的鸟，而不是被安逸宠坏、只会重复说“我爱你”的鹦鹉。这故事里面有好几层复杂的情意，错落在黑人和白人、以及混血儿之间；也错落在战争前后或是繁华世代，你只会发现一点：爱真的是靠搅乱我们的生活而得以维持的。有时你为了维持一份对自己而言相当重要的爱，不得不听任本能，做出一些暴烈而出格的事。可欣慰的是，总还有剩下的什么，总不会是全军覆没，出格的事总能让局内外的众人获得疤痕过后的鲜嫩触觉，重新看清这个世界、以及自己。体内藏着两个自我的维奥莱特，两只眼睛颜色反差强烈的乔，他们还有得是时间，用余下的一切、包括各色各样的失落——去将旧的情蜕皮，蜕成新的依恋，或是依赖。

这里的“人”更适合于指代女人。现代女性普遍经济独立，在家庭购物中大权在握，堪称“有钱有势”。而说到有需求，最近英国一本时尚杂志的调查结果作了最好的注脚——女人每5秒就要想到一次购物，这种痴迷甚至超过了与自己的伴侣相处。当然拉，我这种女性，自然喜欢到网上京东来挑选东西拉。嘻嘻！好了废话不说。我喜欢看这类书，只要你成为公司的资产，而不是公司的负累，就是声音最大的职员。每个职员在公司内都有属于他本人的一部账簿，一旦有赤字出现，就要注意自己的地位，自己是否会有动摇的可能。多拿雇主的薪金不要紧。所谓食君之禄，担君之忧。问题只在于你能担的忧是否可以平衡你食的俸禄。除了在业务上产生真金白银的进账，是对你本身物有所值的铁证之外，还有别的贡献是可以消弭雇主对你过分高薪的疑虑的。

发货非常快，简直就是神速啊，惊叹！

诺奖作品，值得推荐！

她站在那儿，舔着上嘴唇的雪花，除了握着刀子的左手，整个身体都在颤抖……”

作为本书的开篇，这样叙述不行，因为这样一来，后面都会变得机械而又落了俗套：接

下来必然是“然后她……”。我当时想通过一种特别的透镜，来再现美国黑人生活的一个片断——它能很好地反映出黑人音乐中的浪漫，自由，死亡，诱惑，愤怒，以及它的表现风格。

乔与妻子维奥莱特从南方乡下来到大都会谋生。他们热烈地爱着彼此，以及这麦加一般的城市圣地。但是二十年之后，还是在这座大都市里，两人的感情碎了，梦想也碎了：乔偶遇到女孩多卡丝，同样入骨的孤独让他们从彼此身上迅速获得了慰藉。但是，爱情带给乔短暂甜蜜的同时，更多的是带给他忧伤吧

不错，值得拥有，蛮好看的

乔与妻子维奥莱特从南方乡下来到大都会谋生。他们热烈地爱着彼此，以及这麦加一般的城市圣地。但是二十年之后，还是在这座大都市里，两人的感情碎了，梦想也碎了：乔偶遇到女孩多卡丝，同样入骨的孤独让他们从彼此身上迅速获得了慰藉。但是，爱情带给乔短暂甜蜜的同时，更多的是带给他忧伤，他开枪打死了她……

《爵士乐》借鉴爵士乐即兴演奏的方式推动故事进展。这部杰作已成为美国文学史上的不朽名篇。作者简介 托妮·莫里森 (Toni Morrison)，美国著名女作家。1931年生于俄亥俄州，曾在兰登书屋担任高级编辑，后赴普林斯顿大学等校任教。代表作有《最蓝的眼睛》《所罗门之歌》《宠儿》《爵士乐》《爱》《恩惠》等，囊括普利策小说奖、美国国家图书奖、全美书评家协会奖三项美国最重要的图书大奖。

