

中国艺术文献丛刊：兰亭考 兰亭续考



[中国艺术文献丛刊：兰亭考 兰亭续考_下载链接1](#)

著者:[宋] 桑世昌，[宋] 俞松 著

[中国艺术文献丛刊：兰亭考 兰亭续考_下载链接1](#)

标签

评论

书是原版，印刷好装订好，满减加券很便宜，值得阅读和收藏，快递及时迅速，服务态度也很好。

对于高阶修真者来说，符箓不算什么，但对低阶修士而言，却是很宝贵且适用的东西，尤其是对敌，多一张符箓，有的时候就可以让胜利的天平倾斜。但相应的，符箓的制作十分繁杂，不仅要特定的符纸，而且还要消耗大量灵力，且成功率不高，越是高级的法术，制作越难，所以符箓在修真界也算是稀罕的珍贵之物。林轩在集市里逛了两个时辰，也没有看见有符箓出售，没想到此摊位却有这么多，粗略数了数，居然有近百张。难怪它会吸引如此多的修真者。林轩挤到前面，然而在看清楚摆出来的符箓以后，却大失所望，封印有高阶法术的符箓本来就没有想过能在这里买到，暂且不说，中阶法术的符箓居然也一张也没有。所出售的符箓全是封印的低阶法术，而且即便在低阶法术之中，也是最低级，最入门的那种，比如说冰弹诀，火焰术，流沙术，滚石落，荆棘术等等，种类倒是丰富，但这些法术，便是灵动期第一层的低阶修士，也能轻易施展出来，买来有什么用？

这是目前为止最早的关于王羲之兰亭序考证的资料汇集。具有不可替代的文献史料价值。

非常好，京东派快递小哥哥已经认识我了，不用喊号，不用叫名。嗯我说的书非常好！

从艺，心中先具礼乐之本。

这本书必买啊。兰亭序及后续的考证。

《中国艺术文献丛刊：珊瑚木难（套装上下册）》所录以元末及明初人的题跋为主，由于朱存理与当时的收藏大家来往密切，所以很多罕见的数据借此书得以保存流传。《四库全书总目》称“兹编悉载所见字画题跋，其卷中前人诗文世所罕睹者，亦附录焉。…存理又工于考证，凡所题品，具有根据，与真贋杂糅者不同”，可见该书具有很高的学术数据价值。
《中国艺术文献丛刊：珊瑚木难（套装上下册）》通行的版本有四库本和适园丛书本两种，后者系出朱存理原本，较四库本为精。本次整理，以适园丛书本为底本，与四库本通校，附录与作者朱存理以及《珊瑚木难》一书有关的数据，以方便读者利用《中国艺术文献丛刊：珊瑚木难（套装上下册）》。

书很好，品相不错，快递服务也很优秀，这是一本好书，谢谢京东了

本书装帧精美，收录了宋代《桑世昌》十二卷，汇集了散见於各种着录、笔记、信札、诗文和题跋中关于兰亭序的记述。俞松《兰亭续考》二卷，第一卷录俞松自藏及他人所藏《兰亭序》本，多为名人题跋本；第二卷则全录俞氏自藏而经李心传题跋者。值得推荐。

写得好，学习了！很喜欢！学习大师文化，发展学问智慧！

好书，期待已久，终于买到手，好好读书了。

配送速度快，包装好，商品完好

很详细的有关兰亭的考证趣闻的资料书，喜欢竖排正体字，很值得一读

中国艺术文献丛刊：兰亭考 兰亭续考

OK，物有所值。

叙述名帖原委，考镜源流之大作！此书也就是古人能为之，今人想做也是枉然！好书！贵有贵的道理，纸好，版式好，装帧好！

书不错，里我薅的书记员工工具栏目录取了解到了极点儿童节快乐的时候了解到了极点儿童节快乐的时候了解到了极点儿童节快乐的时候了解到现在的我情何以堪呀？

早就打算买了，可惜不是影欣本。

《兰亭考》十二卷，宋桑世昌集。《兰亭序考》二卷，宋俞松集。二书为最早完善研究王羲之《兰亭序》书法成就的专著。

《兰亭》诸本所作题跋。中国艺术文献丛刊货真价实。

好书好价，京东活动买的，真心便宜，感谢京东。

听说过兰亭序，王羲之，兰亭考这么多好评，希望看看兰亭考。

这套书整体质量都不错的

古典艺术文丛，值得收藏的一套书。

非常喜欢的一套书，已经购买不少品种了。

这一系列的都很不错，值得收藏。

书的装帧还可以，内容还没看

凑单购入，品相一般。

是我想要的，收货也快

非常好的一套书，向往已久，这次趁活动终于入手。

印刷精美，值得收藏，不错！

目录资料性质的书备查

好书好书好书好书好书好书好书好书好书

这套书籍真的好 只是有点贵 想收藏齐全不容易。。。

很好的一套丛书,非常值得购买,欣赏和学习.

很好的书值得买！！！！！！

喜欢这个封面装帧。内容详实。多读书，读好书。“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。
多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。多读书，可以让你全身都有礼节。

印制精美，内容不错~~

经典艺术书籍。

制冷效果不错，就是不是变频的，怕好耗电快

印刷精美，不错，很有书卷的感觉。

帮人买的，内容应该不错

买来看，还没认真

非常好看，非常值得一读~~

怎么说呢，这套浙江人民美术出版社出版的《中国艺术文献丛书》，质量个人认为是可以的，但是价格高得有点过分……因为个人爱好的原因，书法美术一直伴随着走过来，所以只有咬牙买了二、三十种！我想，对个人的艺术修养肯定大有裨益，一定的！

纸质印刷一般

好好好学习

品相不好

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~商品是否给力？快分享你的购买心得吧~性价比

很高
书是正版的，之前有过担心滴。内容还行吧，尽管我没觉得有多充实。冲着是名人写的，书的质量还行就不挑剔了。卖家发货挺快的，第二天就收到了。书还是不错的，精装外壳，发货速度真心的快，评价晚了，书不错，应该再早点看的。推荐看，只是粗浅认识了一下，已经感觉到自己逻辑思维更加清晰。好书，受益匪浅，如果不好好研究一下此书，绝对是人生一大遗憾。这天女友打电话问我借本书，说她写作需要参考，我说我家没有，但我可以帮你找。我一边接电话一边就上网搜索，很快找到，立马告诉她网上京东有。她说我不会在网上买书啊。我嘲笑她一番，然后表示帮她买。很快就写好订单写好她的地址发出去了。果然第二天，书就送到她那儿了。她很高兴，我很得意。过了些日子，我自己又上网购书，但下订单后，左等右等不来。以前从来不超过一星期的。我正奇怪呢，刘静打电话来笑嘻嘻地说，哎，也不知道是谁，心眼儿那么好，又帮我订了好几本书，全是我想要的，太好了。我一听，连忙问她是哪几本？她一一说出书名，晕，那是我买的书啊。原来我下订单的时候，忘了把地址改过来，送到她那儿去了。这下可把她乐死了，把我先前对她的嘲笑全还给我了。不过京东送货确实很快。我和女友都很满意。好了，废话不说。|好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序：这些年，你过得怎么样我曾经想过，如果能时光穿梭，遇见从前的自己，是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知，这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望，没准儿也能气个半死，看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行，忍不住开口相劝，搞不好还会被她厌弃。你看天下的事情往往都是一厢情愿。当然我也忍住了各种吐槽，人总是要给自己留余地的，因为还有一种可能是，未来的自己回望现在，看见的还是一个人。好在现在不敢轻易放狠话了，所以总算显得比年轻的时候还有一分从容。但不管什么时候的你，都是你。这时间轴上反复上演的就是打怪兽的过程。过去困扰你的事情，现在已可轻易解决，但往往还有更大的boss在前面等你。“人怎么可能没有烦恼呢”——无论是你初中毕业的那个午后，或者多年后功成名就那一天，总有不同忧伤涌上心头：有些烦恼是钱可以解决的，而更伤悲的是有些烦恼是钱解决不了的。我们曾经在年少时想象的“等到什么什么的时候就一切都好起来了”根本就是谬论。所以，只能咬着牙继续朝前走吧。

