

周作人自編集：知堂回想录（套装上下册）



[周作人自編集：知堂回想录（套装上下册）_下载链接1](#)

著者:周作人 著，止庵 校

[周作人自編集：知堂回想录（套装上下册）_下载链接1](#)

标签

评论

好好好好，纸质好，包装好，质量不错，多次买了，满意

一单十几本书，用的纸箱包装，没有任何磕碰破损；物流也很快，比较满意！待读了以后再来追评吧。

印刷清晰，纸张优良，版本可靠，值得购买。

小小的开本，简单的排版，很舒服的装帧，趁着活动，一整套收齐

封面典雅干净，内文印刷质量好，就是开本太小，还不到32开，好像俩小册子

早就想买一套收藏，这次大促机会来啦

现在要买的东西基本都被京东承包了，日用百货，柴米油盐等等都是这里买的，京东发货送货速度都很快，质量也有保障，最实惠的是经常有活动，秒杀什么的。京东买最多的还是书，尤其大促的时候，根本买不够啊。。。书本质量没的说，一个字，好。

一直在京东买书，又快又好

很好的书，这次活动在京东买了很多的好书！

周作人的书看过不少，好，只太冷瘦

上下两册，希望能看大家之作有所收获，尽快阅读

正版好书，让人放心。包装用硬纸箱，书保护得很好，大赞！

非常靠谱的快递，和质量不错的正版书！非常靠谱的快递，和质量不错的正版书！非常靠谱的快递，和质量不错的正版书！

不得不佩服京东的物流速度很值得尊重！趁618打折机会，一下买了很多书，很喜欢！

商品质量非常好，内容也很精彩，快递速度很快，服务热情，是我想要的商品。

为什么不能批量评价！还有两百多个商品没评价，我得抓紧时间了

可以，写个说明你的寿命长时间的，汉子使用

周作人先生最后一部作品,这个系列基本买全了在京东上.好书!收藏!

书的设计有问题，很不好翻，要按着读，按下去又担心脱胶。

很好，很久没有买书了，看看书，养养性，生活也很美好。

心仪已久的一本书，先墙上挂起来，然后慢慢阅读。

周作人的书，知识广博，平实充淡，值得一读。

买书如山倒，读书如抽丝~

看了后说不错在何种环境下写出的呀。

书不太大，但是感觉设计的挺精致

感觉挺好的。物流快。书挺好看的

大家作品，书很精美，值得收藏。

慢慢收，知堂先生的文字耐看。

周作人的一本自编集，内容材料的选取很精炼，值得一读。

印刷不错。相比之下还是喜欢看纸质书。趁活动买了好多书，可以看好长时间了。

书能迅速到达我的手中，质量好

很好看，精彩人生，失败是成功之母

终于下手入了，非常喜欢的一套书

阅读需要，好书，送货也快，特别好！！！！

不错。周我的文字非常好

京东送货员服务好，书包装完好。就是到货有点慢

懂的人才来买呀

书质量不错，京东物流快

周作人的好作品。继续买了。

读书时光飞逝

国庆期间买的没有立刻发货，但是发货后速度很快，书也很好~~

装帧精美，名家著作，印刷质量好，包装完好，阅读收藏！

真真正正好文章！

之前看过，这个版本还是不错的，留着慢慢看。

周作人自編集：知堂回想录（套装上下册）

非常好的书哎！

整体感觉良好，价格合理。

好好好好好好

书是不错的，但等了十几天先发货

还可以吧。。。。。。。

正板。五星

印刷太简陋了

很好！

不错！

经典。

好评

很好

不错

大家

好书

正版

京东活动期间购买京东活动期间购买

好

周作人最详尽最全面的回忆录 根据手稿全新校订 首度全面回顾一生重要经历
祖父科场案 兄弟失和 北大授课 元旦遇刺 敌伪任职 监狱生活
细述亲历之近现代重要史事 辛亥革命 张勋复辟 新文化运动 五卅 三一八 北伐 清党
了解近现代中国历史文化必读之作 【内容简介】
《知堂回想录》是周作人晚年回顾自己一生重要经历，写成之内容丰富的传世巨作。最初只有“北大感旧录”数节，值曹聚仁在香港办《循环日报》，周作人以稿件寄之，在副刊发表，引发关注。后受曹聚仁之邀开始“一生回想”，历时两年多，成文二〇七节。手稿总题为“药堂谈往”，出版时改名“知堂回想录”。作为现代文学大家，周作人亲身经历与参与了中国近现代史上诸多重要历史事件，如晚清光复会秋瑾、徐锡麟等的活动、辛亥革命、张勋复辟、新文化运动等，其一生形迹记录即是重要史料。又出之以如面谈之知堂文风，可谓文学性与史料性兼具。难怪促成本书出版的曹聚仁先生说：“

这么好的回忆录，如若埋没了不与世人相见，我怎么对得住千百年后的中国文化界？”

散文大家的作品值得收藏。

周作人的书值得一读

昨天买的，今天就送到了，挺快，书到了后迫不及待的打开，原来还是止庵先生校订的，很惊喜。只是书的封面有些脏，貌似谁读过吧

有一点点被弄脏了，不过能够拜读先生的作品还欢喜的，难道不够20个字么。

周作人的书很喜欢，最后一套，终于收齐了

看看玩玩。。。。。。过去的人怎样活。。。。哈哈

周作人的回忆录，可见很多民国人物风范。

等了一个月终于收到了
质量非常好，与卖家描述的完全一致，非常满意,真的很喜欢，完全超出期望值，发货速度非常快，包装非常仔细、严实，物流公司服务态度很好，运送速度很快，很满意的一次购物,希望再接再厉，一直保持这样的，要大赞的是客服的态度与效率，买之前提了很多的问题，解答的都很满意，还会再来光临！挺好的，以前重来不去评价的，不知道浪费了多少积分，自从知道评论之后京豆可以抵现金了，才知道评论的重要性，后来我就把这段话复制了，走到哪里，复制到哪里，既能赚京东，还非常省事，特别是不用认真的评论了，又健康快乐又能么么哒！这是我复制过来的，我自己懒得写了，但这也是我想表达的意思。我为什么喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用段话作为评价内容。京东购物这么久，有买到很好的产品，也有买到比较坑的产品，如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少85分以上，而比较垃圾的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评，这样其他消费

者在购买的时候会作为参考，会影响该商品销量，而商家也会因此改进商品质量跟服务态度。质量非常好，与卖家描述的完全一致，非常满意,真的很喜欢，完全超出期望值，发货速度非常快，包装非常仔细、严实，物流公司服务态度很好，运送速度很快，很满意的一次购物,希望再接再厉，一直保持这样的，要大赞的是客服的态度与效率，买之前提了很多的问题，解答的都很满意，还会再来光临！挺好的，以前重来不去评价的，不知道浪费了多少积分，自从知道评论之后京豆可以抵现金了，才知道评论的重要性，后来我就把这段话复制了，走到哪里，复制到哪里，既能赚京东，还非常省事，特别是不用认真的评论了，又健康快乐又能么么哒！这是我复制过来的，我自己懒得写了，但这也是我想表达的意思。我为什么喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用段话作为评价内容。京东购物这么久，有买到很好的产品，也有买到比较坑的产品，如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少85分以上，而比较垃圾的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评，这样其他消费者在购买的时候会作为参考，会影响该商品销量，而商家也会因此改进商品质量跟服务态度。质量非常好，与卖家描述的完全一致，非常满意,真的很喜欢，完全超出期望值，发货速度非常快，包装非常仔细、严实，物流公司服务态度很好，运送速度很快，很满意的一次购物,希望再接再厉，一直保持这样的，要大赞的是客服的态度与效率，买之前提了很多的问题，解答的都很满意，还会再来光临！挺好的，以前重来不去评价的，不知道浪费了多少积分，自从知道评论之后京豆可以抵现金了，才知道评论的重要性，后来我就把这段话复制了，走到哪里，复制到哪里，既能赚京东，还非常省事，特别是不用认真的评论了，又健康快乐又能么么哒！这是我复制过来的，我自己懒得写了，但这也是我想表达的意思。我为什么喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用段话作为评价内容。京东购物这么久，有买到很好的产品，也有买到比较坑的产品，如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少85分以上，而比较垃圾的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评，这样其他消费者在购买的时候会作为参考，会影响该商品销量，而商家也会因此改进商品质量跟服务态度。

终于到货

《知堂回想录》是周作人晚年回顾自己一生重要经历，写成之内容丰富的传世巨作。最初只有“北大感旧录”数节，值曹聚仁在香港办《循环日报》，周作人以稿件寄之，在副刊发表，引发关注。后受曹聚仁之邀开始“一生回想”，历时两年多，成文二〇七节。手稿总题为“药堂谈往”，出版时改名“知堂回想录”。作为现代文学大家，周作人