封面。红色高跟鞋暗示上世纪20年代风情，连同“爵士乐”这三个字在人类心中固有的浪漫忧郁，在启程时将我误导。但“托妮·莫里森”的名字则是另一种指标，可以在歧途尚未铺张之前就将我牢牢钉住，钉在这位黑人作家惯有的暴烈和深沉中。

18岁的女孩死于50岁情人的枪击，葬礼上，50岁丈夫的妻子（或者该说，她那潜伏着、被遗忘了20年的另一个自我）用刀去划伤死者的脸。之后，妻子维奥莱特 (Violet) 得到了“暴力 (Violeent)”的绰号，她在葬礼骚乱当日，放走了家中养育已久的一群鸟，只因其中那只鹦鹉不停地说着：我爱你。维奥莱特看着丈夫乔以泪洗面，甚至也谈一场短促的恋爱以便表明报仇的态度，然而那不可能夹杂爱情，因而无疾而终，只简化为一种愚蠢而徒劳的纾解。她决定去追问那死去姑娘的一切，了解她的烫发样子、她听的音乐、她死时跳的舞蹈……几乎感到自己也爱上了她。最终她敲开了那姑娘的家门。姑娘名叫多卡丝，父母双双被烧死在暴动的火灾里，随后由姨妈抚养。姨妈对黑人们在第五大道的游行记得刻骨铭心。她始终想把多卡丝培养成有教养的小姐，可20年代过后，年轻姑娘的心和身都仿佛被贪图享乐、不知廉耻的流行歌曲俘虏了，她要的是惊心动魄、乃至必须鬼鬼祟祟的秘密生活，刺激；要的是在男女情爱中争得席位、并赢取胜利，以小伙子为猎物来让其他女孩嫉妒。这个幼稚姑娘因而生硬、甚至有点阴暗。然而对于50岁的乔来说，她就像块刚酿成的糖块，注定了该被完全消化掉，连同她的生涩、甜蜜乃至有害健康的成分。

没有历史的美国人，最多也就追忆几十年前的历史吧。

为了逃避贫穷和暴力，黑人乔与妻子维奥莉特从南方乡下来到大都会谋生。二十年后，两人的爱情和梦想都已在都会中迷失。苦闷的乔爱上了十八岁的女孩多卡斯。同样有着不幸童年经历的两人，在彼此身上找到了慰藉和满足。当发现多卡斯跟其他男孩交往时，乔开枪打死了她……维奥莱特出现在葬礼上，企图痛打棺材里的多卡斯，被人赶出。乔整日消沉，维奥莱特为了挽回丈夫的心，试着去打听多卡斯的一切，但无济于事。在绝望的孤寂中，维奥莱特回忆当年与乔的相识、自己家族的历史；乔也在回忆自己的从前，回忆自己的母亲——一个精神错乱的野女人，回忆他一生的七次改变……全书洋溢爵士的基调和酸楚的乐观……

《爵士乐》是托妮·莫里森目前为止最后一部长篇小说，也是标志着她的作品提高到一个新的水平的里程碑。小说中主要人物的心路历程、南北战争以来半个世纪美国黑人的历史变迁，均通过一个生生死死的爱情故事得以展现。作品引入爵士音乐技法，叙述手法多变，时空跳跃转换，情节迂回交错，代表了莫里森的独特创作风格。

《爵士乐》是托妮·莫里森继《宠儿》之后，再一次将笔触伸向历史背景之中的美国黑人精神内核的爱情故事，《世界》杂志赞誉这部小说为：“吟唱布鲁斯的莎士比亚！”小说借鉴爵士乐即兴演奏式的方式叙述，推动故事的进展，令读者犹如置身于上个世纪20年代纽约哈莱姆爵士乐师即兴演奏的旋律之中。这部后现代主义的杰作，已成为美国文学史上的不朽名篇。

哈斯那边萨迪，暗示苏东海，《三体》和《地球往事》是一回事儿，但具体到这两个套装而言，三体全集套装除了三体还包括超新星纪元和球状闪电，共有五本小开本平装书；地球往事套装仅有三本三体，不过是大开本精装的。

