

西方哲学原著选辑：俄国哲学



[西方哲学原著选辑：俄国哲学_下载链接1](#)

著者:徐凤林 编

[西方哲学原著选辑：俄国哲学_下载链接1](#)

标签

评论

很不错的书，买的很值得

读书破万卷，下笔如有神——杜甫 读书有三到，谓心到，眼到，口到——朱熹
立身以立学为先，立学以读书为本——欧阳修
书到用时方恨少，事非经过不知难——陆游 问渠那得清如许，为有源头活水来——朱熹
旧书不厌百回读，熟读精思子自知——苏轼 书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲——于谦
书犹药也，善读之可以医愚——刘向 好书是伟大心灵的富贵血脉。——弥尔顿
读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。——歌德

好难得，这本书也参加促销。买买买。

精典作品，十分值得推荐

每个人都按照自己的兴趣和好恶进行哲学思考，在此项活动中任何人对别人都无权干涉；因为反正不存在大家公认的真理，或者这样说，真理是找不到的，至少是尚未被发现。

这本书真是爱书之人的福音

此书延续了“西方哲学原著选辑”的物美价廉、内容经典的特点，对于了解俄国思想文化的革命性发展及其进步十分有益，同时对于俄国文化艺术的成长认知和作品的理解亦不无启发。

这个版本很好，书也漂亮

价格适中的优秀选本，虽然不甚全，早期的过简，选文有限，但基本面貌有较好呈现。

朋友参加翻译的书，哈哈

产品质量好，发货速度快

好书值得珍藏

不错不错不错

质量相当好，以后会有用的，有活动买中世纪哲学。

活动买的，价廉物美。

很厚的一本书，值得收藏。

好书，值得购买

本书选取了11至21世纪俄国哲学史上的32位重要思想家和哲学家，从他们的著作中选出了有代表性或有特色的篇章或片段译成汉语，并在译文前面对每一位俄国哲学家的生平和主要观点做了简要说明。全书按历史年代顺序把俄国哲学发展分为四个阶段：（一）10-16世纪的历史哲学与民族意识；（二）18-19世纪上半期的启蒙主义和斯拉夫主义；（三）19世纪中期-20世纪初的主要哲学思想；（四）19世纪末-20世纪上半期诸多哲学流派。

本书不仅是一部俄国哲学史的翻译著作集，而且具有一定的研究和导读性质。编者不仅对所选每一位俄国哲学家有介绍，而且对俄国哲学史的每个阶段和各阶段主要哲学派别的思想特点都做了简要概括和论述。 举报 目录 · · · · · 上卷 第一章

