

神不在的星期天5



[神不在的星期天5_下载链接1](#)

著者:[日] 入江君人 著，[日] 茨乃 绘

[神不在的星期天5_下载链接1](#)

标签

评论

看动画才买的！天闻角川好耶！！希望继续努力引进大家喜闻乐见的轻小说和漫画！

好好好好好好好好

帮别人买的，发货很快

发货快 包装不错 质量好

(^_^)还不错。

除了封面其他还好了-b-不错的书刊

不错 很赞 送朋友的

书是正版的，不错的，值得入

神不在的星期天6快点出啊

问题儿童都来自异世界（6）

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。

质量不错，支持引进版

这玩意还真有人看.....

很好看的小说

1956
年，毕肖普致信格蕾丝姨妈：“我写了一首关于新斯科舍的长诗，是献给你的。出版之时，我会给你寄一份。”这首名叫《麋鹿》的诗16年后才彻底完成。一首诗改上10多年在毕肖普身上是常有的事，她的终身好友，美国自白派诗人罗伯特·洛威尔在一首题为《历史》的献诗中对此有所描述：“你是否/依然把词语挂在空中，十年/仍未完成，粘在你的公告板上/为无法想象的词组留出空格与空白/永不犯错的缪斯，令随意之物完美无缺？”这也是两人之间的书信全集《空中词语》的出处。节制与舒缓自始至终主宰着毕肖普的诗艺，也主宰她的创作态度，这从她的一封信中可以窥见端倪：
：

内容不错 看了电子书之后很喜欢 就入了实体

只为收藏

守墓人（墓守）
死人的使者，分成驻守和巡守两种型态，前者会停留在同一个地方管理死人，后者则是永无止境地寻找死人。拥有侦查死者的超能力（艾和少数守墓人例外），体能也比常人高出许多，在不再死去的时代，唯一有办法让人真正死去的人，也就是死神。
欧塔斯（オルタス）
又称“死者之国”。是一个居住了一百万人以上的已死者集中地的国家。基本上移民政策是“来者不拒，去者不追”。除了“爱使性子的人”以外，原则上对于来这里寻求庇护的死者都会接受，对活人一概不收。有很高的城墙以防止守墓人入侵，城门也兼具咒术、对外威吓、慰灵碑等作用。
长老中有分为“强硬派”和“非强硬派”。前者是坚拒活人进入城内的派别。在城里具有“热风浴室”为死人专门在天气潮湿时入住的场所。因为基本上不会有活人（除了公主），所以提供厕所和食水的地方很少。
2年前曾经设有一间供活人孤儿入住的学校，但随着最后一届孤儿毕业后关闭。

好好好

神在星期一创造出这个世界，又在星期日舍弃了世界。
15年前开始人类不再出生，而死者不再死去。
在这个被神舍弃的世界里，唯一能够给予死者安宁的，就是“守墓人”。
艾，她是这个村子里唯一的守墓人，挖掘了47个坟，磨亮背上的铲子，回到家之后村人们将以草莓糖及柠檬汁等各种甜点来迎接她。
在这样安稳且优柔的时光中，突然有一天却因一名少年而改变，他自称是——“食人玩具”。第五卷的舞台是艾利斯的家乡，艾接受了艾利斯的拯救三年四班的请求。
三年四班的世界有点类似ANGEL BEATS的感觉。这一卷真是这个系列目前为止写得最好的一卷了。这一卷中蒂伊之前各种不可理喻的行動的理由都得到了解答。尤其是蒂伊对艾诉说自己对艾利斯的爱那一段的感情大喷发更是感人至深。而艾利斯对于梦想的无奈感也写得非常有感染力，“愿望这种东西就好在不会实现…就是没有实现才会努力，才能不断往前进。愿望就是实现不了，才会那么美丽。”总觉得语言虽然朴素，却把末世下的无力和渺小表达出来了。而最后爆出的秘密以及之后的告别更是一个巨大的爆点和催泪弹。对这一类实在没有抵抗力啊。

从此京东全差评，不要问我为什么，不要问我为什么！

很好的书，慢慢看，京东是个不错的买书地！
“知识就是力量”，这是英国著名学者培根说的。诚然，知识对于年青一代何等重要。而知识并非生来就有、随意就生的，最主要的获取途径是靠读书。在读书中，有“甘”也有“苦”。
“活到老，学到老”，这句话简洁而极富哲理地概括了人生的意义。虽说读书如逆水行舟，困难重重，苦不堪言；但是，若将它当作一种乐趣，没有负担，像是策马于原野之上，泛舟于西湖之间，尽欢于游戏之中。这样，读书才津津有味、妙不可言。由此，读书带来的“甘甜”自然而然浮出水面，只等着你来采摘了。
读书，若只埋首于“书海”中，长此以往，精神得不到适当地调节，“厌倦”的情绪弥漫脑际，到终来不知所云，索然无味。这种“苦”是因人造成的，无可厚非。还有一种人思想上存在着问题，认为读书无关紧要，苦得难熬，活受罪。迷途的羔羊总有两种情况：一种是等待死亡；另一种能回头是岸，前程似锦
我的房间里有一整架书籍，每天独自摩挲大小不一的书，轻嗅清清淡淡的油墨香，心中总是充满一股欢欣与愉悦。取出一册，慢慢翻阅，怡然自得。

轻小说（ライトノベル，和制英语：Light Novel），盛行于日本的文学体裁。可以解释为“可轻松阅读的小说”。轻小说是以特定故事描绘手法所包装的小说，其手法的特色在于提高故事传递给读者的效率。以十多