亲身经历与参与了中国近现代史上诸多重要历史事件，如晚清光复会秋瑾、徐锡麟等的活动、辛亥革命、张勋复辟、新文化运动等，其一生形迹记录即是重要史料。又出之以如面谈之知堂文风，可谓文学性与史料性兼具。

挺好的，而且很快

终于到货，等了足足一个多月，小开本，素颜装帧，与知堂先生的文字颇为吻合。很喜欢，慢慢读

大师作品。文人楷模。

很好

好书 绝对的 非常值得阅读的一本书

好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书

好看，好书，止庵编订，北京十月印刷，极好，爱不释手。

还不错，老人的回忆录，总能学到，悟到很多人生的感悟

~~~~~

这个商品很不错，支持京东

放图片阅览室了，有时间看看？

从书籍中汲取知识和力量，是人生之必需。每个人从一出生开始，就在不停地学习各种各样的知识，以便将来在社会上更好的立足。

读书就如同一个科学家去读当代文学作品，一个诗人去读某个考古学家的记录一样，读是因为喜欢，读是源于兴趣，有一句话说的好：“阅读不能改变人生的长度，但它可以改变人生的宽度。”正是这种兴趣的阅读，让我的生活丰富多彩。

读书已经成为我的一种习惯，小学时最爱做的事情，就是看各种各样的“闲书”，从爸爸妈妈给订阅的儿童杂志，到一些文学名著，我都照单全收。即使是上中学以后，也是依然爱读书，也要在繁忙间隙让自己的心灵得到些许的休憩。拿起一本喜爱的书籍，就好像随手推开一扇窗户，欣赏窗外美丽的风景。这风景或粗犷豪放，或细腻委婉，或雄伟磅礴，或感人肺腑，令我浑然忘却了学习中的烦恼与不快，仿佛徘徊在青山绿水之间，呼吸着新鲜的空气，挥着思想的翅膀，感受着生命的美好。

捧一帧书册，看史事五千；品一壶清茗，行通途八百。无须走马塞上，你便可看楚汉交兵；无须程门立雪，你便可听师长之谆谆教诲。莘莘学子，自幼苦读经书，不惜为此头悬梁，锥刺骨，为的是什么，就是充实自己的知识体系，而这最根本的途径就是“开卷”。曹雪芹“披阅十载，增删五次”，方成“红楼巨著”；纪晓岚“饱览群书，徜徉书海”，方得“天下第一才子”称号……他们都是从“开卷”那里得到了最大的益处。

初读好书，如获良友；重读好书，如逢故知。书，可以使我们增长见识，不出门便可知天下事。书，可以提高我们的阅读能力和写作水平。书，可以使我们变得有修养。书，还可使我们在竞争激烈的社会上立于不败之地……其实读书的好处有很多，就等着有心人去慢慢发现。

同书一样,报纸上形形色色的消息,五花八门的知识,都像磁铁般吸引着人们。世界天天在变化，社会天天在发展，新人新事新科技层出不穷。这样，报纸就天天有新内容，每天都会给你新的启发，新的感受。忠实的读者因经常读报，不仅乐趣无穷，而且开阔了视野，陶冶了性情，有的人因此而走上了成功之路。毫无疑问，报纸是千百万人终身的良师和益友。

读书好，好读书，读好书；勤读报，会读报，你就会和大千世界息息相通。这样的好机会，我们从小就因该抓住；这样的好习惯，我们从小就因该养成。买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。

相当的好，下次好好的买

非常喜欢,支持,支持,支持

特别好的一本书，连接推荐

-----  
书太小了，做大点页数也少点啊，第二册有点厚

-----  
封设不错，版本不错。。

-----  
《永玉六记》是黄永玉先生的代表作，风行一时，但已绝版多年。本次经黄永玉先生特别授权，读库进行全新修复整理，以“珍藏版”再版发行。  
《永玉六记·珍藏版》为盒装套装，全七册。比原版《永玉六记》多出的一册，名曰“诺亚方舟·芥末居撷片”，是九旬高龄的黄永玉先生特地为本次再版，从《罐斋杂记》（又名“诺亚方舟”）、《芥末居杂记》中择取二十余幅作品，重新以彩墨绘制而成的别册，并附李辉先生撰写的近七千字后记，以利大家了解这部作品的创作历程和艺术特色。

-----  
也不知道买来干嘛，估计也是华东买来装逼用的

-----  
知堂回想录（套装上下册）

-----  
周先生大家

-----  
了来咯哦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦咯了

-----  
走进晚明走进晚明走进晚明走进晚明走进晚明走进晚明走进晚明走进晚明走进晚明

-----  
《知堂回想录》是周作人晚年回顾自己一生重要经历，写成之内容丰富的传世巨作。最初只有“北大感旧录”数节，值曹聚仁在香港办《循环日报》，周作人以稿件寄之，在副刊发表，引发关注。后受曹聚仁之邀开始“一生回想”，历时两年多，成文二〇七节。手稿总题为“药堂谈往”，出版时改名“知堂回想录”。作为现代文学大家，周作人亲身经历与参与了中国近现代史上诸多重要历史事件，如晚清光复会秋瑾、徐锡麟等的

活动、辛亥革命、张勋复辟、新文化运动等，其一生形迹记录即是重要史料。又出之以如面谈之知堂文风，可谓文学性与史料性兼具。难怪促成本书出版的曹聚仁先生说：“这么好的回忆录，如若埋没了不与世人相见，我怎么对得住千百年后的中国文化界？”

果然是大家小书，可读性强，史料丰富！

孝敬老爸这个知识分子

这种小开本的书手感不算很好。内容不必说了，周作人的回忆录笔调也很可玩味。

帮同学买的，值得推荐

很喜欢的书，很好很不错。

还没看呢还没看呢还没看呢

周作人（1885年1月16日～1967年5月6日）原名櫟寿（后改为奎绶），字星杓，又名启明、启孟、起孟，笔名遐寿、仲密、岂明，号知堂、药堂、独应等。是鲁迅（周树人）之弟，周建人之兄。浙江绍兴人。中国现代著名散文家、文学理论家、评论家、诗人、翻译家、思想家，中国民俗学开拓人，新文化运动的杰出代表。历任国立北京大学教授、东方文学系主任，燕京大学新文学系主任、客座教授。新文化运动中是《新青年》的重要同人作者，并曾任“新潮社”主任编辑。“五四运动”之后，与郑振铎、沈雁冰、叶绍钧、许地山等人发起成立“文学研究会”；并与鲁迅、林语堂、孙伏园等创办《语丝》周刊，任主编和主要撰稿人。曾经担任北平世界语学会会长。

非常喜欢周作人的作品，活动时买的。在京东买书很放心。



鲁迅曾经说他的弟弟散文中国第一，这一点儿也不夸张，当然他的弟弟就是周作人先生。信笔拈来，妙趣横生，周作人是白话文散文第一大家，学识渊博，横贯中西，现代隐士，只可惜误入歧途，为日伪效劳，虽然他自觉委屈，有过申辩，毕竟是人生的一大污点。但就其作品而言，绝对值得强烈推荐。本身是小32开本，大概是为了方便携带，纸张印刷等都非常精良。

周作人（1885—1967），现代作家、翻译家，原名櫟寿，字星杓，后改名奎绶，自号起孟、启明（又作岂明）、知堂等，笔名仲密、药堂等。浙江绍兴人。青年时代留学日本，与兄树人（鲁迅）一起翻译介绍外国文学。五四时期任教北京大学，在《新青年》《语丝》《新潮》等多种刊物上发表文章，论文《人的文学》《平民的文学》，诗《小河》等均为新文学运动振聋发聩之作。首倡美文，《喝茶》《北京的茶食》等创立了中国美文的典范。在外国文学艺术的翻译介绍方面，尤其钟情希腊日本文学，贡献巨大。著有自编集《艺术与生活》《自己的园地》《雨天的书》等三十多种，译有《日本狂言选》《伊索寓言》等。

本书是周作人晚年的一部自述传，是作者最后、也是篇幅最长的作品。全书共分四卷，文笔平和冲淡、亲切而不失幽默，具有很强的可读性。在上世纪六十年代以连载的方式，首发于《南洋商报》，1970年在香港出版单行本。书中保留了许多现代文学、社会的重要史料，又在追述往事中节引了大量作者以前有关作品，堪称反映周作人一生著述旨趣的“集大成”之作。

《知堂回想录》是周作人最后一部作品，也是他毕生篇幅最大的著作。“文中多有跑野马处，或者还跑的不很够，亦未可知。但野马也须在圈子里跑，才有意思，这却极不容易耳。”大致仍旧遵循一己惯常路数，行文风格亦是典型的“知堂体”。

