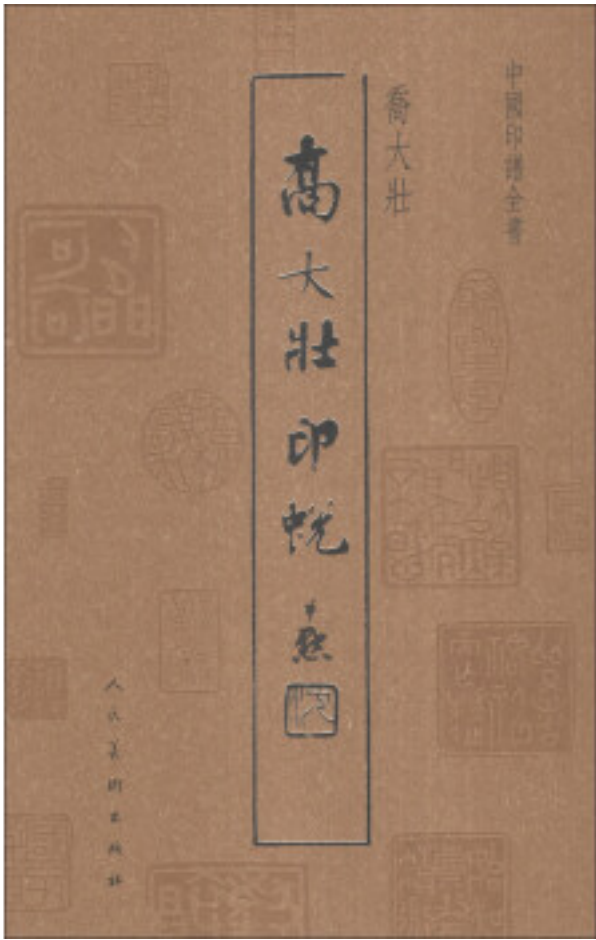


中国印谱全书：乔大壮印蜕



[中国印谱全书：乔大壮印蜕_下载链接1](#)

著者:乔大壮 编

[中国印谱全书：乔大壮印蜕_下载链接1](#)

标签

评论

最喜欢这种类型的了物流很快啊·

京东活动期间购买京东活动期间购买

不错，搞活动买的，挺合适。

值得购买，不要被这系列一开始出版的误导觉得他印刷的不清晰。这个印刷的不错，比几年前同系列的飞鸿堂好太多了。

挺好的印，印刷不错

艺术入门，超值特惠，民间艺术，包装完好，值得收藏。

书还不错，值得购买，送货快！

用纸不够好，印得也一般

东西很不错，和说明一样。

质量非常好，快递给力。

在京东购物就是放心，正品保证

最后三本都买了，送几个老先生

文化产品 抢到的

印刷好，大家经典啊印刷精良，内容非常的不错，印刷业是不错的，看起来还是不错的。所有对于书法有兴趣的人都应该购买收藏啊。值得一读啊。这套丛书总体来看还得编的不错，有图有注释，比起有的此类书编的来说还是挺好的，便于学习，就比有的书没有译文强多了，不太好懂，还是基本书已经脱销了，这几本书还有，就赶紧买了。

先代自浙江绍兴迁蜀，书香门第，祖父乔茂萱在清朝有声望，曾为戊戌六君子收尸。少年游学京师，入京师大学堂（北京大学），博究经史诗文，复入译学馆，通法文，导师辜鸿铭称他是通才。旁及佛典，善作诗，书法早年学习虞世南，篆刻以秦、汉为法。尤工倚声，唐圭璋誉之为“一代词坛飞将”。
1915年任教育部图书审定处专员。1927年赴南昌任周恩来秘书。1935年任中央大学艺术系教授。后任重庆中央大学师范学院词学教授、国民政府经济部秘书、军训部参议、监察院参事。1947年因台湾大学文学院中文系主任许寿裳之荐，任台湾大学中文系教授，1948年2月19日许寿裳在台北被害，继任系主任，因拒绝镇压学生运动被辞退，遂返回南京。7月3日在苏州枫桥投水自尽。著有《波外乐章》、《波外楼诗集》、《乔大壮印集》、《乔大壮书法集》。黄墨谷辑《乔大壮先生手批周邦彦〈片玉词〉》等。

好的

好

13371789991

☆ 中式：咸甜粥、炒饭、汤、包子、饺子、馄饨、热面、小饼 ☆
西式：意面、披萨、面包、蛋糕、果酱 ☆ 小点：酸奶、米酒、豆浆、米糊、蔬果汁 ☆
16种豆浆早餐营养巧搭配 ☆ 全彩步骤详解制作，另附巧招指导、保健功效等实用内容
☆ 一本在手，全家人的早餐盛宴，让幸福从早餐开始 内容简介
《时尚新厨房：花式营养早餐一本全》精选百姓最爱吃的花式营养早餐，包括200余道粥、米饭、汤煲、面食等单品以及16种豆浆早餐搭配组合，更囊括了意大利面和披萨等西式早餐。
中西合璧，满足所有人群的口味喜好。读者可以根据需要，自由搭配组合，如粥配包子

