

喀拉布风暴：两度茅奖候选人的沙漠爱情



[喀拉布风暴：两度茅奖候选人的沙漠爱情_下载链接1](#)

著者:红柯 著

[喀拉布风暴：两度茅奖候选人的沙漠爱情_下载链接1](#)

标签

评论

我是一个喜欢看书的文艺青年

刚到，包装不错嘛，抓紧时间看完！

很好的一本书！写出了真感情！

茅盾文学奖还是很有说服力的，值得一读，物流很及时，值得一赞

收到了，还可以吧，内容还没看。

不同于悲剧的震撼力，喀拉布的震撼更多是原自磨砺之后的成长

好的作品好的服务

书籍是人类进步的阶梯，
其实，读书就是将人类浓缩几千年的科技、文化快速习得的最佳方式，读书能够让你在极短的时间内，掌握大量的科学文化知识，摆脱愚昧和迷信，你不再是一个空白的人，而是通过读书赋予了自己丰富的知识色彩。

一部很好看的作品，你也许急于把它读完，也许正相反

包装精良，是正版图书，赞一个！

书不错，写的西北的故事，我正好是西北的人，很亲切。

红柯说“我很喜欢草原人用喀拉布风暴来定义这一罕见的气候特征，从地精到燕子到黑风暴恰好是一个情感与精神世界痛苦不堪的写照。”在西域大漠里，对人性对爱情都能得到一个原始纯粹的答案。

很好的一本书，茅盾文学奖提名作品。

读书，就要读这样的书，买书上京东

文中在故事情节的推动下，猛然读到一首哈萨克族民歌《燕子》，觉得就特别能够触动内心深处的情感，很想跟着一起唱，建议大家也去网上搜一下黄灿、叶尔波力的《燕子》，不过听之前，还是先读一下书，会很有感觉。

书很好，包装好，送货好，必须必的给个赞

还没有看，但能背茅奖提名，还不止一次，我很想看下

下次希望能得奖

人生的真实经历 故事非常感人

哈哈还好还好结婚叽叽叽叽

书质量挺好的，价格再优惠些就更好了。

好书一次共买了四十多本。送货员很准时送达。加10分。表扬一下。

书包装很好。

发货速度快，当天订购，第二天即可收到。

包装有破损，还有很多土

不好意思，确认晚了，确实不错，不获奖的书我偏要读一读。

第九届茅盾文学奖提名作品，我是连获奖的和提名的都买了。

对书中讲到的沙漠中一种独特的植物感到非常神奇。地精的出现，颇具精神图腾的意义，代表了对雄性的无限崇拜，但是公骆驼对母骆驼至死方休的追随又让书中的男女关系似乎达到了某种平衡。

还没看，应该不错吧

妈妈的爱，已看完

书的内容不错,就是纸张太差。不利收藏。

有意思的一本书，喜欢西域文化的推荐看看

很不错的图书~~~~~还未看

陕西的作家，我都挺喜欢，就是这个味。

东西好，价格合适。

包装完好，价格好，京东搞活动就是好！

茅奖的招牌在，冲着这个招牌买的，应该不错

看完了，写的不错，值得购买。配送快

就是发货慢了点这次,希望以后多点优惠

正品书的质量一直都很好一直都很相信京东

书买了就要看，看得太少了，正在努力看。

领导喜欢的矛盾文学奖参与的 一起都买了

很好的书，质量不错，就是太贵。

啦啦啦啦红红火火恍恍惚惚high起来

喀拉布风暴两度茅盾候选人的沙漠爱情

还没读，如果是16开的，就更好了。

送给朋友的，一部值得阅读收藏的作品

比较喜欢！！！读了一遍，还想在读！

书不错，京东品质，速度快。值得关注

很好看的书，正版，质量不错

正版书，看着不错，包装都挺舒服的

不错的书，寓言是的故事！

很棒的书，值得一读的，有内涵的作品！

不错，书很全，沟通后分批发货也很快

曝光啊 双11购书很划算~~啊

茅奖候选作品。好书。值得一看。

茅盾文学奖作品，关注读书受教育。

很不错，不过要认真才能看进去

是正品，粗翻翻感觉还不错

速度快包装很好，开心

给领导买的 下次还会选择京东

书很好，快递速度很快。

还可以吧，还可以吧，还可以吧'