10-16世纪的历史哲学与民族意识 1. 伊拉里昂《论律法与恩典》（1037-1050年）

2. 莫诺马赫《训言》（1117年） 3. 圣尼尔《隐修生活规章》（16世纪初）

4. 菲洛费伊《致瓦西里大公》（1514-1521年）

《致全俄大公和国王伊凡·瓦西里耶维奇》（1542年） 第二章

18-19世纪上半期的启蒙主义和斯拉夫主义 （一）启蒙主义 5. 罗蒙诺索夫

6. 拉吉舍夫《从彼得堡到莫斯科旅行记》（1790年）

《论人，人的死与不死》（1809年） 7. 恰达耶夫《哲学书简》第一封（1829年）

《疯人的辩护》（1837年） （二）斯拉夫主义 8. 霍米亚科夫

《论旧与新》(1839年) 9. 基列耶夫斯基 《答霍米亚科夫》(1839年)
《论欧洲文明的特征及其与俄罗斯文明的关系》(1852年) 第三章
19世纪中期-20世纪初的主要哲学思潮 (一) 个性自由的哲学辩护 10. 别林斯基
11. 赫尔岑《来自彼岸》(1855年) 12. 巴枯宁 13. 皮萨列夫
《19世纪的经院哲学》(1861年) (二) 存在哲学与道德哲学 14. 陀思妥耶夫斯基
《地下室手记》(1864年) 15. 托尔斯泰《生命概念》(1887年)
《我们的生命观》(1907年) 《唯一诫命》(1909年) (三) 宗教哲学与人学
16. 索洛维约夫《完整知识的哲学原理》(1877年)
《上帝概念(维护斯宾诺莎)》(1897年) 17. 谢·特鲁别茨科伊
《论人类意识的本性》(1891年) 18. 涅斯梅洛夫
《新约启示学说中的生命意义问题》(1895年) 《关于人的科学》(1899-1901年)
下卷 第四章 19世纪末—20世纪上半期诸哲学流派 (一) 马克思主义哲学
19. 普列汉诺夫 20. 列宁 21. 波格丹诺夫 22. 布哈林 (二) 新宗教意识与宗教哲学
23. 罗扎诺夫《基督教是消极的还是积极的?》(1899年) 《萌芽》(1899年)
24. 梅列日科夫斯基《托尔斯泰与陀思妥耶夫斯基》(1905年)
《论新宗教行动——致别尔嘉耶夫的公开信》(1905年)
《为什么复活?——宗教个性与社会性》(1916年) 25. 布尔加科夫
《不夜之光: 直觉与思辨》(1917年) 《哲学的悲剧》(1920年) 26. 伊里因
《哲学是一种精神活动》(1915年)
《黑格尔哲学是关于神与人的具体性的学说》(1918年) (三) 直觉主义认识论
27. 洛斯基《感性的、理智的和神秘的直觉》(1938年) 28. 弗兰克
《知识对象——论抽象知识的基础和界限》(1915年) (四) 俄国存在哲学
29. 舍斯托夫《陀思妥耶夫斯基与尼采(悲剧哲学)》(1903年)
《在约伯的天平上》(1929年) 30. 别尔嘉耶夫《悲剧与日常性》(1905年)
《自由精神哲学——基督教的问题与辩护》(1927年) (五) 语言哲学与艺术哲学
31. 叶·特鲁别茨科伊《色彩中的思辨: 古代俄罗斯宗教绘画中的生命意义问题》
(1916年) 《古代俄罗斯圣像画中的两个世界》(1916年) 32. 弗洛连斯基
《理性与辩证法》(1914年) 《思想的分水岭》(1918-1922年) 人名译名对照表 ·
· · · · · (收起)

书很好

多次在京东买书，但凡是做活动的时候，就买一点点。穷人嘛，就要有个穷人的样子，只能买点便宜货了。但这本书还是不错的，一如既往的喜欢。适合专业性的人去读。不知道为什么，作者的轻松遐想，提不起兴致。可能是本身心情不好的缘故吧平心而论，文章里的一切、有他自己的心思，只是这心思不能被世人所公知。于我，就像那火红的木棉，那金色圆润的木瓜，希望得到别人的肯定，却在别人的只言片语中得到了否定。不用说话，只要发光就好，有没有人知道都没关系，会很寂寞呢，可是寂寞怕什么，即使有人在，听不懂自己的话，那还是一样的寂寞啊，安安静静的，看看来来去去的人，想想自己的事情，这样，多好啊。

不算自夸的话，文学性的语言在三十来岁就有了信心，但这十来年，写得最多的论述性的文字，一度以时政评论专栏为主，自己的转折点，应该在2008年，停掉在《南方都市报》、《潇湘晨报》等报刊的时评专栏，以为是微博类的文字更灵活、更直接、更生动地取代平面媒体所致，可是在微博上，我对时事的关心度也直线下降，不再喜欢第一时间点评事情，等它尘埃落定吧，可尘埃落定后，又有什么值得说的呢？——当然，在微博上到达这点，又迟了一些，直到2012年才意识到。

越来越无所谓，难道就是自由主义者？

我对外部确实是无所谓了，在我心中，有个美好世界的模样，我也会在文章里说，可是

若无必要，勿增实体。一个走向自由的人，剥离那些不必要的“实体”，是很漫长的路

长年专栏的好处是，你发现原来幻想改变外部环境，到后来最需要改变的是自己。你写的东西，都是在与自己对话，是在逐渐放弃一些负担，让自己轻灵一点，不再背着别人跳舞。

祖国、国家、民族、家族这些集体词汇，是最早放下的，稍稍接受自由主义的人，都容

很好

非常好，非常满意。非常好，非常满意。非常好，非常满意。非常好，非常满意。非常

"这太不像话啦！"第一个巨人吼了起来。他疯了一样地从地上一跃而起，把他的同伴朝

树上猛地一搔，撞得大树都摇晃起来了。第二个分毫不让，以牙还牙，两个家伙怒不可遏。

小裁缝立即从树上跳了下来。"真是万幸，"他说道，"他们没有拔掉我刚才上的那棵树"