岁的中学、高中生的少男少女，以及30岁的成年男性为主要读者群，通常使用动漫画风格作为插画的一种娱乐性文学作品。其文体多使用读者惯常口语书写，比较轻浅易懂适合给少年少女可轻松阅读的风格，包含的题材也是包罗万象，有如青春、校园、恋爱、奇幻、科幻、神秘、恐怖、历史、推理等，其中也有部分作品是自电玩、动画、漫画改编，“故事题材多样，无法以单一风格来涵盖”。在出版形态上，多以廉价的文库本形式发售，不过近年来由于读者层的变化及嗜好的细分化等因素，使得出版商改采发行部数较少但利润较高的新书版本。轻小说于21世纪初为读者所认可。其风格多样，场景变幻如同日本/香港/台湾漫画中迤迤一般，辞藻华丽，语言表述结合魔幻与神奇色彩，通常附有封面设计与插图。通常读者群为喜爱漫画或者喜欢奇幻文字的年轻人。在起源地日本，这类小说往往被改编为动漫画作品，因而又称为动漫小说有关于“轻小说”，目前仍很难有人能够揭示这类内容涵盖青春、校园、科幻、奇幻、恐怖、历史、动画等类别的作品给与明确的定义。按日本媒体报道与各家出版社出版时的方向归纳出以下几个特点：1.以青少年等年轻读者为主要对象的娱乐小说。2.以读者平常使用的口语来书写。为了让年青一代有阅读喜爱的兴趣，许多轻小说都会采用以对话为主体来展开故事，并且从主人公的视角出发的第一人称的作品也不少。3.在封面上、内页上大量使用插画，有强烈的视觉效果。一开始就使用插图介绍角色的情况也很多。4.风格上受到漫画、动画的影响。5.作者并不是向青少年诉说一个故事，而是以和青少年读者相同的视点来描述作者本身认为有趣的故事。6.轻小说与网络小说是两码事。一般而言以下几种情况只要符合一条就可以认定为轻小说：1作者说这是轻小说。2这本小说是在一个只出版轻小说的文库出版的。3编辑广告宣传这本是轻小说，以及包括第一条在内各种官方说法定义它是轻小说。4虽然是废话，不过还有被“这本轻小说真厉害”认可是轻小说的作品。5主流舆论认为这本书可以称之为轻小说。

非常好的一本书，京东配送也不错!读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器，人不学不知道。毫无疑问这是一本好书，京东送货也很快，我很满意!开卷有益，读书好处多”这是自古以来人们的共识.每一个人要想在知识的山峰上,登得越高,眼前展现的景色越壮阔,就要拥有渊博的知识.知识是人类通向进步\文明和发展的唯一途径.书是前人劳动与智慧的结晶.它是我们获取知识的源泉.我们要让自己变得聪明起来,必须多读书,读好书.

读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧读书不仅可以使我们开阔视野，增长知识，培养良好的自学能力和阅读能力，还可以进一步巩固课内学到的各种知识,提高我们的认读水平和作文能力,乃至对于各科学习,都有极大的帮助。

我们的知识体系是通过课内外的自主学习而逐渐建立起来的。读书是搜集和汲取知识的一条重要途径。我们从课堂上掌握的知识不是很具体和容易理解的，需要再消化才会吸收。大量的阅读，可以将自己从课内学到的知识，融汇到从课外书籍中所获取的知识中去，相得益彰，形成“立体”的，牢固的知识体系，直至形成能力。

读书不仅对我们的学习有着重要作用，对道德素质和思想意识也有重大影响。“一本好书，可以影响人的一生。”这句话是有道理的。我们都有自己心中的英雄或学习的榜样，如军人、科学家、老师、英雄人物等。这些令我们崇拜或学习和模仿的楷模，也可以通过阅读各类书籍所认识。我们在进行阅读时，会潜意识地将自己的思想和行为与书中所描述的人物形象进行比较，无形中就提高了自身的思想意识和道德素质。

苏联著名教育家苏霍姆林斯基说得好：“如果学生的智力生活仅局限于教科书，如果他做完了功课就觉得任务已经完成，那么他是不可能有自己特别爱好的。”每一个学生要在书籍的世界里，有自己的生活。把读书，应视为自己的乐趣。

有的同学可能会说：功课那么多，作业要完成，那有时间看书？其实只要你肯挤时间来

读书，就不愁没有时间。

就这样，以上是《神不在的星期天》第五集。但愿各位读者看了觉得有意思。这次我写这段故事时，心里一直想着「希望能让各位读者喜欢上艾利斯」。由于从第三集到现在，「这件事」都只有我一个人知道，不方便告诉大家，让我闷在心里好久。这次我就深深体会到尽管写的时候心里觉得「艾利斯才不是只会装酷的小子！他是个很有内涵的人！」但还是得写到核心部分才能让大家认知到这点。总算写出来了。啊，再写下去就会泄漏剧情，我要自律一下才行。对于后记，我是属于「看完整本才看」派，所以难免会疏忽这一点，得更加小心才行。不过只提这么几句应该不要紧吧？如果有读者还没看这一集的剧情，还请从最前面开始看起！

作品简介

2012年10月19日，富士见书房官方网站正式宣布了《神不在的星期天》动画化的消息。动画将在2013年6月29日～7月1日期间在AnimeStore和NICONICO动画进行第1话先行版的网络配信。电视动画正式版于2013年7月6日开始播放，7月1日在NICONICO动画等网站开始配信，全12话。