可以可以，比盗版好多了

茅奖经典，值得收藏、细读

喜欢买书，京东物流很给力呀

非常好！非常喜欢！非常满意！谢谢！

还没看，活动抢购的。

不错的书，是正品，还会再买

快递很快，包装很好，满意。

书中为我们讲述了沙漠中不一样的人生和爱情，也穿插了很多陕西、新疆的人文和智慧，丰富多彩，很好看呀，推荐。

书可以，物流太慢了，太慢了

我一直从京东上购买图书。

收到货了，感觉挺高好的。

书真的不错，推荐上京东买

茅奖候选作品，值得收藏。

好。真好，是一本好书。

不错，比实体店方便，实惠

好书，还没来的及看完

东西很不错。东西很不错。

不错的商品，值得信赖的

质量好，送货速度快！

一个故事里的西北情缘

非常不错，值得推荐。。。。

可以，质量上说得过去

还没看。应该不错，冲着红柯去的。

沙漠风暴中凝聚出的爱情，竟然是如此的纯粹，也对，能够经历风暴的冲击的爱情，才是真正的爱情吧，第一次读这样的爱情小说，推荐大家也看一回吧。

获奖作品值得一读

有一定的阳具崇拜，刻画人物细腻深刻，值得阅读。尤其是大学生、文学爱好者

读这个书最大的收获就是哈萨克民歌《燕子》，余音绕梁，三日不绝。

完全是冲着红柯来的，很接地气的中国作家，跟莫言一样值得尊敬。

很好。。。。。。

描述了女人与骆驼，全书充满画面感、时空跨度大，文笔优美流畅、节奏感强，巧妙地运用了蒙太奇、隐喻和象征的手法，歌颂了爱情的美好、人性的光辉与自然的伟大，表现了作者鲜明的文化立场、价值取向、道德理想、行为方式——人文知识分子的精神追求和审美追求。《喀拉布风暴》传承性和可读性兼具，将是各类文学奖的有力竞争者。

可以！！！！

非常好的书，包装精美，真品

哇塞，沙漠爱情呀，还真是很少看这样的题材的，印象中沙漠就是一片橙黄，不辨方向，随时会有风暴过境带走一切，仅有胡杨这样的植物而已，没想到居然还有这样传奇的地精，居然还与爱情有关，挺神奇，推荐。

还不错，性价比比较高

正版的书，便宜不错。很好！

书很好，是正版，以后还会光顾

好！好！好！好！好！好！

好好好好好好好好好好

很好的书，买来好好看了，当个小书虫！了解西域的风土人情，风俗习惯，人们的生活故事！

京东买了几年书了 就这次的像盗版

Z
孟凯总以为W女朋友C跟他一样迷Y上了阿拉套山与巴尔鲁克山。孟d凯d计划夏天d去山上玩几天，住牧人的帐篷，夏牧场是牧人的天堂嘛。然后去阿拉山口，靠着那个黑黝黝的山嘴照张相。顺利的话可以敲定他们的结婚t日期。
孟凯总以为女朋友跟他一样迷上了阿拉cF套山与d巴尔鲁克山。孟凯计划夏天去山上玩几天，住牧人的帐篷，夏牧场是牧人的天I堂嘛。然后去阿拉山口，靠着那个黑黝K黝的山嘴照张相j。顺利的s话可以敲定他们的结婚日期。 都记不清x刮了多少次沙尘暴了。

多次入围茅盾文学奖的作家，作品很不错。

可以看看，需要静下心来看看

茅盾文学奖入围作品也看看

好，不错，挺好，挺好，好

还没看，应该还好，期待中。

纸有长些

都记不清刮o了多少o次沙尘暴了。……
大西北的沙漠瀚海中，肆虐着黑色的沙Bo尘暴，当地人称之为喀拉布风暴。它冬带冰雪，夏带沙石，所到之处，大地成为雅丹C，鸟儿折翅而亡，幸存者衔泥垒窝，胡杨和雅丹成为奔走的骆驼。喀拉布风暴中幸存的燕子，成就了爱的l守候，它们寻寻觅觅n，几根B杂草V几块泥巴就筑起一个孕育爱的窠巢；那些岿然迎接喀拉布风暴洗礼的地精，B成为了爱的源泉，它们汲取精华，给踽踽泅渡

帮人买的

自己还没读就被朋友借走，据说非常一般

作者把两性及性写的直白又赤条条。内心严重欲求不满。烂书一本，跟一把烂菜叶子一样让人难以下咽。卖废品都觉得多余

喀拉布风暴：两度茅奖候选人的沙漠爱情
喀拉布风暴：两度茅奖候选人的沙漠爱情
喀拉布风暴：两度茅奖候选人的沙漠爱情
喀拉布风暴：两度茅奖候选人的沙漠爱情
喀拉布风暴：两度茅奖候选人的沙漠爱情
喀拉布风暴：两度茅奖候选人的沙漠爱情

ok.

