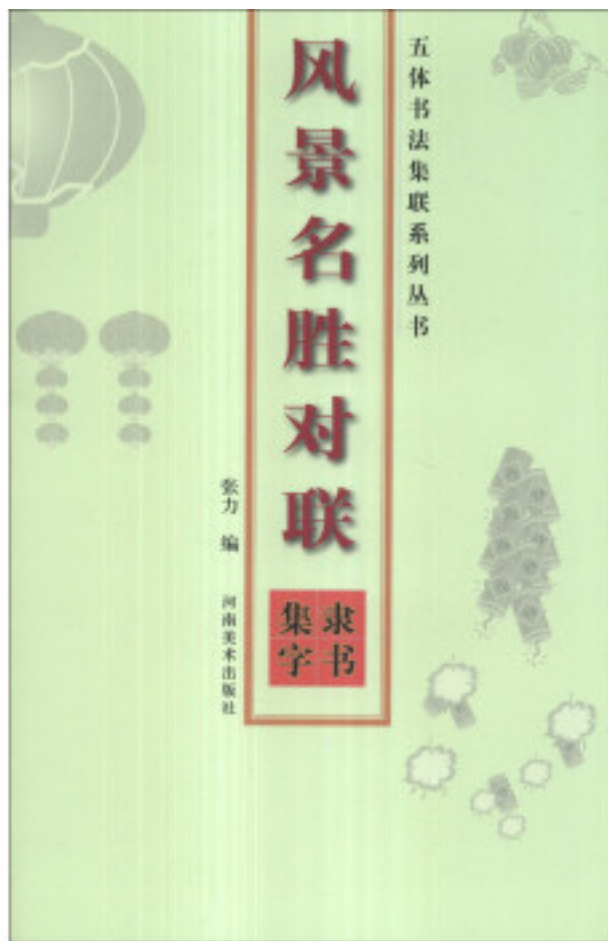


五体书法集联系列丛书：风景名胜对联隶书集字



[五体书法集联系列丛书：风景名胜对联隶书集字_下载链接1](#)

著者:张力 编

[五体书法集联系列丛书：风景名胜对联隶书集字_下载链接1](#)

标签

评论

手卷是中国传统书法最重要的形式之一，其起源与中国传统的书卷形式密切相关。手卷的好处是可以无限制延长，因此适合书写文字数量比较多的内容，同时也便于展观和收藏。中国古代传统法帖中有许多名迹都是横卷式，如王羲之的《兰亭序》、孙过庭的《

书谱》、僧怀素的《自叙帖》、苏东坡的《黄州寒食诗》，米芾的《苕溪诗》、宋徽宗赵佶的草书《千字文》等。赵孟頫、鲜于枢、文徵明、王宠、董其昌、王铎等历代名家都留下了相当数量的手卷作品。至于后世收藏家将前代书法名家的传世书札装裱成卷，再邀名人题跋以增其价值，更是数不胜数。在今天的中国艺术品拍卖会上，历代书法名家的手卷作品也备受青睐，价格高昂。书法手卷的另一个好处是便于临写。书法家在书写的时候行气不断，临写者也更容易从中体会其气韵的连贯与书法家书写心态的发展变化，对书法水平的提高大有帮助。

为了使广大书法爱好者能直接欣赏临习较好的范本，我社特从历代书法名家的传世手卷中挑选一批精品出版，用高清晰度的资料，近原大四色印刷，使读者能够更好地领略原作的风貌，以飨读者。

手卷是中国传统书法最重要的形式之一，其起源与中国传统的书卷形式密切相关。手卷的好处是可以无限制延长，因此适合书写文字数量比较多的内容，同时也便于展观和收藏。中国古代传统法帖中有许多名迹都是横卷式，如王羲之的《兰亭序》、孙过庭的《书谱》、僧怀素的《自叙帖》、苏东坡的《黄州寒食诗》，米芾的《苕溪诗》、宋徽宗赵佶的草书《千字文》等。赵孟頫、鲜于枢、文徵明、王宠、董其昌、王铎等历代名家都留下了相当数量的手卷作品。至于后世收藏家将前代书法名家的传世书札装裱成卷，再邀名人题跋以增其价值，更是数不胜数。在今天的中国艺术品拍卖会上，历代书法名家的手卷作品也备受青睐，价格高昂。书法手卷的另一个好处是便于临写。书法家在书写的时候行气不断，临写者也更容易从中体会其气韵的连贯与书法家书写心态的发展变化，对书法水平的提高大有帮助。

为了使广大书法爱好者能直接欣赏临习较好的范本，我社特从历代书法名家的传世手卷中挑选一批精品出版，用高清晰度的资料，近原大四色印刷，使读者能够更好地领略原作的风貌，以飨读者。

手卷是中国传统书法最重要的形式之一，其起源与中国传统的书卷形式密切相关。手卷的好处是可以无限制延长，因此适合书写文字数量比较多的内容，同时也便于展观和收藏。中国古代传统法帖中有许多名迹都是横卷式，如王羲之的《兰亭序》、孙过庭的《书谱》、僧怀素的《自叙帖》、苏东坡的《黄州寒食诗》，米芾的《苕溪诗》、宋徽宗赵佶的草书《千字文》等。赵孟頫、鲜于枢、文徵明、王宠、董其昌、王铎等历代名家都留下了相当数量的手卷作品。至于后世收藏家将前代书法名家的传世书札装裱成卷，再邀名人题跋以增其价值，更是数不胜数。在今天的中国艺术品拍卖会上，历代书法名家的手卷作品也备受青睐，价格高昂。书法手卷的另一个好处是便于临写。书法家在书写的时候行气不断，临写者也更容易从中体会其气韵的连贯与书法家书写心态的发展变化，对书法水平的提高大有帮助。

为了使广大书法爱好者能直接欣赏临习较好的范本，我社特从历代书法名家的传世手卷中挑选一批精品出版，用高清晰度的资料，近原大四色印刷，使读者能够更好地领略原作的风貌，以飨读者。

[五体书法集联系列丛书：风景名胜对联隶书集字_下载链接1](#)

书评

[五体书法集联系列丛书：风景名胜对联隶书集字_下载链接1](#)