

青春之歌



[青春之歌_下载链接1](#)

著者:郑鸿生 著

[青春之歌_下载链接1](#)

标签

评论

京东一直到货很快，喜欢在京东购物。

快递小哥辛苦，东西不错！

很满意，东西很好，物流真的很快呀，还有包装也很好 好书

本书描述1970年代台湾的左翼青年，因为追求个人自由与思想解放结合，并豪气十足地冲撞了当时的党国体制，终而在改造社会的过程中也改变了自己人生的历程。这群年轻人原本分处各地，一场高中生的南北串联把他们趣味相投、年轻热情的心连到了一起。而后，因为保钓运动的刺激，他们兴起了追求社会正义与民族解放的单纯理想。然而却也牵动了一场思想论战——民族主义论战，并引起安全相关单位的注意而引发台大哲学系事件。本书记述他们的情谊，和那个在苦闷中仍然充满改革希望的年代。

朋友推荐，我一开始一位是杨沫的《青春之歌》，后来告知是台湾的小说。所以，赶紧买来读读，是了解台湾青年及其心理的好书。推荐阅读。

好書，推薦。

东西不错!!!

fei场合的一本书，我非常喜欢，OK！fei场合的一本书，我非常喜欢，OK！fei场合的一本书，我非常喜欢，OK！fei场合的一本书，我非常喜欢，OK！

这套书各方面都无可挑剔，只是定价较高，幸好有打折。

400块买了30本书，真感谢京东！

很好的东西，期待已久，快递给力。会再次买的。

送货比较及时.书的纸质也不错.还行!

了解上个世纪的台湾历史

给家里小个买滴、很是喜欢！

包装精美，送货特别快

京东发货很快，书本看起来都是正品，比较放心。

同学说不错同学说不错同学说不错

价格给力质量好，赞一个

青春之歌很好很好很好

东西很好，送货很快，非常感谢

还不错还不错还不错还不错还不错还不错

好书！喜欢的

速度就是快，头一天买的，第二天上午就到了，书页不错

反映台湾左翼论文纪实小说

前车之覆，后车之鉴。海峡两岸的中国，都已经进入新的时代，回看向来处，不能无动于衷。后现代文明，正在逐渐呈现，在这贞下启元的阶段，东亚这批中国文化的子孙何以自存？何以作更好的发展？一个最重要的警告：视野不能狭窄和短促，结构和思想不能僵化，在面对未来时，不要自限脚步，自设藩篱。来日多难，也多机缘，如何自求多福，全在我们自己的选择。

在高压的威权体制下，我们这群学生从中学时代起就个别受到罗素、殷海光、李敖、陈映真等人反抗精神的影响。从高中到大学我们先是摸索着一条追寻个人之自由权利以及个性之全然解放的道路而成长，我们追寻的是一条个体的反抗之路。上了大学之后，大家因缘际会凑到了一块儿，并一起介入了历史性的保卫钓鱼台运动。而保钓运动却激发了我们原本就已深受感染的1960年代全球性叛逆激情。从此我们发现了一条另类出路，一条不只追求个人自由，并且也要求集体解放之路。我们不只是为了自我的个体而去反抗各种形式的压迫，也憧憬着一个集体的、全人类的解放前景。相对于威压、专搞身份认同的族群意识，以及号称追求个体自由却又孳生出霸权行径的英美式民主等这些“右倾”势力，我们自认是选择了一条“左翼”之路，一条对任何形式的压迫都抱着终极反抗态度的道路。我们于是怀着这样的激情介入了当时台湾大学的校园民主抗争，直到出手镇压为止。