《知堂回想录》本拟写至五四为止，未了却将一生经历写出，其中多有过去未介绍者，叙述往事间或移用此前有关作品，又抄引自己多篇文章，从这个意义上讲，谓之“集大成”亦无可。本书是周作人晚年的一部自述传，是作者最后、也是篇幅最长的作品。全书共分四卷，文笔平和冲淡、亲切而不失幽默，具有很强的可读性。在上世纪六十年代以连载的方式，首发于《南洋商报》，1970年在香港出版单行本。书中保留了许多现代文学、社会的重要史料，又在追述往事中节引了大量作者以前有关作品，堪称反映周作人一生著述旨趣的“集大成”之作。

《知堂回想录》是周作人最后一部作品，也是他毕生篇幅最大的著作。“文中多有跑野马处，或者还跑的不很够，亦未可知。但野马也须在圈子里跑，才有意思，这却极不容易耳。”大致仍旧遵循一己惯常路数，行文风格亦是典型的“知堂体”。

《知堂回想录》本拟写至五四为止，末了却将一生经历写出，其中多有过去未介绍者，叙述往事间或移用此前有关作品，又抄引自己多篇文章，从这个意义上讲，谓之“集大成”亦无可。

-----  
很好，是正品。。。。。。。

-----  
比较轻松的一部散文集，汇集了知堂先生从幼年开始的一些记忆片段。缺点就是开本校了点，纸张和裁边都一般

-----  
《知堂回想录》是周作人晚年回顾自己一生重要经历，写成之内容丰富的传世巨作。最初只有“北大感旧录”数节，值曹聚仁在香港办《循环日报》，周作人以稿件寄之，在副刊发表，引发关注。后受曹聚仁之邀开始“一生回想”，历时两年多，成文二〇七节。手稿总题为“药堂谈往”，出版时改名“知堂回想录”。作为现代文学大家，周作人亲身经历与参与了中国近现代史上诸多重要历史事件，如晚清光复会秋瑾、徐锡麟等的活动、辛亥革命、张勋复辟、新文化运动等，其一生形迹记录即是重要史料。又出之以如面谈之知堂文风，可谓文学性与史料性兼具。难怪促成本书出版的曹聚仁先生说：“这么好的回忆录，如若埋没了不与世人相见，我怎么对得住千百年后的中国文化界？”

-----  
好人写好书，买书人就看书的品味。书很好，图文并茂，印刷精美，值得好好收藏。京东网本身服务都很好，可以信赖。谢谢你们！

-----  
版本开本小，但是装帧精致，还买了周作人其他几本书。

-----  
好书。很值得一看的。

-----  
读过不少书，揭秘鲁迅、周作人兄弟失和公案，总感觉说了等于没说。还是忍不住，看周作人自己如何说。周作人“不辩解”，什么都没有说，但好似什么都说了。“至于其他无论什么样的人要怎么讲，便全由他们去说好了。”知堂就是这样的态度，对后来的下水也是如此。难怪钱理群在《周作人传》中这样评价周作人：“对于自己写下的历史的每一页，他都没有半点忏悔之意。他也同时拒绝了将自我崇高化、英雄化的蛊惑……”如果说兄弟失和是影响两人生命中一件大事，那么，1939年元旦突发的枪杀事件将周作人推向另外一种人生。苦雨斋中日军的刺杀行为，对他影响太大了，迫使周作人迅速作出抉择，半只腿入水的周作人终于完全下水了。从此，周作人就当了伪教育总署督办。历史就是这样荒谬，假如他毛衣上的一粒纽扣没有挡一下子弹，那他是个英雄式的人物。然而，他成了汉奸

-----  
大师的作品 值得收藏

-----  
不错哟 很有内容的书

-----  
书不错，不过像小册子。

-----  
《知堂回想录》是周作人晚年回顾自己一生重要经历，写成之内容丰富的传世巨作。最初只有“北大感旧录”数节，值曹聚仁在香港办《循环日报》，周作人以稿件寄之，在副刊发表，引发关注。后受曹聚仁之邀开始“一生回想”，历时两年多，成文二〇七节。手稿总题为“药堂谈往”，出版时改名“知堂回想录”。作为现代文学大家，周作人亲身经历与参与了中国近现代史上诸多重要历史事件，如晚清光复会秋瑾、徐锡麟等的活动、辛亥革命、张勋复辟、新文化运动等，其一生形迹记录即是重要史料。又出之以如面谈之知堂文风，可谓文学性与史料性兼具。难怪促成本书出版的曹聚仁先生说：“这么好的回忆录，如若埋没了不与世人相见，我怎么对得住千百年后的中国文化界？”

-----  
是很给力，下次继续~

-----  
周作人一生当中研究日本文化五十余年，深得日本文学理念的精髓。钱理群指出周作人散文存在着一种只能意会难以言传的“情”（调），“气味”，或者“境界”，“这种只能意会难以言传的“情”（调），“气味”，或者“境界”，是周作人散文的艺术生命所在，它正是与日本文化有着密切的联系，在这个意义上可以说周作人的散文是更接近日本的。而这种难以言传的情调或者境界，就是“物哀”。周作人的文章，字里行间，深深浅浅的情思当中总是涌动着一股淡淡的“物哀”思绪。对日本文艺中的“物哀美”，不能简单地理解为“悲哀美”。悲哀只是“物哀”中的一种情绪，而这种情绪所包含的同情，意味着对他人悲哀的共鸣，乃至对世相悲哀的共鸣。在不同的层次里，“物哀”可能是悲哀的消解、超越或深化。正如叶渭渠所指出：这种无常的哀感和无常的美感，正是日本人的“物哀美”的真髓。[14]

周作人在情感处理方式、讽刺修辞运用、语言以及文体诸方面均一定程度地受到日本审美经验的影响，与这种影响相关，他形成了一种近似于日本传统文学的文风，以温和、冲淡之笔书写个人的闲适、寂寞与不平，把玩人生的苦趣。其实，他看似有闲而心无暇，不只是由闲适透出淡淡的哀绪，而且在闲适背后隐有无限忧愁；他不是以创作去体验生活的寂趣，乃至玩味这种寂趣，而往往是借创作排解寂寞、忧愁，由此与日本文风区别开来。[15] 翻译

“兴趣型”翻译家周作人，兼顾当时的国情，是翻译与研究相结合的学者化的翻译，其文艺观和创作在多方面受到了所译原著及作者的某些影响。他缺席“抗战”翻译，在“受命”翻译时显得规矩正式了很多。

周作人在《现代日本小说选》中讲了他不选日本自然主义的理由。在给沈雁冰的一封信中指出：“专在人间看出兽性来的自然派，中国人看了容易受病。”[16]

在现代中国周作人是最早提倡研究性科学、性心理学和性教育的人之一。他提倡对于性问题的健康的正常的态度，这本身就具有反封建的意义。因此，对森鸥外《性的生活》的翻译和发表，超出了文学本身的价值。周作人在1938年译出时用的是英文VITASEXUALIS而非汉语标题，也考虑了当时的国情，虽然是先进，也总不是“明目张胆”。[16]钱理群说过：“对于周作人，他也许并不否认，甚至一定程度也在积极追求译书的效果，但他更多的是出于一己的兴趣，他是以兴之所至的态度来从事译作，不可能那么严肃认真，也只愿自然、自在地过着消闲的生活。不愿以任何外在的东西——哪怕是译书这样有价值的思想文化活动——来束缚自己。”

周作人是一个有争议的人物，尤其是他出任伪职后，他是“五四”新文化运动有影响的代表人物之一，他的贡献一在小品文，一在翻译，然而他却在历史发展中沦为汉奸文人。另外，他在保护北大校产、掩护国民党地下工作者等方面也做出过贡献。在《周作人传》中就能看到3个周作人：一是“伪官吏”的“周督办”，一是“寻梦者”的苦住庵庵主，一是周作人自己塑造的“为国为民”的“殉道者”。[17]

他清新淡雅，如话家常的白话文，洋溢着深厚的中国、东洋、西洋古典与近现代文化素养，轰动一时，新文化运动中更发表影响深远的《人的文学》、《平民文学》、《思想革命》等启蒙主义理论文章。可说是中国散文的一个高峰。

他的理论主张和创作实践在社会上产生了很大影响，成为新文化运动的重要代表人物之一。“五四”以后，周作人作为《语丝》周刊的主编和主要撰稿人之一，写了大量散文，风格平和冲淡，清隽幽雅。在他的影响下，

20年代形成了包括俞平伯、废名等作家在内的散文创作流派，一个被阿英称作为“很有权威的流派”。中国共产党成立中华人民共和国后，周作人受到剥夺政治权利

周作人相册(8张)

