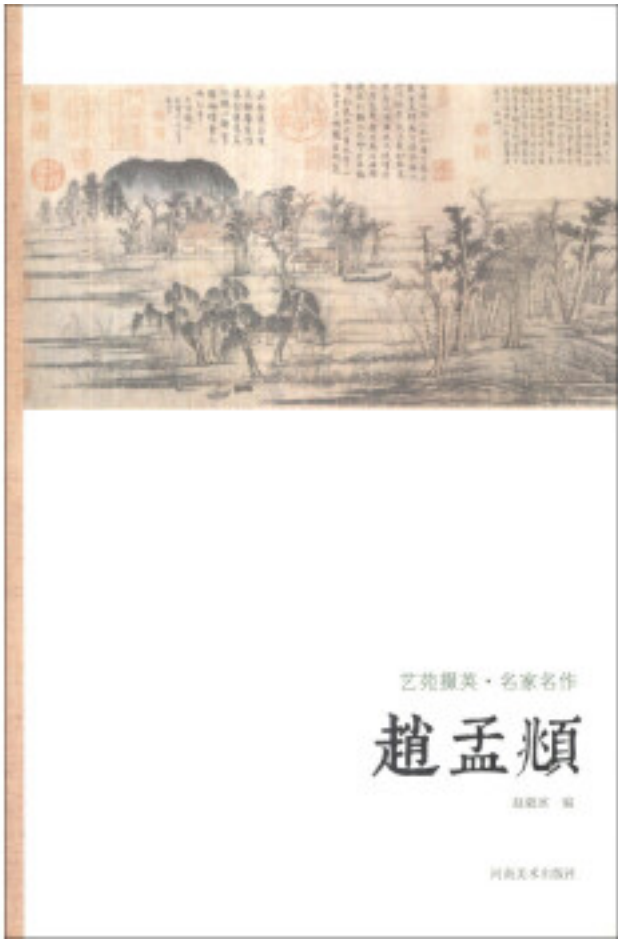


# 艺苑掇英·名家名作：赵孟頫



[艺苑掇英·名家名作：赵孟頫\\_下载链接1](#)

著者:赵毅冰 编

[艺苑掇英·名家名作：赵孟頫\\_下载链接1](#)

标签

评论

喜欢的书，印刷包装质量都很好，相信京东

-----  
名家画作，真的难得，好好！尤其是赵孟頫的作品，更罕见。

-----  
线的艺术与多样

-----  
好书。凑单神器

-----  
很好的一套书

-----  
很好,相信京东是最给力~

-----  
很好。

-----  
经典

-----  
好！

-----  
作为一位变革转型时期承前启后的大家，赵孟頫有以下几方面突出的成就为前人所不及：  
·  
·  
一是他提出“作画贵有古意”的口号，扭转了北宋以来古风渐湮的画坛颓势，使绘画从工艳琐细之风转向质朴自然。  
二是他提出以“云山为师”的口号，强调了画家的写实基本功与实践技巧，克服“墨戏”的陋习。  
三是他提出“书画本来同”的口号，以书法入画，使绘画的文人气质更为浓烈，韵味变化增强。  
四是他提出“不假丹青笔，何以写远愁”的口号，以画寄意，使绘画的内在功能得到深化，涵盖更为广泛。  
五是他在人物、山水、花鸟、马兽诸画科皆有成就，画艺全面，并有创新。  
六是他的绘画兼有诗、书、印之美，相得益彰。

七是他在南北一统、蒙古族入主中原的政治形势下，吸收南北绘画之长，复兴中原传统画艺，维持并延续了其发展。

八是他能团结包括高克恭、康里子山等在内的少数民族美术家，共同繁荣中华文化。[4]

审美标准  
综观赵孟頫的画迹，并结合其相关论述，可以知道，赵氏通过批评“近世”、倡导“古意”，从而确立了元代绘画艺术思维的审美标准。这个标准不仅体现在绘画上，而且也广泛地渗透于诗文、书法、篆刻等领域中。提倡古意 赵孟頫半身像 赵孟頫半身像[5]

历史上每遇沧桑变易之际，文化颇易失范，人们总是以史为鉴，从古代的启示中寻找医时救弊的良方，如孔子的“克己复礼”、魏晋“竹林七贤”的返朴归真、唐宋的“古文运动”等，重视传统成为中国文化的特色之一。赵孟頫提倡“古意”[6]

的出发点亦不例外，他引晋唐为法鉴，批评南宋险怪霸悍和琐细浓艳之风；不仅如此，作为一位士大夫画家，他还一反北宋以来文人画的墨戏态度，这是十分可贵的。作为价值学原则，赵孟頫既维护了文人画的人格趣味，又摈弃了文人画的游戏态度；作为形态学原则，赵孟頫既创建文人特有的表现形式，又使之无愧于正规画的功力格法，并在绘画的各种画科中全面的实践，从而确立了文人画在画坛上成为正规画的地位。应该说，赵孟頫使职业正规画与业余文人画这两种原本对立或并行的绘画传统得以交流融汇，从此，一个以文人画家为主角，以建构文人画图式为主题的绘画新时代，拉开了序幕。

转化  
应当特别指出，赵孟頫的山水画不但将钩斫和渲染、丹青和水墨、重墨和重笔、师古和创新，乃至高逸的士夫气息与散逸的文人气息综合于一体，使“游观山水”向“抒情山水”转化；而且使造境与写意、诗意化与书法化在绘画中得到调和与融洽，为“元季四大家”（黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇）那种以诗意化、书法化来抒发隐逸之情的逸格文人画的出现，奠定了坚实的基础。

上述这些理论与实践，将赵孟頫推向了开元代绘画风气宗师的地位。弟子众多  
作为一代宗师，不仅他的友人高克恭、李仲宾，妻子管道升，儿子赵雍受到他的画艺影响，而且弟子唐棣、朱德润、陈琳、商琦、王渊、姚彦卿，外孙王蒙，乃至元末黄公望、倪瓒等都在不同程度上继承发扬了赵孟頫的美学观点，使元代文人画久盛不衰，在中国绘画史上写下了绮丽奇特的篇章。他与儿子赵雍、孙子赵麟都做《人马图》，称《三世人马图》，传为佳话，三幅画都流传至美国，由大都会博物馆收藏。书画诗印

“先画后书此一纸，咫尺之间兼二美。”赵孟頫书画诗印四绝，当时就已名传中外，以至日本、印度人士都以珍藏他的作品为贵，为当时的中外文化交流作出了贡献。

赵孟頫的书法作品中与道教有关者有《洛神赋》、《道德经》、《玄妙观重修三门记》等。画作名品甚多，关于道教内容的有《玄真观图》、《三教图》、《轩辕问道图》、《松石老子图》、《溪山仙馆图》等。又有《玄元十子图》，画道教人物关尹子、文子等十人像，并旁书小传。该作笔墨高古，元大德九年（1305年）路道通于杭州刻版印摹，后被收入明正统《道藏》。诗文风格和婉。兼工篆刻，以“圆珠文”著称。有《松雪斋集》。元延祐六年（1319年），得请南归于家乡。曾经入松江北道堂事道，道号道渊。

-----  
[艺苑掇英·名家名作：赵孟頫\\_下载链接1](#)

书评

[艺苑掇英·名家名作：赵孟頫\\_下载链接1](#)