

寻找大范男孩



[寻找大范男孩_下载链接1](#)

著者:郑鸿生 著

[寻找大范男孩_下载链接1](#)

标签

评论

fei场合的一本书，我非常喜欢，OK! fei场合的一本书，我非常喜欢，OK! fei场合的一本书，我非常喜欢，OK! fei场合的一本书，我非常喜欢，OK!

纸张偏黄，字显得淡了许多，看起来比较累。

从历史根源剖析台湾男性较软弱的原因

了解台湾青年的成长历程

很好，速度极快，研究台湾家族史必备

东西不错值得推荐，希望大家都来买

这里面图片还真不少的

牛逼，逼格指数高。。。

退货很快，谢谢~~~~~

应该不错的一本书，台湾三代人之间的事。

好书推荐！！！！！！！！！！

郑鸿生，台湾台南人，1951年生。1969年台南一中毕业后就读台湾大学，参加台大学

生保釣運動、校園民主抗爭與民族主義論戰。1973年台大哲學系畢業，正值哲學系動蕩之秋。1975年退伍後赴美留學，改讀計算機碩士，並在計算機網絡公司工作。1988年回到台灣，進入資訊工業策進會，負責大型資訊系統之網絡規劃設計。現從事寫作，著有《揚帆吧！雪梨》（聯經，1999）、《青春之歌：追憶一九七〇年代台灣左翼青年的一段如火年華》（聯經，2001）、《踏着李奧帕德的足跡——海外觀烏行踪》（允晨，2002）、《荒島遺事——一個左翼青年在綠島的自我追尋》（印刻，2005）、《百年離亂——兩岸斷裂歷史中的一些摸索》（台社，2006）、《母親的六十年洋裁歲月》（印刻，2010）、《尋找大范男孩》（印刻，2012）等。其他文字散見《思想》、《印刻》、《台灣社會研究》等刊物。

血她与男友在一起甜甜蜜蜜如胶似漆她在学校对我设计陷害被反报复后歇斯底里她被男友抛弃往事败露无法立足被学校开除后的绝望悲怆无数个她在脑海里汇集最终融为一体此时脑中剩下是我们最后一次见面她瘦如材骨精神恍惚的模样而现在他们说张诗诗死了她在凌晨的精神康复中心拿着一根磨平的牙刷结束自己的生命往事像潮水般不断翻涌挤得心口发痛我用力地闭上眼睛在这狭隘的空间轻声喘息夏昕你怎么了李维克突然开口打断我的思绪脸上冰凉的触感慢慢唤回我的意识睁开眼他的脸被隔绝在薄薄的水汽之外看着模糊的后视镜我才发现自己哭了多么可笑恨之入骨的人死了我居然会为她掉眼泪我没事就是想起了以前的事顿了顿我又补充一些很不好的事”李维克点点头将车窗摇下凉风让我清醒一些他微笑道：过去就让它过去吧追忆往昔只会让自己陷入难堪的境地”他说话时并没看我目光深邃笔直望向前方仿佛自言自语路程还有一半我重新闭上眼睛打算小憩手机又一次响起我看了李维克一眼滑下接听：喂”夏昕你接到班长电话了吗嗯接到了”准备出席吗李维克陪我一起你应该也会过去吧电话那头很嘈杂我听见她轻声应了一句通话结束前我像魔怔一般突然道：周舟要不我们送个花圈过去她怔了一下只说了句好”便挂断电

很好看

这是一本很棒的书 讲的是台湾在日本统治时期 普通人的生活 在服饰方面的尴尬 在名族认同感上的尴尬 书的印刷很好 是三联的书 对三联一直有好感 书的装帧 纸张版面都很好 对台湾的历史很喜欢 所以买了这本书 这本书里有大量的图片 很是珍贵 很有史料价值 书的价格有些高 大概是因为有大量图片吧 我是在有活动的时候买的 很划算

一張斑駁泛黃的老照片，開啟了鄭鴻生對台灣男性——服飾心理及身體感覺的追尋。他形容父親一輩為「失語的一代」，他們生於日治時期，接受日本殖民現代化教育，與只進過傳統學堂習「漢文」、身著台灣衫的祖父產生隔閡，父親中學的畢業紀念冊內、身穿筆挺制服的南台灣子弟，和一般日本青年無異，而他們在神社前合影、進入阿里山旅遊，亦是祖父一輩無法想像的。光復之後，拋棄了漢文而學會了日語的他們，再度面對「講不出口」的困局，這個被壓抑的一代，又要面對戰後新生的孩子們全然不同的思維視野，傳承與斷裂於百年來的三代之間糾葛上演。作者這一代的台灣「男孩」，在光復後西化的現代教育下成長，卻直到大權在握還不只