血她与男友在一起甜甜蜜蜜如胶似漆她在学校对我设计陷害被反报复后歇斯底里她被男友抛弃往事败露无法立足被学校开除后的绝望悲怆无数个她在脑海里汇集最终融为一体此时脑中剩下是我们最后一次见面她瘦如材骨精神恍惚的模样而现在他们说张诗诗死了她在凌晨的精神康复中心拿着一根磨平的牙刷结束自己的生命往事像潮水般不断翻涌挤得心口发痛我用力地闭上眼睛在这狭隘的空间轻声喘息夏昕你怎么了李维克突然开口打断我的思绪脸上冰凉的触感慢慢唤回我的意识睁开眼他的脸被隔绝在薄薄的水汽之外看着模糊的后视镜我才发现自己哭了多么可笑恨之入骨的人死了我居然会为她掉眼泪我没事就是想起了以前的事顿了顿我又补充一些很不好的事”李维克点点头将车窗摇下凉风让我清醒一些他微笑道：过去就让它过去吧追忆往昔只会让自己陷入难堪的境地”他说话时并没看我目光深邃笔直望向前方仿佛自言自语路程还有一半我重新闭上眼睛打算小憩手机又一次响起我看了李维克一眼滑下接听：喂”夏昕你接到班长电话了吗嗯接到了”准备出席吗李维克陪我一起你应该也会过去吧电话那头很嘈杂我听见她轻声应了一句通话结束前我像魔怔一般突然道：周舟要不我们送个花圈过去她怔了一下只说了句好”便挂断电

一個很大的感受是，許多思潮許多立場糾纏混雜在一塊，在交鋒的過程中各種異質逐漸展開、發展與成型，最大的思潮孵化器，就是國民黨政權，它催生了眾多對立的意識形態生產和五花八門的文化與政治策略，台獨可能就是其中一個最大的惡果。當然，中共也是一個缺席的在場，一個始終籠罩的巨大陰影。類似的還有陳映真。閱讀過程中，一直感覺高昂激越，嗯，是熱血而不是縱欲的青春，因為有一個價值的理性目的作為指引，即使暫時落幕，也不會感到虛無或過度沮喪。最令人舒服的是，本書並不給人自戀式的傷感或虛弱的自我誇飾，自我反思立場時刻提醒讀者注意陌生化距離，而多種知識分析，更是增加了闡釋深度，。

haoshutuijian~~~asd

《[SM]》，书拿到手挺有分量的，包装完好。还会继续来，一直就想买这本书，太谢谢京东了，发货神速，两天就到了，超给力的！5分！了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。我很喜欢读书，特别是：[ZZ]的《[SM]》：很值得看，看了收益很大，书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。[SM]，超值。买书就要来京东商城。

长元音

[i:] [ɜ:] [ʊ:] [a:] 念长元音时，一定要注意音的长度。学长元音时的通病是；念的长度不够，甚至念得和短元音一样。短元音 [i] [ʊ] [u] [æ] [e] [ə]

念短元音时；一定要念得短而自然。一般来说，清辅音前的短元音应念得非常短。

8个双元音

[ai] [ei] [ɪi] [iʊ] [ʊu] [au] 发音时由一个元音向另一个元音滑动，口型有变化。前一个元音发音清晰响亮，且时间长；后一个元音发音模糊软弱，且时间短。[2]

辅音（28个） 10对（20个） 英语国际音标 清辅音 [p] [t] [k] [f] [s] [θ] [ʃ] [tʃ] [tr] [ts] 发音时声

因為，在對於民歌運動以及相關事件的不斷反芻過程中，我一直感覺到，我們這一代所使用的許多語言、概念與文化符碼，其實都源自一九七〇年代。校園民歌就不用說了，此外如「現代性」、「鄉土文化」、「本土化」（雖然跟後來的本土化意涵不大一樣）、「社會參與」等等標籤，「消費社會」、「城鄉差距」、「環境保護」等等議題，乃至世界觀與生活型態，都在經濟起飛有一段成績之後的一九七〇年代台灣，透過戰後第一波學成歸國的留學生以及本地的年輕知識份子與非主流政客漸次提出；當中也不乏「

青春之歌」裡頭描述的，透過三民主義的護身符來隱微地發聲的反帝左翼思想。這些種子在經過美麗島事件與中美斷交的催化之後，在一九八〇年代的社會與政治劇烈變遷當中一一浮上檯面，或者成為新的體制、或者成為反抗體制的武器。像羅大佑在八〇年代初所唱出的一些歌曲，「童年」、「鹿港小鎮」、「未來的主人翁」等等，某方面來說其實是總結了一九七〇年代以降的一些集體情感與語言，而對不斷朝向新世紀邁進的台灣社會發出一些警醒的呼聲；那歌聲在我們年輕時候震撼了我們這一代，其能量至今不退。我們今天有許多夥伴在各個領域耕耘，不管是社區總體營造、環保運動、草根民主、性別運動、教育改革、勞工運動、音樂、影像、媒體等等，不論成功或失敗，何嘗不正是在一九七〇年代所開出的各個議題之下，所不斷深化的鬥爭與努力？