长度在5-200个字之间

填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

京东现在什么态度？？？发货都不走心？？？！耽误人！差评是给京东的！不是给书的！！！！！！

兰亭序》为行书帖，但从其圆转流美的行书字体中可以感觉到东晋楷法的完备，在妍美的行书中隐含着楷书的骨力。南朝的楷书很发达，但从王羲之的传本来看，其突出成就显然在行、草方面。与汉魏、西晋比较，王羲之书风的最大特征是用笔细腻而结构多变，过去的书风都走古拙一路，如《平复帖》，而王羲之却能把书法技巧由纯出乎自然而引向较为注重华美而达到精致的境界，与古拙相对而为“秀媚”。将这种充溢韵致的书风与《兰亭序》描写的良辰美景珠联璧合，有一种微妙的人和大自然融合在一起的境界。作者置身于“崇山峻岭、茂林修竹”之间，“极视听之娱”，抒发乐山乐水之情；与友人雅集，筋咏赏景之际，或悲或喜，情感跌宕，叹人生苦短，良辰美景不常，情景交融，文思喷发，乘兴书之，为中华民族文化留下了旷世杰作。《兰亭序》的可贵之处就在于自然形态的美和人的情感之美的和谐的结合，似乎有天机入神，走笔如行云流水，进入书艺的最高境界。据说后来王羲之又写过几次，都不可能再达到这种境界，这就是艺术的奥妙。兰亭序》为行书帖，但从其圆转流美的行书字体中可以感觉到东晋楷法的完备，在妍美的行书中隐含着楷书的骨力。南朝的楷书很发达，但从王羲之的传本来看，其突出成就显然在行、草方面。与汉魏、西晋比较，王羲之书风的最大特征是用笔细腻而结构多变，过去的书风都走古拙一路，如《平复帖》，而王羲之却能把书法技巧由纯出乎自然而引向较为注重华美而达到精致的境界，与古拙相对而为“秀媚”。将这种充溢韵致的书风与《兰亭序》描写的良辰美景珠联璧合，有一种微妙的人和大自然融合在一起的境界。作者置身于“崇山峻岭、茂林修竹”之间，“极视听之娱”，抒发乐山乐水之情；与友人雅集，筋咏赏景之际，或悲或喜，情感跌宕，叹人生苦短，良辰美景不常，情景交融，文思喷发，乘兴书之，为中华民族文化留下了旷世杰作。《兰亭序》的可贵之处就在于自然形态的美和人的情感之美的和谐的结合，似乎有天机入神，走笔如行云流水，进入书艺的最高境界。据说后来王羲之又写过几次，都不可能再达到这种境界，这就是艺术的奥妙。

文献丛刊：兰亭考

兰亭续考。钟繇(yao) (151年—230年)，字元常。颍川长社(今河南许昌长葛东)人。三国时期曹魏著名书法家、政治家。钟繇在书法方面颇有造诣，是楷书(小楷)的创始人，被后世尊为“楷书鼻祖”。钟繇对后世书法影响深远，王羲之等后世书法家都曾经潜心钻研学习钟繇书法。与东晋书法家王羲之并称为“钟王”。南朝庾肩吾将钟繇的书法列为“上品之上”，唐张怀瓘在《书断》中则评其书法为“神品”。钟繇(yao) (151年—230年)，字元常。颍川长社(今河南许昌长葛东)人。三国时期曹魏著名书法家、政治家。钟繇在书法方面颇有造诣，是楷书(小楷)的创始人，被后世尊为“楷书鼻祖”。钟繇对后世书法影响深远，王羲之等后世书法家都曾经潜心钻研学习钟繇书法。与东晋书法家王羲之并称为“钟王”。南朝庾肩吾将钟繇的书法列为“上品之上”，唐张怀瓘在《书

断》中则评其书法为“神品”。钟繇(yao) (151年—230年)，字元常。颍川长社（今河南许昌长葛东）人。三国时期曹魏著名书法家、政治家。钟繇在书法方面颇有造诣，是楷书（小楷）的创始人，被后世尊为“楷书鼻祖”。钟繇对后世书法影响深远，王羲之等后世书法家都曾经潜心钻研学习钟繇书法。与东晋书法家王羲之并称为“钟王”。南朝庾肩吾将钟繇的书法列为“上品之上”，唐张怀瓘在《书断》中则评其书法为“神品”。钟繇(yao) (151年—230年)，字元常。颍川长社（今河南许昌长葛东）人。三国时期曹魏著名书法家、政治家。钟繇在书法方面颇有造诣，是楷书（小楷）的创始人，被后世尊为“楷书鼻祖”。钟繇对后世书法影响深远，王羲之等后世书法家都曾经潜心钻研学习钟繇书法。与东晋书法家王羲之并称为“钟王”。南朝庾肩吾将钟繇的书法列为“上品之上”，唐张怀瓘在《书断》中则评其书法为“神品”。钟繇(yao) (151年—230年)，字元常。颍川长社（今河南许昌长葛东）人。三国时期曹魏著名书法家、政治家。钟繇在书法方面颇有造诣，是楷书（小楷）的创始人，被后世尊为“楷书鼻祖”。钟繇对后世书法影响深远，王羲之等后世书法家都曾经潜心钻研学习钟繇书法。与东晋书法家王羲之并称为“钟王”。南朝庾肩吾将钟繇的书法列为“上品之上”，唐张怀瓘在《书断》中则评其书法为“神品”。钟繇(yao) (151年—230年)，字元常。颍川长社（今河南许昌长葛东）人。三国时期曹魏著名书法家、政治家。钟繇在书法方面颇有造诣，是楷书（小楷）的创始人，被后世尊为“楷书鼻祖”。钟繇对后世书法影响深远，王羲之等后世书法家都曾经潜心钻研学习钟繇书法。与东晋书法家王羲之并称为“钟王”。南朝庾肩吾将钟繇的书法列为“上品之上”，唐张怀瓘在《书断》中则评其书法为“神品”。钟繇(yao) (151年—230年)，字元常。颍川长社（今河南许昌长葛东）人。三国时期曹魏著名书法家、政治家。钟繇在书法方面颇有造诣，是楷书（小楷）的创始人，被后世尊为“楷书鼻祖”。钟繇对后世书法影响深远，王羲之等后世书法家都曾经潜心钻研学习钟繇书法。与东晋书法家王羲之并称为“钟王”。南朝庾肩吾将钟繇的书法列为“上品之上”，唐张怀瓘在《书断》中则评其书法为“神品”。

在京东买书要有些书籍的基本知识，现在的书与古书不同路。书籍的历史和文字、语言、文学、艺术、技术和科学的发展，有着紧密的联系。它最早可追溯于石、木、陶器、青铜、棕榈树叶、骨、白桦树皮等物上的铭刻。将纸莎草用于写字，对书籍的发展起了巨大的推动作用。约在公元前30世纪，埃及纸草书卷的出现，是最早的埃及书籍雏形。纸草书卷比苏美尔、巴比伦、亚述和赫梯人的泥版书更接近于现代书籍的概念。

中国最早的正式书籍，是约在公元前

8世纪前后出现的简策。西晋杜预在《春秋经传集解序》中说：“大事书之于策，小事简牍而已。”这种用竹木做书写材料的“简策”（或“简牍”），在纸发明以前，是中国书籍的主要形式。将竹木削制成狭长的竹片或木片，统称为简，稍宽长方形木片叫“方”。若干简编缀在一起叫“策”（册）又称为“简策”，编缀用的皮条或绳子叫“编”。

。中国古代典籍，如《尚书》、《诗经》、《春秋左氏传》、《国语》、《史记》以及西晋时期出土的《竹书纪年》、近年在山东临沂出土的《孙子兵法》等书，都是用竹木书写而成。后来，人们用缣帛来书写，称之为帛书。《墨子》有“书于帛，镂于金石”的记载。帛书是用特制的丝织品，叫“缣”或“缣”，故“帛书”又称“缣书”。

公元前

2世纪，中国已出现用植物纤维制成的纸，如1957年在西安出土的灞桥纸。东汉蔡伦在总结前人经验，加以改进制成蔡侯纸(公元105)之后，纸张便成为书籍的主要材料，纸的卷轴逐渐代替了竹木书、帛书(缣书)。中国最早发明并实际运用木刻印刷术。公元7世纪初期，中国已经使用雕刻木版来印刷书籍。在印刷术发明以前，中国书籍的形式主要是卷轴。公元10世纪，中国出现册叶形式的书籍

，并且逐步代替卷轴，成为世界各国书籍的共同形式。公元11世纪40年代，中国在世界上最早产生活字印刷术，并逐渐向世界各国传播。东到朝鲜、日本，南到东南亚各国，西经中近东到欧洲各国，促进了书籍的生产和人类文化的交流与发展。公元14世纪，中国发明套版彩印。15世纪中叶，德国人J.谷登堡发明金属活字印刷。活字印刷术加快了书籍的生产进程，为欧洲国家所普遍采用。15~16世纪，制造了一种经济、美观、便于携带的书籍；荷兰的埃尔塞维尔公司印制了袖珍本的书籍。从15~18世纪初，中国编纂、缮写和出版了卷帙浩繁的百科全书性质和丛书性质的出版物——《永乐大典》、《古今图书集成》、《四库全书》等。18世纪末，由于造纸机器的发明，推动了纸的生产，并为印刷技术的机械化创造良好的条件。同时，印制插图的平版印刷的出现，为胶版印刷打下基础。19世纪初，快速圆筒平台印刷机的出现，以及其他印刷机器的发明，大大提高印刷能力，适应了社会政治、经济、文化对书籍生产的不断增长的要求。历史进程

