

布拉塞：巴黎的夜游者



[布拉塞：巴黎的夜游者_下载链接1](#)

著者:[匈] 布拉塞 著

[布拉塞：巴黎的夜游者_下载链接1](#)

标签

评论

《夜巴黎》在1976年再版时，更名为《30年代的秘密巴黎》(The Secret Paris of the 30's)，并从原来的60幅作品增加为120幅，将之分成21个单元，布拉塞在每一单元前都写下了一篇札记。从技术上来说，布拉塞突破了那时摄影科技的极限。在那时，相机

镜头的光圈与底片的感光度都无法让专业摄影师良好地捕捉夜光下的动态画面。而从没摸过相机的布拉塞到底从哪儿学到底片增感的冲洗技巧，至今仍是谜(有人说，他是从前辈摄影家安德烈·柯特兹那里偷学去的，不过他始终否认——编者注)。这些照片也使布拉塞享有“夜间摄影鼻祖”的美誉。

以前学习摄影的时候了解过的作者，但是感觉这本书不是很划算，里面的图片不是特别多，包装设计也不如很多同价位的画册，如果不是搞活动大优惠，可能不会去买。

好书!!! 双十一买真便宜

摄影集很好，搞活动买比较合适～谢谢京东

减免买的，还没看。包装一般。

非常好的书，值得一读。令人耳目一新。

很有收藏价值的一本画册！

一直在京东买书，特别618双11，优惠力度很大，书还都是正品

以300页的厚度，图为主，文为辅，带领观者，穿越到上世纪30年代绮丽争妍、活色生香的黑夜巴黎中那不为人知的世界。揉杂的是狂欢与寂寞碰撞的多种情感碎片，还有摄者偷窥式的孤零背影。在布拉塞的镜头里，每个人物都被提炼成游弋在巴黎各个角落的黑夜生物，照片依旧。那个时代早已散如云烟，唯其身影，却美艳动人。

收到的时候塑封都破了，封面也脏脏的，虽然是活动期间很低价买到的，还是有点失望

传世的作品,实在是太棒了,活动价真好,支持京东.

印刷精美 浪漫发巴黎 大师之作

非常好的一本书，值得一读。

布鲁诺 巴贝在路上

多读书读好书多读书读好书。。。。。

质量好，包装完整，发货速度快！

心仪已久，赶上活动，果断下单，开本大，值得收藏

质量非常好，质量非常好。

没有想象的好，照片数量也没有想象的多

京东服务周到，物美价廉，快递神速！

京东送货快 正版带发票 非常满意

.....

.....

太值得收藏的一本书了！

就一個字 好書！ 確實

大师级的作品，慢慢品，就是价格很贵！

书是正品 印刷很不错 而且发货速度很快

大师的名作，八十年前的作品

巴黎在夜色中诞生出的快乐和恐惧，全都附在凸版印刷的墨迹中了。”——让·贝尔内尔
完全以布拉塞夜景照片作为主体的影集，许多作品从未公开发表。本书不仅完全收录了布拉塞最著名的夜景摄影作品，也通过大量的史料研究重现了其艰难的创作和出版历程。布拉塞以巴黎为主题的作品还原了两战期间欧洲人的夜间生态。他镜头中的巴黎是独一无二的，她卸下白天的优雅，在夜幕下，在布拉塞温柔的注视中，露出娇媚陆离的姿态。夕阳西垂放慢了巴黎的呼吸，她的心跳与躲藏在夜幕中的流浪汉、情侣、醉鬼和舞女脚步相互碰撞，击打出感人至深的声响。「我从来都不认为摄影是一种艺术」艺术太精确，缺乏想象的空间。而布拉塞却用夜色为我们创造出无限的空间，煤气灯点灯人站在半空洒下的光束里，脚下的方砖路面安静地伸向远方。远景里呈几何状排列的路灯在雾色笼罩下散出优柔的光晕，仿若暗夜森林中的飞舞的精灵。这日光下无处可见的梦幻与宁静，在布拉塞的呼唤中悄悄觉醒。布拉塞记录下的夜已去近百年，但其中包裹的躁动、欢乐、恐惧与欲望却栖息在暗夜国度的每一个角落，从未远离。

