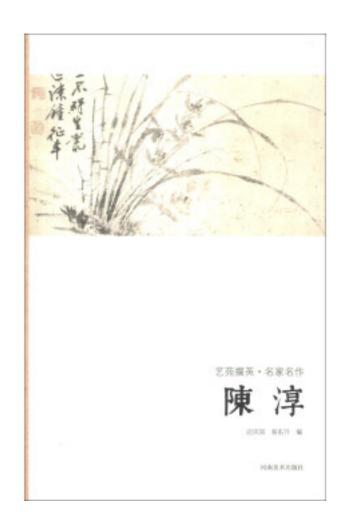
艺苑掇英•名家名作: 陈淳



芝苑掇英・名家名作: 陈淳_下载链接1_

著者:迟庆国,易东升编

芝苑掇英・名家名作: 陈淳_下载链接1_

标签

评论

好书,好书,不过我没看...

 普通	
	肜响,从他现 去,尤精绘區 ∑门户。陈淳 却淋漓疏爽

作品中即可见风格和用笔,既能放得升,又能收得任。他能诗文,擅书法,尤精绘画。陈淳与徐渭并称白阳、青藤。陈氏少年作画工细,中年后笔法放纵,自立门户。陈淳从师文徵明,在其门下声誉最高。擅长写意花卉,其作品虽表现一花半叶,却淋漓疏爽,深受当时文人士大夫的赞赏;他是继沈周、唐寅之后对水墨写意花鸟画的发展作出更要贡献的画家。陈淳中年以后间作山水,技法学米友仁、高克恭,多以江南风景为题有,手法简练,极具文人生活情趣,文徵明曾微笑着说:"吾道复举业师耳,渠书、画自有门径,非吾徒也。"存世作品有《红梨诗画图》、《山茶水仙图》、《葵石图》、《罨画图》等。其子陈括继承父风、擅花卉。陈淳以水墨写意花卉著称,也擅长设色没骨法和勾花点叶法,然亦工写结合,更多简逸的写意成分。图绘折枝梨花,自上而下斜出。红色的梨花和墨青的叶子均不加轮廓勾勒,直接用色画出,色即形,形即色,简练而不失其真。徐沁《明画录》曾如是评析其水墨的写意的写真,

色、淡墨之痕俱化矣。

不错很好的书

艺苑掇英·名家名作: 陈淳_下载链接1_

书评

芝苑掇英・名家名作: 陈淳_下载链接1_