说罢，他拔出剑来，在每个巨人的胸口上猛刺一剑，然后他走到那些骑士面前说：“完

骑士们策马跑进森林一看，两个巨人躺在血泊之中，四周还有连根拔出的大树，这才相

返回后，小裁缝要求国王把答应给他的奖赏赐给他，国王却后悔了，又左思右想，考虑

"你在得到我的女儿和半个王国之前，"他说，"必须再完成一个壮举。在那座森林里，

有一头危害很大的独角兽，你必须把它捕捉住。”

"两个巨人我都没怕，一头独角兽又有什么可怕的呀。"小裁缝吹噓道。

小裁缝带着一根绳索和一把斧头便动身去了森林，告诉他的随从们在森林外等着。他没找多大功夫，便发现那头独角兽就在眼前，并且正向他直冲过来。

他纹丝不动地站在那里，等独角兽逼近了，敏捷地一下子跳到树后。独角兽发疯似的朝大树撞过来，把角牢牢地戳进了树干里，怎么拔也拔不出来，就被捉住了。

"伙计，这回我可逮住你啦，"小裁缝从树后转出来后说道。他用那根绳索把独角兽的脖子捆了起来，然后用斧头劈开树干，松开兽角，牵着独角兽回去见国王。

谁知国王还是不肯把答应给小裁缝的奖赏赐给他，又提出了第三个条件。他必须再到森林里去把一头危害很大的野猪逮住，然后才举行婚礼。

"我很乐意去，"小裁缝回答说，"逮住一头野猪那还不是跟玩儿似的。"

野猪一见小裁缝，就口里冒着白沫，咬着牙，朝他猛冲过来，想一头把他撞倒在地。谁知勇敢的小裁缝敏捷地跳进了旁边的一座小教堂，眨眼之间，又从窗口跳了出去。野猪追进了教堂，小裁缝从教堂后面几步跑了过来，把门关住，气势汹汹的野猪又重又笨，没法从窗口跳出去，就这样被擒住了。

然后，勇敢的小裁缝去见国王，告诉他说，愿意也罢，不愿意也罢，他这次必须信守诺言，把他的女儿和半个王国赏赐给他。

他们的婚礼隆重举行，欢笑却很少。不过，小裁缝还是当上了国王啦。

不久，年轻的王后在一天夜里听见丈夫说梦话。小裁缝在梦中大声地嚷嚷着："徒弟，快点儿把这件背心缝好，再把这条裤子补一补，不然我就让你的脑袋尝尝尺子的厉害。"这样一来，她便弄清了她的君主和丈夫是什么出身。第二天一早就对父亲大发牢骚，抱怨国王给她选择的丈夫只不过是一个下贱的裁缝。

国王安慰她说："今天晚上，你打开化妆室的门，我派侍从守在外边，等他睡着了，我的侍从就悄悄地进去把他捆起来，然后放到一艘船上，把他送到天涯海角。"

当了国王的小裁缝有个男仆，听见了老国王说的话，就把这个阴谋禀报了主子。

到了晚上，小裁缝像往常一样按时上床就寝，躺在妻子身边。她以为他已经入睡，就从床上爬起来，打开了化妆室的门，然后又躺在床上。小裁缝只是在装睡，这时便开始尖着嗓子喊叫起来："徒弟，把这件背心缝好，再把这条裤子补一补，不然我就让你的脑袋尝尝尺子的厉害。我一下子打死了七个，杀死了两个巨人，捉住了一头独角兽，还逮住了一头大野猪，难道我还怕化妆室里的哪一个不成？"听到了小裁缝的这番话，打算把他捆绑起来的那几个人，个个吓得要死，拔腿就逃走啦。从此，再没有谁敢碰他一根毫毛。就这样，勇敢的小裁缝继续当他的国王，一直当到离开人世。★灰姑娘

从前，有一个富人的妻子得了重病，在临终前，她把自己的独生女儿叫到身边说："乖女儿，妈去了以后会在九泉之下守护你、保佑你的。"说完她就闭上眼睛死了。

新妻子带着她以前生的两个女儿一起来安家了。她们外表很美丽，但是内心却非常丑陋邪恶。她们到来之时，也就是这个可怜的小姑娘身受苦难之始。她们说："要这样一个没用的饭桶在厅堂里干什么？谁想吃上面包，谁就得自己去挣得，滚到厨房里做厨房女佣去吧！"说完又脱去她漂亮的衣裳，给她换上灰色的旧外套，恶作剧似地嘲笑她，把她赶到厨房里去了。她被迫去干艰苦的活儿。每天天不亮就起来担水、生火、做饭、洗衣，而且还要忍受她们姐妹对她的漠视和折磨。到了晚上，她累得筋疲力尽时，连睡觉的床铺也没有，不得不睡在炉灶旁边的灰烬中，这一来她身上都沾满了灰烬，又脏，又难看，由于这个原因她们就叫她灰姑娘。