书不错，书不错，书不错，书不错，书不错，书不错，书不错，书不错，书不错，书不错！

书上有湿痕，但客服处理速度很快，超赞！

帮公司买的，好书，值得收藏！

生日礼物送人

非常给力，醍醐灌顶之作1

当时的生活百态，现在看来尤显奢

此书值得推荐，值得阅读！

正版图书，价格特别给力。

176买的，很超值。

书很不错了。。。但是建议书籍的包装可以更完善一些

挺不错的摄影画册，价格贵了点

书不错。价格也便宜。。

首先，书是好书，物有所值。
不过收到的书没有塑封包装，背面满是划痕，封面一角破损，感觉像二手的，两星给京东。

书是好书，可惜在运输过程中硬书面损坏。京东要加强运输人员的职业素养。

其中图片数量其实很少，比较失望。

包装太差，这么贵的书就外面一个塑料袋，真是醉了。

好书

很好

包装简单，书角损坏。别的都好。

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

所谓常识，按照我们一般的理解，应该是指那些能够不证自明，可以不言而喻，直至众所周知，最终心领神会的日常观念。这里有一个稍微悖论的地方，因为从观念的本体论意义而言，它是一个学习与接受的过程，我们只能从日常的成长中习得观念，观念无法彰显自身。我们可以这样理解，任何观念都有一个从真理逐渐日常化的过程，真理普及越多，观念就变成了常识。按照古希腊哲学的说法，隐微的真理只由少数哲人才能掌握，只有常识——他们通常称之为“意见”——支撑起我们的日常生活。
之所以做了这样的区分，是因为在本书中，他称之为“常识”的观念，指的是那些观念需要普及，但是恰恰还没有达到一种普遍的认知状态。现代以来，随着学科化与专业化的各种区分，观念逐渐成为了各自专业领域沟通的接头暗号，对外人而言，这些观念是已经超越了常识的界限。而“国家的常识”意味着我们我们生活在一个人际关系的社会中，我们生活在某种统治之下，我们需要了解某些共同领域生活的规则，这是构建我们美好生活的基石。常识的解读告诉我们，你理解了一个词汇，并不意味着我们就懂了这个词汇的含义。常识帮助我们理解，引发我们探究的兴趣，提升我们的认识，融洽我们

的沟通语境，构建我们想象的共同体，捕捉真理的影子。就如同罗斯金在点评俄罗斯为何最终走到了一条威权主义道路一样，他说我们必须学习资本主义：“市场经济可能是自然发生的，但它不能自然地理解。”我们需要通过学习市场经济的常识，才能认识那支看不见的手。这种理解是建立在常识基础上的深入而专业的理解。从常识中读懂国家，这就意味着你能从其他国家的发展中看到了自己国家的影子。尽管囿于民主制的主题，我们无法得知罗斯金是如何解读中国的，但是在这些国家的解读中，尤其是对俄罗斯的解析中，中国的影子跃然纸上。这倒不是说罗斯金在暗示这什么，只是说这些国家的历史或多或少都能给人一种借鉴。尤其是俄罗斯的发展，不仅仅是意识形态，还是威权政治体制，乃至现如今，陷入的各种困境都与中国的现状如出一辙。但是未来的发展如何，在这种“文化绝望的政治”中，在市民社会的缺席中，在意识形态幻觉的洪流中，是走向深渊，还是走向民主，我们不得而知。这也许就是在本书的结语部分中提到的一个学习常识很重要的教训：无论是我们的国家，还是作为市民的我们与其他国家的人们都没有太多的区别，当你比较政治的时候，一定要把自己的国家体系包括进来，“我们通过研究结果，学习什么是好的，什么是坏的”。

刘慈欣的大名真的如雷贯耳，以致看到架上的书有他的名字，就毫不犹豫买了下来。于是第一本看的是《超新星纪元》。看完之后，去了解这个作者的资料，接着找到《球状闪电》，读了个废寝忘食。考虑到那些日子连跑上海北京杭州，阅读条件真是艰苦呀。然后小飞说你一定要读《三体》！好好，就读《三体》。中间还读了《乡村教师》和《时光尽头》里的短篇，包括很多人叫好的《朝闻道》。看了这些，最强烈的感觉是刘慈欣才大如海。他对长短篇科幻都有驾驭能力，描写的科幻题材很广泛，知识面相当广，某些领域很深。虽然理工是他的强项，但他也有强烈的人文关怀和审美情趣，并从自己的认知出发试图解释社会层面的现象和规律。最特别的地方，在于他那似乎不受任何东西束缚的想像力，其光芒掩盖了不少技巧上的失误。我喜欢他的短篇，一个短篇就是一连串新奇的概念。想想那面会唱歌的地球上空的大镜子，想想那个疯狂的低温艺术家。。。有些时候，特别在长篇里，他在前面抛出的构想到后面就没了下文，但你知道这不是他不能解决那个构想，而是他有了新的主意，顾不上前面了。这固然是技巧不纯熟，不过也说明在这个人的脑子里，点子随时都在超新星爆发。