2剧情简介故事描述15年前，神舍弃了世界，从此世上再无人出生，也无人能死去，唯一能给予死者安宁的就只有“守墓人”。女主角“艾”，自幼丧母的她一直在村人的照顾下过著和乐安稳的生活，直到有一天，她遇见了一名自称是“食人玩具”的银发少年，将揭开另一层不为人知的真相。

3作品概要作品荣获第二十一回“Fantasia大赏”的大赏。第01话 死者之谷I

与47名村人一起住在小村庄的少女艾，从过去是“守墓人”的母亲手中，接下了“守墓人”的工作。艾每天都持续挖掘还用不到的墓穴，但是某一天，她发现村人都不见了。

艾在村子里到处找人，这时她面前出现一名自称是“食人玩具”的男性。汉普尼说要委托艾进行守墓人的工作，在他带领下，艾看到了难以置信的景象。第02话 死者之谷II

艾与汉普尼遇见一位自称叫做疤面的守墓人。汉普尼说疤面那样的人才是守墓人，艾并不是。但是疤面却说艾是守墓人，这让艾非常高兴。在告别疤面之後，艾离开了已空无一人的村子，要去找需要自己这个守墓人的人。可是汉普尼却逼艾忘掉自己是守墓人的事，遭到拒绝後还举枪相向。第03话 死者之谷III

对於艾询问去向的问题，汉普尼回答说他要寻找哈娜，还说不老不死的他要寻找死去的方法。就在两人边谈边走过吊桥的时候，艾突然被汉普尼一脚踢下河。艾差点溺死，不过惊险的被尤力给救上岸。汉普尼的行为让艾很生气，可是尤力告诉她，吊桥在那之後立刻就遭人袭击了。第04话 欧塔斯I

弄到破旧的厢型车，继续旅行的艾等人，救起了一名倒在路上、蓝发黑眼的美少年。这名叫做齐利科的少年告诉众人，他是遭到强盗攻击後趁隙逃出来的。听到齐利科是在附近的大都市欧塔斯的公所实习，尤力提议要送他到邻近城镇。艾质疑为什麼不能直接送他回去，尤力也只是回答说有点不方便，含混带过。第05话 欧塔斯II

欧塔斯是个有无数死者居住的城市。隐瞒活人的身分，进入城里的艾，很享受在欧塔斯的生活。看到这样的艾，齐利科产生疑问，问艾为什麼不像普通活人一样厌恶死人。结果艾直接告诉齐利科，自己是由死人养大、以及自己是守墓人的事。而且艾还开口询问，为什麼在欧塔斯这里，只有齐利科是活人。而齐利科的回答是，他也是死人。第06话 欧塔斯III 来到欧塔斯城内的105名活人，在欧塔斯公主

相比TVA内容要完整很多【幻境神话】轻振灵魂之翼，自立高飞的冒险者们，这里是赛尔迪希亚，是龙、巨人、魔兽、亚人族，各种生物居住的幻想世界，

是洋溢着青翠气息，全新未开拓的原始大地，在这片净如白纸的大地，留下自己的伟业吧！序章「直继，注意右前方！」「好，交给我！」直继吆喝回应城惠的呼唤，高举深银色的盾牌将〈食人草〉击落。「主公！」绿色的藤蔓扭动着从左方伸展过来，晓迅速挥刀加以牵制之后，就这么压低身体，来到能够保护城惠的位置。这里是〈碎石之药草园〉。虽然地区规模不大，却因为包含古代的游乐设施，所以和附近的废墟不同，地形极具变化，战斗时难以施展开来。「话说，这也太多了吧？」「直继每开一次黄腔就会变多。」「居然怪我？」城惠没有回应直继的吐槽，而是制作青白色的魔法光箭射向〈棘刺鼬〉。〈魔矢〉是〈赋予术师〉的基本攻击魔法，用来攻击单一敌人的魔力之箭。这只高达一公尺的啮齿类动物尖叫乱跳，看着这一幕的城惠，审视着脑中浮现的图示。处于技能冷却时间而变成单色的图示，宛如沙漏逐渐恢复颜色。这个魔法在图示恢复光辉之前无法使用了，但城惠还能使用的魔法将近三十种。「往前冲！晓进攻左翼！」「收到！」「交给我吧！」而且即使所有魔法无法使用，现在的城惠也有两名同伴。「喝，接招吧！〈盾击〉！」身穿金属铠甲挥动盾牌，在青苔小径犀利突击的战士是直继。留着一头短发，身材高大个性开朗的他，是城惠的老朋友。他的职业是〈守护战士〉，在首当其冲阻拦敌方攻势的三种战士系职业里，夸称拥有最高的防御力，在〈幻境神话〉拥有不破之盾的封号。「……好慢！」在直继突击拓展出的空间里，一名宛如燕子的少女疾驰向前。外型像是裂开的橄榄球，嘴里长满碎玻璃般利牙的奇怪生物袭击而来，但她以手中的小太刀摆出架式，一交锋就将怪物砍倒在地。任凭黑发飘扬的娇小少女叫做晓。大方地将城惠称为「主公」的她，也是城惠的队友。职业是〈刺客〉，身怀一击必杀本领的高明剑士。在十二种职业之中，号称拥有最强的物理攻击力。即使对两人的身手看得入迷，城惠依然快步前进。城惠的职业是〈赋予术师〉。包装很好 物流给力

京东当然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。
作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味
无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具