、面包配酸奶、披萨配果汁等。每道早餐都配有详细的制作方法
法和主要步骤图解，还加入了巧招指导、保健功效等实用内容，让您既省时又省力地做出营养丰富的早餐。
还在为“没时间，起晚了，不知道吃什么”而苦恼吗？赶紧翻开《时尚新厨房：花式营养早餐一本全》看看吧！

其中下品丹的提纯非常顺利，中品丹则要慢一些，蓝色光点的运用也到了一个瓶颈，想要有突破，自己的修为必须再上一个等级，因为星海能量的大小是与法力成正比。之所以一口气提纯那么多丹药，是因为林轩打算闭关修炼一段时间，这一次，无论如何都要进入灵动后期，达到第五层功法的境地。
确定了目标，林轩就开始朝着它努力，现在所有的一切，全都准备完毕。
而在林轩提纯丹药的这段时间，赵国兖州的修真界，却有些山雨欲来的感觉，动荡不安，各修真家族摩擦不断，几大门派虽然没有动手，保持着克制，但口水仗也打了不少，散修们人人自危。
导火索是凌云门解散，原本凌云门得罪了凝丹期的大高手，被迫解散，其他门派嘴上不说，心中却幸灾乐祸，原因无他，好处多多啊，首先，可以瓜分掉凌云门的地盘。其次，从交易会上，得到了不少宝物，凌云门虽小，但千年的积累，身家还是很令人眼馋。
原本是皆大欢喜之事，可哪里知道，交易会过后，却发生了一连串意外，首先是著名的修真家族汪家，派出去的弟子被袭杀，收购的功法与宝物也随之被抢。
燕天衡自以为是老狐狸，可心思还是不够细腻，粗心大意了些，留下了一点蛛丝马迹，汪家大怒，他们可是方圆几千里首屈一指的修真家族，何时吃过这种亏，三位筑基期的长老找上门，要燕家杀人偿命

“汉文字的一切规律，全部表现在小篆形体之中，这是自绘画文字进而为甲文金文以后的最后阶段，它总结了汉字发展的全部趋向，全部规律，也体现了汉字结构的全部精神。”（姜亮夫《古文字学》59页，浙江人民出版社1984年版）可以毫不夸张地说，正是因为有了《说文》，后人才得以认识秦汉的小篆，并进而辨认商代的甲骨文和商周的金文与战国的古文。
利用《说文》考释甲骨文金文的最基本的方法是“比较法”，即通过已识字和未识字的字形对比来考释古文字。宋人释读金文就是从“比较法”开始的。“因为周代的铜器文字和小篆相近，所以宋人所释的文字，普通一些的，大致不差，这种最简易的对照，就是古文字学的起点。一直到现在，我们遇见一个新发现的古文字，第一步就得查《说文》，差不多是一定的手续。”（唐兰《古文字学导论》增订本，165至166页，齐鲁书社1981年版）
“比较法”在运用过程中被逐步发展完善，一开始只是笼统粗略地对照未识字和已识字的字形，以后认识到应该从文字可以分解为偏旁去进行字形的分析比较。这种偏旁的比较不仅使字形的对比变得精密合理，而且在释读古文字时能够起到举一反三以简驭繁的作用。如果要进行“偏旁分析”，就必须熟悉小篆的形体结构，就必须熟悉《说文》，因为《说文》的旨趣就在于“说文”、“解字”，即一方面阐述每个独体字的字形的含义，一方面解析每个合体字的构成情况，指明合体字由哪些偏旁构成，以及第个偏旁在记录语词汇的音和义中起什么作用。
在考释古文字的时候，有《说文》的正篆或重文可资对照，那么释读起来就确凿可信。如果是《说文》中没有的字，哪怕已经认清了古文字的偏旁结构，甚至已经可以确定它的意义，比如说是人名、地名或祭名，但是音读不明，还不能说完全认识了这些字。如果说，小篆不如甲骨文金文更能体现原始的造字意图，这是《说文》的劣势的话，那么甲骨文金文缺乏大批有影响的文献语言做根据，而《说文》的字义说解来自古代的经传典籍，这又是《说文》的优势。所以，如果要解释古书上的疑难字词或者进行古汉语