《喀拉布风暴：两度茅奖候选人的沙漠爱情》讲述大西北的沙漠瀚海中，肆虐着黑色的沙尘暴，当地人称之为喀拉布风暴。它冬带冰雪，夏带沙石，所到之处，大地成为雅丹，鸟儿折翅而亡，幸存者衔泥垒窝，胡杨和雅丹成为奔走的骆驼。喀拉布风暴中幸存的燕子，成就了爱的守候，它们寻寻觅觅，几根杂草几块泥巴就筑起一个孕育爱的窠巢；那些岿然迎接喀拉布风暴洗礼的地精，成为了爱的源泉，它们汲取精华，给踽踽泅渡爱情苦海的人们以爱的力量；那些沙漠中亦真亦幻的金骆驼，成济了爱的理想，它们若即若离，让执着求索的人儿在浩渺的沙漠瀚海中体认一份爱的缘起。围绕着地精，这沙漠中的奇珍，张子鱼、孟凯和武明生三个青年人的前世今生、情感纠葛在命运中交织，他们几经波折，几度寻索，各自历经了生命的喀拉布风暴，在爱情的沙漠瀚海中找到心灵的归宿。而女主人公叶海亚、李芸、陶亚玲的人生，则清新而又波澜起伏。张子鱼们的情感羁旅又何其相似，冥冥中，三人循着冒险家斯文·赫定的精神之路，暗合着凄美诗篇《蕾莉与马杰农》所寓，各自了断生命中那些执念，面对着阒寂的沙漠瀚海，才明白爱一个人，就当懂得面对，就当毫无保留。喀拉布风暴渐渐归于平静，沙漠瀚海中旅人的迷途知返，爱情像地精一样汲取精华而茁长，驼铃依旧，燕自回巢。一路走来，多少故事仍需时间来沉淀……

如今我们所说的1秒，其实就是铯原子跃迁振荡9192631770次所用经历的时间，这是1967年10月召开的第十三届国际计时大会正式定义的。国际上规定，取1958年1月1日世界时零时零分零秒的瞬间作为原子时的起点。1968年10月，中国科学院国家授时中心建成。国家授时中心承担着我国的标准时间的发播任务，其授时系统是国家不可缺少的基础性工程和社会公益设施，并被列为由国家财政部专项经费支持的国家重大科学工程之一。自七十年代初正式承担我国标准时间、标准频率发播任务以来，为我国国民经济发展、国防建设、国家安全、互联网金融等诸多行业 and 部门提供了可靠的高精度的授时服务，基本满足了国家的需求。特别是为以国家的火箭、卫星发射为代表的航天技术领域、常规及战术、战略武器试（实）验做出了重要贡献。相应开展的时间频率研究工作，则紧紧围绕国防和国民经济高速发展对时频领域提出新的手段和更高精度的需求而开展，如在守时理论与方法、时间频率测量与控制、时间传递与同步、新的授时手段拓展、国际间远距离高精度时间传递与比对，时间尺度与频率标准、用户时间系统终端研制与开发等方面做了大量的基础与应用研究工作，取得了许多理论与技术成果，带动了我国该领域的进步与发展，逐渐形成了具有自身优势和国际影响的时间频率研究、服务、发展中心。国家授时中心前身是陕西天文台，1966年经国家科委批准筹建，1970年经周恩来总理批准短波授时台试播，1981年经国务院批准正式发播标准时间和频率信号；七十年代初，为适应我国战略武器发射、测控和空间技术发展的需要，经国务院和中央军委批准，在陕西天文台增建长波授时台（BPL），1986年通过由国家科委组织的国家级技术鉴定后正式发播标准时间、标准频率信号。中国科学院国家授时中心
中国科学院国家授时中心

国家授时中心负责确定和保持的TA(CSAO)和UTC(CSAO)，并参加国际原子时合作。它是由一组高精度铯原子钟通过精密比对和计算实现，并通过GPS共视比对、卫星双向法(TWSTFT)比对等手段与国际原子时间标准相联系，对国际原子时的保持做出贡献，稳定度为 10^{-14} ，准确度为 10^{-13} 。

短波授时台(BPM)每天24小时连续不断地以四种频率(2.5M,5M,10M,15M,同时保证3频率)交替发播标准时间、标准频率信号，覆盖半径超过3000公里，授时精度为毫秒(千分之一秒)量级；长波授时台(BPL)每天定时发播载频为100KHz的高精度长波时频信号，地波作用距离1000-2000公里，天地波结合，覆盖全国陆地和近海海域，授时精度为微秒(百万分之一秒)量级。BPL长波授时系统的建立，将我国授时精度由毫秒量级提高至微秒量级，使我国授时技术迈入世界先进行列，该项目1988年荣获国家科技进步一等奖。

如今我们所说的1秒，其实就是铯原子跃迁振荡9192631770次所用经历的时间，这是1967年10月召开的第十三届国际计时大会正式定义的。国际上规定，取1958年1月1日世界时零时零分零秒的瞬间作为原子时的起点。1968年10月，中国科学院国家授时中心建成。国家授时中心承担着我国的标准时间的发播任务，其授时系统是国家不可缺少的基础性工程和社会公益设施，并被列为由国家财政部专项经费支持的国家重大科学工程之一。自七十年代初正式承担我国标准时间、标准频率发播任务以来，为我国国民经济发展、国防建设、国家安全、互联网金融等诸多行业 and 部门提供了可靠的高精度的授时服务，基本满足了国家的需求。