(1953年12月19日人民法院判决)的处分，在首都北京的家里专事翻译和写作，但不允许以本名出版。

这段期间，他翻译日本古典文学和古希腊文学作品多部，同时应邀校订别人的译稿。有些没有结集的日本文学中短篇译作散见中国和香港传媒。

他每个月开销颇大，在写给香港曹聚仁的信件里面曾说：“人民文学社派人来说，每月需用若干。事实上同顾颉刚一样，需要五百一月，但是不好要得太多，所以只说四百。以后就照数付给”。“因为负担太重太多，所以支出太巨，每月要不足百元以上，这是我拮据之实情。”周作人登《南方人物周刊》封面[11]

中华人民共和国交给他翻译希腊古典文学和日本古典文学这项任务（胡乔木提议，毛泽东主席批准），产生了一批高质量的日本文学和古希腊文学经典汉语译本。

-----  
不错的书，推荐购买。

-----  
京东不开购物明细清单了，真气人啊，买了40多本书，验货都不行，只能先签收回慢慢查。单位报销还必须要购物明细，京东还不给补开。这京东正在无声无息的改变，从39免运费到59元才行，从买啥都可以开图书发票到现在只买图书才开图书发票，从以前的购物清单到现在的没有，从以前每天签到送京东豆到现在没有。购物体验越来越差。除了物流还给力，真没啥优势了。

-----  
用券买了很多本书，虽然没有买200-100的，，但是也卖到了很多心仪已久的书记，作为美日必看的书记，以后会放在床头柜上好好拼读的。  
希望以后京东能够多高高类似的活动，给我们爱书一组一点福利

-----  
也想這樣這部回想錄

-----  
读了这本书之后，我发现作者在做班主任工作的时候也有很多的无奈，她曾经这样说过：“‘只有不会教的老师，没有教不好的学生’——在我看来，这句话和‘人有多大胆，地有多大产’是一路的。如果是教师之外的人这样说的，那他就是在恶意地欺负人，把教师往绝路上逼；如果教师自己这样说，那他不是幼稚就是自大狂，迟早要碰个头破血流。我曾经属于后一类。那时，我处于极度危险的境地。”看薛老师这些话，你能觉得这是一个真实的老师，她说的话就象是邻居唠家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞，我很钦佩，不是每个人都有这种胆识、思维的。她能把一件看似简单惯常的事情剖析提头头是道，透过了表象看到了它的内在根源。她有勇气把一些不同与大家都说的话写在纸上，让别人看，虽然多数人心理或许也如她所想。但凭这一点儿，就让人佩服至极。比如，她对“老师象蜡烛、春蚕”，“没有教不好的学生，只有教不好的老师”这些话的评析，一针见血，道出了我们老师的共同心声。之所以造就了她敢说真话，敢于抵制一切不利于学生成长和进步的制度。因为薛老师的人生信念就是：缺乏真诚、理性和趣味的日子是不值得过的。教育教学有了平衡愉悦的心态，正确的定位和良好的策略，才能在饱满热情中，在正确策略中扶植学生向上？

-----  
等了很久的书，上次送人，这次再买一套存着。

-----  
不仅是《鲁迅小说里的人物》和《知堂》，还有什么《鲁迅的故家》，《鲁迅的青年时代》，只要是涉及回忆性的文字，来来去去的就是那几种，什么谁谁的大爷的兄弟子孙又怎么了，谁谁的房子以前是怎么样的啊，实在是太多重复了。这些书的内容都是以前发表在报刊上的。我看的时候真想打瞌睡，得，谁爱研究就研究去吧。凑数而已。

-----  
周作人的书是经典，这次整理他的自編集功德无量，印刷不错，开本比较小，拿着舒服

-----  
很好，很喜欢，超级赞。

-----  
《知堂回想录》是周作人晚年回顾自己一生重要经历，写成之内容丰富的传世巨作。最初只有“北大感旧录”数节，值曹聚仁在香港办《循环日报》，周作人以稿件寄之，在副刊发表，引发关注。后受曹聚仁之邀开始“一生回想”，历时两年多，成文二〇七节。手稿总题为“药堂谈往”，出版时改名“知

堂回想录”。作为现代文学大家，周作人亲身经历与参与了中国近现代史上诸多重要历史事件，如晚清光复会秋瑾、徐锡麟等的活动、辛亥革命、张勋复辟、新文化运动等，其一生形迹记录即是重要史料。又出之以如面谈之知堂文风，可谓文学性与史料性兼具。难怪促成本书出版的曹聚仁先生说：“这么好的回忆录，如若埋没了不与世人相见，我怎么对得住千百年后的中国文化界？”

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷，渔人甚异之。复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。白云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终，后遂无问津者。

东晋太元年间，武陵有个人以打渔为生。（一天）他沿着溪水划船，忘记了路程的远近。忽然遇到一片桃林，在小溪两岸几百步之内，中间没有别的树，芳香的青草鲜艳美丽，地上的落花繁多交杂。渔人对此感到十分奇怪。便继续往前走，想要走到林子的尽头。

桃林的尽头就是溪水的源头，渔人发现了一座小山，山上有个小洞口，洞里隐隐约约的好像有点光亮。（渔人）便舍弃了船，从洞口进去。最初，山洞很狭窄，只容一个人通过；又走了几十步，突然变得开阔明亮了。（呈现在渔人眼前的是）一片平坦宽广的土地，一排排整齐的房舍，还有肥沃的田地、美丽的池塘，有桑树、竹林之类的植物。田间小路交错相通，鸡鸣狗吠的声音此起彼伏。在田野里来来往往耕种劳作的人们，男女的穿着打扮和外面的人都不一样。老人和小孩，都怡然并自得其乐。

（村里的人）看见了渔人，感到非常惊讶，问他是从哪儿来的。（渔人）把自己知道的事都详细的一一作了回答。村中人就邀请渔人到自己家里去，摆酒、杀鸡做饭来款待他。村子里的人听说来了这么一个人，都来打听消息。他们自己说他们的祖先为了躲避秦时的战乱，领着妻子儿女和乡邻们来到这个与世人隔绝的地方，不再从这里出去，所以跟桃花源外面的人断绝了来往。（这里的人）问如今是什么朝代，他们竟然不知道有过汉朝，更不用说魏、晋两朝了。渔人把自己所知道的事一一详细地告诉了他们。听完，他们都感叹惋惜。其余的人各自又把渔人邀请到自己家中，拿出酒菜来款待他。渔人逗留了几天后，向村里人告辞。村里的人告诉他：“（这里的情况）不值得对外面的人说啊。”

（渔人）出来以后，找到了他的船，就顺着来时的路回去，处处都做了记号。他到了郡城，去拜见太守，说了这番经历。太守立即派人跟着他去，寻找先前所做的记号，最终迷路了，再也找不到通往桃花源的路了。

南阳有个名叫刘子骥的人，是位高尚的读书人，他听到这个消息，高兴地计划着前往桃花源。但是没有实现，他不久就病死了。后来就再也没有探访桃花源的人了。

注释  
太元：东晋孝武帝的年号（376-396）武陵：郡名，现在湖南常德市一带。

为业：把……作为职业，以……为生。为：作为。缘：沿着，顺着。行：前行，走。

远近：偏义复词，仅指远。忽逢：忽然遇到。逢：遇到，碰见。夹岸：溪流两岸。

杂：别的，其他的。芳草鲜美：芳香的青草鲜嫩美丽，芳：花；鲜美：鲜艳美丽。

-----  
印刷精致,字体舒服.如果套书做成3本会更易好  
-----

说自己的事，也跟说别人的事一样。看多了佛，体悟了道，就没了那么的感性，文学家爱抒情，是一种流行病，周作人有免疫力，不为此病所驱使。周作人说往事，亦臧否人物，但不做攻击，看不起的便是看不起。比如黄侃辈，罗家伦辈，他能以包容之心看待大多事物，不动肝火。年轻时尚有文字攻击的兴趣，待到年老，心中只剩一壶苦茶了。所谓客观者，这本书算得上是个范例。尤其今年读了几本回忆录之后，更觉如此。比如章诒和辈，宗璞辈，谈的都是史实，谈的都不客观。

好书值得拥有！京东好样的！