《元朝秘史》原名《蒙古秘史》，是我国蒙古族最早的一部历史和文学著作，记载蒙古族的起源和成吉思汗、窝阔台汗时期的历史。该书成书于十三世纪中叶，撰者不详，原著已佚，现仅存明初的汉字音译本。清代学者李文田撰《元秘史注》十五卷，是《元朝秘史》最早的译注本，对书中所述地理、年代、人名、史实等均详加考证。李文田之后，高宝铨又撰《元秘史李注补正》十五卷和《元秘史补正续编》一卷，以正李注讹误。除为《元朝秘史》作注外，清代学者还进行了很多考证工作，施世杰的《元秘史山川地名考》就是其中的代表性著作。我社现将《元朝秘史》及以上四种研究著作影印出版，以为元朝和蒙古史研究提供参考。

《元朝秘史》原名《蒙古秘史》，是我国蒙古族最早的一部历史和文学著作，记载蒙古族的起源和成吉思汗、窝阔台汗时期的历史。该书成书于十三世纪中叶，撰者不详，原著已佚，现仅存明初的汉字音译本。清代学者李文田撰《元秘史注》十五卷，是《元朝秘史》最早的译注本，对书中所述地理、年代、人名、史实等均详加考证。李文田之后，高宝铨又撰《元秘史李注补正》十五卷和《元秘史补正续编》一卷，以正李注讹误。除为《元朝秘史》作注外，清代学者还进行了很多考证工作，施世杰的《元秘史山川地名考》就是其中的代表性著作。我社现将《元朝秘史》及以上四种研究著作影印出版，以为元朝和蒙古史研究提供参考。

《元朝秘史》原名《蒙古秘史》，是我国蒙古族最早的一部历史和文学著作，记载蒙古族的起源和成吉思汗、窝阔台汗时期的历史。该书成书于十三世纪中叶，撰者不详，原著已佚，现仅存明初的汉字音译本。清代学者李文田撰《元秘史注》十五卷，是《元朝秘史》最早的译注本，对书中所述地理、年代、人名、史实等均详加考证。李文田之后，高宝铨又撰《元秘史李注补正》十五卷和《元秘史补正续编》一卷，以正李注讹误。除为《元朝秘史》作注外，清代学者还进行了很多考证工作，施世杰的《元秘史山川地名考》就是其中的代表性著作。我社现将《元朝秘史》及以上四种研究著作影印出版，以为元朝和蒙古史研究提供参考。

《元朝秘史》原名《蒙古秘史》，是我国蒙古族最早的一部历史和文学著作，记载蒙古族的起源和成吉思汗、窝阔台汗时期的历史。该书成书于十三世纪中叶，撰者不详，原著已佚，现仅存明初的汉字音译本。清代学者李文田撰《元秘史注》十五卷，是《元朝秘史》最早的译注本，对书中所述地理、年代、人名、史实等均详加考证。李文田之后，高宝铨又撰《元秘史李注补正》十五卷和《元秘史补正续编》一卷，以正李注讹误。除为《元朝秘史》作注外，清代学者还进行了很多考证工作，施世杰的《元秘史山川地名考》就是其中的代表性著作。我社现将《元朝秘史》及以上四种研究著作影印出版，以为元朝和蒙古史研究提供参考。

《元朝秘史》原名《蒙古秘史》，是我国蒙古族最早的一部历史和文学著作，记载蒙古族的起源和成吉思汗、窝阔台汗时期的历史。该书成书于十三世纪中叶，撰者不详，原著已佚，现仅存明初的汉字音译本。清代学者李文田撰《元秘史注》十五卷，是《元朝秘史》最早的译注本，对书中所述地理、年代、人名、史实等均详加考证。李文田之后，高宝铨又撰《元秘史李注补正》十五卷和《元秘史补正续编》一卷，以正李注讹误。除为《元朝秘史》作注外，清代学者还进行了很多考证工作，施世杰的《元秘史山川地名考》就是其中的代表性著作。我社现将《元朝秘史》及以上四种研究著作影印出版，以为元朝和蒙古史研究提供参考。