現在想起來，像羅聯絡、李昇這樣的高中老師，多半是戰後隨國民政府來台的知識份子；他們當中有的並不完全接受國民黨僵固老化的那一套說法，而企圖保存自己的一些觀點；同時，同樣是在執教鞭，相較於在心理上長年遭到較大壓制的臺籍老師來說，他們或許也有比較多的空間可以不僅僅成為一個教書匠，而可以在授業解惑之外，還多少扮演了一點傳道的角色，而且可能是傳另外一種道。這批漂泊到東方島嶼的大陸知識份子，當年來台時年輕力壯，到了我們這一代進入高中或大學時，早已垂垂老矣，但還是在生命的最後階段，試圖以他自己可能的方式，夫子自道地向下一代傳達他內在深層的想法。

在高二那一年學期結束時，羅聯絡送給全班同學一本他自己寫的、談存在主義與中國傳統文化的小書「存在與智慧」，薄薄的一本、橘黃色的封面，沒有美工設計，像是廟門口派發的善書一樣；當時雖然看不懂，但是我珍惜這樣的情誼，至今，還保留著那本小冊子。

你問我說的是什麼思想，如果我說是三民主義之類的，不免會引來一陣訕笑。但三民主義也是一種思想，只不過它是不夠嚴謹的、被霸權化、專制化了的思想；與它同時期在台灣並存，但處境更艱苦而壓抑的思想，還有自由主義、存在主義、現代主義、新儒家…，以及在幽暗的角落暗自摸索的社會主義等等。這些思想，是人在歷史發展的侷限底下，不斷詰問個體存在意義、社會最終歸向與人類之超越可能的參考座標。

我對於一九七〇年代台灣的認識，來自於一九九〇年代初期所做的民歌運動研究。在那過程中所蒐集到的許多資料，雖然大約只是關於那個年代的知識界與文化運動的少數側面，但也足夠讓我嗅出那時候年輕人（用時髦的話來說，他們該是「三、四年級」吧）與台灣社會的一些味道。而那味道，容或所用以表達的語言跟九〇年代初期不太一樣，但其中的精神與心靈樣貌——關於新社會的胎動與新文化的蜂起，卻是熟悉的；這使得我對一九七〇年代台灣一直都有興趣，比起其他的歷史階段來說，隨時隨地總有一股想一探究竟的念頭。

一九七〇年到一九九〇年不過是短短的二十年，如果用法國年鑑史學「長時間」（long duree）的量度來說，恐怕不過是一柱香的時間，但是在台灣的現實裡，其中所造成的隔閡，已經足夠讓兩代的年輕人看似形同陌路。雖然，兩者之間還是有著共同的歌曲記憶，比方說金韻獎，但是要談到更為幽微的、不被主流社會認識的旋律與節奏，如楊弦，甚至是李雙澤，或者是當時被知識份子鄙斥的許多「靡靡之音」，如劉文正、包娜娜等，兩代之間透過這些至今仍聽到的樂音所折射出來的認識與情感，鐵定是不一樣的。

也因此，同樣是逮捕學生、鎮壓思想的情景，在「青春之歌」當中所描述的跟我在大學時代所遭遇的，對我來說，感受是截然不同的。

一九九一年春天的某個早晨，當所有夜貓子剛剛進入好夢的時候，我在賃居的住處被一通電話叫醒，是來自一個社團的夥伴。他說，三分鐘前，有幾個穿西裝的人把小我一屆的研究所學弟廖偉程從宿舍帶走了，不知是怎麼一回事，他有點擔心。我那天原本就計劃好一早要搭車到台北去做我論文的田野訪問，因此我要這位夥伴趕緊通知另外一位社團的朋友；之後，我就梳洗一番去台北了。