不错，我非常喜欢，以后还会买

乔与妻子维奥莱特从南方乡下来到大都会谋生。他们热烈地爱着彼此，以及这麦加一般的城市圣地。但是二十年之后，还是在这座大都市里，两人的感情碎了，梦想也碎了：乔偶遇到女孩多卡丝，同样入骨的孤独让他们从彼此身上迅速获得了慰藉。但是，爱情带给乔短暂甜蜜的同时，更多的是带给他忧伤，他开枪打死了她……

作者[ZZ]写的的书都写得特别好，最先是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。他的书我都买了，看了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲、冰心、郑渊洁、杨红樱、叶圣陶、金庸，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，看了收益很大，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省运费。

书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。

[SM]，超值。买书就要来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费，真的不错，速度还真是快，特别是京东快递，快得不得，有一次我晚上很晚才下单，第二天一大早就送到了，挺好！真是神速，而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，儿童小说，励志激励、管理财经、文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，能从中学到东西，我总能让我从头到脚看完整本书。

古代的那些文人墨客,都有一个相同的爱好-----读书.书是人类进步的阶梯.读书是每个人都做过的事情,有许多人爱书如宝,手不释卷,因为一本好书可以影响一个人的一生.那么,读书有哪些好处呢?1读书可以丰富我们的知识量.多读一些好书,能让我们了解许多科学知识.

2读书可以让我们拥有“千里眼”.俗话说的好“秀才不出门,便知天下事.”“运筹帷幄,决胜千里.”多读一些书,能通古今,通四方,很多事都可以未卜先知.3读书可以让我们励志.读一些有关历史的书籍,可以激起我们的爱国热情.

4读书能提高我们的写作水平.

5读一些有关写作方面的书籍,能使我们改正作文中的一些不足,从而提高了我们的习作水平.6读书的好处还有一点,就是为我们以后的生活做准备.

7每一个人要想在知识的山峰上,登得越高,眼前展现的景色越壮阔,就要拥有渊博的知识.

8知识是人类通向进步、文明和发展的唯一途径.书是前人劳动与智慧的结晶.它是我们获取知识的源泉.我们要让自己变得聪明起来,必须多读书,读好书.。

10读书可以让你聪明，打败对手！[NRJJ]

看介绍还不错，价格也不错，超值

以自己喜欢的方式过一生

评价/晒单说明： 评价说明：

1.服务评分用来对本次购物过程中的京东服务进行评价，评价大于100元的订单可以获得20个京豆；

2.商品评价用来对所购商品的质量进行评价，赠品评价暂时不奖励京豆，奖励京豆规则详见京豆说明；

3.商品评价资格有效期为订单完成后半年内，服务评分资格有效期为订单完成后三个月内。晒单说明： 1.您可以通过晒单贴向其他网友展示所购商品的照片、使用心得；

2.通过审核后每个商品前十个晒单帖可获得100个京豆；

3.晒单帖需包含一定的介绍文字及3张以上真实拍摄的原创商品照片；

4.订单内每个商品都可发表一个晒单帖(不包括同一个商品购买多个)，赠品晒单帖暂时不奖励京豆。

编辑推荐 新经典文化旗舰店

★大都会就是他们梦寐以求的样子：奢靡，温暖，吓人，到处都是和蔼可亲的陌生人。可她不是大都会的对手，它渗出的音乐每天都在发出恳求和挑战：“来吧，来作恶吧。”

★ 诺贝尔文学奖得主托妮·莫里森酝酿十年的精致作品 ★

被《芝加哥太阳报》誉为“现代小说最迷人的篇章” ★

《世界》杂志赞誉它为“吟唱布鲁斯的莎士比亚” ★美国文学史上的不朽名篇

内容简介

乔与妻子维奥莱特从南方乡下来到大都会谋生。他们热烈地爱着彼此，以及这麦加一般的城市圣地。但是二十年之后，还是在这座大都市里，两人的感情碎了，梦想也碎了：乔偶遇到女孩多卡丝，同样入骨的孤独让他们从彼此身上迅速获得了慰藉。但是，爱情带给乔短暂甜蜜的同时，更多的是带给他忧伤，他开枪打死了她……