特别是为以国家的火箭、卫星发射为代表的航天技术领域、常规及战术、战略武器试验做出了重要贡献。相应开展的时间频率研究工作，则紧紧围绕国防和国民经济高速发展对时频领域提出新的手段和更高精度的需求而开展，如在守时理论与方法、时间频率测量与控制、时间传递与同步、新的授时手段拓展、国际间远距离高精度时间传递与比对，时间尺度与频率标准、用户时间系统终端研制与开发等方面做了大量的基础与应用研究工作，取得了许多理论与技术成果，带动了我国该领域的进步与发展，逐渐形成了具有自身优势和国际影响的时间频率研究、服务、发展中心。

国家授时中心前身是陕西天文台，1966年经国家科委批准筹建，1970年经周恩来总理批准短波授时台试播，1981年经国务院批准正式发播标准时间和频率信号；七十年代初，为适应我国战略武器发射、测控和空间技术发展的需要，经国务院和中央军委批准，在陕西天文台增建长波授时台(BPL)，1986年通过由国家科委组织的国家级技术鉴定后正式发播标准时间、标准频率信号。中国科学院国家授时中心

中国科学院国家授时中心

国家授时中心负责确定和保持的TA(CSAO)和UTC(CSAO)，并参加国际原子时合作。它是由一组高精度铯原子钟通过精密比对和计算实现，并通过GPS共视比对、卫星双向法(TWSTFT)比对等手段与国际原子时间标准相联系，对国际原子时的保持做出贡献，稳定度为 10^{-14} ，准确度为 10^{-13} 。

短波授时台(BPM)每天24小时连续不断地以四种频率(2.5M,5M,10M,15M,同时保证3频率)交替发播标准时间、标准频率信号，覆盖半径超过3000公里，授时精度为毫秒(千分之一秒)量级；长波授时台(BPL)每天定时发播载频为100KHz的高精度长波时频信号，地波作用距离1000-2000公里，天地波结合，覆盖全国陆地和近海海域，授时精度为微秒(百万分之一秒)量级。BPL长波授时系统的建立，将我国授时精度由毫秒量级提高至微秒量级，使我国授时技术迈入世界先进行列，该项目1988年荣获国家科技进步一等奖。

为国家国防试验、空间技术、测绘、地震、交通、通信、气象、地质等诸多行业 and 部门提供了可靠的高精度授时服务。特别是在以卫星发射、火箭试验为代表的我国航天技术发展中做出了重大贡献。自系统建成后，为国家火箭发射、战略武器试验提供了准确可靠的时间频率信号，保证了百余次重大任务的顺利完成，多次受到国务院、中央军委、总装备部贺电嘉奖。

你无法想象，在戈壁荒漠、人迹罕至的疆域，有一批人结实而痛快的活着，他们的青春、人生似乎与那毫无阻隔的地域环境有着密切的联系，不像我们镇日躲藏在钢筋水泥建筑丛林当中，人生的河流日渐干涸，生活的空间日益狭窄。

这部由当代作家红柯创作的小说《喀拉布风暴》讲述了一个发生在大西北沙漠地带的故事，视界辽阔，将大漠瀚海般的人间奇象投放到我们面前。书中出现的几个人物：孟凯、张子鱼、武明生，他们的人生、青春、爱情，都与这片沙漠有了奇妙的连接。小说主要围绕他们的爱情之旅，将自然景象中的黑色尘暴——“喀拉布风暴”，作为提点人生境界和精神力量的重点和象征。风暴意味着催毁一切的不可抵御的灾难，人生的风暴来临，每个人都只有一次机会去征服它，或者降服于它，小说正是借助于这种象征手法，使我们看到离喀拉布风暴最近的这些年轻人，如何在爱情的沙漠中经历考验，并最终找到心灵的归宿。

文中对于男性有一种特别的崇拜和赞美，如这一段所述：“他的生命在不断地勃起，充血，膨胀，终于达到男人生命的顶点，也就是人们说的第三条腿。中亚腹地有一个古老的谚语：男人的力量在腿上。孟凯这么想的时候，巨人般的地精开始晃动了，迈出有力的双腿，在天地间一晃一晃，天地不断地裂开，就像鲸鱼划开了海洋，瀚海里出现的浪谷就是天地间的整个世界，就是创世纪。”这样的描述和意象在书中层起连绵，仿佛男性的欲望无止无休地笼罩你，文字既优美，且奔放，以为只是一个简单而直白的探险故事，结果细细看去，咂摸出很多有意思的情节和文采来。

比如提到公骆驼在旅途中追赶母骆驼，太阳变成了兔子，一跳一跳……继而作者引用歌德《浮士德》中结尾：“永恒的女性，引我们上升”一句来总结公驼受母驼吸引“直达非洲古城开罗，金字塔与沙漠环绕的大城，尼罗河浇灌的大城”等等，意象中色彩艳丽、引用宽广，一下子捉住了读者的灵魂，仿佛所有劣等的生命，此时在他笔下获得了与人类共生平等的地位，而人类的男女之爱也借由这些生命达到了层次丰盈的诠释。