直到下午，完成了計劃中的資料蒐集，在走向台汽北站準備返回新竹的路上買了一份晚報；頭版頭條上斗大的標題，說廖偉程跟其他三人涉及「獨立台灣會」叛亂，可能以刑法當中的「二條一」唯一死刑起訴，證據就是當時雖然是禁書，但市面上不難買得到的

史明台灣人四百年史。這把我嚇了一大跳，趕回學校的時候，大草坪上已經聚集數十位同學與老師，拿著大聲公在商討援救的事宜。在當時，儘管大家都覺得在解嚴之後還會有這種扣帽子的文字獄，簡直是不可思議，但是有了前一年三月學運學生被拿來作政爭工具的經驗，我們還是不敢掉以輕心；有個專研台灣史的學姊還因為擔心下一波捉拿的對象就是她，而有精神耗弱的現象，幾乎夜夜失眠。但後來，九一年的這波學運席捲了整個台灣，最終看似是以成功收場：四個被關押的年輕人最後都被釋放了，而被我們視為幕後黑手的行政院長郝柏村，也被師生與社會輿論罵到臭頭；兩個月後大家更乘勝追擊，形成廢除刑法一百條的知識界大串聯。

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

鄭鴻生的名字，最初在《台灣社會研究》這本雜誌上看到，他是很活躍的作者，而《臺社》是公認的台灣左派刊物，聲望崇高。鄭的文章，最令我感興趣的就是那篇如何重做中國人，一度引發購買他的《百年離亂》的興趣，可惜總是缺貨。在胡思二手書店看到這本《青春之歌》，講述後殷海光時期的台大青年的思想與行動，如何走向左翼又如何遭遇外力的強行壓制終止，理想與熱血、行動與猶豫、高昂與恐懼、低沉與迴旋、黯然與退場，如此種種，擴大了昂揚了生命，但也讓個體生命被迫走入一扇灰色窄門，尤其在台灣。陽明說：知是行的主意，行是知的工夫；知是行之始，行是知之成。這個關係，放在這波人身上是恰當的，從一個價值理念出發，在切實的行動（宣導、論戰、抵抗、團結、

分裂、放棄、屈服、妥協、堅定、綿延。。。)中，獲得更高的自我意識，也獲得更深刻的價值觀念的理解，並堅定了價值理性行為作為一生的執著。自我超越或自我意識的超越與社會意識的超越被有意識地自覺結合在一起。就像錢永祥在後記所說，對所有被踐踏被侮辱者的同情與對侮辱者的反抗，代表了一種道德價值立場，這種價值是超越了國家、民族與政黨的普遍價值，意欲恢復所有人的尊嚴與自由，這個左派反抗一切壓迫的價值起點，無疑是馬克思《論綱》中那句著名話語的迴響。因而，在60末70初的台大這個具體時空，就上演了左翼和右派大聯合（國民黨右翼、親美反中的台獨等）之間的激烈衝突（錢永祥認為首先是價值之間的衝突），各方忙於搶佔新聞輿論陣地，各據一方刀來劍往，殺得天昏地暗，實在精彩，這不活生生是葛蘭西意識形態戰爭的具體體現嗎？這不生動地就是言語-行為-權力的實際運作嗎？

可惜，一切在台大哲學系事件中，國民黨威權的暴力鎮壓下戛然而止，當事人風流雲散，帶著傷痕被迫走向從此截然不同的人生。但是，種子一旦種下，就有發芽的一天。從書中可看到王曉波、陳鼓應、馮滬祥、錢永祥、林載爵、黃道琳、孫慶餘、杜念中等人物紛紛登場，甚至還有陳水扁，竟然是作者台南一中的同班同學，出於草根階層的上進意識，從商業系退學重考台大法律系！還有邱義仁，從一個懷特海的癡迷者，從政蛻化為台獨軍師，以其心思深密詐巧為人所詬病。多年後從個人生命史的長時段看，各種生命如同各種小說文本，充滿歧異，是生澀或順暢的個別敘事或集體敘事。一個很大的感受是，許多思潮許多立場糾纏混雜在一塊，在交鋒的過程中各種異質逐漸展開、發展與成型，最大的思潮孵化所，就是國民黨政權，它催生了眾多對立的意識形態生產和五花八門的文化與政治策略，台獨可能就是其中一個最大的惡果。當然，中共也是一個缺席的在場，一個始終籠罩的巨大陰影。類似的還有陳映真。閱讀過程中，一直感覺高昂激越，嗯，是熱血而不是縱欲的青春，因為有一個價值的理性目的作為指引，即使暫時落幕，也不會感到虛無或過度沮喪。最令人舒服的是，本書並不給人自戀式的傷感或虛弱的自我誇飾，自我反思立場時刻提醒讀者注意陌生化距離，而多種知識分析，更是增加了闡釋深度。可以說，作為積極的參與者，作者在多年後已脫離了情感的沉溺，能變身為旁觀者，做冷靜的審視（這也就是錢永祥所說的，堂吉訶德和哈姆雷特的結合吧），因此，這本書所揭示的地方性知識，當然可能跨越歷史局限，成為普遍知識，至少在對岸有這種可能。