《爵士乐》借鉴爵士乐即兴演奏的方式推动故事进展。这部杰作已成为美国文学史上的不朽名篇。 作者简介 托妮·莫里森 (Toni

Morrison)，美国著名女作家。1931年生于俄亥俄州，曾在兰登书屋担任高级编辑，后赴普林斯顿大学等校任教。代表作有《最蓝的眼睛》《所罗门之歌》《宠儿》《爵士乐》《爱》《恩惠》等，囊括普利策小说奖、美国国家图书奖、全美书评家协会奖三项美国最重要的图书大奖，1993年荣获诺贝尔文学奖。 热门推荐 编辑推荐

新经典文化旗舰店

★大都会就是他们梦寐以求的样子：奢靡，温暖，吓人，到处都是和蔼可亲的陌生人。可她不是大都会的对手，它渗出的音乐每天都在发出恳求和挑战：“来吧，来作恶吧。”

★ 诺贝尔文学奖得主托妮·莫里森酝酿十年的精致作品 ★

被《芝加哥太阳报》誉为“现代小说最迷人的篇章” ★

《世界》杂志赞誉它为“吟唱布鲁斯的莎士比亚” ★美国文学史上的不朽名篇

内容简介

乔与妻子维奥莱特从南方乡下来到大都会谋生。他们热烈地爱着彼此，以及这麦加一般的城市圣地。但是二十年之后，还是在这座大都市里，两人的感情碎了，梦想也碎了：乔偶遇到女孩多卡丝，同样入骨的孤独让他们从彼此身上迅速获得了慰藉。但是，爱情带给乔短暂甜蜜的同时，更多的是带给他忧伤，他开枪打死了她……

《爵士乐》借鉴爵士乐即兴演奏的方式推动故事进展。这部杰作已成为美国文学史上的不朽名篇。 作者简介 托妮·莫里森 (Toni

Morrison)，美国著名女作家。1931年生于俄亥俄州，曾在兰登书屋担任高级编辑，后赴普林斯顿大学等校任教。代表作有《最蓝的眼睛》《所罗门之歌》《宠儿》《爵士乐》《爱》《恩惠》等，囊括普利策小说奖、美国国家图书奖、全美书评家协会奖三项美国最重要的图书大奖，1993年荣获诺贝尔文学奖。 热门推荐 编辑推荐

新经典文化旗舰店

★大都会就是他们梦寐以求的样子：奢靡，温暖，吓人，到处都是和蔼可亲的陌生人。可她不是大都会的对手，它渗出的音乐每天都在发出恳求和挑战：“来吧，来作恶吧。”

★ 诺贝尔文学奖得主托妮·莫里森酝酿十年的精致作品 ★

被《芝加哥太阳报》誉为“现代小说最迷人的篇章” ★

《世界》杂志赞誉它为“吟唱布鲁斯的莎士比亚” ★美国文学史上的不朽名篇

内容简介

乔与妻子维奥莱特从南方乡下来到大都会谋生。他们热烈地爱着彼此，以及这麦加一般的城市圣地。但是二十年之后，还是在这座大都市里，两人的感情碎了，梦想也碎了：乔偶遇到女孩多卡丝，同样入骨的孤独让他们从彼此身上迅速获得了慰藉。但是，爱情带给乔短暂甜蜜的同时，更多的是带给他忧伤，他开枪打死了她……