这部小说看似拥有了一个凶暴而具摧毁力的名字，实则文笔优美、情绪饱满、意象丰盈，它看似具备了现实主义的元素，但作者的描述和引用层叠不穷，故事的叙述中穿插着极具浪漫主义色彩的描写，使得整个小说看似简单，却很厚实，而且壮观。那些原生态的生命在知识和性爱的包裹中愈显真实和可爱，这也是我爱此书的理由，它有抒情但不造作，它如此坦荡的描写性与欲望、自然与人类、生命与爱情，让你在平凡而枯燥的生活当中不禁期待起一场铺天盖地的风暴来。

古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”。

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。

读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心

灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

买了[SM]一点都不后悔，很喜欢[ZZ]，书是绝对正版的，纸张都非常好！[BJTJ]识伴随人类成长，人类的成长少不了知识。

从远古开始，人们不断丰富自己的知识：从油灯到电灯到无影灯，从刀剑到枪械到炸弹，从热气球到飞机到火箭……正因人们不断丰富知识,掌握技能,才让人们在自然中生存。我们没有猛犸象的庞大;没有猎豹的速度;没有致命的毒液;没有尖锐的牙齿……是什么让人类得以生存?是知识!枪械让我们驯服野兽;飞机让我们在天空中翱翔;船只让我们在海洋中畅游……话说诸葛亮草船借箭，巧借东风，不过是将知识运用到战略上，其实诸葛亮能观天象，他可以明确地知道什么时候下雾，什么时候刮东风……可见，知识的力量多么伟大!我们用知识挽救生命，用知识治理环境……知识无处不在![SZ]

[ZZ]写的很好，书本质量不错 内容很精彩 快递很给力

任做新东方的这么多年里，我对自己提出了七句话，作为自己做事情的原则和指导，这七句话是：用理想和信念来支撑自己的精神：用平和与宽容来看待周围的人事：用知识和技能来改善自己的生活；用理性和判断来避免人生的危机；用主动和关怀来赢得别人的友爱；用激情和毅力来实现自己的梦想：用严厉和冷酷来改正自己的缺点。

《新东方·六级词汇词根 联想记忆法（乱序版）》特点：“词根联想”记忆法--实用有趣，巩固记忆，“乱序”编排--打破常规字母顺序，“真题例句”--仿真环境应用，直观了解考查要点，辨析

“图解记忆”--形象生动，千言万语尽在一图中，“词源”--从起源透析单词释义的演变，加深理解，“模拟练习”--助你真正做到学以致用，500分钟标准美音MP3光盘（支持字幕播放）--标准单，词发音、释义以及例句，配合学习，效果加倍。

任做新东方的这么多年里，我对自己提出了七句话，作为自己做事情的原则和指导，这七句话是：用理想和信念来支撑自己的精神：用平和与宽容来看待周围的人事：用知识和技能来改善自己的生活；用理性和判断来避免人生的危机；用主动和关怀来赢得别人的友爱；用激情和毅力来实现自己的梦想：用严厉和冷酷来改正自己的缺点。

《新东方·六级词汇词根 联想记忆法（乱序版）》特点：“词根联想”记忆法--实用有趣，巩固记忆，“乱序”编排--打破常规字母顺序，“真题例句”--仿真环境应用，直观了解考查要点，辨析

“图解记忆”--形象生动，千言万语尽在一图中，“词源”--从起源透析单词释义的演变，加深理解，“模拟练习”--助你真正做到学以致用，500分钟标准美音MP3光盘（支持字幕播放）--标准单，词发音、释义以及例句，配合学习，效果加倍。

任做新东方的这么多年里，我对自己提出了七句话，作为自己做事情的原则和指导，这七句话是：用理想和信念来支撑自己的精神：用平和与宽容来看待周围的人事：用知识和技能来改善自己的生活；用理性和判断来避免人生的危机；用主动和关怀来赢得别人的友爱；用激情和毅力来实现自己的梦想：用严厉和冷酷来改正自己的缺点。

《新东方·六级词汇词根 联想记忆法（乱序版）》特点：“词根联想”记忆法--实用有趣，巩固记忆，“乱序”编排--打破常规字母顺序，“真题例句”--仿真环境应用，直观了解考查要点，辨析

“图解记忆”--形象生动，千言万语尽在一图中，“词源”--从起源透析单词释义的演变，加深理解，“模拟练习”--助你真正做到学以致用，500分钟标准美音MP3光盘（支持字幕播放）--标准单，词发音、释义以及例句，配合学习，效果加倍。

任做新东方的这么多年里，我对自己提出了七句话，作为自己做事情的原则和指导，这七句话是：用理想和信念来支撑自己的精神：用平和与宽容来看待周围的人事：用知识和技能来改善自己的生活；用理性和判断来避免人生的危机；用主动和关怀来赢得别人的友爱；用激情和毅力来实现自己的梦想：用严厉和冷酷来改正自己的缺点。

