

艺苑掇英·名家名作：陈淳



[艺苑掇英·名家名作：陈淳_下载链接1](#)

著者:迟庆国，易东升 编

[艺苑掇英·名家名作：陈淳_下载链接1](#)

标签

评论

好书，好书，不过我没看..

还可以

感觉是旧书市场买回来的，脏污，书太小，乏善可陈，印刷和用纸尚可

皮上有脏手印

普通

陈淳少年作画以元人为法，深受水墨写意的影响。他的写生画，一花半叶，淡墨欹毫，自有疏斜历乱之致。他的有些作品，所画质朴，可以看出受沈周画法的影响，从他现存作品中即可见风格和用笔，既能放得开，又能收得住。他能诗文，擅书法，尤精绘画。陈淳与徐渭并称白阳、青藤。陈氏少年作画工细，中年后笔法放纵，自立门户。陈淳从师文徵明，在其门下声誉最高。擅长写意花卉，其作品虽表现一花半叶，却淋漓疏爽，深受当时文人士大夫的赞赏；他是继沈周、唐寅之后对水墨写意花鸟画的发展作出了重要贡献的画家。陈淳中年以后间作山水，技法学米友仁、高克恭，多以江南风景为题材，手法简练，极具文人生活情趣，文徵明曾微笑着说：“吾道复举业师耳，渠书、画自有门径，非吾徒也。”存世作品有《红梨诗画图》、《山茶水仙图》、《葵石图》、《菴画图》等。其子陈括继承父风、擅花卉。陈淳以水墨写意花卉著称，也擅长设色没骨法和勾花点叶法，然亦工写结合，更多简逸的写意成分。图绘折枝梨花，自上而下斜出。红色的梨花和墨青的叶子均不加轮廓勾勒，直接用色画出，色即形，形即色，简练而不失其真。徐沁《明画录》曾如是评析其水墨浅设色花卉画：“其写生，一花半叶淡墨欹毫，疏斜历乱之致，咄咄逼真，久之并浅色、淡墨之痕俱化矣。”

不错很好的书

[艺苑掇英·名家名作：陈淳 下载链接1](#)

书评

