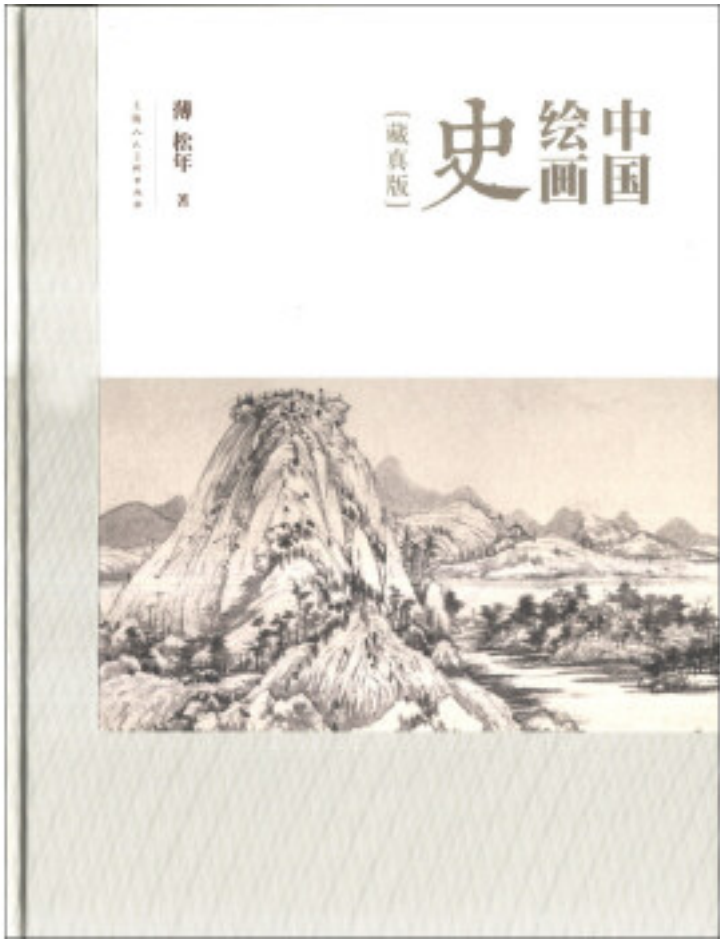


中国绘画史（藏真版）



[中国绘画史（藏真版）_下载链接1](#)

著者:薄松年 著

[中国绘画史（藏真版）_下载链接1](#)

标签

评论

书还行，装书的盒子折了，可惜

非常精美，值得收藏。

正版图书。。。。。。。。

这么豪华的书，纯属多余！
王逊先生美术史教科书的著述方式深刻地影响到薄松年先生。尤其是这部《中国绘画史》，薄先生在写作中，最强调的是知识的基础性、事例的准确性、分析的科学性和内容的完整性，因而具有较为广泛的适用性。在书中，先生充分发挥出“北学”之功，在纸绢画（卷轴画、版画、漫画等）的基础上，汇集了历代各种材质的绘画作品（如岩画、壁画、画像砖石和各种工艺绘画等），同时，作品的历史背景、艺术家的思想状态和活动以及对艺术的认识水平也都渗透到每一个章节的陈述之中。以先生的鉴别目光有机地消化吸收了考古学和鉴定界的学术成果，产出自己的学术观点；经过作者的概括和提炼，完整、系统地将中国新石器时代到近现代的五千年绘画历史和盘托出。
《中国绘画史》的语言描述十分精练、严谨，便于记忆，为典型的教科书语言，堪称是先生六十年教学、研究的心血所成。无论是高校专业和非专业学生，还是绘画专业者或书画爱好者，每一位读者均可以从中吸吮到所需要的艺术给养，值得长期收藏、研读。
王逊先生美术史教科书的著述方式深刻地影响到薄松年先生。尤其是这部《中国绘画史》，薄先生在写作中，最强调的是知识的基础性、事例的准确性、分析的科学性和内容的完整性，因而具有较为广泛的适用性。在书中，先生充分发挥出“北学”之功，在纸绢画（卷轴画、版画、漫画等）的基础上，汇集了历代各种材质的绘画作品（如岩画、壁画、画像砖石和各种工艺绘画等），同时，作品的历史背景、艺术家的思想状态和活动以及对艺术的认识水平也都渗透到每一个章节的陈述之中。以先生的鉴别目光有机地消化吸收了考古学和鉴定界的学术成果，产出自己的学术观点；经过作者的概括和提炼，完整、系统地将中国新石器时代到近现代的五千年绘画历史和盘托出。
《中国绘画史》的语言描述十分精练、严谨，便于记忆，为典型的教科书语言，堪称是先生六十年教学、研究的心血所成。无论是高校专业和非专业学生，还是绘画专业者或书画爱好者，每一位读者均可以从中吸吮到所需要的艺术给养，值得长期收藏、研读。
王逊先生美术史教科书的著述方式深刻地影响到薄松年先生。尤其是这部《中国绘画史》，薄先生在写作中，最强调的是知识的基础性、事例的准确性、分析的科学性和内容的完整性，因而具有较为广泛的适用性。在书中，先生充分发挥出“北学”之功，在纸绢画（卷轴画、版画、漫画等）的基础上，汇集了历代各种材质的绘画作品（如岩画、壁画、画像砖石和各种工艺绘画等），同时，作品的历史背景、艺术家的思想状态和活动以及对艺术的认识水平也都渗透到每一个章节的陈述之中。以先生的鉴别目光有机地消化吸收了考古学和鉴定界的学术成果，产出自己的学术观点；经过作者的概括和提炼，完整、系统地将中国新石器时代到近现代的五千年绘画历史和盘托出。
《中国绘画史》的语言描述十分精练、严谨，便于记忆，为典型的教科书语言，堪称是先生六十年教学、研究的心血所成。无论是高校专业和非专业学生，还是绘画专业者或书画爱好者，每一位读者均可以从中吸吮到所需要的艺术给养，值得长期收藏、研读。

[中国绘画史（藏真版）_下载链接1](#)

书评

[中国绘画史（藏真版）_下载链接1](#)