《新东方·六级词汇词根 联想记忆法（乱序版）》特点：“词根

联想”记忆法--实用有趣，巩固记忆，“乱序”编排--打破常规字母顺序，“真题例句”--仿真环境应用，直观了解考查要点，辨析“图解记忆”--形象生动，千言万语尽在一图中，“词源”--从起源透析单词释义的演变，加深理解，“模拟练习”--助你真正做到学以致用，500分钟标准美音MP3光盘（支持字幕播放）--标准单，词发音、释义以及例句，配合学习，效果加倍。

没有鞋穿的日子 会跑的树

桐花的气味一直萦绕在童年的记忆里。那年他六岁，六岁是一个可以镌刻时光的年龄，于是他记住了那天晚上的风雨。雨是半夜里下来的。雨在院里的瓦盆上敲出了铜锣的声音，先是“咣，咣”的一滴两滴，而后是墨重的群滴儿，一阵“叭儿叭儿叭儿……”之后，斜着就细下来，细得绵，细得曼润，那湿意一丝儿一丝儿地往木窗上贴，慢慢就甜。于是他闻到了桐花的气味。桐花很淡的，淡出紫，那紫茵茵的，一水一水地往喇叭口上润，润些紫意来，而茎根处却白牙牙的，奶白，那一点点的甜意就在奶嫩处沁着。花开的时候，把桐花从蒂儿上揪下来，他就喜欢吮那一点点的白，小口儿，把那一点点牙白含住，用舌尖尖去品那甜味。那甜意是从树上长出来的，很原始。他心里叫它“娘娘甜”。在雨夜里，他听见桐花在一湿一湿地重。慢慢，喇叭口一垂，那蒂儿就松了，而后一朵一朵炸，炸出一片墨得儿声，墨——得儿，墨——得儿……一忽儿，旋旋缓缓地飘落下来，于是，那甜意就一缕一缕地在重湿里漫散。多好，那桐花！在沉沉的雨夜里，他听见桐花像墨色的乌鸦一样呱呱地坠在地上，散落满地的扑嗒。娘说，乌鸦不好，一身坟气，那是“碰头灾”。头前王豁子家出事那天，他媳妇出门就碰上了乌鸦叫。娘又说，见了乌鸦你要呸它！狠呸，连呸三口！这是躲灾的方法。可是，他还是想到了乌鸦，很甜的乌鸦。后来他就睡着霞一霞的。他坐起身来，揉了揉眼，却突然发现父亲的脸色很走样。父亲从来没有这样过。他的身子侧侧歪歪地趑趄着，一脚深一脚浅地来回窜动，一时屋里一时又屋外，像是一只受了伤的兔子，又像是一只多了翅昏了头的老母鸡。他头摇得像拨浪鼓一样，嘴里呢，哼哼叽叽嘟嘟囔囔的，很像是陡然间谁给他糊上了一嘴驴粪！父亲反反复复地说着一句话，那句话是他听了很多遍之后才弄明白的。父亲说：“这得说说……”“是得说说。”娘说。说说，什么叫“说说”，说什么呢？光脚，摇摇地晃出屋门，他发现猪还没喂呢，猪在圈里嗷嗷地叫着，院里的地也没有扫，一只扫把突兀地扔在院子的中央……

就在这时，他重重地“呀”了一声，心里说，树怎么跑了？！是的，树跑了。一夜风雨之后，他家的桐树跑了。那棵桐树就栽在离墙很近的院子里，昨天他还尿过，他对着那棵桐树狠狠地撒了一泡！当时被娘发现了，娘骂他是个败家子！娘说，好好的一棵树，它比你还大呢，长了七年了。浇吧，烧死你就安心了，那可是你的学费！可那桐树居然会跑？！这棵桐树并没跑远，树跑了一尺，这是至关重要的一尺。有了这一尺，树就长到墙那边去了，是铜锤家一侧的墙里……蓦地，他看见了铜锤。铜锤就在他家院子里的一个石礅上立着，正乜斜着绿豆眼踉跄地往这边看呢。他看着铜锤铜锤看着他，谁都没有说话。倏尔，铜锤笑了。铜锤一脸油。铜锤是和他同年出生的。有一天，娘说，这家也太“那个”了，吃“面条”的时候，他刘一刀说那话真噎人哪。他灌了几口猫尿，就站在当院里喷着唾沫星子说，听说你家娃子起了个名叫钢蛋？钢蛋好啊。好，恁叫钢蛋，俺就叫铜锤！恁要是熬子锅，俺就是铁锅排！你听听

你无法想象，在戈壁荒漠、人迹罕至的疆域，有一批人结实而痛快的活着，他们的青春、人生似乎与那毫无阻隔的地域环境有着密切的联系，不像我们终日躲藏在钢筋水泥建筑丛林当中，人生的河流日渐干涸，生活的空间日益狭窄。