最初曹聚仁代《新晚报》向周氏约稿，曾要求道：“写得愈通俗越好，因为我们是无法适合读者要求，写得很下流的。不必掉文，尽可能趣味化。”（一九六〇年十二月九日信，载《鲁迅研究资料》一九八二年第十期）这在一定程度上或许对本书写作有所影响，然而周氏亦未完全按照要求去做，如一九六〇年十二月十三日给曹氏写信说：“兄前信嘱务为浅近，如对中学生讲话才好，奈此事颇所不能。”一九六一年三月十五日信中更说：“文中多有跑野马处，或者还跑的不很够，亦未可知。但野马也须在圈子里跑，才有意思，这却极不容易耳。”大致仍旧遵循一己惯常路数，行文风格亦是典型的“知堂体”，即系“写话”而非“作文”，平淡而亲切，态度始终相当克制从容。如前引日记所示，《知堂回想录》本拟写至五四为止，末了却将一生经历写出，其中多有过去未介绍者，叙述往事间或移用此前有关作品，又抄引自己多篇文章，从这个意义上讲，谓之“集大成”亦无不可。

《知堂回想录》无论叙述，还是议论，都明确体现了作者的“自我视点”，即在他看来什么才是重要的，什么又是不重要的，或许与世人的看法有所不同；实际上这早已在过去一系列序跋和《过去的工作》之类文章中表明了，对周氏来说，也是“吾道一以贯之”。

南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

《汉书》，众所周知是我国第一部纪传体断代史书，在二十四史中也是典范之作，它开创了断代史写作的体例，成为后世撰史的楷模。但是，《汉书》“义蕴宏深，通贯匪易”，自汉代诞生时起就被视为难读，而初唐王勃以九岁能读《汉书》即被视为神童。因此，东汉以来为《汉书》注解、音释和校订者，代不乏人，且硕果累累。自汉至南北朝数百年间，已有服虔、应劭、晋灼、臣瓚、蔡谟等二十余位学者，或为注解，或为音释，各成一家。唐代颜师古出，乃博采各家注释，发明驳正，而集大成。中华书局点校本《汉书》即采用“颜注本”。此后，《汉书》的注疏一直笼罩在颜师古的余荫之下。两宋降至有明，虽有宋祁、三刘（刘敞、刘放、刘奉世）等辈对《汉书》勘误的纠正，但其学术贡献显然远不逮前朝。真正在《汉书》的研究上重新掀起高潮的，是在清代乾嘉考据学兴起之后。在注重实证的考据方法的指导下，一大批治《汉书》的史学和考证大

家，如钱大昭、陈景云、沈钦韩、王鸣盛、王念孙、钱大昕、周寿昌、梁玉绳、徐松等人，“研究班义，考证注文”，在校订和释义方面，取得了超迈前人的成绩，也涌现了一批专门著述。从以上的回顾中，我们不难发现，不仅《汉书》本身即成为考释的对象，对《汉书》的研究整理也自成专门之学，非专研的功夫不能尽悉。这种情况到晚清尤其突出，很多清代学者的精深见解，散见诸书，连学者亦罕能通习。这在客观上产生了对《汉书》的注释作一次全面梳理和考订的需要。于是王先谦应运而生。

王先谦“自通籍以来，即究心班书，博求其义”，积三十余年精深功力，在颜注的基础上，广征博引，再次全面总结了历来尤其是清代学者对《汉书》的研究成果，直接引据的宋、清学者达67位，基本囊括了颜注之后学者的研究。虽继承了颜注，但不盲从，对颜注的失当多有驳正。对引据的宋、清学者的论点，也常有考辨，并非单纯的罗列与堆砌。学界评说《汉书补注》是迄今《汉书》注释最为完备的本子，堪称允当。李家骥先生甚至认为，“总的说来，《汉书补注》已基本结束了《汉书》的注疏”。

主要版本：1、中华书局两册精装影印本 2、江苏古籍出版社两册精装影印本

3、上海古籍出版社三册精装影印本

4、上海古籍出版社十二册平装点校本，以清光绪二十六年（1900）王氏虚受堂刻本为底本，上海师范大学古籍整理研究所历时20余年精加校勘、细加标点，是为目前惟一标点版本。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

我的朋友陈思先生前几时写信给我，劝我写自叙传，我听了十分惶恐，连回信都没有写，幸而他下次来信，也并不追及，这才使我放了心。为什么这样的“怕”写自叙传的呢？理由很是简单，第一是自叙传很难写。既然是自叙传了，这总要写得像个东西，因为自叙传是文学里的一品种，照例要有诗人的“诗与真实”掺和在里头，才可以使得人们相信，而这个工作我是干不来的。第二是自叙传没有材料。一年一年的活了这多少年岁，到得如今不但已经称得“古来稀”了，而且又是到了日本人所谓“喜寿”，（喜字草书有如“七十七”三字所合成，）那么这许多年里的事情尽够多了，怎么说是没有呢？其实年纪虽是古稀了，而这古稀的人乃是极其平凡的，从古以来不知道有过多少，毫没有什么足以称道的，况且古人有言，“寿则多辱”，结果是多活一年，便多有一年的耻

辱，这有什么值得说的呢。

话虽如此，毕竟我的朋友的意思是很可感谢的。我虽然没有接受他原来的好意，却也不想完全辜负了他，结果是经过了几天考虑之后，我就决意来写若干节的“药堂谈往”，也就是一种感旧录，本来旧事也究竟没甚可感，只是五六十年的往事，虽是日常琐碎事迹，于今想来也多奇奇怪怪，姑且当作“大头天话”（儿时所说的民间故事）去听，或者可以且作消闲之一助吧。

时光如流水，平常五十年一百年倏忽的流过去，真是如同朝暮一般，而人事和环境依然如故，所以在过去的时候谈谈往事，没有什么难懂的地方，可是现在却迥不相同了。社会情形改变得太多了，有些一二十年前的事情，说起来简直如同隔世，所谓去者日以疏，来者日以亲，我想这就因为中间缺少连络的缘故。老年人讲故事多偏于过去，又兼讲话唠叨，有地方又生怕年青的人不懂，更要多说几句，因此不免近于烦琐，近代有教养的青年恐不满意，特在此说明，特别要请原谅为幸。二 老人转世

我于前清光绪十年甲申十二月诞生，实在已是公元一八八五年的一月里了。照旧例的干支说来，当然仍是甲申，在中国近代史上，的确是多难的一年，法国正在侵略印度支那，中国战败，柬埔寨就不保了。不过在那时候，相隔又是几千里，哪里会有什么影响，所以我很是幸运的，在

-----  
好东西，.....反正非托儿

-----  
不多说了，得有一段时间才能看完

-----  
喜欢在京东上购物，质量有保证。要是是不是发些优惠卡就更好了。

-----  
听说作家的第一本书是写他自己，最后一本书也是写他自己。

“第一本书”指自传式的小说，“最后一本书”指作家的回忆录。

我曾经想写“第一本书”，始终没写出来。现在，我想写“最后一本书”了。

我向不热衷歌颂名利，虽然在我举目所及之处也曾出现雍正乾隆。

竞逐名利是向前看，恋念情义是向后看。

人，从情义中过来，向名利中走去。有些人再回情义，有些人掉头不顾。

这是一本向后看的书。所谓情义，内容广泛，支持帮助是情义，安慰勉励也是情义。潜移默化是情义，棒喝告诫也是情义。嘉言懿行是情义，趣事轶话也是情义。

这“最后一本书”为生平所见的情义立传，是对情义的回报。无情义处也涂抹几笔，烘云托月。

我并不是写历史。历史如江河，我的书只是江河外侧的池泊。不错，池泊和江河之间有支流相通，水量互相调节。一位历史学者说，“历史是个小姑娘，任人打扮。”这也没什么，小姑娘尽管穿衣戴帽，而出水当风，体态宛然。

也许，历史是一架钢琴，任人弹奏乐曲。因此才有书，才有第一本书和最后一本书。我不是在写历史，历史如云，我只是抬头看过；历史如雷，我只是掩耳听过；历史如霞，我一直思量“落霞与孤鹜齐飞”何以成为千古名句。

我以为都不是。人的一生只能是一部回忆录，是长长的散文。诗、剧、小说，都有形式问题，都要求你把人生照着它们的样子削足适履。而回忆录不预设规格，不预谋效果。回忆录是一种平淡的文章，“由绚烂归于平淡”。诗、剧、小说，都岂容你平淡？西谚