迄今为止发现最早的书是在5000年前古埃及人用纸莎草纸所制的书。到公元1世纪时希腊和罗马用动物的皮来记录国家的法律、历史等重要内容，和中国商朝时期的甲骨文一样都是古代书籍的重要形式。在印刷术发明之前书的拷贝都是由手工完成，其成本与人工都相当高。在中世纪时期只有少数的教会、大学、贵族和政府有著书籍的应用。直到15世纪谷登堡印刷术的发明，书籍才作为普通老百姓能承受的物品，从而得以广泛的传播。进入20世纪九十年代，随著网络的普及书已经摆脱了纸张的局限，电子书又以空间小、便于传播、便于保存等优势，成为未来书的发展趋向。

今天，人们能够了解中国三千多年前的奴隶社会状况，知道二千多年前战国时期百家争鸣的情形，读到优美的汉赋、唐诗、宋词、元曲……这一切，都有赖于古代的书籍。中国最早的书籍，出现于商代，是用竹子和木头做的。竹子和木头是常见并容易得到的东西，在造纸和印刷术发明之前，缺少合适的书写材料，人们就把竹子和木头削成狭长的小片，用毛笔在上面写字。用竹子削成的狭长小片叫“竹简”，用木头削成的叫“木简”，它们统称为“简”。简上通常只写一行字，如果写错了，就用小刀刮去重写，所以古代把删改文章叫“删削”，这个词一直沿用至今。书籍开本有大有小，古代的简也有长有短，最长的三尺，最短的只有五寸。写一部书要用很多简，把这些简编连起来就成为“册”。编册多用麻绳，也用丝绳（称“丝编”）或皮条（称“韦编”）。古书中提到的“韦编三绝”，说的就是著名思想家孔子，因为经常阅读《易经》，把编简的皮条都磨断了三次。一册书根据简的长短决定用几道编，一般用二、三道编，多的用四、五道编。表示书的数量的“册”字，便是一个象形字，很像绳子把一根根简编连起来的樣子。

春秋、战国和秦汉时期，人们已经普遍用竹木简做书籍。春秋战国时期还出现过写在丝织上的书——“帛书”，帛书比竹木简书轻便，而且易于书写，不过丝织品价格昂贵，所以帛书的数量远比竹木简书为少。东汉又出现了纸书，纸书轻便、易于书写，价格比较便宜，深受人们欢迎。以后纸书便逐渐流传开来，到了晋朝，纸书完全取代了竹木简书和帛书。

兰亭考》宋桑世昌撰。世昌，淮海人。世居天台，陆游之甥也。案陈振孙《书录解题》，载《兰亭博议》十五卷，注曰桑世昌撰。叶适《水心集》亦有《兰亭博议跋》曰：“字书自兰亭出，上下数千载，无复伦拟，而定武石刻遂为今世大议论。桑君此书，信足以垂名矣。君事事精习，诗尤工。其《即事》云‘翠添邻堦竹，红照屋山花’。盖著色画也。”《书录解题》又载：“《兰亭考》十二卷，注曰即前书。浙东庾司所刻，视初本颇有删改。初十五篇，今存十三篇。去其集字篇，后人集兰亭字作诗铭之类者。又附见篇兼及右军他书迹，於《乐毅论》尤详。其书始成，本名《博议》，高内翰文虎炳如为之序。及其刊也，其子似孙主为删改，去此二篇固当。而其他务从省文，多失事实，或戾本意。其最甚者，序文本亦条达可观，亦窜改无完篇。首末阙漏，文理断续。於其父犹然，深可怪也”云云。是此书经高似孙窜改，已非世昌之旧矣。今未见《博议》原本，无由验振孙所论之是非。然是书为王羲之《兰亭序》作，集字为文，其事无预於羲之；羲之他书，其事无预於兰亭。似孙所删，深合断限，振孙亦不能不以为当也。其中评议不同者，如或谓

梁乱，兰亭本出外，陈天嘉中为智永所得；又或谓王氏子孙传掌，至七代孙智永。此兰亭真迹流传之不同也。又如或谓石晋之乱，弃石刻於中山，宋初归李学究。李死，其子摹以售人。后负官缙，宋祁为定武帅，出公帑买之，置库中。又或谓有游士携此石走四方，其人死营妓家，伶人取以献宋祁。又或谓唐太宗以拓本赐方镇，惟定武用玉石刻之，世号定武本。薛绍彭见公厨有石镇肉，乃别刻石以易之。此又定武石刻流传之不同也。推评条下，据王羲之生於晋惠帝太安二年癸亥，则兰亭修禊时年五十有一。辨《笔阵图》所云羲之年三十三书兰亭之误。是矣。然前卷既引王铎语，以刘餗之说为是矣，而又云於东墅阅高似孙校书画，见萧翼《宿云门留题》二诗，云：“使御史不有此行，乌得是语？”则杂录旧文，亦未能有所断制。至其《八法》一门，以书苑、禁经诸条专属之兰亭，尤不若姜夔《禊帖偏旁考》之为精密。是以曾宏父、陶宗仪诸家皆称姜考，而不用是书。然其徵引诸家，颇为赅备，於宋人题识，援据尤详。世昌之原本既佚，存此一编，尚足见禊帖之源流。固不得以陈氏之排击，遽废是书矣。

《兰亭考》十二卷，宋桑世昌集。《兰亭序考》二卷，宋俞松集。二书为最早完善研究王羲之《兰亭序》书法成就的专著。《兰亭考》一书从兰亭其他、睿赏、纪源、永字八法、临摹、审定、推评、法习、咏赞、传刻、释禊十一方面着手，将《兰亭序》自诞生至宋代诸事解说殆尽。内容简介

《兰亭考》原名《久兰亭博议》，十二卷并附末卷。作者桑世昌，字泽卿，淮海人，此书是最早关于《兰亭序》研究与资料整理的专著。汇集了散见于各种着录、笔记、信札、诗文和题跋中关于兰亭序的记述。全书十二卷：兰亭、睿赏、纪原，永字八法：临摹、审定上、审定下、推评、法习、咏赞、传刻，释禊，书后附录《群公帖跋》。虽经高似孙删改，仍然具有重要的文献价值。

《兰亭续考》，二卷，续《兰亭考》而作。作者俞松，字寿翁。所录内容均为两宋人物就《兰亭》诸本所作题跋，其书第一卷录俞松自，藏及他人所藏《兰亭序》本，多为名人题跋本，并逐本具各家跋语。间或加按语，第二卷则全录俞氏自藏而经李心传题跋者。所录题跋与《兰亭考》基本不重出，特别是李心传跋语多及史事，可补史缺。即、使两书重复部分，因俞松《兰亭续考》乃自订自刊之作，而桑氏《兰亭考》已经高似孙删润，故可以俞氏之作校正桑书。《中国艺术文献丛刊：兰亭考

兰亭续考》整理《兰亭考》以《知不足斋丛书》本为底本，并参校他本，《兰亭续考》卷一则以《古逸丛书三编》之宋淳佑四年俞氏自刊本为底本，卷二以《知不足斋丛书》本篇底本，并参校他本。《兰亭考》十二卷，宋桑世昌集。《兰亭序考》二卷，宋俞松集。二书为最早完善研究王羲之《兰亭序》书法成就的专著。《兰亭考》一书从兰亭其他、睿赏、纪源、永字八法、临摹、审定、推评、法习、咏赞、传刻、释禊十一方面着手，将《兰亭序》自诞生至宋代诸事解说殆尽。内容简介

《兰亭考》原名《久兰亭博议》，十二卷并附末卷。作者桑世昌，字泽卿，淮海人，此书是最早关于《兰亭序》研究与资料整理的专著。汇集了散见于各种着录、笔记、信札、诗文和题跋中关于兰亭序的记述。全书十二卷：兰亭、睿赏、纪原，永字八法：临摹、审定上、审定下、推评、法习、咏赞、传刻，释禊，书后附录《群公帖跋》。虽经高似孙删改，仍然具有重要的文献价值。