鄭鴻生的名字，最初在《台灣社會研究》這本刊物上看到，他是很活躍的作者，而《臺社》是公認的台灣左派刊物，聲望崇高。鄭的文章，最令我感興趣的就是那篇如何重做中國人，一度引發購買他的《百年離亂》的興趣，可惜總是缺貨。

在胡思二手書店看到這本《青春之歌》，講述後殷海光時期的台大青年的思想與行動，如何走向左翼又如何遭遇外力的強行壓制終止，理想與熱血、行動與猶豫、高昂與恐懼、低沉與迴旋、黯然與退場，如此種種，擴大了昂揚了生命，但也讓個體生命被迫走入一扇灰色窄門，尤其在台灣。

陽明說：知是行的主意，行是知的工夫；知是行之始，行是知之成。這個關係，放在這波人身上是恰當的，從一個價值理念出發，在切實的行動（宣導、論戰、抵抗、團結、分裂、放棄、屈服、妥協、堅定、綿延。。。)中，獲得更高的自我意識，也獲得更深刻的價值觀念的理解，並堅定了價值理性行為作為一生的執著。自我超越或自我意識的超越與社會意識的超越被有意識地自覺結合在一起。

就像錢永祥在後記所說，對所有被踐踏被侮辱者的同情與對侮辱者的反抗，代表了一種道德價值立場，這種價值是超越了國家、民族與政黨的普遍價值，意欲恢復所有人的尊嚴與自由，這個左派反抗一切壓迫的價值起點，無疑是馬克思《論綱》中那句著名話語的迴響。因而，在60末70初的台大這個具體時空，就上演了左翼和右派大聯合（國民黨右翼、親美反中的台獨等）之間的激烈衝突（錢永祥認為首先是價值之間的衝突），各方忙於搶佔新聞輿論陣地，各據一方刀來劍往，殺得天昏地暗，實在精彩，這不活生生是葛蘭西意識形態戰爭的具體體現嗎？這不生動地就是言語-行為-權力的實際運作嗎？

可惜，一切在台大哲學系事件中，國民黨威權的暴力鎮壓下戛然而止，當事人風流雲散，帶著傷痕被迫走向從此截然不同的人生。但是，種子一旦種下，就有發芽的一天。從書中可看到王曉波、陳鼓應、馮滬祥、錢永祥、林載爵、黃道琳、孫慶餘、杜念中等人物紛紛登場，甚至還有陳水扁，竟然是作者台南一中的同班同學，出於草根階層的上進意識，從商業系退學重考台大法律系！還有邱義仁，從一個懷特海的癡迷者，從政蛻化為台獨軍師，以其心思深密奸巧為人所詬病。多年後從個人生命史的長時段看，各種生命如同各種小說文本，充滿歧異，是生澀或順暢的個別敘事或集體敘事。一個很大的感受是，許多思潮許多立場糾纏混雜在一塊，在交鋒的過程中各種異質逐漸展開、發展與成型，最大的思潮孵化所，就是國民黨政權，它催生了眾多對立的意識形態生產和五花八門的文化與政治策略，台獨可能就是其中一個最大的惡果。當然，中共也是一個缺席的在場，一個始終籠罩的巨大陰影。類似的還有陳映真。閱讀過程中，一直感覺高昂激越，嗯，是熱血而不是縱欲的青春，因為有一個價值的理性目的作為指引，即使暫時落幕，也不會感到虛無或過度沮喪。最令人舒服的是，本書並不給人自戀式的傷感或虛弱的自我誇飾，自我反思立場時刻提醒讀者注意陌生化距離，而多種知識分析，更是增加了闡釋深度，。可以說，作為積極的參與者，作者在多年後已脫離了情感的沉溺，能變身為旁觀者，做冷靜的審視（這也就是錢永祥所說的，堂吉訶德和哈姆雷特的結合吧），因此，這本書所揭示的地方性知識，當然可能跨越歷史局限，成為普遍知識，至少在對岸有這種可能。