活在壓抑的父親的陰影下，也繼續活在嬌寵的母親與姊妹的懷抱裡。這一段漫長的自我認識之路，讓人重新「看見」台灣男人的自我理解，以及種種看似可笑可議的政治與社會。

失勢的父權、堅韌的女性與嬌寵的男孩這三角互動情結，鋪陳台灣這百年來幾個世代之間沒能明言的底層心理。

鄭鴻生，台灣台南人，民國四十年生。台大哲學系畢業，留美電腦碩士，曾任職美國電腦網路公司與資策會，現從事自由寫作。著有：《揚帆吧！雪梨》（聯經，1999）、《青春之歌——追憶一九七〇年代台灣左翼青年的一段如火年華》（聯經，2001）、《踏著李奧帕德的足跡——海外觀鳥行旅》（允晨，2002）、《荒島遺事——一個左翼青年在綠島的自我追尋》（印刻，2005）、《百年離亂——兩岸斷裂歷史中的一些摸索》（台社，2006）、《母親的六十年洋裁歲月》等。其他文字散見《思想》、《印刻文學生活誌》等刊物。

阿莲莫莲并不十分害怕，她似乎觉得一直是在做梦，她想到自己可能会被杀死，不过她每天都梦见这类事情，只是梦中总是丝毫不抵抗就默默地被杀死，因此她想吐出堵在胸中的郁闷。阿莲莫莲从刚才就气得浑身颤抖，心想这下马肉肯定会全部腐烂，她毛发倒竖，觉得十分恶心，为了马肉才忍耐着听他没完没了的废话。阿莲莫莲胡乱拍打着胸脯高声尖叫，她的声音在万籁俱寂的药岛回荡着。

“神经病！开什么玩笑！你以为自己是谁？”她过于冲动，舌头都不灵活了，不过仍然使出全身的力气，继续喊道，“你也不照照镜子，看看你自己什么德行！脏兮兮的，身上沾着面条，看你，又脏又丑又臭！你这个天下第一白痴！”

她不停地喊叫着。这时她感到头脑中的热气逐渐散去。司机眼含泪水耷拉着脑袋，用细微而颤抖的声音嘟囔道：“我很臭吗？”阿莲莫莲感到从脚底涌起一股残忍之情，她沉醉于兴奋之中，心里盼望着司机快一点捅死自己，哪怕他的刀子在自己肚子里乱搅，她也要叫骂到底。“我长这么大，第一次看到你这样又脏又臭的家伙！”

“我进去的时候，那家伙正在吃拉面，他见我攥着菜刀，就连碗带面一起扔过来，大概是不想死，我也是没办法。”

司机松开阿莲莫莲的手，扔下菜刀跳到车外哭出声来。他正要从车灯前消失，突然尖叫一声跪倒在地。阿莲莫莲这才察觉到躲藏在周围夜幕中的人影，其中一个黑影晃动了一下，闪现在灯光中，她吓得用双手捂住了眼睛。

从体格看少年大概只有十岁左右，他的脸上烂开一个洞，伤口周围看上去不像人的肌肤，像把大象的皮贴在脸上一般。灯光从正面照上去，红黑色的伤口冒出脓液，如同煮沸的炖肉锅里融化的肉片，另一个伤口中露出了骨头，这是由氯毒素引起的痤疮。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多

读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下

希望京东这样保持下去，越做越好

而我很驚異地發現，從「青春之歌」的脈絡來說，這種關係的建立，居然是通過幾個具體的人物。

我高二那一年的國文導師叫羅聯絡。至今我還忘不了他圓圓的、可愛的大頭顱，頭皮上面滿是疏疏落落的短短白髮，現在回想起來，像是一畝接近乾枯、有點弧度的麥田，每一株髮絲都泛著銀光。還有，他在講台上唸課本的時候從眼鏡後面露出敬謹而專注的小小眼神，似乎可以穿透掛在教室後面牆壁上的蔣公遺像，絲毫不受底下呼呼大睡學生的影響。