《元朝秘史》原名《蒙古秘史》，是我国蒙古族最早的一部历史和文学著作，记载蒙古族的起源和成吉思汗、窝阔台汗时期的历史。该书成书于十三世纪中叶，撰者不详，原著已佚，现仅存明初的汉字音译本。清代学者李文田撰《元秘史注》十五卷，是《元朝秘史》最早的译注本，对书中所述地理、年代、人名、史实等均详加考证。李文田之后，高宝铨又撰《元秘史李注补正》十五卷和《元秘史补正续编》一卷，以正李注讹误。除为《元朝秘史》作注外，清代学者还进行了很多考证工作，施世杰的《元秘史山川地名考》就是其中的代表性著作。我社现将《元朝秘史》及以上四种研究著作影印出版，以为元朝和蒙古史研究提供参考。

《元朝秘史》原名《蒙古秘史》，是我国蒙古族最早的一部历史和文学著作，记载蒙古族的起源和成吉思汗、窝阔台汗时期的历史。该书成书于十三世纪中叶，撰者不详，原著已佚，现仅存明初的汉字音译本。清代学者李文田撰《元秘史注》十五卷，是《元朝

秘史》最早的译注本，对书中所述地理、年代、人名、史实等均详加考证。李文田之后，高宝铨又撰《元秘史李注补正》十五卷和《元秘史补正续编》一卷，以正李注讹误。除为《元朝秘史》作注外，清代学者还进行了很多考证工作，施世杰的《元秘史山川地名考》就是其中的代表性著作。我社现将《元朝秘史》及以上四种研究著作影印出版，以为元朝和蒙古史研究提供参考。

《儒林外史》是吴敬梓在十八世纪中叶完成的一部章回小说。当时仅以稿本的形式在小圈子里流行，1803年刊行之后，逐渐为世人所知。至十九世纪后期影响日著，如日中天，促成了鲁迅后来称之为“谴责小说”的出现，诚如胡适所说，当时南方的社会小说家都在模仿《儒林外史》。但对这部重要作品的理解和评价却向来充满了争议。在今天通行的排行榜中，《儒林外史》跻身于六大古典小说之列，与同时的《红楼梦》齐名，但学界的评价和流行的程度却难与《红楼梦》同日而语。鲁迅当年就感叹：“留学生漫天塞地以来，这部书就好像不永久，也不伟大了。”又说“伟大也要有人懂”（《叶紫〈丰收〉序》）。可见，读懂这部小说并非易事。但是这部小说究竟因为什么而伟大永久呢？

十九世纪以来的读者所见不同，各有所取。清代的一些读者在小说中看到了当代文坛和官场的逼真镜像，“如铸鼎象物，魑魅魍魉，毛发毕现”（卧闲草堂本的评语），这部文人小说因此成了文人读者自我省鉴的必读之书：“读之者无论是何人品，无不可取以自镜。”而小说的核心，在他们看来，则是对世俗价值，尤其是对“功名富贵”的否定。进入二十世纪，对《儒林外史》的解读显示了更多的意识形态上的分歧：五四学者认为它是一部否定儒家思想和官方体制（尤其是八股取士制度）的讽刺小说，而晚近的学者却往往从儒家的立场出发对它作出解读，甚至视之为儒家小说。关于《儒林外史》的结构和风格，也同样众说纷纭，难以定夺。

《儒林外史》，一个挥之不去、却又充满了歧义的话题。商伟的《礼与十八世纪的文化转折：〈儒林外史〉研究》，顾名思义，以《儒林外史》对儒礼的批判和重构为出发点，展开论述，表明这部小说的生命力不仅仅在于它“婉而多讽”地呈现出士林的众生百相，世态炎凉，而且还在于它触及到了儒家精英社会的一些核心问题及其深刻困境。十八世纪的思想文化领域中发生了一系列根本性的转变，这些转变直接或间接地导致了儒家世界秩序的最终解体。《儒林外史》既是这些历史性转变的产物，也构成了对它们的批判性回应。这正是《儒林外史》的意义所在，可以用来解释它在中国思想史、文化史和文学史上难以取代的重要地位。