他也有高明的讲故事的悬疑手段。对我来说，如果只是点子好，想像丰富，但故事说不吸引人，我是不可能废寝忘食要看完的。相信对其他读者也是如此。这很不容易，许多冠冕堂皇的作家都没有这个本事——他们可以写出很精致的句子，可故事简直半点都不有趣。目前为止，最喜欢的长篇是《球状闪电》，短篇是《乡村教师》。

《乡村教师》小巧玲珑，结构紧密，却全身是窍，可以从多个角度解读体会。它控诉了现实也控诉了历史，控诉了人心也控诉了传统，但在控诉的同时早已原谅了一切。它歌颂了知识歌颂了教师，带着悲凉将这番歌颂上升到了宇宙的高度。并不是因为它拍了教师马屁我才喜欢《乡村教师》的，这个短篇是精品。

《球状闪电》是迷人的。对我来说，迷人之处在于它的科普性。从球状闪电到量子论，我居然跟着主角的冒险把这些事情看明白了。结果几天后开始看《上帝掷骰子吗？》（关于这本怪书，改天再说），我对量子云、观察者、坍缩这些名词熟得很，不禁产生得意的幻觉。而且真有几份相信这个刘慈欣自创的球状闪电假说。话说回来，能把球状闪电和量子论扯到一起，并解释得像模像样，难道不是一种天才的表现吗？

从文章来说，《球状闪电》的叙事很细腻，男主角的科学和精神冒险，娓娓道来，使读者产生强烈的代入感。男主不是强势人物，也不是特别聪明勇敢，因此他是这个英雄冒险故事的正宗男主。因为他的任务是带领读者一起在故事中探索和挣扎，要这样才好看，才有悬疑。不管刘慈欣有没有涉猎过英雄论的说法，他的故事结构刚好暗合《星战》、《魔戒》等成功的奇幻故事。细想起来，男主、丁仪和林云，也符合两男一女的三人组模式。

刘慈欣是个特别典型的北方男生。爱思考大尺度的科学问题和社会问题，把女性想像成极浪漫或极严酷的样子（唯独不屑或不能把女性还原成本来的模样），特别是，爱玩打仗游戏。他对科学有多崇拜，对武器和战争就有多痴迷。

本来不是很可爱的搭配，但放在科幻的园子里，就长出希奇古怪的艳丽花朵，幸甚。于是就说到《三体》。《三体》最了不起的地方还是想像力，不光是向前的想像，还有向后的想像。将文革与外星人搭配在一起，效果简直震撼无比。网游跟外星人的搭配，虽然也很绝，新鲜度稍差一点，当然还是很够味。把三体问题实际运用到宇宙中，也亏他怎么想出来的。我的科学知识非常浅薄，这些书，的确是扩大了眼界。不过，作为小说，《三体》一和二有点散。这是大刘在尝试把握新的结构和规模，他试图把这些年新的旧的想法都融入到《三体》中，比如三体人的质子二纬展开，概念跟地球上空的大镜子是一样的。他的企图心很大，所以有些细部没有掌握好。比如汪淼，他是《三体》前半部分的重要人物，后面居然连结果都没交代；比如面壁人和破壁人的对决，实属雷声大雨点小。因为要说的太多，该好好说的东西就浮了，比如三体人不会说谎，跟说谎是第二天性的地球人之间，应该可以生发出许多对比和矛盾，会很有趣的。思想钢印这个恐怖的东东也没有下文，希望第三部有交代。（《超新星纪元》里这种现象也很严重，不少有趣的构想不了了之。我特别想知道没有成人指引的儿童社会，是如何自我教育的，这是很重要的一个方面，但书里只提了几句。大刘心里真正想写的，显然是南极大战。）

诠释光与影是摄影的灵魂，印刷精美，值得拥有。京东在书籍的包装上应该有改进，2公斤的画册只用一胶袋裹上，第一次书角有明显撞瘪，更换后满意。

非常棒的画册，包装扎实，送货很快！

喜歡布拉塞這本書必須看的。

了解旧时巴黎风情的一面镜子

"[SM]在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多

读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好 [QY]"

书是好书，可惜运输压坏封面。希望重视包装，在亚马逊就没有遇到过，一本书这贵，请重视包装。

布拉塞（Brassai，1899—1984）是20世纪欧洲最有影响的摄影大师之一。1899年9月生于匈牙利古都布拉斯，1924年前往法国巴黎，上世纪30年代初开始从事摄影，1932年出版第一本摄影集《夜之巴黎》，受到全法国的关注，并赢得“夜间摄影之祖”的美誉。在布拉塞的摄影生涯中，还拍摄过毕加索、达利、马蒂斯、米罗、贾克梅第、布拉克、杜菲、波纳尔等著名艺术家的照片，这些照片后来编入《在我生活中的艺术家》摄影集。1956年，布拉塞在纽约现代美术馆举办以“随意的涂抹”为题的摄影作品展。除了摄影，布拉塞还擅长绘画和雕刻。布拉塞能在很短的时间内闻名摄影界，除了他的艰苦学习外，还与他原来就有的绘画基础所赋予他的熟练的构图技巧也有着密切的关系。