有云：“退休的人说实话。”退休的人退出名利的竞技场，退出是非旋涡，他说话不必再存心和人家交换什么或是间接为自己争取什么。有些机构为退休的人安排一场退休演讲，可以听到许多真心话。古代的帝王“询于刍荛”，向打柴割草的人问长问短，正为这些人没有政治目的，肯说实话。所以回忆录要退休以后过若干年抄写，这时他已没资格参说谎俱乐部。回忆录的无上要件是真实，个人主观上的真实。这是一所独家博物馆，有些东西与人“不得不同，不敢苟同”，或是与人“不得不异，不敢立异”。孔子曰：“举尔所知。尔所不知，人岂舍诸。”“今天的云抄袭昨天的云”，诗人痖弦的名句。白云苍狗，变幻无常而有常，否则如何能下“苍狗”二字？人间事千变万幻，今非昔比，仔细观察体会，所变者大抵是服装道具布景，例如元宝改支票、刀剑换枪弹而已，用抵抗刀剑的办法抵抗子弹当然不行，但是，何等人为何等事在何种情况下流血拼命，却是古今如一。人到了写回忆录的时候，大致掌握了人类行为的规律，人生中已没有秘密也没有奇迹，幻想退位，激动消失，看云仍然是云，“今天的云抄袭昨天的云。”一本回忆录是一片昨天的云，使片云再现，就是这本书的情义所在。这“最后一本书”不是两三百页能够写完的，它将若断若续，飘去飘来。

-----  
书质量包装都不错，服务热情周到，望继续发扬京东风格

-----  
一直在京东买书，很实惠

-----  
知堂名作，必备。平和 散淡，回味绵长。

-----  
书的质量很好，内容也很值得一读~

-----  
很好啊 很好啊 很好啊 很好啊

-----  
《知堂回想录》是周作人晚年回顾自己一生重要经历，写成之内容丰富的传世巨作。最初只有“北大感旧录”数节，值曹聚仁在香港办《循环日报》，周作人以稿件寄之，在副刊发表，引发关注。后受曹聚仁之邀开始“一生回想”，历时两年多，成文二〇七节。手稿总题为“药堂谈往”，出版时改名“知堂回想录”。作为现代文学大家，周作人亲身经历与参与了中国近现代史上诸多重要历史事件，如晚清光复会秋瑾、徐锡麟等的活动、辛亥革命、张勋复辟、新文化运动等，其一生形迹记录即是重要史料。又出之以如面谈之知堂文风，可谓文学性与史料性兼具。

印刷精美好

VASRTHRDBYJYNBYURNTB

"[SM]在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好 [QY]"

终于重印了，太难得了。

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受  
①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：

平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾虑，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点。教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点。随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点。从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

---

记忆靠得住也靠不住，不过还是要回想的

---

关于《知堂回想录》止庵

一九六〇年十二月九日周作人日记云：“拟写《药堂谈往》寄与聚仁，应《新晚报》之招，粗有纲目，拟写至五四为止。”十二月十日云：“下午努力写小文，成第二节，备寄香港，有千余字，晚灯下修改了。”一九六二年十一月二十九日云：“上午抄《谈往》本文了，只须再写一节后记，便全文告竣，总计五百五十余纸，约计三十八万字，拟分四卷，或易名为‘知堂回想录’。”十一月三十日云：“晚写《谈往》后记了，计五五四纸也。”一九六四年八月十二日致鲍耀明信云：“原稿系是‘谈往’，但稍嫌陈旧，故曾去信说改题‘回想录’似较通俗。”一九六四年八九月间，《知堂回想录》曾在香港《新晚报》上刊登了一小部分，旋告中止。一九七〇年五月，《知堂回想录》由香港三育图书文具公司出版，其时已在作者去世将近三年之后了。

“知堂回想录”是周作人最后一部作品，也是他毕生篇幅最大的著作。最初曹聚仁代《新晚报》向周氏约稿，曾要求道：“写得愈通俗越好，因为我们是无法适合读者要求，写得很下流的。不必掉文，尽可能趣味化。”（一九六〇年十二月九日信，载《鲁迅研究资料》一九八二年第十期）这或许在一定程度上对本书写作有所影响，然而周氏亦未完全按照要求去做，如一九六〇年十二月十三日给曹氏写信说：“兄前信嘱务为浅近，

如对中学生讲话才好，奈此事颇所不能。”一九六一年三月十五日信中更说：“文中多跑野马处，或者还跑的不很够，亦未可知，但野马也须在圈子里跑，才有意思，这却极不容易耳。“大致仍旧遵循一己惯常路数，行文风格亦是典型的“知堂体”，即系“写话”而非“作文”，平淡而亲切，态度始终相当克制从容。如前引日记所示，《知堂回想录》本拟写至五四为止，末了却将一生经历写出，其中多有过去未介绍者，叙述往事问或移用此前有关作品，又抄引自己多篇文章，从这个意义上讲，谓之“集大成”亦无不可。

《知堂回想录》无论叙述，还是议论，都明确体现了作者的“自我视点”，即在他看来什么才是重要的，什么又是不重要的，或许与世人的看法有所不同；实际上这早已在过去一系列序跋和《过去的工作》之类文章中表明了，对周氏来说，也是“吾道一以贯之”。此外值得注意的是作者始终守定的叙述原则。用《后序》的话说就是：“我写的事实，虽然不用诗化，即改造和修饰，但也有一种选择，并不是凡事实即一律都写的。”这包括两层意思，一是“诗”与“真实”的辨别，一是“说”与“不说”的取舍。二者都涉及对“真实”的理解，在周氏看来，真实是无限而又有限的。叙述者无可造作，但是可以在此范围之内有所选择。如果说前者是他的义务，后者就是他的权利。这样选择的标准就与前述自我视点有关，而关键是一切由己而不由人。在只说真话的前提下，作者只说自己想说的话，不说别人想听的话，他的自由主义精神就这样地贯彻于《知堂回想录》之中，而《后序》差不多是他一生最后写的文章，这也就是他始终坚持的立场了。这让人联想到《知堂说》所引孔子和荀子的话。终周氏一生，他都是从“知之为知之，不知为不知，是知也”出发，而归结于“言而当，知也；默而当，亦知也”的。这是他的“智”。因为说与不说取决于自己，所以也就不存在回避什么问题，而另一方面，作者确实觉得有些东西无须向外人（无论是读者还是研究者）报告，譬如所说“凡我的私人关系的事情都没有记”（《后记》），“关于家庭眷属的，也悉不录”（《后序》），等等，都涉及到公众人物之公众性的限定问题。周氏显然认为是应该加以限定的。而他在这一界限之外，已经通过《知堂回想录》对其一生行事做出了属于自己的解释。

为公司图书室买的！书很好。全新正品。支持京东！

记得小时候，爷爷坐在山墙外的树阴下乘凉，我搬个小板凳坐在爷爷旁边，弟弟则跑到房后的西坑边去打水漂。那时候，爷爷已经得半身不遂很久了，只能拄着拐杖走路，一般手里会拿两个石球锻炼。

我不知道那个时候的爷爷在想些什么。但是周作人以老年人之年龄作童年之回忆，那份心态是在的，那些描述是美的，真实地。他的文字唤醒了我对童年零星的记忆和长久的怀念。

我在向城市走进，我在向成年走进，我也几乎忘记了童年的趣味，我几乎忘了什么是“油壶卢”，这个周作人叫它“油蛉”的虫子（我家这边油壶卢和蚰蚴混称），正是我儿时记忆中的一个元素。但时光荏苒，周作人说会“弹琴”的蟋蟀，我却仅看到过一回，一回也仅仅看到过一只。那还是爸爸从工地上捉回来的。那时我家周围都寻不见它了。

[illegible]

[illegible]

好哦奥啊啊哈哈摘自《公开的秘密》之《蓝花楹旅馆》盖尔是70年代的一个夏天来到沃利的。她那时的男朋友是个造船工人，她则售卖自己做的衣服——带贴花的斗篷、泡泡袖的衬衫、颜色亮丽的长裙。冬天到来的时候，她在作坊里面找到了活儿。盖尔见识到了进口的斗篷、玻利维亚和危地马拉的厚袜子。她发现当地的女人都在织毛衣。有一天，威尔在路上拦住她，请她帮忙挑选自己在话剧里要穿的戏服——那出话剧叫作《我们牙齿的外壳》。她的男朋友搬去了温哥华。