这部由当代作家红柯创作的小说《喀拉布风暴》讲述了一个发生在大西北沙漠地带的故事，视界辽阔，将大漠瀚海般的人间奇象投放到我们面前。书中出现的几个人物：孟凯、张子鱼、武明生，他们的人生、青春、爱情，都与这片沙漠有了奇妙的连接。小说主要围绕他们的爱情之旅，将自然景象中的黑色尘暴——“喀拉布风暴”，作为提点人生境界和精神力量的重点和象征。风暴意味着摧毁一切的不可抵御的灾难，它让我们想起在罗布泊遇难的余纯顺、彭加木等探险家科学家，尽管他们没能战胜风暴，可同样都是留存美名的英雄。人生的风暴来临，每个人都只有一次机会去征服它，或者降服于它，小说正是借助于这种象征手法，使我们看到离喀拉布风暴最近的这些年轻人，如何在爱情的沙漠中经历考验，并最终找到心灵的归宿。

书中在提到他们同时，也提到了瑞典籍冒险家斯文·赫定，当时还在上学的张子鱼就凭着自己工地上打小工赚来的学杂费买了一本斯文·赫定的探险书《亚洲腹地旅行记》。他后来给《中国国家地理》杂志撰稿，写了不少关于自然态和旅游方面的文章，他和孟凯、武明生都是大学中文系的同学，几个人碰在一块儿就谈女人、谈性事，最有意思的是，在他们的言谈之中，故事一直在延伸和扩展，很多原生态的传说、奇闻、轶事都以趣谈而展开，因此也间接使我们知道长在沙漠地带的肉苁蓉、红柳、沙枣、胡杨、梭梭、枸杞都是有生命的，它们的药用价值或生长形态被作者按在与人的性事相关的讲述中，激起了一股热辣的生命意象，这些植物被冠以了某种情色的符号。置于这群知识人群的头脑中，它们便成为研究、探讨和调侃的对象，这当然与他们自己的生命体有关。这些年轻人尚处于青春状态，正处于热恋、失恋或新婚的阶段，他们对于爱情有一种滚烫而热烈的需求，这基于他们作为男性本身的生理欲望，犹如面对风暴无止无休的摧残，他们依然如地精般膨胀、生长……

文中对于男性有一种特别的崇拜和赞美，如这一段所述：“他的生命在不断地勃起，充血，膨胀，终于达到男人生命的顶点，也就是人们说的第三条腿。中亚腹地有一个古老的谚语：男人的力量在腿上。孟凯这么想的时候，巨人般的地精开始晃动了，迈出有力的双腿，在天地间一晃一晃，天地不断地裂开，就像鲸鱼划开了海洋，瀚海里出现的浪谷就是天地间的整个世界，就是创世纪。”这样的描述和意象在书中层起连绵，仿佛男性的欲望无止无休地笼罩你，文字既优美，且奔放，以为只是一个简单而直白的探险故事，结果细细看去，咂摸出很多有意思的情节和文采来。

比如提到公骆驼在旅途中追赶母骆驼，太阳变成了兔子，一跳一跳……继而作者引用歌德《浮士德》中结尾：“永恒的女性，引我们上升”一句来总结公驼受母驼吸引“直达非洲古城开罗，金字塔与沙漠环绕的大城，尼罗河浇灌的大城”等等，意象中色彩艳丽、引用宽广，一下子捉住了读者的灵魂，仿佛所有劣等的生命，此时在他笔下获得了与人类共生平等的地位，而人类的男女之爱也借由这些生命达到了层次丰盈的诠释。

这部小说看似拥有了一个凶暴而具摧毁力的名字，实则文笔优美、情绪饱满、意象丰盈，它看似具备了现实主义的元素，但作者的描述和引用层叠不穷，故事的叙述中穿插着极具浪漫主义色彩的描写，使得整个小说看似简单，却很厚实，而且壮观。那些原生态的生命在知识和性爱的包裹中愈显真实和可爱，这也是我爱此书的理由，它有抒情但不造作，它如此坦荡的描写性与欲望、自然与人类、生命与爱情，让你在平凡而枯燥的生活当中不禁期待起一场铺天盖地的风暴来。

她是唐太宗李世民最宠爱的女儿；她是宰相府房二公子的美貌娇妻；她是和尚辩机至死无法忘怀的爱人；她是吴王李恪一生舍命维护的小妹；她，便是唐朝历史上敢爱敢恨的高阳公主。 作者简介

赵玫，满族，1982年毕业于南开大学中文系，天津市文学创作高级职称评审委员会评委，一级作家，第十届、第十一届全国人大代表，中国作家协会全委会委员，国务院特殊津贴获得者。迄今已出版《我们家族的女人》、《朗园》、《秋天死于冬季》、《漫随流水》、《八月末》等长篇小说20部，《太阳峡谷》、《岁月如歌》、《我的灵魂不起舞》、《寻找伊索尔德》等中短篇小说集7部，《一本打开的书》、《从这里到永恒

》、《欲望旅程》、《戴着镣铐的舞蹈》等散文随笔集18部，另有《赵玫文集》、《赵玫作品集》各4卷，《阮玲玉》等电视剧本80余集。曾获第四、第五届全国少数民族文学创作奖。1993年获中国作家协会庄重文文学奖。1994年应美国政府邀请赴美参加“国际访问者计划”。1998年获全国首届鲁迅文学奖。2011年《漫随流水》人选新闻出版总署“三个一百”原创出版工程。