商伟指出，《儒林外史》对儒礼的重构还体现为一个自我质疑和自我否定的过程。吴敬梓在第37回呼唤出儒礼的新的愿景，却又在接下来的章回中把它变成了审视和质疑的对象，将它潜在的问题和后果一一展示在读者的面前。这样一个悖论的姿态和自我对抗的冲动在当时其它文体的写作中并不多见，也正是《儒林外史》难以企及之处。除去稍后出现的《红楼梦》，别的章回小说也很少能够做得到。正是在这个意义上，《儒林外史》的出现揭示了十八世纪儒家道德想象所获得的自我意识的全新高度，而不能简单地视为思想史上一个无足轻重或可有可无的注脚。

在把握《儒林外史》呈现儒礼的脉络时，商伟将理论建构、文本细读和考据有机地结合起来。以小说的37回为例：这一回是小说的主题结构的中心，以几乎整回的篇幅详细描写了泰伯祭礼的全过程。但是这样的写法读上去却像是一个反高潮，甚至让现代读者疑心为有意的反讽。商伟通过细心考辨，确认这一回是以当时流行的儒家仪注，也就是仪式指南为依据，撰写而成的。不仅如此，吴敬梓在小说此后的部分中还以仪注为叙述线索，一直串连到48回有关王玉辉的情节，并且创造了一个小说内部回溯阅读的瞬间，让我们跟着王玉辉一同透过泰伯祠墙上贴的仪注单重读小说的37回，因此围绕着儒礼实践的主题，展开了一个不断探索而又不断反躬自省的动态过程。这个例子表明，理论、细读和考据如何相互生发，相互配合，共同推进对《儒林外史》的解释：一方面在小说与当代的礼仪论述和实践之间建立历史的关联，另一方面则将小说内部的情节前后串联连起来，从而准确地再现吴敬梓礼仪叙述的脉络层次和内部动力。

《礼与十八世纪的文化转折》还涉及了其它一些主题，这些主题对于理解《儒林外史》以及十八世纪的思想文化具有不可多得的重要意义：历史，时间，反讽叙述与抒情意识

等等。《儒林外史》自称“外史”，用闲斋老人序中的说法，是“原不自居正史之列也。”那么，该如何解释小说的这一自我定位？它与历史叙述的关系又应该怎样来理解？商伟对《儒林外史》的分析表明，吴敬梓真正把世俗时间带入小说，从而打破了传统的历史和文学叙述在封闭、抽象的时间中自我演绎和自我完成的写法。商伟通过小说中的一些例子，指出吴敬梓有时甚至采用了近似新闻体的写作，根据小说原型人物的经历，对有关情节进行及时的更新和调整，赋予了小说叙述以现在进行时的特征，也让读者直接感知了作者写作期间所经验的世俗时间，及其悸动、断裂、突转和变化无常。

《西方哲学原著选辑：俄国哲学》选取了11至21世纪俄国哲学史上的32位重要思想家和哲学家，从他们的著作中选出了有代表性或有特色的篇章或片段译成汉语，并在译文前面对每一位俄国哲学家的生平和主要观点做了简要说明。《西方哲学原著选辑：俄国哲学》按历史年代顺序把俄国哲学发展分为四个阶段：（一）10-16世纪的历史哲学与民族意识；（二）18-19世纪上半期的启蒙主义和斯拉夫主义；（三）19世纪中期-20世纪初的主要哲学思想；（四）19世纪末-20世纪上半期诸多哲学流派。

《西方哲学原著选辑：俄国哲学》不仅是一部俄国哲学史的翻译著作集，而且具有一定的研究和导读性质。编者不仅对所选每一位俄国哲学家有介绍，而且对俄国哲学史的每个阶段和各阶段主要哲学派别的思想特点都做了简要概括和论述。《西方哲学原著选辑：俄国哲学》选取了11至21世纪俄国哲学史上的32位重要思想家和哲学家，从他们的著作中选出了有代表性或有特色的篇章或片段译成汉语，并在译文前面对每一位俄国哲学家的生平和主要观点做了简要说明。《西方哲学原著选辑：俄国哲学》按历史年代顺序把俄国哲学发展分为四个阶段：（一）10-16世纪的历史哲学与民族意识；（二）18-19世纪上半期的启蒙主义和斯拉夫主义；（三）19世纪中期-20世纪初的主要哲学思想；（四）19世纪末-20世纪上半期诸多哲学流派。