《兰亭续考》，二卷，续《兰亭考》而作。作者俞松，字寿翁。所录内容均为两宋人物就《兰亭》诸本所作题跋，其书第一卷录俞松自，藏及他人所藏《兰亭序》本，多为名人题跋本，并逐本具各家跋语。间或加按语，第二卷则全录俞氏自藏而经李心传题跋者。所录题跋与《兰亭考》基本不重出，特别是李心传跋语多及史事，可补史缺。即、使两书重复部分，因俞松《兰亭续考》乃自订自刊之作，而桑氏《兰亭考》已经高似孙删润，故可以俞氏之作校正桑书。《中国艺术文献丛刊：兰亭考

兰亭续考》整理《兰亭考》以《知不足斋丛书》本为底本，并参校他本，《兰亭续考》卷一则以《古逸丛书三编》之宋淳佑四年俞氏自刊本为底本，卷二以《知不足斋丛书》本篇底本，并参校他本。

《兰亭考》原名《久兰亭博议》，十二卷并附末卷。作者桑世昌，字泽卿，淮海人，此书是最早关于《兰亭序》研究与资料整理的专著。汇集了散见于各种着录、笔记、信札、诗文和题跋中关于兰亭序的记述。全书十二卷：兰亭、睿赏、纪原、永字八法、临摹、审定上、审定下、推评、法习、咏赞、传刻、释襍，书后附录《群公帖跋》。虽经高似孙删改，仍然具有重要的文献价值。

《兰亭续考》，二卷，续《兰亭考》而作。作者俞松，字寿翁。所录内容均为两宋人物就《兰亭》诸本所作题跋，其书第一卷录俞松自藏及他人所藏《兰亭序》本，多为名人题跋本，并逐本具各家跋语。间或加按语，第二卷则全录俞氏自藏而经李心传题跋者。所录题跋与《兰亭考》基本不重出，特别是李心传跋语多及史事，可补史缺。即、使两书重复部分，因俞松《兰亭续考》乃自订自刊之作，而桑氏《兰亭考》已经高似孙删润，故可以俞氏之作校正桑书。《中国艺术文献丛刊：兰亭考

兰亭续考》整理《兰亭考》以《知不足斋丛书》本为底本，并参校他本，《兰亭续考》卷一则以《古逸丛书三编》之宋淳佑四年俞氏自刊本为底本，卷二以《知不足斋丛书》本篇底本，并参校他本。

《兰亭考》宋桑世昌撰。世昌，淮海人。世居天台，陆游之甥也。案陈振孙《书录解题》，载《兰亭博议》十五卷，注曰桑世昌撰。叶适《水心集》亦有《兰亭博议跋》曰：“字书自兰亭出，上下数千载，无复伦拟，而定武石刻遂为今世大议论。桑君此书，信足以垂名矣。君事事精习，诗尤工。其《即事》云‘翠添邻堦竹，红照屋山花’。盖著色画也。”《书录解题》又载：“《兰亭考》十二卷，注曰即前书。浙东庾司所刻，视初本颇有删改。初十五篇，今存十三篇。去其集字篇，后人集兰亭字作诗铭之类者。又附见篇兼及右军他书迹，於《乐毅论》尤详。其书始成，本名《博议》，高内翰文虎炳如为之序。及其刊也，其子似孙主为删改，去此二篇固当。而其他务从省文，多失事实，或戾本意。其最甚者，序文本亦条达可观，亦窜改无完篇。首末阙漏，文理断续。於其父犹然，深可怪也”

云云。是此书经高似孙窜改，已非世昌之旧矣。今未见《博议》原本，无由验振孙所论之是非。然是书为王羲之《兰亭序》作，集字为文，其事无预於羲之；羲之他书，其事无预於兰亭。似孙所删，深合断限，振孙亦不能不以为当也。其中评议不同者，如或谓梁乱，兰亭本出外，陈天嘉中为智永所得；又或谓王氏子孙传掌，至七代孙智永。此兰亭真迹流传之不同也。又如或谓石晋之乱，弃石刻於中山，宋初归李学究。李死，其子摹以售人。后负官缙，宋祁为定武帅，出公帑买之，置库中。又或谓有游士携此石走四方，其人死营妓家，伶人取以献宋祁。

《兰亭考》宋桑世昌撰。世昌，淮海人。世居天台，陆游之甥也。案陈振孙《书录解题》，载《兰亭博议》十五卷，注曰桑世昌撰。叶适《水心集》亦有《兰亭博议跋》曰：“字书自兰亭出，上下数千载，无复伦拟，而定武石刻遂为今世大议论。桑君此书，信足以垂名矣。君事事精习，诗尤工。其《即事》云‘翠添邻堦竹，红照屋山花’。盖著色画也。”《书录解题》又载：“《兰亭考》十二卷，注曰即前书。浙东庾司所刻，视初本颇有删改。初十五篇，今存十三篇。去其集字篇，后人集兰亭字作诗铭之类者。又附见篇兼及右军他书迹，於《乐毅论》尤详。其书始成，本名《博议》，高内翰文虎炳如为之序。及其刊也，其子似孙主为删改，去此二篇固当。而其他务从省文，多失事实，或戾本意。其最甚者，序文本亦条达可观，亦窜改无完篇。首末阙漏，文理断续。於其父犹然，深可怪也”

云云。是此书经高似孙窜改，已非世昌之旧矣。今未见《博议》原本，无由验振孙所论之是非。然是书为王羲之《兰亭序》作，集字为文，其事无预於羲之；羲之他书，其事无预於兰亭。似孙所删，深合断限，振孙亦不能不以为当也。其中评议不同者，如或谓

梁乱，兰亭本出外，陈天嘉中为智永所得；又或谓王氏子孙传掌，至七代孙智永。此兰亭真迹流传之不同也。又如或谓石晋之乱，弃石刻於中山，宋初归李学究。李死，其子摹以售人。后负官缙，宋祁为定武帅，出公帑买之，置库中。又或谓有游士携此石走四方，其人死营妓家，伶人取以献宋祁。又或谓唐太宗以拓本赐方镇，惟定武用玉石刻之，世号定武本。薛绍彭见公厨有石镇肉，乃别刻石以易之。此又定武石刻流传之不同也。推评条下，据王羲之生於晋惠帝太安二年癸亥，则兰亭修禊时年五十有一。辨《笔阵图》所云羲之年三十三书兰亭之误。是矣。然前卷既引王铎语，以刘餗之说为是矣，而又云於东墅阅高似孙校书画，见萧翼《宿云门留题》二诗，云：“使御史不有此行，乌得是语？”则杂录旧文，亦未能有所断制。至其《八法》一门，以书苑、禁经诸条专属之兰亭，尤不若姜夔《禊帖偏旁考》之为精密。是以曾宏父、陶宗仪诸家皆称姜考，而不用是书。然其徵引诸家，颇为赅备，於宋人题识，援据尤详。世昌之原本既佚，存此一编，尚足见禊帖之源流。固不得以陈氏之排击，遽废是书矣。

《兰亭考》，宋桑世昌撰。

桑世昌，字泽卿，今浙江天台人，是南宋著名大诗人陆游(1125)1210)的外甥。此人博雅工诗，极喜王羲之《兰亭序》，家中度藏数百本。《兰亭考》一书记载了诸多面貌各异的《兰亭序》版本，记约150余种，是研究宋代以前《兰亭序》流传情况最为重要的文献资料。案陈振孙《书录解题》，载《兰亭博议》十五卷，注曰桑世昌撰。叶适《水心集》亦有《兰亭博议跋》曰：“字书自兰亭出，上下数千载，无复伦拟，而定武石刻遂为今世大议论。目录 1古籍简介 2四库提要 1古籍简介 编辑

《兰亭考》·十二卷（浙江鲍士恭家藏本） 2四库提要 编辑

《兰亭考》宋桑世昌撰。世昌，淮海人。世居天台，陆游之甥也。案陈振孙《书录解题》，载《兰亭博议》十五卷，注曰桑世昌撰。叶适《水心集》亦有《兰亭博议跋》曰：“字书自兰亭出，上下数千载，无复伦拟，而定武石刻遂为今世大议论。桑君此书，信足以垂名矣。君事事精习，诗尤工。其《即事》云‘翠添邻堦竹，红照屋山花’。盖著色画也。”《书录解题》又载：“《兰亭考》十二卷，注曰即前书。浙东庾司所刻，视初本颇有删改。初十五篇，今存十三篇。去其集字篇，后人集兰亭字作诗铭之类者。又附见篇兼及右军他书迹，於《乐毅论》尤详。其书始成，本名《博议》，高内翰文虎炳如为之序。及其刊也，其子似孙主为删改，去此二篇固当。而其他务从省文，多失事实，或戾本意。其最甚者，序文本亦条达可观，亦窜改无完篇。首末阙漏，文理断续。於其父犹然，深可怪也”