《爵士乐》借鉴爵士乐即兴演奏的方式推动故事进展。这部杰作已成为美国文学史上的不朽名篇。 作者简介 托妮·莫里森 (Toni

Morrison)，美国著名女作家。1931年生于俄亥俄州，曾在兰登书屋担任高级编辑，后赴普林斯顿大学等校任教。代表作有《最蓝的眼睛》《所罗门之歌》《宠儿》《爵士乐》《爱》《恩惠》等，囊括普利策小说奖、美国国家图书奖、全美书评家协会奖三项美国最重要的图书大奖，1993年荣获诺贝尔文学奖。 热门推荐 编辑推荐

新经典文化旗舰店

★大都会就是他们梦寐以求的样子：奢靡，温暖，吓人，到处都是和蔼可亲的陌生人。可她不是大都会的对手，它渗出的音乐每天都在发出恳求和挑战：“来吧，来作恶吧。”

★ 诺贝尔文学奖得主托妮·莫里森酝酿十年的精致作品 ★

被《芝加哥太阳报》誉为“现代小说最迷人的篇章” ★

《世界》杂志赞誉它为“吟唱布鲁斯的莎士比亚” ★美国文学史上的不朽名篇

内容简介

乔与妻子爵士乐即兴演奏的方式推动故事进展。这部杰作已成为美国文学史上的不朽名

篇。 作者简介

打开书本[SM]，[ZZ]装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。[BJTJ]作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”[NRJJ]从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。[SZ]所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。[QY]所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

给mlb女神买的给mlb女神买的给mlb女神买的

速度非常快，我同一天在JD和DD订的书，虽然书的数量不同，品种也不一样，可是JD的高效率确实令人佩服。第二天还是第三天就拿到了。快递的服务人员也很令人满意，有礼貌。很让人满意的一次购书经历。书还在慢慢看，之后在分享。

包装和书况都没问题。

很好的一本书，推荐。

每次我都下定决心说我一定要读完一本再买一本，可是每次我都反悔了，这次也不例外，放在书架上的《古文观止》是一直都没有翻一页，却又心痒难耐的买了一套两册的《文学回忆录》。

订这本书我是有些心心念念的，是因为看到了介绍这本书的节目里面引用了一些书中木心的只言片语，我印象最深的是他对中世纪日本文学的几句：

”抱着原谅的心情去看这些诗，很轻，很薄，半透明，纸的木的竹的。日本味。非唐非宋，也非近代中国的白话诗。平静，恬淡。

”不见哪儿有力度、深度，或有智慧出现。你要写却写不出来。真像他们的芥末、木拖鞋、纸灯笼。

”中国唐文化对日本的影响真是触目皆然。世界上再没有两国文化如此交织。但这交织是单向的，只日本学中国，中国不学日本，中国自唐以后，宋、元、明、清，照理可向日本取回馈，但一点影子也没有。中国人向来骨子里是藐视日本人，曰：小日本、矮东洋、鬼子、倭奴。其实是吃亏的，早就该向日本文化要求回馈。

”我是日本文艺的知音，知音，但不知心——他们没有多大的心。日本对中国文化是一误解。但这一误解，误解出自己的风格，误解得好。

听到这些话，几乎当时就让我有些重新燃起对日本文学的好奇心了。节目看完没几天我就义无反顾的预购了这本书，我总觉得这一本书一定是本很有趣的书，也一定能影响我的书。

其实我从初中就知道我万万不是文学的料子。深切的意识到这个问题是我当时听到班里的一位女生写的小说，小说写得很细致，很长，很耐心。虽然我记不得她写的什么，但她文章里打了个比喻，把《呼啸山庄》里面的每个人比成了不同的风。把希思克利夫比成龙卷风，是我完全没有想到过的，即使这本书是我当时的最爱，这种比喻仍然是我打不出来的。我对一本书的热爱是很浅薄的，因为我只关心我从这本书里得到了什么，感悟到了什么，却不会研究一本爱情故事书里面每个人的能够比做什么这种问题。