羅聯絡，出現在「青春之歌」第33頁的附註當中，他也是作者鄭鴻生的高中導師；現在，他應該已經作古了。

後來鄭鴻生告訴我，他高三那一年，「青春之歌」當中提到的那個大家都不喜歡的校長終於離開了，新來的校長叫做李昇（李安導演的尊翁），大家對他印象都不錯；十多年之後，我高三，白髮蒼蒼的李昇校長榮退。

這彷彿是一個巧妙的時空交會，同一個老師、同一個校長，把「青春之歌」當中的那一代和我自己，分別放置在同一條線上的起點與終點。

現在想起來，像羅聯絡、李昇這樣的高中老師，多半是戰後隨國民政府來台的知識份子；他們當中有的並不完全接受國民黨僵固老化的那一套說法，而企圖保存自己的一些觀點；同時，同樣是在執教鞭，相較於在心理上長年遭到較大壓制的臺籍老師來說，他們或許也有比較多的空間可以不僅僅成為一個教書匠，而可以在授業解惑之外，還多少扮演了一點傳道的角色，而且可能是傳另外一種道。這批漂泊到東方島嶼的大陸知識份子，當年來台時年輕力壯，到了我們這一代進入高中或大學時，早已垂垂老已，但還是在生命的最後階段，試圖以他自己可能的方式，夫子自道地向下一代傳達他內在深層的想法。

在高二那一年學期結束時，羅聯絡送給全班同學一本他自己寫的、談存在主義與中國傳統文化的小書「存在與智慧」，薄薄的一本、橘黃色的封面，沒有美工設計，像是廟門口派發的善書一樣；當時雖然看不懂，但是我珍惜這樣的情誼，至今，還保留著那本小冊子。

這批人肉體的衰老或死亡，正逢國民黨統治力量的衰頹或轉型；而在這個時候，遲暮之年的羅聯絡贈送「存在與智慧」給成長在這個階段的毛頭小子，其實象徵著我們這一代所經歷的某種另類的思想啟蒙，恐怕也在此後成為絕響了。當不久之後，本土化與經濟自由化的浪潮從九〇年代的缺口湧入時，已經不再需要什麼「思想」、「哲學」之類的東西來支撐自己以及整個社會存活與發展的意義；相對地，發言位置與管道、權力與資源分配才是最核心的命題。從二十世紀末到現在，經過主流社會以商品化以及本土化對

戒嚴體制進行細密的掃蕩，在台灣，思想已經蕩然無存，或曰不再需要；取而代之地，讓台灣人民能夠走下去的力量，轉而來自不斷精進的理財與生意手腕、行政管理、政治盤算、媒體操弄、以及讓法律條文疊床架屋的技巧…，或者，對大部分的老百姓來說，僅僅是前現代形式的布施行善積德，或者算命卜卦、簽注博彩等等求生本能而已；而這些生活準則，充滿機率、算計與工具性，基本上是不需要什麼深刻思想的。

要了解一个国家，最直接的办法是追溯它立国之初的格局。这一点似乎尤其适用于美国，原因之一是作为其立国之本的联邦宪法，自颁布之后的两百多年里，除了十多条修正案之外，没有任何变动，至今指导和规范着美国社会的一切方面。与这种稳定性适成对比的是，这部宪法在其最初制定的时候，对其中的每一个条文，制宪者之间却爆发过极其激烈的争执，其中麦迪逊、汉密尔顿等为联邦制进行的辩护最终结集为这一本《联邦论》，至今仍被公认为是对美国联邦宪法的最好解释。

当时的美国百废待兴——甚至还没有一个“美国”存在，因为从英国获得独立的北美十三个殖民地，事实上是十三个小国家，各自都有自己的宪法、民选政府、民兵武装和法律文字体系，它们之间可能唯一的共同点就是反对英国统治。不仅如此，它们面积和人口差别悬殊，历史渊源、社会结构和人口组成都各不相同，彼此也互不隶属。因此，一个现实的问题是：独立之后该怎么办？大体上，制宪会议就是关于“美国向何处去”的争论。当时主张中央集权的国民政府论者不多，但却有一股强大的思潮坚持保留各邦独立主权的邦权论，而汉密尔顿等主张的联邦论则是这两者的妥协。