1990年代，她完成的百万言“唐宫女性三部曲”《武则天》、《高阳公主》和《上官婉儿》，给历史小说增加了新的范本

她是唐太宗李世民最宠爱的女儿；她是宰相府房二公子的美貌娇妻；她是和尚辩机至死无法忘怀的爱人；她是吴王李恪一生舍命维护的小妹；她，便是唐朝历史上敢爱敢恨的高阳公主。 作者简介

赵玫，满族，1982年毕业于南开大学中文系，天津市文学创作高级职称评审委员会评委，一级作家，第十届、第十一届全国人大代表，中国作家协会全委会委员，国务院特殊津贴获得者。迄今已出版《我们家族的女人》、《朗园》、《秋天死于冬季》、《漫随流水》、《八月末》等长篇小说20部，《太阳峡谷》、《岁月如歌》、《我的灵魂不跳舞》、《寻找伊索尔德》等中短篇小说集7部，《一本打开的书》、《从这里到永恒》、《欲望旅程》、《戴着镣铐的舞蹈》等散文随笔集18部，另有《赵玫文集》、《赵玫作品集》各4卷，《阮玲玉》等电视剧本80余集。曾获第四、第五届全国少数民族文学创作奖。1993年获中国作家协会庄重文文学奖。1994年应美国政府邀请赴美参加“国际访问者计划”。1998年获全国首届鲁迅文学奖。2011年《漫随流水》人选新闻出版总署“三个一百”原创出版工程。

1990年代，她完成的百万言“唐宫女性三部曲”《武则天》、《高阳公主》和《上官婉儿》，给历史小说增加了新的范本

她是唐太宗李世民最宠爱的女儿；她是宰相府房二公子的美貌娇妻；她是和尚辩机至死无法忘怀的爱人；她是吴王李恪一生舍命维护的小妹；她，便是唐朝历史上敢爱敢恨的高阳公主。 作者简介

赵玫，满族，1982年毕业于南开大学中文系，天津市文学创作高级职称评审委员会评委，一级作家，第十届、第十一届全国人大代表，中国作家协会全委会委员，国务院特殊津贴获得者。迄今已出版《我们家族的女人》、《朗园》、《秋天死于冬季》、《漫随流水》、《八月末》等长篇小说20部，《太阳峡谷》、《岁月如歌》、《我的灵魂不跳舞》、《寻找伊索尔德》等中短篇小说集7部，《一本打开的书》、《从这里到永恒》、《欲望旅程》、《戴着镣铐的舞蹈》等散文随笔集18部，另有《赵玫文集》、《赵玫作品集》各4卷，《阮玲玉》等电视剧本80余集。曾获第四、第五届全国少数民族文学创作奖。1993年获中国作家协会庄重文文学奖。1994年应美国政府邀请赴美参加“国际访问者计划”。1998年获全国首届鲁迅文学奖。2011年《漫随流水》人选新闻出版总署“三个一百”原创出版工程。

1990年代，她完成的百万言“唐宫女性三部曲”《武则天》、《高阳公主》和《上官婉儿》，给历史小说增加了新的范本

她是唐太宗李世民最宠爱的女儿；她是宰相府房二公子的美貌娇妻；她是和尚辩机至死无法忘怀的爱人；她是吴王李恪一生舍命维护的小妹；她，便是唐朝历史上敢爱敢恨的高阳公主。 作者简介

赵玫，满族，1982年毕业于南开大学中文系，天津市文学创作高级职称评审委员会评委，一级作家，第十届、第十一届全国人大代表，中国作家协会全委会委员，国务院特殊津贴获得者。迄今已出版《我们家族的女人》、《朗园》、《秋天死于冬季》、《漫随流水》、《八月末》等长篇小说20部，《太阳峡谷》、《岁月如歌》、《我的灵魂不跳舞》、《寻找伊索尔德》等中短篇小说集7部，《一本打开的书》、《从这里到永恒》、《欲望旅程》、《戴着镣铐的舞蹈》等散文随笔集18部，另有《赵玫文集》、《赵玫作品集》各4卷，《阮玲玉》等电视剧本80余集。曾获第四、第五届全国少数民族文学创作奖。1993年获中国作家协会庄重文文学奖。1994年应美国政府邀请赴美参加“国际访问者计划”。1998年获全国首届鲁迅文学奖。2011年《漫随流水》人选新闻出版总署“三个一百”原创出版工程。

1990年代，她完成的百万言“唐宫女性三部曲”《武则天》、《高阳公主》和《上官婉儿》，给历史小说增加了新的范本

[喀拉布风暴：两度茅奖候选人的沙漠爱情_下载链接1_](#)

书评

[喀拉布风暴：两度茅奖候选人的沙漠爱情_下载链接1_](#)