所以我是几乎没有什么文学性的人。但是我还是喜欢这本书。

这本书里说木心是根据郑振铎的《文学大纲》为底来给众人讲的这门课，我记得《文学大纲》这本书，我似乎去书店找过，翻了一两眼，发现我虽很敬佩博学多才的人，但是自己却一直无意于遨游在“知识的海洋”里，于是就放下了，但是这本书却不一样，我喜欢他的风格，说话的风格或者是评论的风格。不沉重，不娇柔，不端架子。多伟大的著作，多神圣的东西，又“有什么是神圣到连玩笑也不能开的呢？”，更惶论是人。一个人端起架子来，你若还能对他好，大概你也是非奸即盗。知识本身是没有意义的，文学本身大概也是没有意义的，只有跟人，人生，生命，结合起来才算有了意义。所以这本书虽然也是讲知识的，但是却很好读，大概它不是什么教程也不是什么科普知识，所以更加平易近人一些。未必你也要做一个艺术家，但是这不妨碍你读《文学回忆录》。学文学的人自有学文学的人要读的，我不是读文学的，但是这本“文学史”却激发了我去读更多文学的激情。我总觉得一本书最伟大的地方无非就是能够影响一个人罢了。

这本书还没有看完，或者可能看完这本书之后才发现自己恐怕穷尽一生也看不完。不过话说回来这也没什么，总之是看不完的，我也是不着急的。好书一本。

封面。红色高跟鞋暗示上世纪20年代风情，连同“爵士乐”这三个字在人类心中固有的浪漫忧郁，在启程时将我误导。但“托妮·莫里森”的名字则是另一种指标，可以在歧途尚未铺张之前就将我牢牢钉住，钉在这位黑人作家惯有的暴烈和深沉中。

18岁的女孩死于50岁情人的枪击，葬礼上，50岁丈夫的妻子（或者该说，她那潜伏着、被遗忘了20年的另一个自我）用刀去划伤死者的脸。之后，妻子维奥莱特（Violet）得到了“暴力（viloent）”的绰号，她在葬礼骚乱当日，放走了家中养育已久的一群鸟，只因其中那只鹦鹉不停地说着：我爱你。维奥莱特看着丈夫乔以泪洗面，甚至也谈一场短促的恋爱以便表明报仇的态度，然而那不可能夹杂爱情，因而无疾而终，只简化为一种愚蠢而徒劳的纾解。她决定去追问那死去姑娘的一切，了解她的烫发样子、她听的音乐、她死时跳的舞蹈……几乎感到自己也爱上了她。最终她敲开了那姑娘的家门。姑娘名叫多卡丝，父母双双被烧死在暴动的火灾里，随后由姨妈抚养。姨妈对黑人们在第五大道的游行记得刻骨铭心。她始终想把多卡丝培养成有教养的小姐，可20年代过后，年轻姑娘的心和身都仿佛被贪图享乐、不知廉耻的流行歌曲俘虏了，她要的是惊心动魄、乃至必须鬼鬼祟祟的秘密生活，刺激；要的是在男女情爱中争得席位、并赢取胜利，以小伙子为猎物来让其他女孩嫉妒。这个幼稚姑娘因而生硬、甚至有点阴暗。然而对于50岁的乔来说，她就像块刚酿成的糖块，注定了该被完全消化掉，连同她的生涩、甜蜜乃至有害健康的成分。

当故事开始回溯，果真像是双簧管、钢琴以及中音萨克斯风所合奏的即兴爵士，摆明了一副让人神思缥缈、悬浮于现实、并荡跌至久不提及的往事中去。这故事开始和大都会、以及形形色色的人物来历纠结起来，从我们熟悉的城市格局跳跃到棉花一夜开遍的南部田野。