云云。是此书经高似孙窜改，已非世昌之旧矣。今未见《博议》原本，无由验振孙所论之是非。然是书为王羲之《兰亭序》作，集字为文，其事无预於羲之；羲之他书，其事无预於兰亭。似孙所删，深合断限，振孙亦不能不以为当也。其中评议不同者，如或谓梁乱，兰亭本出外，陈天嘉中为智永所得；又或谓王氏子孙传掌，至七代孙智永。此兰亭真迹流传之不同也。又如或谓石晋之乱，弃石刻於中山，宋初归李学究。李死，其子摹以售人。后负官缙，宋祁为定武帅，出公帑买之，置库中。又或谓有游士携此石走四方，其人死营妓家，伶人取以献宋祁。

又或谓唐太宗以拓本赐方镇，惟定武用玉石刻之，世号定武本。薛绍彭见公厨有石镇肉，乃别刻石以易之。此又定武石刻流传之不同也。推评条下，据王羲之生於晋惠帝太安二年癸亥，则兰亭修禊时年五十有一。辨《笔阵图》所云羲之年三十三书兰亭之误。是矣。然前卷既引王铎语，以刘餗之说为是矣，而又云於东墅阅高似孙校书画，见萧翼《宿云门留题》二诗，云：“使御史不有此行，乌得是语？”则杂录旧文，亦未能有所断制。至其《八法》一门，以书苑、禁经诸条专属之兰亭，尤不若姜夔《禊帖偏旁考》之为精密。是以曾宏父、陶宗仪诸家皆称姜考，而不用是书。然其徵引诸家，颇为赅备，於宋人题识，援据尤详。世昌之原本既佚，存此一编，尚足见禊帖之源流。固不得以陈氏之排击，遽废是书矣。

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味 无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人第一印象中，就可以你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力量。这种力量可以大大可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你会往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，图书也是我们的良师益友。多读书，可以使你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更加聪明，你就可以勇敢地面对困难和挑战。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又可以向你自己的人生道路上迈出了结实的一步。多读书，也能使你的心情变得快乐。读书也是一种休闲方式，一种娱乐的方式。读书可以调节你的身体的血管流动，使你感到身心健康。所以在书的海洋里遨游，也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松你的心情也是一种十分明智的方法。读书能陶冶人的情操，给人以知识和智慧。所以，我们应该多读好书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己变得温文尔雅，具有浓厚的书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。最大的好处就是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下。希望京东这样保持下去，越做越好。

南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

《汉书》，众所周知是我国第一部纪传体断代史书，在二十四史中也是典范之作，它开创了断代史写作的体例，成为后世撰史的楷模。但是，《汉书》“义蕴宏深，通贯匪易”，自汉代诞生时起就被视为难读，而初唐王勃以九岁能读《汉书》即被视为神童。因此，东汉以来为《汉书》注解、音释和校订者，代不乏人，且硕果累累。自汉至南北朝数百年间，已有服虔、应劭、晋灼、臣瓚、蔡谟等二十余位学者，或为注解，或为音释，各成一家。唐代颜师古出，乃博采各家注释，发明驳正，而集大成。中华书局点校本《汉书》即采用“颜注本”。此后，《汉书》的注疏一直笼罩在颜师古的余荫之下。两宋降至有明，虽有宋祁、三刘（刘敞、刘攽、刘奉世）等辈对《汉书》勘误的纠正，但其学术贡献显然远不逮前朝。真正在《汉书》的研究上重新掀起高潮的，是在清代乾嘉考据学兴起之后。在注重实证的考据方法的指导下，一大批治《汉书》的史学和考证大家，如钱大昭、陈景云、沈钦韩、王鸣盛、王念孙、钱大昕、周寿昌、梁玉绳、徐松等人，“研究班义，考证注文”，在校订和释义方面，取得了超迈前人的成绩，也涌现了一批专门著述。从以上的回顾中，我们不难发现，不仅《汉书》本身即成为考释的对象，对《汉书》的研究整理也自成专门之学，非专研的功夫不能尽悉。这种情况到晚清尤其突出，很多清代学者的精深见解，散见诸书，连学者亦罕能通习。这在客观上产生了

对《汉书》的注释作一次全面梳理和考订的需要。于是王先谦应运而生。王先谦“自通籍以来，即究心班书，博求其义”，积三十余年精深功力，在颜注的基础上，广征博引，再次全面总结了历来尤其是清代学者对《汉书》的研究成果，直接引据的宋、清学者达67位，基本囊括了颜注之后学者的研究。虽继承了颜注，但不盲从，对颜注的失当多有驳正。对引据的宋、清学者的论点，也常有考辨，并非单纯的罗列与堆砌。学界评说《汉书补注》是迄今《汉书》注释最为完备的本子，堪称允当。李家骥先生甚至认为，“总的说来，《汉书补注》已基本结束了《汉书》的注疏”。

主要版本：1、中华书局两册精装影印本 2、江苏古籍出版社两册精装影印本

3、上海古籍出版社三册精装影印本

4、上海古籍出版社十二册平装点校本，以清光绪二十六年（1900）王氏虚受堂刻本为底本，上海师范大学古籍整理研究所历时20余年精加校勘、细加标点，是为目前惟一标点版本。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等

1.服务评分用来对本次购物过程中的京东服务进行评价，评价大于100元的订单可以获得20个京豆；

2.商品评价用来对所购商品的质量进行评价，赠品评价暂时不奖励京豆，奖励京豆规则详见京豆说明；

3.商品评价资格有效期为订单完成后半年内，服务评分资格有效期为订单完成后三个月内。晒单说明：1.您可以通过晒单贴向其他网友展示所购商品的照片、使用心得；

2.通过审核后每个商品前十1.服务评分用来对本次购物过程中的京东服务进行评价，评价大于100元的订单可以获得20个京豆；

2.商品评价用来对所购商品的质量进行评价，赠品评价暂时不奖励京豆，奖励京豆规则详见京豆说明；

3.商品评价资格有效期为订单完成后半年内，服务评分资格有效期为订单完成后三个月内。晒单说明：1.您可以通过晒单贴向其他网友展示所购商品的照片、使用心得；

2.通过审核后每个商品前十个晒单帖可获得100个京豆；

3.晒单帖需包含一定的介绍文字及3张以上真实拍摄的原创商品照片；

4.订单内每个商品都可发表一个晒单帖(不包括同一个商品购买多个)，赠品晒单帖暂时

- 不奖励京豆。 个晒单帖可获得100个京豆；
- 3.晒单帖需包含一定的介绍文字及3张以上真实拍摄的原创商品照片；
- 4.订单内每个商品都可发表一个晒单帖(不包括同一个商品购买多个)，赠品晒单帖暂时不奖励京豆。

后有自跋称甲辰书於景欧堂，盖淳祐四年也。其仕履无考。惟高宗临本跋内有“承议郎臣松”之语。其终於是官与否，亦莫得而详焉。是书盖继桑世昌而作，故名曰《续考》。跋内所称“近岁士人作《兰亭考》，凡数万言，名流品题，登载略尽”者，即指世昌之书。然书中体例与世昌迥异。上卷兼载松所自藏与他家藏本，下卷则皆松所自藏。经李心传题跋者，其跋皆淳祐元年至三年所题。以《宋史》心传本传考之，盖其罢祠之后、寓居临安时也。前卷所载跋语，知辨永嘉之误，而仍沿《笔阵图》所云羲之三十三岁书兰亭之说。其无所断制，与世昌相等。然朱彝尊《曝书亭集》有是书跋，称其跋语条畅，不类董道辈之晦涩。则赏鉴家固亦取之。至心传诸跋，尤熟於史事。如“宋祁摹碑”、“青社谥法”诸条，皆足以备考核，非徒纪书画也。

又《宋史》心传本传，载其淳祐元年罢祠，而其初入史馆，因言者论罢职，则不载其岁月。今是书跋内有“绍定之季，罢史职归岩居”语，则知其罢在绍定末年，亦足以补史阙焉。

词条统计《兰亭考》宋桑世昌撰。世昌，淮海人。世居天台，陆游之甥也。案陈振孙《书录解题》，载《兰亭博议》十五卷，注曰桑世昌撰。叶适《水心集》亦有《兰亭博议跋》曰：“字书自兰亭出，上下数千载，无复伦拟，而定武石刻遂为今世大议论。桑君此书，信足以垂名矣。君事事精习，诗尤工。其《即事》云‘翠添邻堦竹，红照屋山花’。盖著色画也。”《书录解题》又载：“《兰亭考》十二卷，注曰即前书。浙东庾司所刻，视初本颇有删改。初十五篇，今存十三篇。去其集字篇，后人集兰亭字作诗铭之类者。又附见篇兼及右军他书迹，於《乐毅论》尤详。其书始成，本名《博议》，高内翰文虎炳如为之序。及其刊也，其子似孙主为删改，去此二篇固当。而其他务从省文，多失事实，或戾本意。其最甚者，序文本亦条达可观，亦窜改无完篇。首末阙漏，文理断续。於其父犹然，深可怪也”