虽然美国历史的总体趋势是联邦权力的不断扩张，但对州权的强调却从未衰歇。时至今日，美国联邦最高法院对各州法院的审判均表示尊重，并不以“纠正”其判决为己任；而1963年亚拉巴马州长以捍卫州权为由，阻止联邦政府让黑人进入大学的举止，更为世人所周知。美国人对“大政府”可能对地方自治权力所造成的侵犯极为警惕，而其理论的源头仍是北美十三个殖民地时期所奠定的。两百年后尚且如此，可以想见在当时那种强调独立自主、“各自好好过”的呼声有多么强烈——那时的美国，实际上是十三个小国家组成的松散联盟，与其说它像今天的美国，不如说它更像今天的欧盟。

汉密尔顿等人已意识到这种联盟体制巨大和根本的缺陷，那就是：“为联邦立法，要取得各邦的集体同意，不能立法管理生活在各邦的公民个人。”因此联邦决议虽然理论上对各邦宪法有约束力，实际上却常被置之不理，最多是礼貌地予以尊重。鉴于各邦情况迥异，如果要全体通过，那么“真正运作起来，会使行政陷入尴尬，摧毁政府活力”，很可能因为某个顽固的少数卡在那儿，使得明明最佳的办事模式无法获得通过。——正如现在的欧洲，取代欧盟宪法的《里斯本条约》光是为取得27个成员国的同意就花费了8年时间进行谈判和批准。如果要强行通过，或纠正某个违法的邦，那就只能用武力裁决，而到了这一步，就是全民的悲剧了。

此外，还有一些现实的考虑：当时初生的美国仅有300万人，还太弱小，十三个邦如果各自为政，无论有意无意，很容易让仍然敌视它们的英国找到开战理由，并各个击破。而一个全国联邦政府不仅减少了这种授人以柄的可能性，在管理财政和军队上也能减少各邦负担。联邦也为一定程度的有力决策提供了保障，而松散的联盟议会因为内部歧异太大，常常存在不稳定——后来担任美国总统的约翰·亚当斯是当时联盟议会派驻英国大使，在伦敦备受冷落，英国人不愿意与他谈通商条约，原因就是认为美国无力兑现诺言。

正因为美国制宪会议时的历史背景是联邦权力和邦权论的妥协，因此我们在美国的政治体制设计中处处可以看到分权、制衡原则的贯彻。汉密尔顿强调要让行政官和法官保持独立性，就必须首先让他们的薪水独立于立法部门议会。他意识到司法在三个部门中最弱，因为它永远不可能主动侵入其他两个部门，因此必须要加强司法部门的自我捍卫能力。事实上，他认为当时邦权过分高涨，以至于需要用联邦权力来加以约束和制衡。

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。

除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。

书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。

[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。

很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

可爱的文化人；冰莹（上）；李宗仁回忆录；中华汉英大词典；莎士比亚；上课记1；我的一个世纪；此生肉身觉醒；情系教育：教师与青年篇；天堂茶话；人生三书；微尘众3；约翰伯格（观看；讲故事；相遇已买）；美术的故事；东方历史评论08；蒋勋破解莫奈；趣味符号学；林语堂；西潮；艺术家的十八岁；瓢箪鲶闲话；天海楼随笔；北岛集（波动；城门开；时间的玫瑰没买）；一个中国记者看二战要买：可爱的文化人；冰莹（上）；李宗仁回忆录；中华汉英大词典；莎士比亚；上课记1；我的一个世纪；此生肉身觉醒；情系教育：教师与青年篇；天堂茶话；人生三书；微尘众3；约翰伯格（观看；讲故事；相遇已买）；美术的故事；东方历史评论08；蒋勋破解莫奈；趣味符号学；林语堂；西潮；艺术家的十八岁；瓢箪鲶闲话；天海楼随笔；北岛集（波动；城门开；时间的玫瑰没买）；一个中国记者看二战；帝国的溃败；葛传槠向学习英语者讲话；李一氓回忆录；民主的历史；燕园史话；狄更斯讲英国史；得书记；失书记；批评官员的尺度；这就是台湾；正义的可能；通向常识的道路；访美记；鱼羊野史2；晓松奇谈（未出）；人间采蜜记：李银河自传；东鸣西应记；雨滴在卡夫卡墓碑上；伦敦的书店；鱼乐；在书中小站片刻 读库：新3；破案后；帝国的溃败；葛传槠向学习英语者讲话；李一氓回忆录；民主的历史；燕园史话；狄更斯讲英国史；得书记；失书记；批评官员的尺度；这就是台湾；正义的可能；通向常识的道路；访美记；鱼羊野史2；晓松奇谈（未出）；人间采蜜记：李银河自传；东鸣西应记；雨滴在