可爱的文化人；冰莹（上）；李宗仁回忆录；中华汉英大词典；莎士比亚；上课记1；我的一个世纪；此生肉身觉醒；情系教育：教师与青年篇；天堂茶话；人生三书；微尘众3；约翰伯格（观看；讲故事；相遇已买）；美术的故事；东方历史评论08；蒋勋破解莫奈；趣味符号学；林语堂；西潮；艺术家的十八岁；瓢箪鲶闲话；天海楼随笔；北岛集（波动；城门开；时间的玫瑰没买）；一个中国记者看二战要买：可爱的文化人；冰莹（上）；李宗仁回忆录；中华汉英大词典；莎士比亚；上课记1；我的一个世纪；此生肉身觉醒；情系教育：教师与青年篇；天堂茶话；人生三书；微尘众3；约翰伯格（观看；讲故事；相遇已买）；美术的故事；东方历史评论08；蒋勋破解莫奈；趣味符号学；林语堂；西潮；艺术家的十八岁；瓢箪鲶闲话；天海楼随笔；北岛集（波动；城门开；时间的玫瑰没买）；一个中国记者看二战；帝国的溃败；葛传槠向学习英语者讲话；李一氓回忆录；民主的历史；燕园史话；狄更斯讲英国史；得书记；失书记；批评官员的尺度；这就是台湾；正义的可能；通向常识的道路；访美记；鱼羊野史2；晓松奇谈（未出）；人间采蜜记：李银河自传；东鸣西应记；雨滴在卡夫卡墓碑上；伦敦的书店；鱼乐；在书中小站片刻；读库：新3；破案后；帝国的溃败；葛传槠向学习英语者讲话；李一氓回忆录；民主的历史；燕园史话；狄更斯讲英国史；得书记；失书记；批评官员的尺度；这就是台湾；正义的可能；通向常识的道路；访美记；鱼羊野史2；晓松奇谈（未出）；人间采蜜记：李银河自传；东鸣西应记；雨滴在

一个好的小说,应该可以让读者领略到一个闻所未闻的世界.
我刚刚看完这部小说,只能说是看了一遍.我看得很费力,也很慢,因为它所叙述的东西,是我们的大脑从未接触到的概念.
我敢说,它要比《天方夜潭》要好看很多很多倍,无数倍,因为它比天方夜潭还要天方夜潭.
记得书里的一句话,一个读者永远要比一本书的作者要高明得多.作者写的是一本书,而读者却是看过千百本书的.所以一个作者想要满足一个贪婪的挑剔的读者是很困难的.而读这本书,你从此就被领入了一个荒芜的充满了各种梦境,神怪的世界.并且你知道得越多,你也就越难返回。

当然，你也不必感到迷失。一个读者永远要比一本书的作者要高明得多。作者想告诉你的就是，你要学会整体阅读，从而在零碎的词条中拼出一个完整的哈扎尔之谜。当然这只是我的理解，而且我只看了一遍，很有可能发生歧义。但不管怎样，希望能对你有所帮助。然而哈扎尔之谜的背后又是什么呢？捕梦者教派是否还存在？

当我得知了，圣书有四种释读方法。第一种是圣书的第一层含义，第二种则是第二层，第三种是第三层，第四种是第四层。而是否有第5层，第6层，第。。。。层呢？我们有可能在释读的过程中再也找不到回来的路。

就好比我们在梦里，再也无法醒来。

一个好的小说,应该可以让读者领略到一个闻所未闻的世界。

我刚刚看完这部小说,只能说是看了一遍.我看得很费力,也很慢,因为它所叙述的东西,是我们的大脑从未接触到的概念.