有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。学习是人生的一大幸事和追求。学无涯，思无涯，其乐亦无涯。从理论的论证里可以找出自己的经历与见闻的脉络，可以拨开思想认识上的迷雾；从一道数学公式里可以设想到先行智者们严密的思维逻辑和追根溯源、反复验证、达到颠扑不破的境地的过程与乐趣。学习是一种发现，学习是一种探秘，学习就如破案，自然界与人生的秘密隐藏得扑朔迷离，不容易一时侦破。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

下单后比较快收到包裹，但是就用一张牛皮纸打包，弄到在收到这本书的时候比较可惜书包装塑封有爆开，还可以，和印象里的有一点点区别，可能是我记错了书比我想的要厚很多，就是字有点小，不过挺实惠的，很满意！书非常好，正版的，非常值，快递也给力，必须给好评，就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好，看了下内容也都很不错，快递也很给力，东西很好 物流速度也很快，和照片描述的也一样，给个满分吧 下次还会来买！好了，我现在来说说这本书的观感吧，这本书有些章节很变态。比如猪尾巴、便盆房、“失眠热”等等，但语言却很质朴，而且直接涉及到了每个人的日常生活，所以，它才有如此震撼人心的力量。很幸运能看到这么好的书，和我想的一样，这是一本十分畅销也十分“另类”的书，虽然这本书我在网上已看过，但纸质的感觉还是无可替代的，很久没有看过关于籍了，前几天心里一直想着一本书就买了，自己也很细心的再看，希望对自己的重构设计有大的提升。细细研读，真的收获蛮多，里面有很多精髓可以去挖掘。有时候觉得并不一定看很多的书，自己的水平就可以提升，真正提升自己的是自己对技术的态度，很多时候学的不是技术，而是一种自己的思想，当自己连内在的思想也掌握不了，那就根本谈不上提升。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。一直想买这书，又觉得对它了解太少，买了这本书，非常好，喜欢作者的感慨，不光是看历史或者史诗书，这样的感觉是好，就是书中的字太小了点，不利于保护视力！等了我2个星期，快递送到了传达室也不来个电话，自己打京东客服查到的。书是正版。京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。这是一个太帅的举动了，支持京东。

下单后比较快收到包裹，但是就用一张牛皮纸打包，弄到在收到这本书的时候比较可惜书包装塑封有爆开，还可以，和印象里的有一点点区别，可能是我记错了书比我想的要厚很多，就是字有点小，不过挺实惠的，很满意！书非常好，正版的，非常值，快递也给力，必须给好评，就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好，看了下内容也都很不错，快递也很给力，东西很好 物流速度也很快，和照片描述的也一样，给个满分吧 下次还会来买！好了，我现在来说说这本书的观感吧，这本书有些章节很变态。比如猪尾巴、便盆房、“失眠热”等等，但语言却很质朴，而且直接涉及到了每个人的日常生活，所以，它才有如此震撼人心的力量。很幸运能看到这么好的书，和我想的一样，这

是一本十分畅销也十分“另类”的书，虽然这本书我在网上已看过，但纸质的感觉还是无可替代的，很久没有看过关于籍了，前几天心里一直想着一本书就买了，自己也很细心的再看，希望对自己的重构设计有大的提升。细细研读，真的收获蛮多，里面有很多精髓可以去挖掘。有时候觉得并不一定看很多的书，自己的水平就可以提升，真正提升自己的的是自己对技术的态度，很多时候学的不是技术，而是一种自己的思想，当自己连内在的思想也掌握不了，那就根本谈不上提升。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。一直想买这书，又觉得对它了解太少，买了这本书，非常好，喜欢作者的感慨，不光是看历史或者史诗书，这样的感觉是好，就是书中的字太小了点，不利于保护视力！等了我2个星期，快递送到了传达室也不来个电话，自己打京东客服查到的。书是正版。京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。这是一个太帅的举动了，支持京东。

作品简介

2012年10月19日，富士见书房官方网站正式宣布了《神不在的星期天》动画化的消息。

动画将在2013年6月29日～7月1日期间在AnimeStore和NICONICO动画进行第1话先行版的网络配信。电视动画正式版于2013年7月6日开始播放，7月1日在NICONICO动画等网站开始配信，全12话。

2剧情简介故事描述15年前，神舍弃了世界，从此世上再无人出生，也无人能死去，唯一能给予死者安宁的就只有“守墓人”。女主角“艾”，自幼丧母的她一直在村人的照顾下过著和乐安稳的生活，直到有一天，她遇见了一名自称是“食人玩具”的银发少年，将揭开另一层不为人知的真相。

3作品概要作品荣获第二十一回“Fantasia大赏”的大赏。第01话 死者之谷I

与47名村人一起住在小村庄的少女艾，从过去是“守墓人”的母亲手中，接下了“守墓人”的工作。艾每天都持续挖掘还用不到的墓穴，但是某一天，她发现村人都不见了。艾在村子里到处找人，这时她面前出现一名自称是“食人玩具”的男性。汉普尼说要委托艾进行守墓人的工作，在他带领下，艾看到了难以置信的景象。第02话 死者之谷II

艾与汉普尼遇见一位自称叫做疤面的守墓人。汉普尼说疤面那样的人才是守墓人，艾并不是。但是疤面却说艾是守墓人，这让艾非常高兴。在告别疤面之後，艾离开了已空无一人的村子，要去找需要自己这个守墓人的人。可是汉普尼却逼艾忘掉自己是守墓人的事，遭到拒绝後还举枪相向。第03话 死者之谷III

对於艾询问去向的问题，汉普尼回答说他要寻找哈娜，还说不老不死的他要寻找死去的方法。就在两人边谈边走过吊桥的时候，艾突然被汉普尼一脚踢下河。艾差点溺死，不过惊险的被尤力给救上岸。汉普尼的行为让艾很生气，可是尤力告诉她，吊桥在那之後立刻就遭人袭击了。第04话 欧塔斯I