维奥莱特和乔，一对原本在世纪初的美国南部农场里打工干活的黑人夫妇，在一战爆发前放弃了田野和森林，来到大城市，一整天赚到的钱可以抵得上家乡一个月的收入，尽管天空和太阳都被都会改造至几近灭绝的边缘，但便捷和平等的生活是人类注定要偏爱的，无论是黑人还是白人。他们来到城市，爱上城市，直到20年后，城市改造了她们的躯体，让体力劳动的痕迹尽数萎缩，也让性情中的暴烈直接消隐至无。是那个18岁的姑娘让这池早已平静的水流起了波澜，像块横生凸起的石头，插入黑人老夫妻安逸、亦是乏味的日子里，让乔想起了自己一生中的七次蜕变，从一个没爹没妈的孩子变成一个身手极好的猎手，体格健硕，却在荒芜中发痴般的寻找隐居在森林石洞中的母亲——人们叫她“野女人”。母亲便是他一生中的重大空缺。

而维奥莱特呢，她在追问丈夫为何要出轨的同时，想起自己的丈夫最初只是暗夜中从核桃树上掉下来的陌生人，性感而温和，虽然他和自己打小心目中的灰眼金发男人毫不相干，但两人都是别无选择地选择了结婚。但没有选择孩子。她的心中也有一个重大的空缺，那便是孩子。18岁的情敌，就像自己没有生下来的那个孩子。

就是这样一种互为“爱之替身”的婚姻，也是相依为命二十多年的感情。在这场婚外情、葬礼混乱之后，石块被越过，那条河流再次合并成唯一的整体，并因波澜搅起了死寂的往事，令我们看到一切婚姻内外的秘密，那都不是她或他自己所能解释、所能圆满的。没有什么事情真的是突然发生的，尽管小说总会有个突兀的开头或插曲。

“用所剩下的一切去爱。”这句话，竟然是死者姨妈爱丽丝对维奥莱特说的，姑娘死去的几个月后，这两个孤独的女人互相接纳，只因为在暴力爆发之后，她们之间无需任何客套，彻底的敞开疑问，或是厌恶。在谈到母亲、爱情和丧失时，话题戛然而止，默契的沉默会沉淀下来，意味着两个女人的心事都被敲响、并清醒起来。其实，她俩也因此从都会残忍的和平和逻辑中脱身而出，藉着对方那份犀利，撬出自己心中久久以来的死结。这部分对手戏，我很喜欢。

爱是一只反抗的鸟，而不是被安逸宠坏、只会重复说“我爱你”的鹦鹉。这故事里面有好几层复杂的情意，错落在黑人和白人、以及混血儿之间；也错落在战争前后或是繁华世代，你只会发现一点：爱真的是靠搅乱我们的生活而得以维持的。有时你为了维持一份对自己而言相当重要的爱，不得不听任本能，做出一些暴烈而出格的事。可欣慰的是，总还有剩下的什么，总不会是全军覆没，出格的事总能让局内外的众人获得疤痕过后的鲜嫩触觉，重新看清这个世界、以及自己。体内藏着两个自我的维奥莱特，两只眼睛颜色反差强烈的乔，他们还有得是时间，用余下的一切、包括各色各样的失落——去将旧的情蜕皮，蜕成新的依恋，或是依赖。

她站在那儿，舔着上嘴唇的雪花，除了握着刀子的左手，整个身体都在颤抖……”
作为本书的开篇，这样叙述不行，因为这样一来，后面都会变得机械而又落了俗套：接下来必然是“然后她……”。我当时想通过一种特别的透镜，来再现美国黑人生活的一个片断——它能很好地反映出黑人音乐中的浪漫，自由，死亡，诱惑，愤怒，以及它的表现风格。我曾看到一个漂亮姑娘躺在棺材里的照片，读……