我敢说,它要比《天方夜潭》要好看很多很多倍，无数倍，因为它比天方夜潭还要天方夜潭。

记得书里的一句话，一个读者永远要比一本书的作者要高明得多。作者写的是一本书，而读者却是看过千百本书的。所以一个作者想要满足一个贪婪的挑剔的读者是很困难的。而读这本书，你从此就被领入了一个荒芜的充满了各种梦境，神怪的世界。并且你知道得越多，你也就越难返回。

当然，你也不必感到迷失。一个读者永远要比一本书的作者要高明得多。作者想告诉你的就是，你要学会整体阅读，从而在零碎的词条中拼出一个完整的哈扎尔之谜。当然这只是我的理解，而且我只看了一遍，很有可能发生歧义。但不管怎样，希望能对你有所帮助。然而哈扎尔之谜的背后又是什么呢？捕梦者教派是否还存在？

当我得知了，圣书有四种释读方法。第一种是圣书的第一层含义，第二种则是第二层，第三种是第三层，第四种是第四层。而是否有第5层，第6层，第。。。。层呢？我们有可能在释读的过程中再也找不到回来的路。

就好比我们在梦里，再也无法醒来。

一个好的小说,应该可以让读者领略到一个闻所未闻的世界。

我刚刚看完这部小说,只能说是看了一遍.我看得很费力,也很慢,因为它所叙述的东西,是我们的大脑从未接触到的概念.

我敢说,它要比《天方夜潭》要好看很多很多倍，无数倍，因为它比天方夜潭还要天方夜潭。

记得书里的一句话，一个读者永远要比一本书的作者要高明得多。作者写的是一本书，而读者却是看过千百本书的。所以一个作者想要满足一个贪婪的挑剔的读者是很困难的。而读这本书，你从此就被领入了一个荒芜的充满了各种梦境，神怪的世界。并且你知道得越多，你也就越难返回。

当然，你也不必感到迷失。一个读者永远要比一本书的作者要高明得多。作者想告诉你的就是，你要学会整体阅读，从而在零碎的词条中拼出一个完整的哈扎尔之谜。当然这只是我的理解，而且我只看了一遍，很有可能发生歧义。但不管怎样，希望能对你有所帮助。然而哈扎尔之谜的背后又是什么呢？捕梦者教派是否还存在？

当我得知了，圣书有四种释读方法。第一种是圣书的第一层含义，第二种则是第二层，第三种是第三层，第四种是第四层。而是否有第5层，第6层，第。。。。层呢？我们有可能在释读的过程中再也找不到回来的路。就好比我们在梦里，再也无法醒来

殘響(Reverberation): 聲音產生之後，通過空間各處會形成反射聲。聲源消失之後，餘音仍然會停留一段時間，這種「餘音繞樑」的現象叫做「殘響」。

我對於一九七〇年代台灣的認識，來自於一九九〇年代初期所做的民歌運動研究。在那過程中所蒐集到的許多資料，雖然大約只是關於那個年代的知識界與文化運動的少數側面，但也足夠讓我嗅出那時候年輕人（用時髦的話來說，他們該是「三、四年級」吧）與台灣社會的一些味道。而那味道，容或所用以表達的語言跟九〇年代初期不太一樣，但其中的精神與心靈樣貌——關於新社會的胎動與新文化的蜂起，卻是熟悉的；這使得我對一九七〇年代台灣一直都有興趣，比起其他的歷史階段來說，隨時隨地總有一股想一探究竟的念頭。

一九七〇年到一九九〇年不過是短短的二十年，如果用法國年鑑史學「長時間」（long duree）的量度來說，恐怕不過是一柱香的時間，但是在台灣的現實裡，其中所造成的隔閡，已經足夠讓兩代的年輕人看似形同陌路。雖然，兩者之間還是有著共同的歌曲記憶，比方說金韻獎，但是要談到更為幽微的、不被主流社會認識的旋律與節奏，如楊弦，甚至是李雙澤，或者是當時被知識份子鄙斥的許多「靡靡之音」，如劉文正、包娜娜等，兩代之間透過這些至今仍聽到的樂音所折射出來的認識與情感，鐵定是不一樣的。