词汇研究，还要把《说文》作为主要依据。

《说文》之学是根柢之学，它在文字学、训诂学、音韵学、词典学以及文化史上都占有显著的地位。它与词义的关系尤其密切。我们解释古书上的疑难字词之所以离不开《说文》，因为《说文》训释的是词的本义，而本义是词义引申的起点。我们了解了词的本义，就可以根据本义的特点进一步了解引申义、以及和本义毫无关系的假借义。我们了解了哪个字是本字，就可以进而确定通假字，并且掌握文字用法的古今之变。

放眼历史，最精良的技术多用于武器，而最精美的工艺多用于女装。美丽的女子是尘寰中光彩照人的一群，首饰则是闪耀在她们身上的亮点。为了使首饰达到赏心夺目的效果，制作时往往不惜工本。陕西临潼姜寨一座少女墓中出土骨珠八千七百二十一颗，原应是她的颈饰和胸饰。在以石器为工具的时代里，制成这么一套首饰的工作量至足惊人。后世也是如此，江西南城明益端王墓出土的仙人楼阁金簪，以累丝法编结出天宫楼阁，中间的表演者凤啭鸾舞，周围还环绕着瑶草奇花，尽管体量很小，呈现出来的却俨然是一座场面宏伟、人物众多的大戏台。说它的工艺精细、精巧、精湛，怎么形容都不过分。首饰不同于实用的衣冠裙襦，首饰是热切的审美情趣之有控制的升华。从这个角度上说，古今中外莫不皆然，但品种、式样却因时、地之别而各殊。在欧美的大博物馆里，珠宝首饰经常是展陈的重点之一。我国则有所不同，旧时代的藏家不太理会它们，首饰不曾被视作古董文玩中的一个门类。

放眼历史，最精良的技术多用于武器，而最精美的工艺多用于女装。美丽的女子是尘寰中光彩照人的一群，首饰则是闪耀在她们身上的亮点。为了使首饰达到赏心夺目的效果，制作时往往不惜工本。陕西临潼姜寨一座少女墓中出土骨珠八千七百二十一颗，原应是她的颈饰和胸饰。在以石器为工具的时代里，制成这么一套首饰的工作量至足惊人。后世也是如此，江西南城明益端王墓出土的仙人楼阁金簪，以累丝法编结出天宫楼阁，中间的表演者凤啭鸾舞，周围还环绕着瑶草奇花，尽管体量很小，呈现出来的却俨然是一座场面宏伟、人物众多的大戏台。说它的工艺精细、精巧、精湛，怎么形容都不过分。首饰不同于实用的衣冠裙襦，首饰是热切的审美情趣之有控制的升华。从这个角度上说，古今中外莫不皆然，但品种、式样却因时、地之别而各殊。在欧美的大博物馆里，珠宝首饰经常是展陈的重点之一。我国则有所不同，旧时代的藏家不太理会它们，首饰不曾被视作古董文玩中的一个门类。

放眼历史，最精良的技术多用于武器，而最精美的工艺多用于女装。美丽的女子是尘寰中光彩照人的一群，首饰则是闪耀在她们身上的亮点。为了使首饰达到赏心夺目的效果，制作时往往不惜工本。陕西临潼姜寨一座少女墓中出土骨珠八千七百二十一颗，原应是她的颈饰和胸饰。在以石器为工具的时代里，制成这么一套首饰的工作量至足惊人。后世也是如此，江西南城明益端王墓出土的仙人楼阁金簪，以累丝法编结出天宫楼阁，中间的表演者凤啭鸾舞，周围还环绕着瑶草奇花，尽管体量很小，呈现出来的却俨然是一座场面宏伟、人物众多的大戏台。说它的工艺精细、精巧、精湛，怎么形容都不过分。首饰不同于实用的衣冠裙襦，首饰是热切的审美情趣之有控制的升华。从这个角度上说，古今中外莫不皆然，但品种、式样却因时、地之别而各殊。在欧美的大博物馆里，珠宝首饰经常是展陈的重点之一。我国则有所不同，旧时代的藏家不太理会它们，首饰不曾被视作古董文玩中的一个门类。

读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器，人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“凿窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜

充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最有的人。读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，帮助我们走好人生的每一步。书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为“有了书，就象鸟儿有了翅膀”吗！然而，我们很容易忽略的是：有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不善长于读书，而只会“依葫芦画瓢”。朱熹说过：“读书之法，在循序渐近，熟读而精思。”所谓“循序渐近”，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键还在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，能活学活用。而“精思”则是“循序渐近”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要决。有了细致、精练的思索才能更高一层的理解书所要讲的道理。由此可见，读书不在于多而在于是否读的精确。象亚克敦，他徒有万卷图书，而不会读，我们可以毫不犹豫地说：其实他一本书也没有读完。的我们，这种“有书等于没书”的现象是历历在目，也就是不会读书。就说语文课本，大家都认为没什么看头；这样一来，掌握的知识也相对于较为肤浅。因此更何况是其他书呢？我们读书提倡：拳不离手，曲不离口。面对现在激烈竞争的社会，更需要我们的善读。对于书，只有善读，才能象蚕一样，吃进去的是桑叶，吐出来的是丝。