莫里森的小说有深度，不错，若是同时能有简装版的就更好了。

托妮莫里森作品中最后的一部，无论文字还是主题都是一流，整个故事看到最后，犹如

经历一种精神和情感的洗礼。

小说与爵士乐即兴演奏的方式产生了美妙的呼应，黑人族裔的世界也并非一直充斥着政治号召，一个普通夫妻和他者的三角恋情，温和的叙事下探求到人物的内心世界。

很好，一套10本，这是第七本啦。托尼-莫里森像个魔术师一样，把不同的声音结合组织起来，构筑成不同的人物形象，而不是把自己的观点生硬地塞给读者。她要使读者在阅读过程中真正走进小说里，同她一起品味主人公生活的甘苦，内心世界的奥妙。那是一个黑人女孩在一个充满丑陋、歧视、欺凌的世界中，在来自另一个世界的“蓝色眼眸”的诱惑下，对美丽人生的梦幻。在她身上，你能够看到托尼-莫里森成熟塑造的“苏拉”（93年诺贝尔文学奖获奖作品《苏拉》的主人公）的影子。莫里森的作品充满魔幻现实主义的神秘因素。《所罗门之歌》之歌中，派特拉平坦、没有肚脐眼的腹部；戴德一世的鬼魂；奶娃与神话小说中寻宝人经历相似的自我发现之旅；取材于黑奴传说的“飞回非洲的黑人”；《柏油娃儿》中来自非洲的“柏油夫人”这些超现实因素及黑人传说和神话，为莫里森的小说蒙上了一层神秘和魔幻色彩。莫里森的语言吸取了黑人口头文学的传统，看似简单却幽默，机智。那是经过精雕细琢之后又不留痕迹的文学语言。她的作品还随处可见色彩和音乐的意想，语言的美感更是得到了加强。

王小波先生曾经在一篇文章中提到，与从本国文学作品获益的程度相比，他本人倒是更多受益于来自异域的文学滋养，他最欣赏的文字，也无一不是出自优秀翻译家之手，排在前几位的分别是王道乾，查良铮，汝龙，傅雷。如果做一下调查，相信中国作家中有此同感的决不在少数。

很多书的序言基本上我都是直接跳过不看，托尼莫里森书的序言确实写的很好，值得一看。正文还没开始看，小说是第二版了，除了改成精装了，希望内容也有相应的修正吧。书面设计很好，打开后还有股淡淡的书香，感觉很好。值得购买。

细数大都市的繁华和恶意

我觉得这本书跟了不起的盖茨比有点像。而且比前者更丰富。

托妮·莫里森，美国著名女作家。她1931年生于俄亥俄州，曾在兰登书屋担任高级编

辑，后赴普林斯顿大学等校任教。代表作有《最蓝的眼睛》《所罗门之歌》《宠儿》《爵士乐》《爱》《恩惠》等，囊括普利策小说奖、美国国家图书奖、全美书评家协会奖三项美国最重要的图书大奖，1993年荣获诺贝尔文学奖。

评价说，大都会就是他们梦寐以求的样子：奢靡，温暖，吓人，到处都是和蔼可亲的陌生人。

可她不是大都会的对手，它渗出的音乐每天都在发出恳求和挑战：“来吧，来作恶吧。”

★ 诺贝尔文学奖得主托妮·莫里森酝酿十年的精致作品，当然是部杰作了。 ★

被《芝加哥太阳报》誉为“现代小说最迷人的篇章” ★

《世界》杂志赞誉它为“吟唱布鲁斯的莎士比亚”

★美国文学史上的不朽名篇，不仅仅是如此。

内容提要是这样的：乔与妻子维奥莱特从南方乡下来到大都会谋生。他们热烈地爱着彼此，以及这麦加一般的城市圣地。但是二十年之后，还是在这座大都市里，两人的感情碎了，梦想也碎了：乔偶遇到女孩多卡丝，同样入骨的孤独让他们从彼此身上迅速获得了慰藉。但是，爱情带给乔短暂甜蜜的同时，更多的是带给他忧伤，他开枪打死了她…

评论界认为，《爵士乐》借鉴爵士乐即兴演奏的方式推动故事进展。这部杰作已成为美国文学史上的不朽名篇。

[爵士乐（2013年版）\[JAZZ\]_下载链接1](#)

书评

[爵士乐（2013年版）\[JAZZ\]_下载链接1](#)