云云。是此书经高似孙窜改，已非世昌之旧矣。今未见《博议》原本，无由验振孙所论之是非。然是书为王羲之《兰亭序》作，集字为文，其事无预於羲之；羲之他书，其事无预於兰亭。似孙所删，深合断限，振孙亦不能不以为当也。其中评议不同者，如或谓梁乱，兰亭本出外，陈天嘉中为智永所得；又或谓王氏子孙传掌，至七代孙智永。此兰亭真迹流传之不同也。又如或谓石晋之乱，弃石刻於中山，宋初归李学究。李死，其子摹以售人。后负官缙，宋祁为定武帅，出公帑买之，置库中。又或谓有游士携此石走四方，其人死营妓家，伶人取以献宋祁。

非常满意非常满意非常满意非常满意非常满意非常满意非常满意非常满意非常满意非常满意

- 1.服务评分用来对本次购物过程中的京东服务进行评价，评价大于100元的订单可以获得20个京豆；
- 2.商品评价用来对所购商品的质量进行评价，赠品评价暂时不奖励京豆，奖励京豆规则详见京豆说明；
- 3.商品评价资格有效期为订单完成后半年内，服务评分资格有效期为订单完成后三个月内。晒单说明： 1.您可以通过晒单贴向其他网友展示所购商品的照片、使用心得；
- 2.通过审核后每个商品前十个晒单帖可获得1评价说明：

- 1.服务评分用来对本次购物过程中的京东服务进行评价，评价大于100元的订单可以获得20个京豆；
- 2.商品评价用来对所购商品的质量进行评价，赠品评价暂时不奖励京豆，奖励京豆规则详见京豆说明；
- 3.商品评价资格有效期为订单完成后半年内，服务评分资格有效期为订单完成后三个月内。晒单说明：1.您可以通过晒单贴向其他网友展示所购商品的照片、使用心得；
- 2.通过审核后每个商品前十个晒单贴可获得100个京豆；
- 3.晒单帖需包含一定的介绍文字及3张以上真实拍摄的原创商品照片；
- 4.订单内每个商品都可发表一个晒单帖(不包括同一个商品购买多个)，赠品晒单帖暂时不奖励京豆。00个京豆；
- 3.晒单帖需包含一定的介绍文字及3张以上真实拍摄的原创商品照片；
- 4.订单内每个商品都可发表一个晒单帖(不包括同一个商品购买多个)，赠品晒单帖暂时不奖励京豆。

《图画见闻志》六卷，北宋郭若虚撰，上继《历代名画记》。《画继》十卷，南宋邓椿撰，续《图画见闻志》而作，元庄肃又有《画继补遗》。以上诸书体例相近，时序相接，构成自上古至南宋的绘画史。《图画见闻志》辑录唐会昌元年至宋熙宁七年间二百八十四位画家小传，并阐述了绘画须具‘理趣’、‘气韵非师’、‘意存笔先’等著名观点，所论多深解画理，叙述流派本末亦称赅备，《文献通考》誉之爲‘看画之纲领’。

活动买入手，便宜。很满意。5分

在京东买书要有些书籍的基本知识，现在的书与古书不同路。书籍的历史和文字、语言、文学、艺术、技术和科学的发展，有着紧密的联系。它最早可追溯于石、木、陶器、青铜、棕榈树叶、骨、白桦树皮等物上的铭刻。将纸莎草用于写字，对书籍的发展起了巨大的推动作用。约在公元前30世纪，埃及纸草书卷的出现，是最早的埃及书籍雏形。纸草书卷比苏美尔、巴比伦、亚述和赫梯人的泥版书更接近于现代书籍的概念。

中国最早的正式书籍，是约在公元前

8世纪前后出现的简策。西晋杜预在《春秋经传集解序》中说：“大事书之于策，小事简牍而已。”这种用竹木做书写材料的“简策”(或“简牍”，在纸发明以前，是中国书籍的主要形式。将竹木削制成狭长的竹片或木片，统称为简，稍宽长方形木片叫“方”。若干简编缀在一起叫“策”(册)又称为“简策”，编缀用的皮条或绳子叫“编”。

。中国古代典籍，如《尚书》、《诗经》、《春秋左氏传》、《国语》、《史记》以及西晋时期出土的《竹书纪年》、近年在山东临沂出土的《孙子兵法》等书，都是用竹木书写而成。后来，人们用缣帛来书写，称之为帛书。《墨子》有“书于帛，镂于金石”的记载。帛书是用特制的丝织品，叫“缣”或“缣”，故“帛书”又称“缣书”。

公元前

2世纪，中国已出现用植物纤维制成的纸，如1957年在西安出土的灞桥纸。东汉蔡伦在总结前人经验，加以改进制成蔡侯纸(公元105)之后，纸张便成为书籍的主要材料，纸的卷轴逐渐代替了竹木书、帛书(缣书)。中国最早发明并实际运用木刻印刷术。公元7世纪初期，中国已经使用雕刻木版来印刷书籍。在印刷术发明以前，中国书籍的形式主要是卷轴。公元10世纪，中国出现册叶形式的书籍，并且逐步代替卷轴，成为世界各国书籍的共同形式。

公元11世纪40年代，中国在世界上最早产生活字印刷术，并逐渐向世界各国传播。东

到朝鲜、日本，南到东南亚各国，西经中近东到欧洲各国，促进了书籍的生产和人类文化的交流与发展。公元14世纪，中国发明套版彩印。15世纪中叶，德国人J.谷登堡发明金属活字印刷。活字印刷术加快了书籍的生产进程，为欧洲国家所普遍采用。15~16世纪，制造了一种经济、美观、便于携带的书籍；荷兰的埃尔塞维尔公司印制了袖珍本的书籍。从15~18世纪初，中国编纂、缮写和出版了卷帙浩繁的百科全书性质和丛书性质的出版物——《永乐大典》、《古今图书集成》、《四库全书》等。

18世纪末，由于造纸机器的发明，推动了纸的生产，并为印刷技术的机械化创造良好的条件。同时，印制插图的平版印刷的出现，为胶版印刷打下基础。19世纪初，快速圆筒平台印刷机的出现，以及其他印刷机器的发明，大大提高印刷能力，适应了社会政治、经济、文化对书籍生产的不断增长的要求。历史进程

迄今为止发现最早的书是在5000年前古埃及人用纸莎草纸所制的书。到公元1世纪时希腊和罗马用动物的皮来记录国家的法律、历史等重要内容，和中国商朝时期的甲骨文一样都是古代书籍的重要形式。在印刷术发明之前书的拷贝都是由手工完成，其成本与人工都相当高。在中世纪时期只有少数的教会、大学、贵族和政府有著书籍的应用。直到15世纪谷登堡印刷术的发明，书籍才作为普通老百姓能承受的物品种，从而得以广泛的传播。进入20世纪九十年代，随著网络的普及书已经摆脱了纸张的局限，电子书又以空间小、便于传播、便于保存等优势，成为未来书的发展趋向。

今天，人们能够了解中国三千多年前的奴隶社会状况，知道二千多年前战国时期百家争鸣的情形，读到优美的汉赋、唐诗、宋词、元曲……这一切，都有赖于古代的书籍。

中国最早的书籍，出现于商代，是用竹子和木头做的。竹子和木头是常见并容易得到的东西，在造纸和印刷术发明之前，缺少合适的书写材料，人们就把竹子和木头削成狭长的小片，用毛笔在上面写字。用竹子削成的狭长小片叫“竹简”，用木头削成的叫“木简”，它们统称为“简”。简上通常只写一行字，如果写错了，就用小刀刮去重写，所以古代把删改文章叫“删削”，这个词一直沿用至今。书籍开本有大有小，古代的简也有长有短，最长的三尺，最短的只有五寸。写一部书要用很多简，把这些简编连起来就成为“册”。编册多用麻绳，也用丝绳（称“丝编”）或皮条（称“韦编”）。古书中提到的“韦编三绝”，说的就是著名思想家孔子，因为经常阅读《易经》，把编简的皮条都磨断了三次。一册书根据简的长短决定用几道编，一般用二、三道编，多的用四、五道编。表示书的数量的“册”字，便是一个象形字，很像绳子把一根根简编连起来的样子。