《西方哲学原著选辑：俄国哲学》不仅是一部俄国哲学史的翻译著作集，而且具有一定的研究和导读性质。编者不仅对所选每一位俄国哲学家有介绍，而且对俄国哲学史的每个阶段和各阶段主要哲学派别的思想特点都做了简要概括和论述。《西方哲学原著选辑：俄国哲学》选取了11至21世纪俄国哲学史上的32位重要思想家和哲学家，从他们的著作中选出了有代表性或有特色的篇章或片段译成汉语，并在译文前面对每一位俄国哲学家的生平和主要观点做了简要说明。《西方哲学原著选辑：俄国哲学》按历史年代顺序把俄国哲学发展分为四个阶段：（一）10-16世纪的历史哲学与民族意识；（二）18-19世纪上半期的启蒙主义和斯拉夫主义；（三）19世纪中期-20世纪初的主要哲学思想；（四）19世纪末-20世纪上半期诸多哲学流派。

《西方哲学原著选辑：俄国哲学》不仅是一部俄国哲学史的翻译著作集，而且具有一定的研究和导读性质。编者不仅对所选每一位俄国哲学家有介绍，而且对俄国哲学史的每个阶段和各阶段主要哲学派别的思想特点都做了简要概括和论述。《西方哲学原著选辑：俄国哲学》选取了11至21世纪俄国哲学史上的32位重要思想家和哲学家，从他们的著作中选出了有代表性或有特色的篇章或片段译成汉语，并在译文前面对每一位俄国哲学家的生平和主要观点做了简要说明。《西方哲学原著选辑：俄国哲学》按历史年代顺序把俄国哲学发展分为四个阶段：（一）10-16世纪的历史哲学与民族意识；（二）18-19世纪上半期的启蒙主义和斯拉夫主义；（三）19世纪中期-20世纪初的主要哲学思想；（四）19世纪末-20世纪上半期诸多哲学流派。

《西方哲学原著选辑：俄国哲学》不仅是一部俄国哲学史的翻译著作集，而且具有一定的研究和导读性质。编者不仅对所选每一位俄国哲学家有介绍，而且对俄国哲学史的每个阶段和各阶段主要哲学派别的思想特点都做了简要概括和论述。《西方哲学原著选辑：俄国哲学》选取了11至21世纪俄国哲学史上的32位重要思想家和哲学家，从他们的著作中选出了有代表性或有特色的篇章或片段译成汉语，并在译文前面对每一位俄国哲学家的生平和主要观点做了简要说明。《西方哲学原著选辑：俄国哲学》按历史年代顺序把俄国哲学发展分为四个阶段：（一）10-16世纪的历史哲学与民族意识；（二）18-19世纪上半期的启蒙主义和斯拉夫主义；（三）19世纪中期-20世纪初的主要哲学思想；（四）19世纪末-20世纪上半期诸多哲学流派。

《西方哲学原著选辑：俄国哲学》不仅是一部俄国哲学史的翻译著作集，而且具有一定

的研究和导读性质。编者不仅对所选每一位俄国哲学家有介绍，而且对俄国哲学史的每个阶段和各阶段主要哲学派别的思想特点都做了简要概括和论述。《西方哲学原著选辑：俄国哲学》选取了11至21世纪俄国哲学史上的32位重要思想家和哲学家，从他们的著作中选出了有代表性或有特色的篇章或片段译成汉语，并在译文前面对每一位俄国哲学家的生平和主要观点做了简要说明。《西方哲学原著选辑：俄国哲学》按历史年代顺序把俄国哲学发展分为四个阶段：（一）10-16世纪的历史哲学与民族意识；（二）18-19世纪上半期的启蒙主义和斯拉夫主义；（三）19世纪中期-20世纪初的主要哲学思想；（四）19世纪末-20世纪上半期诸多哲学流派。

《西方哲学原著选辑：俄国哲学》不仅是一部俄国哲学史的翻译著作集，而且具有一定的研究和导读性质。编者不仅对所选每一位俄国哲学家有介绍，而且对俄国哲学史的每个阶段和各阶段主要哲学派别的思想特点都做了简要概括和论述。编者不仅对所选每一位俄国哲学家有介绍，而且对俄国哲学史的每个阶段和各阶段主要

[西方哲学原著选辑：俄国哲学_下载链接1](#)

书评

[西方哲学原著选辑：俄国哲学_下载链接1](#)