弄到破旧的厢型车，继续旅行的艾等人，救起了一名倒在路上、蓝发黑眼的美少年。这名叫做齐利科的少年告诉众人，他是遭到强盗攻击後趁隙逃出来的。听到齐利科是在附近的大都市欧塔斯的公所实习，尤力提议要送他到邻近城镇。艾质疑为什麼不能直接送他回去，尤力也只是回答说有点不方便，含混带过。第05话 欧塔斯II

欧塔斯是个有无数死者居住的城市。隐瞒活人的身分，进入城里的艾，很享受在欧塔斯的生活。看到这样的艾，齐利科产生疑问，问艾为什麼不像普通活人一样厌恶死人。结果艾直接告诉齐利科，自己是由死人养大、以及自己是守墓人的事。而且艾还开口询问，为什麼在欧塔斯这里，只有齐利科是活人。而齐利科的回答是，他也是死人。

第06话 欧塔斯III

来到欧塔斯城内的105名活人，在欧塔斯公主?巫拉双眼放出的光芒洗礼後成为死者，被这个地方接纳。看到这个景象的艾，忍不住叫了出来，但是戴著狮子面具的少年救了她。从少年口中听说巫拉是具有致死力量的「死神化身」後，艾根据自己过去的经验，想到了巫拉或许没有发现自己是会带来死亡的特别存在。 第07话 葛拉学园I

艾被强行带入葛拉学园,发现葛拉学园强制监禁有超能力的孩子,并与艾利斯在钟塔相遇。艾利斯和男生们在夜晚准备挖地道逃出学院,由于幽灵故意的错误指挥,挖入了女生们正在洗的浴室里 第08话 葛拉学园II

艾组织大家召开出逃大会，可蜜蜜、梅梅和塔尼亚说即使逃出去也无家可归，拒绝逃跑，然而艾仍旧锲而不舍的劝说塔尼亚，当天艾利斯打开了铁格栅，大家决定今晚就出逃，蜜蜜、梅梅也决定和大家一起，可不愿留下塔尼亚一人的艾希望大家给她一天时间说服塔尼亚，她将逃跑的时间告诉塔尼亚，被艾勇气所鼓舞的塔尼亚最终和大家一起逃出学院，恰好这时尤力赶来接艾，而回到车上的艾发现疤面离开了。 第09话

守墓人诞生之地

安顿好葛拉学园的朋友们，艾利斯、蒂伊和艾等人在巫拉双胞胎姐姐瑟利卡的指引下，踏上了寻找疤面的旅程。途中，蒂伊想起艾利斯被遗忘的生日，大家开开心心的为艾利斯庆祝生日之后继续前进，前方雾气原来越大，蒂伊决定离开，原来这里是守墓人诞生之地，找到疤面后，在尤力的劝说下，她和大家一起离开。 第10话 三年四班I

一行人来到一座废墟之城，在艾利斯的带领下大家穿过未名境界线，到达彼岸被禁锢的三年四班所在的世界。这里安静平和且没有死人气息，艾等人还见到了实体蒂伊，几日后，艾察觉到了这里的异样，艾利斯告诉她这个世界是三年四班强烈祈愿而建筑的虚构之所，是以一年为周期而进行循环假象空间，对于想要打破这个世界的艾利斯来说他还有个敌人，那就是蒂伊。

神在星期一创造出这个世界，又在星期日舍弃了世界。

15年前开始人类不再出生，而死者不再死去。

在这个被神舍弃的世界里，唯一能够给予死者安宁的，就是“守墓人”。

艾，她是这个村子里唯一的守墓人，挖掘了47个坟，磨亮背上的铲子，回到家之後村人们将以草莓糖及柠檬汁等各种甜点来迎接她。

在这样安稳且优柔的时光中，突然有一天却因一名少年而改变，他自称是——“食人玩具”。

《神不在的星期天》是日本小说家入江君人原作、茨乃负责插画、富士见Fantasia文库发行的轻小说作品。该作品曾获得第21届Fantasia大赏（连续三年没有颁发过大奖）。广播剧CD于2010年12月29日由Marine

Entertainment发行，配音演员阵容包括丰崎爱生、能登麻美子、藤原启治、后藤邑子等，动画版配音演员基本阵容不变。(由于后藤邑子身体原因，动画版的原本她配音的角色换成了佐藤利奈)

于2013《神不在的星期天》是日本小说家入江君人原作、茨乃负责插画的系列轻小说作品。故事主要讲述了12岁的守墓少女艾·亚斯汀为了守护这个“被神遗弃”的世界而战斗的故事。年宣布动画化。艾·亚斯汀 配音演员：丰崎爱生

守护死者沉眠的“守墓人”少女。

12年前，由守墓人的母亲与人类的父亲之间生下的混血守墓人。

食人玩具（汉普尼韩伯特） 配音演员：浪川大辅

本名：奇兹纳·亚斯汀。有着惊人的美貌，且无情的狩猎死者而被称为“食人玩具”，死者们十分畏惧的不老不死少年。艾的父亲，在第三话相认，在保护艾的过程中死去，最后以死者身份复活，被艾埋葬。疤面 配音演员：能登麻美子