一个好的小说,应该可以让读者领略到一个闻所未闻的世界.
我刚刚看完这部小说,只能说是看了一遍.我看得很费力,也很慢,因为它所叙述的东西,是我们的大脑从未接触到的概念.
我敢说,它要比《天方夜潭》要好看很多很多倍,无数倍,因为它比天方夜潭还要天方夜潭。
记得书里的一句话,一个读者永远要比一本书的作者要高明得多。作者写的是一本书,而读者却是看过千百本书的。所以一个作者想要满足一个贪婪的挑剔的读者是很困难的。而读这本书,你从此就被领入了一个荒芜的充满了各种梦境,神怪的世界。并且你知道得越多,你也就越难返回。
当然,你也不必感到迷失。一个读者永远要比一本书的作者要高明得多。作者想告诉你的就是,你要学会整体阅读,从而在零碎的词条中拼出一个完整的哈扎尔之谜。当然这只是我的理解,而且我只看了一遍,很有可能发生歧义。但不管怎样,希望能对你有所帮助。然而哈扎尔之谜的背后又是什么呢?捕梦者教派是否还存在?
当我得知了,圣书有四种释读方法。第一种是圣书的第一层含义,第二种则是第二层,第三种是第三层,第四种是第四层。而是否有第5层,第6层,第。。。。。。层呢?
我们有可能在释读的过程中再也找不到回来的路。
就好比我们在梦里,再也无法醒来。
一个好的小说,应该可以让读者领略到一个闻所未闻的世界.
我刚刚看完这部小说,只能说是看了一遍.我看得很费力,也很慢,因为它所叙述的东西,是我们的大脑从未接触到的概念.
我敢说,它要比《天方夜潭》要好看很多很多倍,无数倍,因为它比天方夜潭还要天方夜潭。
记得书里的一句话,一个读者永远要比一本书的作者要高明得多。作者写的是一本书,而读者却是看过千百本书的。所以一个作者想要满足一个贪婪的挑剔的读者是很困难的。而读这本书,你从此就被领入了一个荒芜的充满了各种梦境,神怪的世界。并且你知道得越多,你也就越难返回。
当然,你也不必感到迷失。一个读者永远要比一本书的作者要高明得多。作者想告诉你的就是,你要学会整体阅读,从而在零碎的词条中拼出一个完整的哈扎尔之谜。当然这只是我的理解,而且我只看了一遍,很有可能发生歧义。但不管怎样,希望能对你有所帮助。然而哈扎尔之谜的背后又是什么呢?捕梦者教派是否还存在?
当我得知了,圣书有四种释读方法。第一种是圣书的第一层含义,第二种则是第二层,第三种是第三层,第四种是第四层。而是否有第5层,第6层,第。。。。。。层呢?
我们有可能在释读的过程中再也找不到回来的路。
就好比我们在梦里,再也无法醒来。
一个好的小说,应该可以让读者领略到一个闻所未闻的世界.
我刚刚看完这部小说,只能说是看了一遍.我看得很费力,也很慢,因为它所叙述的东西,是我们的大脑从未接触到的概念.
我敢说,它要比《天方夜潭》要好看很多很多倍,无数倍,因为它比天方夜潭还要天方夜潭。
记得书里的一句话,一个读者永远要比一本书的作者要高明得多。作者写的是一本书,而读者却是看过千百本书的。所以一个作者想要满足一个贪婪的挑剔的读者是很困难的。而读这本书,你从此就被领入了一个荒芜的充满了各种梦境,神怪的世界。并且你知道得越多,你也就越难返回。
当然,你也不必感到迷失。一个读者永远要比一本书的作者要高明得多。作者想告诉你的就是,你要学会整体阅读,从而在零碎的词条中拼出一个完整的哈扎尔之谜。当然这只是我的理解,而且我只看了一遍,很有可能发生歧义。但不管怎样,希望能对你有所帮助。然而哈扎尔之谜的背后又是什么呢?捕梦者教派是否还存在?
当我得知了,圣书有四种释读方法。第一种是圣书的第一层含义,第二种则是第二层,第三种是第三层,第四种是第四层。而是否有第5层,第6层,第。。。。。。层呢?
我们有可能在释读的过程中再也找不到回来的路。就好比我们在梦里,再也无法醒来

[illegible]

[寻找大范男孩_下载链接1](#)

书评

[寻找大范男孩_下载链接1](#)