定价有点虚高了，居然要498.折扣价格也要318.赶上活动才敢购入。大16开本，200多页。一般来说，买画册可以参考画册的重量。一公斤100元以内还算可以接受。尤其是国外的图册，可以参考这个价格。就好比线装书，一册100元可以接受，是一个道理。该书重量2公斤，可以猜想其实际价格。不过原版的图册更贵，国内引进版权，考虑到实际的销售量，可能价格就会高一些。没办法。

图册的印刷质量还算不错。都是黑白经典。布拉塞。大师。经典作品，细细品读，可以学习到不少东西。

摄影藏书第一朵凑单买的。

布拉塞的代表作品，强！名著名译插图本日瓦戈医生这本书的印刷质量是非常不错的，很喜欢，而且价格相对来说很实惠，可谓物美价廉，无论是装订方式，还是发货包装个人感觉都是很不错的。名著名译日瓦戈医生（插图本精华版）是一部知识分子的命运史，小说涉及了二十世纪上半叶俄苏历史上的重大事件，触及了道德、政治、哲学、美学、社会、宗教等一系列问题。作品充满了浓重的抒情气息，作者并不用一般叙事小说中眼花缭乱的情节取悦读者，也没有咄咄逼人的语气，但读来却能给人以心灵的震撼和对命运的思索。买之前还特意看了一下编辑推荐，本来还有点犹豫，看到这么多名人都喜欢[苏]鲍·帕斯捷尔纳克著蓝英年，张秉衡译写的名著名译插图本日瓦戈医生也就打消了我的犹豫。简单的看了下名著名译日瓦戈医生（插图本·精华版）故事讲述的是尤里·日瓦戈是西伯利亚富商的儿子，但很小便被父亲遗弃。10岁丧母成了孤儿。舅父把他寄养在莫斯科格罗梅科教授家。教授一家待他很好，让他同女儿东尼娅一起受教育。日瓦戈大学医科毕业后当了外科医生，并同东尼娅结了婚。第一次世界大战爆发后日瓦戈应征入伍，在前线野战医院工作。十月革命胜利后日瓦戈从前线回到莫斯科。他欢呼苏维埃政权的诞生多么高超的外科手术！一下子就娴熟地割掉腐臭的旧溃疡！直截了当地对一个世纪以来的不义下了判决书这是从未有过的壮举，这是历史上的奇迹！但革命后的莫斯科供应极端困难，日瓦戈一家濒临饿死的边缘，他本人又染上了伤寒症。这时他同父异母的弟弟叶夫格拉夫·日瓦戈劝他们全家搬到乌拉尔去，在那儿至少不至于饿死。1918年4月日瓦戈一家动身到东尼娅外祖父的领地瓦雷金诺村去。这里虽然能维持生活，但日瓦戈感到心情沉闷。他既不能行医，也无法写作。他经常到附近的尤里亚金市图书馆去看书。他在图书馆里遇见女友拉拉。拉拉是随同丈夫巴沙·安季波夫到尤里亚金市来的。巴沙·安季波夫参加了红军，改名为斯特列利尼科夫，成了红军高级指挥员。他躲避拉拉，不同她见面。日瓦戈告诉拉拉，斯特列利尼科夫是旧军官出身，不会得到布尔什维克的信任。他们一旦不需要党外军事专家的时候，就会把他踩死。不久日瓦戈被游击队劫去当医生。他在游击队里呆了一年多之后逃回尤里亚金市。他岳父和妻子东尼娅已返回莫斯科，从那儿又流亡到国外。随着红军的胜利，党外军事专家已成为镇压对象。首当其冲的便是拉拉的丈夫斯特列利尼科夫，他已逃跑。拉拉和日瓦戈随时有被捕的危险。他们躲到空无一人的瓦雷金诺去。坑害过他们两人的科马罗夫斯基律师来到瓦雷金诺，骗走了拉拉。斯特列利尼科夫也到这儿来寻找妻子，但拉拉已被骗走。斯特列利尼科夫悲痛欲绝，开枪自杀。瓦雷金诺只剩下日瓦戈一人。他为了活命，徒步走回莫斯科。

[布拉塞：巴黎的夜游者_下载链接1](#)

书评

[布拉塞：巴黎的夜游者_下载链接1](#)