也因此，同樣是逮捕學生、鎮壓思想的情景，在「青春之歌」當中所描述的跟我在大學時代所遭遇的，對我來說，感受是截然不同的。

一九九一年春天的某個早晨，當所有夜貓子剛剛進入好夢的時候，我在賃居的住處被一通電話叫醒，是來自一個社團的夥伴。他說，三分鐘前，有幾個穿西裝的人把小我一屆的研究所學弟廖偉程從宿舍帶走了，不知是怎麼一回事，他有點擔心。我那天原本就計劃好一早要搭車到台北去做我論文的田野訪問，因此我要這位夥伴趕緊通知另外一位社團的朋友；之後，我就梳洗一番去台北了。

直到下午，完成了計劃中的資料蒐集，在走向台汽北站準備返回新竹的路上買了一份晚報；頭版頭條上斗大的標題，說廖偉程跟其他三人涉及「獨立台灣會」叛亂，可能以刑法當中的「二條一」唯一死刑起訴，證據就是當時雖然是禁書，但市面上不難買得到的史明台灣人四百年史。這把我嚇了一大跳，趕回學校的時候，大草坪上已經聚集數十位同學與老師，拿著大聲公在商討援救的事宜。

在當時，儘管大家都覺得在解嚴之後還會有這種扣帽子的文字獄，簡直是不可思議，但是有了前一年三月學運學生被拿來作政爭工具的經驗，我們還是不敢掉以輕心；有個專研台灣史的學姊還因為擔心下一波捉拿的對象就是她，而有精神耗弱的現象，幾乎夜夜失眠。但後來，九一年的這波學運席捲了整個台灣，最終看似是以成功收場：四個被關押的年輕人最後都被釋放了，而被我們視為幕後黑手的行政院長郝柏村，也被師生與社會輿論罵到臭頭；兩個月後大家更乘勝追擊，形成廢除刑法一百條的知識界大串聯。

現在回想起來，當時的氣氛其實是在緊張當中帶著些許暗白的樂觀的；我總感覺到這個文字獄根本就是，只要救援的行動夠堅定，形成的社會輿論壓力夠大，四個人的出獄應當是指日可待。如今，從目前大家比較熟知的語言來看，一九九〇年代會被標定為「解嚴的時代」，民間自由開放的氣氛已經成熟，是擋不住的發展潮流；保守勢力的反撲，充其量只是在自掘墳墓。因而，現在看起來，獨台會事件雖然對當事人造成一時的傷害，但終究只是歷史過程中的一個波瀾插曲。這種感覺，相對於台大哲學系事件發生之後，涉案學生們的惶惶惑惑、不知所終，事後大家各奔東西，或出國療傷，乃至二十餘年來不願或不敢回顧…，是非常不一樣的；也因此，「青春之歌」當中作者與主角不斷提及的創痛，大約是我們這些五年級學運世代所不容易體會的。

雖然有著這樣的差異，但是去閱讀「青春之歌」那一代的遭遇與心情，從一開始，對我來說並不是像拉張板凳坐在廊下、帶著青澀的思古幽情、隨著叮叮作響的風鈴聲，去傾聽一個「白頭宮女話當年」那樣，彷彿是在聆聽戒嚴時代前朝遺「少」的前塵往事。

因為，在對於民歌運動以及相關事件的不斷反芻過程中，我一直感覺到，我們這一代所使用的許多語言、概念與文化符碼，其實都源自一九七〇年代。校園民歌就不用說了，此外如「現代性」、「鄉土文化」、「本土化」（雖然跟後來的本土化意涵不大一樣）、「社會參與」等等標籤，「消費社會」、「城鄉差距」、「環境保護」等等議題，乃至世界觀與生活型態，都在經濟起飛有一段成績之後的一九七〇年代台灣，透過戰後第一波學成歸國的留學生以及本地的年輕知識份子與非主流政客漸次提出；當中也不乏「青春之歌」裡頭描述的，透過三民主義的護身符來隱微地發聲的反帝左翼思想。

[青春之歌_下载链接1_](#)

[青春之歌_下载链接1_](#)