她把自己以前的一些事情告诉了威尔，以防他看到她身体健康、皮肤粉嫩、额头开阔，会觉得她是组建家庭的合适人选呢。她告诉他，自己曾经有过一个孩子。当时她和男朋友要从桑德贝搬到多伦多，在他们忙着把家具搬进借来的小货车里时，家里发生了煤气泄漏，大人们只是觉得有点不舒服，那却足以杀死只有七周大的婴儿。在那之后，盖尔就病了一一得了盆腔炎。她将来很难怀孕，也不想再要孩子，于是做了子宫切除手术。

威尔欣赏她。他是这么说的。他连一句“真悲惨”都没有说，也没有拐弯抹角地暗示孩子的死是盖尔自己的责任。那时他们逐渐熟识。他觉得盖尔勇敢慷慨、机智聪明、充满才华。她为他设计制作的戏服不可思议、无可挑剔。盖尔觉得他对她、对她生活的看法带着一种感人的天真。对她来说，自己根本不是那种自由慷慨的人，反而常常焦虑绝望，很多时候都是在洗衣服、为钱发愁，觉得哪个男人跟自己交往，她就亏欠了他。那时盖尔觉得自己没有爱上威尔，但她喜欢他的样子——他强健的身体那么挺拔，看起来比实际高大；他昂首挺胸，高高的额头闪着亮光；他充满弹性的、泛灰色的头发。盖尔喜欢看他排练，或者看他跟学生说话。他做导演时是那么娴熟无畏，走过学校大厅或者沃利的街道时是那么气宇轩昂。还有他对她所怀有的那种稍显古怪的倾慕之情，他那种爱人般的殷勤礼貌，他家里愉快的异国情调，他和克莉塔的生活——这一切都让盖尔感觉似乎有人在某处受到了特别的欢迎，而那个地方，她可能无权进入。那时，这都不要紧——她占着上风。

那么，她是几时失去上风的呢？从他们同居后、他习惯了和她睡在一起？还是从他们大费力气在河边修建小屋，而她竟然比他还擅长干那些活儿？

她是不是那种觉得总要有有人占上风的人？

有一次，散步时盖尔走到了前面。威尔说：“你的鞋带开了。”

就是他说话的那种语调，让她充满了绝望，仿佛是在提醒她：他们已经跨越到了一个昏暗的国度，在那里他对她无比失望、极度蔑视。她最终会绊倒并勃然大怒——他们会度过充满绝望的日日夜夜。接着终于突破困境，甜蜜和好，开开心心，稀里糊涂地宽慰起来。于是，他们的日子继续过下去——她并不能真正理解这一切，也不知道别人是否也是如此。但是，平和的日子越来越多，危险都已隐退，她丝毫没有觉察到他早已开始期待去和别人交往——桑迪，在他看来新鲜而又令人愉快，就像当初的盖尔一样。

很可能威尔自己也没有觉察到。

他从没有太多地谈起过桑迪——桑德拉——她是去年参加一个交换项目来到沃利的，来看看加拿大的学校如何教授戏剧。他说过，她是一个年轻的土耳其人，还说，也许她根本不知道对土耳其人的这种叫法。很快，她的名字仿佛带上了电或是某种危险。盖尔从其他地方得到了一些信息。她听说，桑迪在班上当众对威尔提出质疑，说他正在搞的戏剧“毫无意义”，也可能是说“毫无新意”。

“但他喜欢她，”威尔的一个学生说，“哦，是的，他真的非常喜欢她。”桑迪并没有在此地久留，看看我，至少也会给我打电话。那么，我就可以问他，他以为他在干什么。我自己心里设想他会给我的几个发疯的理由，比如这个可怜的女人得了癌症，只能再活六个月，她一直穷困潦倒（是他住的酒店里的清洁工），因此他个个给孙子买生日礼物的故事，看来朱比利的每一个孙子都是三月过生日。他们应该感谢的是我，我想，难道不是我给他们的生日增添的乐趣吗？就连阿尔玛，看起来也比冬天的气色好了。我想我不是责备她，只不过是事实。而且，谁知道呢，也许我也一样，如果唐·斯通豪斯像他的威胁那样跑来强奸她，给她从头到脚留一身发紫的伤痕——这是他的话，不是我说的。我肯定会很难过，会尽我所有地帮助她。但是我可能会想，好吧，出事儿都这么可怕，出了事儿，这个冬天真漫长啊。即使我不想回家吃晚饭也没用，事情要由妈妈来告一段落。她做了大马哈鱼面包、甘蓝和胡萝卜沙拉，里面还放了葡萄干，都是我喜欢吃的，还有苹果布丁。但是，吃了一半，眼泪就流过她脸上的胭脂。“我就是觉得，如果必须有人要哭，应该是我。”我问：“你有什么倒霉事儿？”“嗯，我这么喜欢他。”她说，“我那么喜欢他。到了我这把年纪，不会有多少人是整个星期都会盼望他来的了。”“嗯哪，我也为你难过。”我说。

-----  
书是人类社会进步的阶梯。

-----  
人无完人，历史终将还原一个人以本来面目。

-----  
后期不如前期不啊。深为遗憾

-----  
正在读周作人的《知堂回想录》，看到400多页。还有200多页，实在是慢的很，说说这书吧。  
还是熟悉的苦雨斋主的风格，在文学研究领域里被称为“平淡冲和”。这里挑印象深的几处随意聊几句，  
有趣的观点是他说严复用文言译《天演论》的文风是想把赫胥黎包装成先秦诸子，而林纾译司各得是要把他弄成司马迁。细想一下二位的译文也不无道理，一笑。  
还有一个以前不知道的佚事，也许是当初读钱理群先生的《周作人传》时忽略了吧，或者是里面没有说到，但还是颇值得一提。说的是周作人于20年代左右，当时的北洋政府军事顾问坂西利八郎将军宴请北京学界人士（大概）时，见到了今后的日军侵华的先锋人物土肥原贤二，当时土肥原这厮是其辅佐官，军衔只是少佐吧？坂西用中国话向在座介绍说“这是我的伙计”。周作人描述当时对他的印象是“乡下佬似的土头土脑”。他当时是很想不到这个“乡下佬”今后会成为“九·一八”事变共谋者，伪“满洲国”政权成立和“华北自治运动”的导演人，进而作为甲级战犯被绞死于东京吧。  
有印象的再就是作者在留学时东京见到当时的日本女孩穿木屐时都是光脚，很欣赏。于是说到古时候中国一些地方同样的风俗，从张汝南的“江南好，大脚果如仙”到李白的“两足白如霜，不着鸦头袜”并似乎是找到知音似的评到“青莲居士自是可人”。对于这一点在下也是心有默契也，只是自己琢磨这个该不是属于“恋足癖”的范围吧。但现在的女孩似乎很喜欢染上红指甲，我却并不以为然。想起当年当兵时部队组织去庐山旅游，一群年轻的女兵脱下鞋袜在庐山瀑布下的溪水濯足嬉戏，那时候的我面对如此美景

该是痴了吧。

没点年纪，读不了周作人，之前每翻每别扭，觉得无趣乏味又唠叨，不解为何鲁迅接受外国记者采访，把周作人小品文列为国人第一流，其它皆不入他法眼。

看这回忆录，大概开始有点小感觉。

周作人拿写文章当说话儿，说到哪儿是哪儿，也不修辞，也不夸张，读起来又似乎缺乏文采。一般人写回忆录，褒或者贬，无不快意，或兴高彩烈夸奖之

，或唾沫横飞淹死之，再看周作人回忆，就是一路没有任何情绪地讲下来，也有褒贬，但不怒目，不嬉笑，就是一个老翁在路边讲故事，不管有没有听众，他一样絮叨不止。说自己的事，也跟说别人的事一样。看多了佛，体悟了道，就没了那么的感性，文学家爱抒情，是一种流行病，周作人有免疫力，不为此病所驱使。

周作人说往事，亦臧否人物，但不做攻击，看不起的便是看不起。比如黄侃辈，罗家伦辈，他能以包容之心看待大多事物，不动肝火。年轻时尚有文字攻击的兴趣，待到年老，心中只剩一壶苦茶了。

所谓客观者，这本书算得上是个范例。尤其今年读了几本回忆录之后，更觉如此。比如章诒和辈，宗璞辈，谈的都是史实，谈的都不客观。

即便对自己亲兄弟，周作人亦当人看待而已，他不觉得自己对不起鲁迅，又觉得鲁迅实是他人生的唯一知己，对于谬托鲁迅知己者他发自内心的鄙视。三弟周建人在他眼里，简直不值一提，这本回忆录，似乎都未曾出现周建人三字。他曾写信给周建人，指责他与王蕴茹同居，意思大致是，王女士在你看来是个女神，实跟姘头没啥二致。

李泽厚对周作人评价不高，认为他的思想与鲁迅比，有天壤之别，但在佛家和道学的修养上，亦是比较浅层的。

深邃也罢，浅显也罢，但周作人悲天悯人的胸怀，对人类彻底的同情，以及对生活的无限投入，发自内心的孤独，却值得细细鉴赏。

---