春秋、战国和秦汉时期，人们已经普遍用竹木简做书籍。春秋战国时期还出现过写在丝织上的书——“帛书”，帛书比竹木简书轻便，而且易于书写，不过丝织品价格昂贵，所以帛书的数量远比竹木简书为少。东汉又出现了纸书，纸书轻便、易于书写，价格比较便宜，深受人们欢迎。以后纸书便逐渐流传开来，到了晋朝，纸书完全取代了竹木简书和帛书。

《兰亭考》原名《久兰亭博议》，十二卷并附末卷。作者桑世昌，字泽卿，淮海人，此书是最早关于《兰亭序》研究与资料整理的专著。汇集了散见于各种着录、笔记、信札、诗文和题跋中关于兰亭序的记述。全书十二卷：兰亭、睿赏、纪原、永字八法：临摹、审定上、审定下、推评、法习、咏赞、传刻，释裊，书后附录《群公帖跋》。虽经高似孙删改，仍然具有重要的文献价值。

评价说明：

- 1.服务评分用来对本次购物过程中的京东服务进行评价，评价大于100元的订单可以获得20个京豆；
- 2.商品评价用来对所购商品的质量进行评价，赠品评价暂时不奖励京豆，奖励京豆规则详见京豆说明；
- 3.商品评价资格有效期为订单完成后半年内，服务评分资格有效期为订单完成后三个月

内。晒单说明：1.您可以通过晒单贴向其他网友展示所购商品的照片、使用心得；
2.通过评价说明：
1.服务评分用来对本次购物过程中的京东服务进行评价，评价大于100元的订单可以获得20个京豆；
2.商品评价用来对所购商品的质量进行评价，赠品评价暂时不奖励京豆，奖励京豆规则详见京豆说明；
3.商品评价资格有效期为订单完成后半年内，服务评分资格有效期为订单完成后三个月内。晒单说明：1.您可以通过晒单贴向其他网友展示所购商品的照片、使用心得；
2.通过审核后每个商品前十个晒单帖可获得100个京豆；
3.晒单帖需包含一定的介绍文字及3张以上真实拍摄的原创商品照片；
4.订单内每个商品都可发表一个晒单帖(不包括同一个商品购买多个)，赠品晒单帖暂时不奖励京豆。审核后每个商品前十个晒单帖可获得100个京豆；
3.晒单帖需包含一定的介绍文字及3张以上真实拍摄的原创商品照片；
4.订单内每个商品都可发表一个晒单帖(不包括同一个商品购买多个)，赠品晒单帖暂时不奖励京豆。

选题：世界各文学大国最负盛名的作品，不管是原著还是译文，都经过历史的考验，最受中国读者或专家学者的青睐；

采用了在国际上享有盛誉的画家的插图，是名副其实的插图本，符合当今社会各阶层读者的阅读和收藏喜好；

装帧走高端路线，设计师呕心沥血，历经数月，设计出令人耳目一新的封面和整套装帧，材料上也“极尽奢华”，为译文社历史之最。正文为70克纯质纸，封面为布面精装，三面涂金，并配有函套； 内容简介 威廉·莎士比亚（William

Shakespeare, 1564—1616），英国文艺复兴时期最伟大的剧作家、诗人，欧洲文艺复兴时期人文主义文学的集大成者。他是一位空前也可说绝后的伟大戏剧诗人，是有史以来全世界最伟大的文豪。莎士比亚的杰作是公认的人类文化瑰宝，而他最著名的四部巨著《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《李尔王》和《麦克白斯》世称莎士比亚的“四大悲剧”，是人类文学史乃至文明史上最著名的篇章。本书的译本是著名的教授诗人孙大雨先生潜心于莎士比亚研究与翻译的重要成果。孙大雨先生是我国第一位用诗体翻译莎士比亚诗剧的学者，他的译本以具本人所创建的音组体制的五音组素体韵文移译莎剧原文的五音步素体韵文，有了不起的开创意义和独特的风格与魅力。本书收入英国著名艺术家、插图画家约翰·吉尔伯特爵士（Sir John

Gilbert）为四大悲剧绘制的全套精美插图百余幅，极具收藏价值。 作者简介

威廉·莎士比亚（William

Shakespeare, 1564—1616），英国文艺复兴时期最伟大的剧作家、诗人，欧洲文艺复兴时期人文主义文学的集大成者。 热门推荐 莎士比亚全集(10卷本)

双语译林·壹力文库·莎士比亚喜剧：仲夏夜之梦 企鹅经典：莎士比亚喜剧选

英语大书虫世界文学名著文库：莎士比亚四大悲剧（英汉对照） 莎士比亚·四大悲剧

双语译林·壹力文库：莎士比亚悲剧奥赛罗

双语译林：莎士比亚悲剧集（套装共8册）（买中文版送英文版） 目录 哈姆雷特

奥赛罗 李尔王 麦克白斯 精彩书摘 霍瑞旭

我能；至少私下里这么样传闻。我们的先王，他那神容只刚才对我们显过形，你们知道，被挪威王福丁勃拉思，野心争胜的狂妄自大煽动他，挑战作决斗；英武的哈姆雷特——我们这半边天下谁对他不钦仰——便斩了福丁勃拉思；凭合同文书，跟法律，也跟纹章院规条很符合，他连同性命，把他所有的土地全部输给了比武决斗的得胜者；跟那份土地正相当，我们的先王押下同样多的地作赌注；这会归福丁勃拉思所有，如果他得胜；就凭契约，以及这条款所规定，前面已说过，哈姆雷特就有了他那片土地。如今小福丁勃拉思，年少气盛火性烈，没经受过世故，已经在挪威边境上，这里那里，肃聚了一伙刁悍的亡命之徒，哄他们吃喝，要他们去干些行险、侥幸的横心泼胆事；那便不外是对我们邦国的当政显得很清楚——想用强暴的手段，以动武的态势，从我们这里收回那些他父亲已失去的土地。这个，据我看来，是我们准备频繁的主要因由，我们这警卫的缘故

，以及到处急匆匆、纷忙动乱的根本所以然。剖那陀
我想该是为这个，没其他的原因；这就前后合了拍，那兆凶的形相，甲冑披着身，穿过
我们的岗哨，这么像先王，原来跟战事有关。霍瑞旭
这真是搅扰人心眼的一粒尘埃。从前在共和罗马鼎盛的首都，在显赫的恺撒大将遇害前
不久，坟墓尽走空，死尸裹着人殓衣，到罗马街头去唧唧啾啾地乱叫；星子拖着火焰尾
，露珠里含血水，太阳变惨白；还有那水上的冰轮，奈泼钩的万顷海疆要听它挥运，晦
蚀得黯淡无光，像世界末日届；而大劫临头、灾殃下降的朕兆，——如前驱使者们总是
先命运而来，祸事将至时必有开场的楔子，——天公和地母都已经上下一起来，把它们
向宗邦和万民作过昭示。莫作声，看啊！看那边，它又来了！我中魔也要面对它。站住
，幻象！你要是能发出声音，会通达言语，就对我说话：要是有什么好事可以去办了，
好叫你安舒，且对我能有荣誉，就对我说话：要是你秘密知晓宗邦的命运，也许我们预
先知道了能防避，啊！你就讲；或者你要是在生前用强取得了财宝埋藏在地下哪一处洞
窟里，为那个，人家说，你们鬼魂常出现，讲出来：站住了，说话！马帅勒史，拦住它
。马帅勒史 我能用戟来斫它不能？霍瑞旭 斫它，它若不站住。剖那陀 在这里！

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。
毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很
快收到书了。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得
欲罢不能，每每捧起这本书的时候
似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看
，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体
，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以
说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美
好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、
绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家
购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊
喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候 似乎能够感觉到作者毫无保留的把
作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式
咖啡，看似快餐，其实值得回味 无论男女老少，第一印象最重要。” 从你留给别人
第一印象中，就可以你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书
答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过：“知识
就是力量。” 不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力
量。这种力量可以大大可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你会往往可
以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，图
书也是我们的良师益友。多读书，可以使你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让
你变得更加聪明，你就可以勇敢地面对困难和挑战。让你用自己的方法来解决这个
问题。这样，你又可以向你自己的人生道路上迈出了结实的一步。多读书，也能使
你的心情变得快乐。读书也是一种休闲方式，一种娱乐的方式。读书可以调节你的身
体的血管流动，使你感到身心健康。所以在书的海洋里遨游，也是一种无限快乐的事
情。用读书来为自己放松你的心情也是一种十分明智的方法。读书能陶冶人的情操
，给人以知识和智慧。所以，我们应该多读好书，为我们以后的人生道路打下好的、
扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己变得温文尔雅，具有浓厚
的书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷
；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就
可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱

好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。最大的好处就是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好,送货相当快,包装仔细!这个也值得赞美下。希望京东这样保持下去,越做越好。

后有自跋称甲辰书於景欧堂，盖淳祐四年也。其仕履无考。惟高宗临本跋内有“承议郎臣松”之语。其终於是官与否，亦莫得而详焉。是书盖继桑世昌而作，故名曰《续考》。跋内所称“近岁士人作《兰亭考》，凡数万言，名流品题，登载略尽”者，即指世昌之书。然书中体例与世昌迥异。上卷兼载松所自藏与他家藏本，下卷则皆松所自藏。经李心传题跋者，其跋皆淳祐元年至三年所题。以《宋史》心传本传考之，盖其罢祠之后、寓居临安时也。前卷所载跋语，知辨永嘉之误，而仍沿《笔阵图》所云羲之三十三岁书兰亭之说。其无所断制，与世昌相等。然朱彝尊《曝书亭集》有是书跋，称其跋语条畅，不类董道辈之晦涩。则赏鉴家固亦取之。至心传诸跋，尤熟於史事。如“宋祁摹碑”、“青社谥法”诸条，皆足以备考核，非徒纪书画也。又《宋史》心传本传，载其淳祐元年罢祠，而其初入史馆，因言者论罢职，则不载其岁月。今是书跋内有“绍定之季，罢史职归岩居”语，则知其罢在绍定末年，亦足以补史阙焉。

一如既往的好,买书就在京东.

读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器，人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“凿窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，帮助我们走好人生的每一步。书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为“有了书，就象鸟儿有了翅膀”吗！然而，我们很容易忽略的是：有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不善长于读书，而只会“依葫芦画瓢”。朱熹说过：“读书之法，在循序渐进，熟读而精思。”所谓“循序渐进”，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对

自己的书要层层深入，点点掌握，关键还在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，，能活学活用。而“精思”则是“循序渐进”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要诀。有了细致、精练的思索才能更高一层的理解书所要讲的道理。由此可见，读书不在于多而在于是否读的精。象亚克敦，他徒有万卷图书，而不会读，我们可以毫不犹豫地说：其实他一本书也没有读完。的我们，这种“有书等于没书”的现象是历历在目，也就是不会读书。就说语文课本，大家都认为没什么看头；这样一来，掌握的知识也相对于较为肤浅。因此更何况是其他书呢？我们读书提倡：拳不离手，曲不离口。面对现在激烈竞争的社会，更需要我们的善读。对于书，只有善读，才能象蚕一样，吃进去的是桑叶，吐出来的是丝。

好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书

《兰亭考》，宋桑世昌撰。
桑世昌,字泽卿,今浙江天台人,是南宋著名大诗人陆游(1125)1210)的外甥。此人博雅工诗,极喜王羲之《兰亭序》，家中度藏数百本。《兰亭考》一书记载了诸多面貌各异的《兰亭序》版本，记约150余种，是研究宋代以前《兰亭序》流传情况最为重要的文献资料。案陈振孙《书录解题》，载《兰亭博议》十五卷，注曰桑世昌撰。叶适《水心集》亦有《兰亭博议跋》曰：“字书自兰亭出，上下数千载，无复伦拟，而定武石刻遂为今世大议论。

《兰亭考》十二卷，宋桑世昌集。《兰亭序考》二卷，宋俞松集。二书为最早完善研究王羲之《兰亭序》书法成就的专著。《兰亭考》一书从兰亭其他、睿赏、纪源、永字八法、临摹、审定、推评、法习、咏赞、传刻、释楔十一方面着手，将《兰亭序》自诞生至宋代诸事解说殆尽。

从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道

路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

呵呵，老牌子，不错，一直用这个

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

《兰亭考》原名久兰亭博议》，十二卷并附末卷。作者桑世昌，字泽卿，淮海人，此书是最早关于《兰亭序》研究与资料整理的专著。汇集了散见于各种着录、笔记、信札、诗文和题跋中关于兰亭序的记述。全书十二卷：兰亭、睿赏、纪原、永字八法：临摹、审定上、审定下、推评、法习、咏赞、传刻，释襍，书后附录《群公帖跋》。虽经高似孙删改，仍然具有重要的文献价值。

《兰亭续考》，二卷，续《兰亭考》而作。作者俞松，字寿翁。所录内容均为两宋人物就《兰亭》诸本所作题跋，其书第一卷录俞松自藏及他人所藏《兰亭序》本，多为名人题跋本，并逐本具各家跋语。间或加按语，第二卷则全录俞氏自藏而经李心传题跋者。所录题跋与《兰亭考》基本不重出。

此系列很是不错，文字可流传，书本悦人眼。书法光芒晋永和，后来摹写不胜多。考论又得桑夫子，兰渚风流转不磨。”八百多年前，参与编纂《嘉泰会稽志》的越州安抚司干办公事李孟达，写了上面的这首诗。他笔下的桑夫子，亦即当时已经撰成《兰亭考》（初名《兰亭博议》）十二卷的桑世昌。李孟达十分希望把他所搜集的兰亭题咏和诸贤襍帖贡献于这位同行，企盼着他的到来。

至近代，《兰亭考》已被公认为是“著名的最早完善地研究王羲之兰亭序书法的专著。

”可见世人赞誉有加。然而，关于作者是何处人，有人说是淮海，有人说是天台，有多种不同的说法。

鉴于诸多信息中都说到桑世昌为陆游甥，为此笔者查阅了《剑南诗稿》，发现卷十六有《初夏同桑甥世昌过邻家》，卷十七有《夜泛西湖示桑甥世昌》，卷十九有《夜坐示桑甥十韵》，这一切证明在陆游六十岁后的一段时间里，他确和桑世昌有过较密切的交往。“赤米老能饱，浊醪贫可赊。征科幸差简，扶杖过邻家。”居住鉴湖之滨的诗人陆游，晚年是既贫又病，因此他在同为诗人的外甥面前流露出了他的怨嗟和感叹。

在《渭南文集》中，进而查到《陆孺人墓志铭》，其中称“孺人于予为从祖姐”。这位陆孺人即桑世昌的生母，卒于淳熙十二年（1185），享年七十有四。据此推算，她的生年当在北宋政和元年（1111）。陆游生于北宋宣和七年（1125），小她十四岁，因此彼此为姐弟。又共曾祖陆珪，是为从堂姐弟，桑世昌则是他的从堂外甥。

或许正是这篇《陆孺人墓志铭》，才造成了桑世昌籍贯的几种不同说法。墓志称：“孺人年若干，嫁与承议郎知梧州高邮桑公庄之妻。”高邮桑庄就是桑世昌的令尊。淮海泛指淮河下游近海地区，今江苏中部和北部一带，高邮自在其中。说桑世昌是“淮海人”，或正是缘于此。同时墓志又称夫妇合葬墓在天台之太平乡朴岙，因此有人猜测桑世昌为天台人。

“书法光芒晋永和，后来摹写不胜多。考论又得桑夫子，兰渚风流转不磨。”八百多年前，参与编纂《嘉泰会稽志》的越州安抚司干办公事李孟达，写了上面的这首诗。他笔下的桑夫子，亦即当时已经撰成《兰亭考》（初名《兰亭博议》）十二卷的桑世昌。李孟达十分希望把他所搜集的兰亭题咏和诸贤禊帖贡献于这位同行，企盼着他的到来。

至近代，《兰亭考》已被公认为是“著名的最早完善地研究王羲之兰亭序书法的专著。”可见世人赞誉有加。然而，关于作者是何处人，有人说是淮海，有人说是天台，有多种不同的说法。

鉴于诸多信息中都说到桑世昌为陆游甥，为此笔者查阅了《剑南诗稿》，发现卷十六有《初夏同桑甥世昌过邻家》，卷十七有《夜泛西湖示桑甥世昌》，卷十九有《夜坐示桑甥十韵》，这一切证明在陆游六十岁后的一段时间里，他确和桑世昌有过较密切的交往。“赤米老能饱，浊醪贫可赊。征科幸差简，扶杖过邻家。”居住鉴湖之滨的诗人陆游，晚年是既贫又病，因此他在同为诗人的外甥面前流露出了他的怨嗟和感叹。

[中国艺术文献丛刊：兰亭考 兰亭续考 下载链接1](#)

书评

[中国艺术文献丛刊：兰亭考 兰亭续考 下载链接1](#)