跟混血的守墓人艾不同，外貌与行事都能完美掌控，循环型的守墓人。

特徵是从右边眉毛到眼皮上的伤疤。尤力 配音演员：藤原启治

追寻著害自己的妻儿成为死者的汉普尼，两人曾经是好友。

能够理解艾，同时也是她的保护者。艾利斯·卡勒 配音演员：内山昂辉

梦想是“拯救世界”的少年，拥有著一定能命中目标物的特异功能——“手枪克星”。

觉得艾是一个很有趣的人，对艾有好感。蒂伊·恩吉·史特拉特米特斯

配音演员：喜多村英梨

曾经梦想“毁灭世界”的少女。没有实体，有着“幽灵”的称号。喜欢艾利斯。

死者之谷

是一个以艾自身的守墓人驻守能力，保护42个死者逃过其他守墓人的灭杀的村落。后来被食人玩具所毁灭。哈娜（ハナ，配音演员：后藤邑子（因病退出）→佐藤利奈）

艾的亲生母亲，本名阿尔法，原初代守墓者，打造了天堂（死者之谷），在艾七岁时死亡。孩子气，很不会吹口哨、很不会烹饪，很会吃，手明明很巧，却偏偏不会绑鞋带。很会打扫，说话的遣词用句很奇怪，打喷嚏很大，讨厌香烟和香水，最喜欢甜食。

耀基（ヨーキ，配音演员：野岛裕史）

与安娜为夫妻，训起话来又冗长又无聊，被村人称之为耀基震怒，艾的养父。

安娜（ヨアナ，配音演员：渡边明乃）艾的养母。

犹特（ユート，配音演员：丸山咏二）

村子里的老铁匠，为了保护艾而被食人玩具击毙。欧塔斯

又称“死者之国”。是一个居住了百万人以上的已死者集中地的国家。

齐利科·兹布雷斯卡（キリコ・ズブレスカ，配音演员：柿原彻也）

男性。十三年前被做出来，死者之国的居民。是在魔女的帮助下，用缺陷五芒星生前的肉体拼凑出来的第六人，自称死人。身体和活人没有分别，但不会被巫拉公主能力所杀死，使守墓人无法辨识出来。喜欢着巫拉。

巫拉·艾留斯·赫克马蒂卡（ウッラ・エウレウス・ヘクマティカ，配音演员：小松未可子）

死者公主。死亡的化身，欧塔斯居民中唯一的活人，是一位黑发少女。权力象征是黄金权杖，却被欧塔斯的老人顺势剥夺并神化，使她没有“公主”的权力。和艾很合得来。听到她的声音，被她看到或被触摸到的人都会死亡。因为能力的关系，在公开场合时一直戴上口辮与眼罩。自己的能力一直被隐藏着，先前早已察觉有所隐瞒，但因她善良的性格而没有去拆穿，后来被艾揭发了一切。后来说是出生时接受了母亲“杀人”的愿望，才化为死神的。

为了帮助疤面与艾逃离欧塔斯，在群众的协助下抵御追兵（死灵兵），之后藏匿在商业巨子在欧塔斯闹区的北区老市街中的一栋房屋中，与齐利科承诺要当上欧塔斯的王。

第三集伏笔：后被冠上永逝神代天冥王的称号。

五芒星人物为欧塔斯的菁英，在魔女的帮助下以身体各部份制做齐利科的五人组（并死去），之后都是以两人共用著一边身体的方法活动，一直以来也是好友。都视齐利科为孩子一样看待。

恶疫女性。欧塔斯（死者之国）的近卫队副队长。右半身与强攻共用身体，左半身与红雪共用身体。为缺陷五芒星，在制做“齐利科”拿走髓鞘。强攻

（声：浜田贤二）男性。欧塔斯门特种外务官。为缺陷五芒星，左半身与恶疫共用身体，在制做“齐利科”拿走阳具。

红雪女性。欧塔斯的御医。尊为欧塔斯居民医治精神科，性格、语气古怪，齐利科形容为“什么都不好，只有医术没问题”。为缺陷五芒星，右半身与恶疫共用身

作品简介 小说海报

《神不在的星期天》是日本小说家入江君人原作、茨乃负责插画、富士见Fantasia文库发行的轻小说作品。该作品曾获得第21届Fantasia大赏（连续三年没有颁发过大奖）。广播剧CD于2010年12月29日由Marine

Entertainment发行，配音演员阵容包括丰崎爱生、能登麻美子、藤原启治、后藤邑子等，动画版配音演员基本阵容不变。（由于后藤邑子身体原因，动画版的原本她配音的角色换成了佐藤利奈）于2013年宣布动画化。2故事简介