周作人（1885年1月16日～1967年5月6日）原名櫟寿（后改为奎綬），字星杓，又名启明、启孟、起孟，笔名遐寿、仲密、岂明，号知堂、药堂、独应等。是鲁迅（周树人）之弟，周建人之兄。浙江绍兴人。中国现代著名散文家、文学理论家、评论家、诗人、翻译家、思想家，中国民俗学开拓人，新文化运动的杰出代表。

---

“第一本百科”系列是专门献给低年龄段孩子们的启蒙动物百科图书。美国国家地理学会在2010年10月在美国出版，随即上榜成为年度畅销书，于是又在2011年5月出版了姊妹篇《我的第一本美国国家地理知识百科》，同样引起巨大关注，销量一路上涨。目前，“第一本百科”系列中的《我的第一本美国国家地理恐龙百科》、《我的第一本美国国家地理行星百科》也陆续投入制作。为何这套幼儿百科会持续畅销？

- 《第一本百科》系列在港台地区深受读者喜爱，荣登博客来畅销排行榜。
- 美国国家地理学会用独有的精彩图片，展示了我们原本熟悉的动物“别样”的面貌。
- 科学、精确的最新研究数据是品质的保证。
- 信息量丰富。用有趣易读的文字介绍了每种动物的类别、习性、体型、居住地、食物、声音等知识。
- 内文标注拼音，以帮助小读者阅读。
- 版式色彩搭配得当，令阅读者愉悦。
- 后附“家长锦囊”，指导家长如何与孩子互动，适合亲子共读！
- 还可以为年纪更小的孩子充当“动物卡片”。

美国国家地理学会部分所得收益用于赞助科普研究机构及计划 内容简介

《我的第一本美国国家地理动物百科》是以动物栖息地作为划分，用精彩有趣的文字介绍森林、海洋、沙漠、极地的30种动物信息，狮子、斑马、海獭、鲸鱼、老虎、帝企鹅、北极熊、海豚、蝴蝶…都是孩子的最爱。书中用了200多张美国国家地理独家图片记录了动物可爱、调皮的瞬间；介绍动物们的大小、饮食习惯、生活习性、它们住在什么地方，以及动物爸爸、妈妈如何照顾、教育小宝贝，这些调皮捣蛋的小动物们又是如何

在险恶的环境中学习、求生。“互动小问题”可增进父母与小朋友之间的互动性，从而使他们加深对书中知识的理解；“动物地图集”能引导小读者更直观地了解动物的生活区域；“家长锦囊”则指导家长与孩子进行亲子互动，为孩子们提供超于本书以外的知识。

-----  
不错，给老婆订的，她挺满意

-----  
已购过一套用于阅读，此次专用于收藏，惟恐遗失再读不到了。。。 (转)  
谈《知堂回想录》，不能避开版本。如今内地所见版本，依据的底本是香港三育初版本、再版本。1982年湖南人民出版社的《周作人回忆录》，这是钟叔河独具眼光编辑出版的，开一时出版风气之先，为读书人津津乐道。这个版本如今多在藏书家的手中，比较罕见。而1970年5月香港三育初版本，据说，在书肆搜求难度一点也不亚于所谓“宋版元槧”，已成为“新善本”。有一次，我在一朋友家中，欣赏他珍藏的上海书店的1981年影印版，也算开眼界了。对于大多数读者来说，所读《知堂回想录》是河北教育出版社的止庵校订本。河北教育2002版的《周作人自编文集》，我曾经买过一套，非常喜欢那个雅致的封面。

当时读《知堂回想录》，囫圇吞枣，不知其妙趣。总觉得，读出知堂的滋味儿，一是需要年龄、阅历和学识，还需要心境。知堂的书，大抵在深夜读最佳，或者寂寥的时候，才会觉得其文平淡冲和的悠远和绵长。比如，知堂到日本留学时，最初住在鲁迅寄宿的地方，看到日本少女赤脚走路。由此洋洋洒洒写开去，如跑野马。想到古时中国江南同样的风俗，从张汝南的“江南好，大脚果如仙”，到李白的“两足白如霜，不着鸦头袜”。知堂中学、西学俱佳，他将一生的烟云尽收于一书，除了属于真实的部分，还有诗意的成分。我非常欣赏由事实生发的，那荡开的笔墨，恰似小说中的闲笔，很跳跃的，“一溜走如烟”，让人好生去追。

现在手边的一套《知堂回想录》，还是止庵的校订本。装帧、设计，乏善可陈，径直进入知堂的文本好了。

知堂诞生“是极平凡的”，但因为族人传言白须老人投胎转世，说他的前世是一老僧，知堂对这样浪漫的传说，是相信的。五十知天命之年，打油诗云：“前世出家今在家，不将袍子换袈裟。”他一再说，“寿则多辱”，事实上也是如此。

读过不少书，揭秘鲁迅、周作人兄弟失和公案，总感觉说了等于没说。还是忍不住，看周作人自己如何说。周作人“不辩解”，什么都没有说，但好似什么都说了。“至于其他无论什么样的人要怎么讲，便全由他们去说好了。”知堂就是这样的态度，对后来的下水也是如此。难怪钱理群在《周作人传》中这样评价周作人：“对于自己写下的历史的每一页，他都没有半点忏悔之意。他也同时拒绝了将自我崇高化、英雄化的蛊惑……”如果说兄弟失和是影响两人生命中一件大事，那么，1939年元旦突发的枪杀事件将周作人推向另外一种人生。苦雨斋中日军的刺杀行为，对他影响太大了，迫使周作人迅速作出抉择，半只腿入水的周作人终于完全下水了。从此，周作人就当了伪教育总署督办。历史就是这样荒谬，假如他毛衣上的一粒纽扣没有挡一下子弹，那他是个英雄式的人物。然而，他成了汉奸。

在时人和后人看来，周作人不应该落水。他的老友钱玄同宁因贫病而死，也拒不接受伪聘。有人说周作人落水是因为他的日本太太，也有人说是因为他太喜爱日本的文化趣味。我觉得，这些因素都有，在周作人的精神深处，有一个虚无的黑洞，使他将名节之念、手足之情，都淡化了。孟心史卧病在床，曾给北大的同仁出示讽刺郑孝胥的诗作，周作人也看了，但无法对他产生触动。抗战胜利后，周作人被投入南京老虎桥监狱。审判时，他曾以看北大校产为自己开脱。对自己的人生，从不考虑他人和外界的评价和态度，这一点，周作人和张爱玲有点相似。

我在这篇文章中，一会把他写作周作人，一会写作知堂。是因为忠实于自己的感觉。和鲁迅失和的是周作人，下水的是周作人，一意孤行的是周作人。谈北大旧人旧事的是知

堂，苦口甘口写吃食的是知堂，平淡冲和的是知堂。这也就是一个人的两面。曹聚仁约请周作人写《知堂回想录》，最初叫《药堂谈往》。药堂，是他的笔名，他的这本回忆录中果然有中药味。当然不仅仅弥漫于“父亲的病”章节。周作人回忆起“父亲的病”，已经是七十多岁的老人了，看淡生死，没有悲切的意味，他的超脱在药味中。曹聚仁打了个比方，说周作人的文字是龙井茶，这种神韵，看上去无颜色，喝起来回味无穷。我觉得，《知堂回想录》也似一味中药。有时，药，也不是全用来治病的。

只是想看点真实的历史

继续购买中。继续购买中。

周作人最详尽最全面的回忆录 根据手稿全新校订 首度全面回顾一生重要经历  
祖父科场案 兄弟失和 北大授课 元旦遇刺 敌伪任职 监狱生活  
细述亲历之近现代重要史事 辛亥革命 张勋复辟 新文化运动 五卅 三一八 北伐 清党  
了解近现代中国历史文化必读之作  
《知堂回想录》是周作人晚年回顾自己一生重要经历，写成之内容丰富的传世巨作。最初只有“北大感旧录”数节，值曹聚仁在香港办《循环日报》，周作人以稿件寄之，在副刊发表，引发关注。后受曹聚仁之邀开始“一生回想”，历时两年多，成文二〇七节。手稿总题为“药堂谈往”，出版时改名“知堂回想录”。作为现代文学大家，周作人亲身经历与参与了中国近现代史上诸多重要历史事件，如晚清光复会秋瑾、徐锡麟等的活动、辛亥革命、张勋复辟、新文化运动等，其一生形迹记录即是重要史料。又出之以如面谈之知堂文风，可谓文学性与史料性兼具。难怪促成本书出版的曹聚仁先生说：“这么好的回忆录，如若埋没了不与世人相见，我怎么对得住千百年后的中国文化界？”

当下中国最需要的好东西

这是最后的6本了，一套书终于集齐，装帧、纸张、印刷都很好，非常喜欢

总体感觉满意！总体感觉满意！

大作家，应该很有读的内容

-----

周作人自編集：知堂回想录（套装上下册）很是不错

-----

[周作人自編集：知堂回想录（套装上下册）\\_下载链接1](#)

## 书评

[周作人自編集：知堂回想录（套装上下册）\\_下载链接1](#)