神在星期一创造出这个世界，又在星期日舍弃了世界。

15年前开始人类不再出生，而死者不再死去。

在这个被神舍弃的世界里，唯一能够给予死者安宁的，就是“守墓人”。

艾，她是这个村子里唯一的守墓人，挖掘了47个坟，磨亮背上的铲子，回到家之後村人

们将以草莓糖及柠檬汁等各种甜点来迎接她。

在这样安稳且优柔的时光中，突然有一天却因一名少年而改变，他自称是——“食人玩具”。[1] 3角色简介 主要角色 注：动画配音演员优与广播剧CD配音演员优共通。

艾·亚斯汀 配音演员：丰崎爱生 守护死者沉眠的“守墓人”少女。

12年前，由守墓人的母亲与人类的父亲之间生下的混血守墓人。

食人玩具（汉普尼韩伯特） 配音演员：浪川大辅

本名：奇兹纳·亚斯汀。有着惊人的美貌，且无情的狩猎死者而被称为“食人玩具”，死者们十分畏惧的不老不死少年。艾的父亲，在第三话相认，在保护艾的过程中死去，

最后以死者身份复活，被艾埋葬。疤面 配音演员：能登麻美子

跟混血的守墓人艾不同，外貌与行事都能完美掌控，循环型的守墓人。

特徵是从右边眉毛到眼皮上的伤疤。尤力 配音演员：藤原启治

追寻著害自己的妻儿成为死者的汉普尼，两人曾经是好友。

能够理解艾，同时也是她的保护者。艾利斯·卡勒 配音演员：内山昂辉

梦想是“拯救世界”的少年，拥有著一定能命中目标物的特异功能——“手枪克星”。

觉得艾是一个很有趣的人，对艾有好感。蒂伊·恩吉·史特拉特米特斯

配音演员：喜多村英梨

曾经梦想“毁灭世界”的少女。没有实体，有着“幽灵”的称号。喜欢艾利斯。

死者之谷

是一个以艾自身的守墓人驻守能力，保护42个死者逃过其他守墓人的灭杀的村落。后来被食人玩具所毁灭。哈娜（ハナ，配音演员：后藤邑子（因病退出）→佐藤利奈）

艾的亲生母亲，本名阿尔法，原初代守墓者，打造了天堂（死者之谷），在艾七岁时死亡。孩子气，很不会吹口哨、很不会烹饪，很会吃，手明明很巧，却偏偏不会绑鞋带。

很会打扫，说话的遣词用句很奇怪，打喷嚏很大，讨厌香烟和香水，最喜欢甜食。

耀基（ヨーキ，配音演员：野岛裕史）

与安娜为夫妻，训起话来又冗长又无聊，被村人称之为耀基震怒，艾的养父。

安娜（ヨアンナ，配音演员：渡边明乃）艾的养母。

犹特（ユート，配音演员：丸山咏二）

村子里的老铁匠，为了保护艾而被食人玩具击毙。欧塔斯

又称“死者之国”。是一个居住了百万人以上的已死者集中地的国家。

恶疫女性。欧塔斯（死者之国）的近卫队副队长。右半身与强攻共用身体，左半身与红雪共用身体。为缺陷五芒星，在制做“齐利科”拿走髓鞘。强攻

（声：浜田贤二）男性。欧塔斯门特种外务官。为缺陷五芒星，左半身与恶疫共用身体，在制做“齐利科”拿走阳具。

红雪女性。欧塔斯的御医。尊为欧塔斯居民医治精神科，性格、语气古怪，齐利科形容为“什么都不好，只有医术没问题”。为缺陷五芒星，右半身与恶疫共用身体，在制做“齐利科”拿走心脏。诊断出疤面与艾是守墓人，因为怕自己陷入爱使性子与被梦想吞没而不敢面对“拯救世界的研究”。

故国与节俭共用身体。为缺陷五芒星，是尤力的已故好友，在制做“齐利科”拿走左眼。

曾称齐利科不是他们所想要的孩子。

节俭与故国共用身体。为缺陷五芒星，在制做“齐利科”拿走右眼。

夏德（シャッド，声：木村良平）男性。面具师，因戴着狮子面具而被艾称为狮子先生。与贝莉贝拉为齐利科的同学，是最后一届在学校的毕业生。四岁时进入欧塔斯就读。

十五岁时自愿选择死去，以继续留在欧塔斯。

贝莉贝拉女性。夏德的同学，也是最后一届在学校的毕业生。银环剧场的演员。

瑟莉卡·赫克马蒂卡（セリカ・ヘクマティカ）巫拉的双胞胎姊姊，与巫拉相反，为生命的化身，唯一不受巫拉的杀人之力影响的人。在艾他们未到达前，一直保持羊水未穿的状态。疤面的“女儿”。在一行人前去寻找疤面时充当“疤面雷达”。

葛拉镇是个背倚拉昆山脉的活人城镇，建有一所学校。

姐妮亚·史威吉伍德（ターニャ・スウェッジウッド，声：今井麻美）伦·萨吉塔留斯

蓝发蓝眼的少女，具在水中呼吸的能力。

沃拉丝·法伦（ヴォルラス・ファーレン，声：原纱友里）

小说单行本由富士见书房出版发行；繁体中文版由台湾国际角川书店股份有限公司代理发行；简体中文版由湖南美术出版社出版、广州天闻角川动漫有限公司代理发行。

艾利斯笑了笑。

“凭你，凭艾·亚斯汀的本事，也许真的能救得了我，救得了我们。这种倦怠与时间循环的怪圈，也许你都可以完全毁掉。我郑重地拜托你，请你救救我们。”

“好好好，我知道了。这话都说几次啦？” “的确。”

艾利斯笑了笑，抬头看看尤力。“那大叔呢？” “既然她说要去，那也没有办法。”

“疤面呢？” 疤面不同于尤力，看着瑟莉卡犹豫了一会儿。“我……”

“你来就对了。” “啊……好的，既然尤力这么说……” “……”

艾与艾利斯的四只眼睛，来回看着疤面被尤力握住的右手与她绯红的脸颊。

“你们两个小鬼那是什么眼神？” “没有啊……” 艾利斯清了清嗓子。

“那麻烦所有人手牵着手……啊，大叔已经牵好啦？”

“啰唆。废话少说，赶快解释。”

“偶尔会有人发生类似贫血的现象，发现身边的人像是快昏倒了，记得扶他一把。”

艾利斯说着，伸出右手，艾抓住了他的手。“抓紧一点啦。” “啊，好的。”

艾利斯的手很大，软硬分明。

艾心想，不知道自己的手握在他手里又是什么感觉呢，不禁好奇起来。

她想着还好夕阳这么红，因为说不定自己已经由于跟艾利斯牵手而脸红了。接着……

“走了。” “好的。”

艾让他拉着往前走。她看着前方艾利斯的背影，拉着尤力前进。

她忽然觉得这样的感觉真好。一群志同道合的伙伴一起去救人的这一瞬间，感觉还真是不错。一行人就这么穿过了黑色平面。艾利斯笑了笑。

“凭你，凭艾·亚斯汀的本事，也许真的能救得了我，救得了我们。这种倦怠与时间循环的怪圈，也许你都可以完全毁掉。我郑重地拜托你，请你救救我们。”

“好好好，我知道了。这话都说几次啦？” “的确。”

艾利斯笑了笑，抬头看看尤力。“那大叔呢？” “既然她说要去，那也没有办法。”

“疤面呢？” 疤面不同于尤力，看着瑟莉卡犹豫了一会儿。“我……”

“你来就对了。” “啊……好的，既然尤力这么说……” “……”

艾与艾利斯的四只眼睛，来回看着疤面被尤力握住的右手与她绯红的脸颊。

“你们两个小鬼那是什么眼神？” “没有啊……” 艾利斯清了清嗓子。

“那麻烦所有人手牵着手……啊，大叔已经牵好啦？”

“啰唆。废话少说，赶快解释。”

“偶尔会有人发生类似贫血的现象，发现身边的人像是快昏倒了，记得扶他一把。”

艾利斯说着，伸出右手，艾抓住了他的手。“抓紧一点啦。” “啊，好的。”

艾利斯的手很大，软硬分明。

艾心想，不知道自己的手握在他手里又是什么感觉呢，不禁好奇起来。

她想着还好夕阳这么红，因为说不定自己已经由于跟艾利斯牵手而脸红了。接着……

“走了。” “好的。”

艾让他拉着往前走。她看着前方艾利斯的背影，拉着尤力前进。

她忽然觉得这样的感觉真好。一群志同道合的伙伴一起去救人的这一瞬间，感觉还真是不错。一行人就这么穿过了黑色平面。

艾利斯笑了笑。

“凭你，凭艾·亚斯汀的本事，也许真的能救得了我，救得了我们。这种倦怠与时间循环的怪圈，也许你都可以完全毁掉。我郑重地拜托你，请你救救我们。”

“好好好，我知道了。这话都说几次啦？” “的确。”

艾利斯笑了笑，抬头看看尤力。“那大叔呢？” “既然她说要去，那也没有办法。”

“疤面呢？” 疤面不同于尤力，看着瑟莉卡犹豫了一会儿。“我……”

“你来就对了。” “啊……好的，既然尤力这么说……” “……”

艾与艾利斯的四只眼睛，来回看着疤面被尤力握住的右手与她绯红的脸颊。

“你们两个小鬼那是什么眼神？” “没有啊……” 艾利斯清了清嗓子。
“那麻烦所有人手牵着手……啊，大叔已经牵好啦？”
“啰唆。废话少说，赶快解释。”
“偶尔会有人发生类似贫血的现象，发现身边的人像是快昏倒了，记得扶他一把。”
艾利斯说着，伸出右手，艾抓住了他的手。“抓紧一点啦。” “啊，好的。”
艾利斯的手很大，软硬分明。
艾心想，不知道自己的手握在他手里又是什么感觉呢，不禁好奇起来。
她想着还好夕阳这么红，因为说不定自己已经由于跟艾利斯牵手而脸红了。接着……
“走了。” “好的。”
艾让他拉着往前走。她看着前方艾利斯的背影，拉着尤力前进。
她忽然觉得这样的感觉真好。一群志同道合的伙伴一起去救人的这一瞬间，感觉还真是不错。一行人就这么穿过了黑色平面。艾利斯笑了笑。
“凭你，凭艾·亚斯汀的本事，也许真的能救得了我，救得了我们。这种倦怠与时间循环的怪圈，也许你都可以完全毁掉。我郑重地拜托你，请你救救我们。”
“好好好，我知道了。这话都说几次啦？” “的确。”
艾利斯笑了笑，抬头看看尤力。“那大叔呢？” “既然她说要去，那也没有办法。”
“疤面呢？” 疤面不同于尤力，看着瑟莉卡犹豫了一会儿。“我……”
“你来就对了。” “啊……好的，既然尤力这么说……” “……”
艾与艾利斯的四只眼睛，来回看着疤面被尤力握住的右手与她绯红的脸颊。
“你们两个小鬼那是什么眼神？” “没有啊……” 艾利斯清了清嗓子。
“那麻烦所有人手牵着手……啊，大叔已经牵好啦？”
“啰唆。废话少说，赶快解释。”
“偶尔会有人发生类似贫血的现象，发现身边的人像是快昏倒了，记得扶他一把。”
艾利斯说着，伸出右手，艾抓住了他的手。“抓紧一点啦。” “啊，好的。”
艾利斯的手很大，软硬分明。
艾心想，不知道自己的手握在他手里又是什么感觉呢，不禁好奇起来。
她想着还好夕阳这么红，因为说不定自己已经由于跟艾利斯牵手而脸红了。接着……
“走了。” “好的。”
艾让他拉着往前走。她看着前方艾利斯的背影，拉着尤力前进。
她忽然觉得这样的感觉真好。一群志同道合的伙伴一起去救人的这一瞬间，感觉还真是不错。一行人就这么穿过了黑色平面。

[神不在的星期天5_下载链接1](#)

书评

[神不在的星期天5_下载链接1](#)