中国五千年璀璨的文明及无与伦比的丰富文字记载都已为世人所认可，在这一博大精深的历史长河中，中国的书画艺术以其独特的艺术形式和艺术语言再现了这一历时性的嬗变过程。而具有姊妹性质的书画艺术在历史的嬗变中又以其互补性和独立性释读了中国的传统文化内涵。由于书、画创作所采用的工具与材料具有一致性。《历代名画记》中谈论古文字、图画的起源时说：“是时也，书、画同体而未分，象制肇创而犹略，无以传其意，故有书；无以见其形，故有画”。书画虽然具有同源的可比性，但以后的发展状况是以互补的独立性发展变化的。中国书法艺术的形成、发展与汉文字的产生与演进存在着密不可分的连带关系。那么究竟什么是“书法”呢？我们可以从它的性质、美学特征、源泉、独特的表现手法方面去理解。书法是以汉字为基础、用毛笔书写的、具有四维特征的抽象符号艺术，它体现了万事万物的“对立统一”这个基本规律又反映了人作为主体的精神、气质、学识和修养。

中国文字起源甚早，把文字的书写性发展到一种审美阶段——融入了创作者的观念、思维、精神，并能激发审美对象的审美情感(也就是一种真正意义上的书法的形成)。有记载可考者，当在汉末魏晋之间（大约公元2世纪后半期至4世纪），然而，这并不是忽视、淡化甚至否定先前书法艺术形式存在的艺术价值和历史地位。中国文字的滥觞、初具艺术性早期作品的产生，无不具有自身的特殊性和时代性。就书法看，尽管早期文字——甲骨文，还有象形字，同一字的繁简不同，笔画多少不一的情况。但已具有了对称、均衡的规律，以及用笔（刀）、结字、章法的一些规律性因素。而且，在线条的组织，笔画的起止变化方面已带有墨书的意味、笔致的意义。因此可以说，先前书法艺术的产生、存在，不仅属于书法史的范畴，而且也是后代的艺术形式发展、嬗变中可以借鉴与思考的重要范例。

中国的历史文明是一个历时性、线性的过程，中国的书法艺术在这样大的时代背景下展示着自身的发展面貌。在书法的萌芽时期（殷商至汉末三国），文字经历由甲骨文、古

文（金文）、大篆（籀文）、小篆、隶（八分）、草书、行书、真书等阶段，依次演进。在书法的明朗时期（晋南北朝至隋唐），书法艺术进入了新的境界。由篆隶趋从于简易的草行和真书，它们成为该时期的主流风格。大书法家王羲之的出现使书法艺术大放异彩，他的艺术成就传至唐朝倍受推崇。同时，唐代一群书法家蜂拥而起，如：虞世南、欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权等大家。在书法造诣上各有千秋、风格多样。经历宋、元、明、清，中国书法成为一个民族符号，代表了中国文化博大精深和民族文化的永恒魅力。

2 历代书法 编辑 先秦书法

书法是中国特有的艺术，虽然书法艺术的自觉化至东汉末才发生，但书法艺术当于汉字的萌生同时。汉字的形成经历了很长的历史时期。目前发现的于原始汉字有关的资料，主要是原始社会在陶器上遗留下来的刻画符号但许多文字学家认为，它们还不是文字，只是对原始文字的产生起了引发的作用。大多数文字学家认为“汉字的形成时代大概不会早于夏代”，并在“夏商之际(约在公元前 17 世纪)形成完整的文字体系”。

为学术界公认的我国最早的古汉字资料，是商代中后期(约前14至前11世纪)的甲骨文和金文。从书法的角度审察，这些最早的汉字已经具有了书法形式美的众多因素，如线条美，单字造型的对称美，变化美以及章法美，风格美等。从商代后期到秦统一中国(前21

年)，汉字演变的总趋势是由繁到简。这种演变具体反映在字体和字形的嬗变之中。西周晚期金文趋向线条化，战国时代民间草篆向古隶的发展，都大大消弱了文字的象形性。然而书法的艺术性却随着书体的嬗变而愈加丰富起来。主要作品介绍：1)殷 甲骨文

殷商甲骨文(祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞)

甲骨文发现于一八九九年(清光绪二十五年)。是殷商时期刻写在龟骨，兽骨，人骨上记载占卜，祭祀等活动的文字，是经过巫史加工过的古汉字。严格地讲，只有到了甲骨文，才称得上是书法。因为甲骨文已具备了中国书法的三个基本要素：用笔，结字，章法。而此前的图画符号并不全有这三种要素。图为《祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞》，商代武丁时期的作品，风格豪放，字形大小错落，生动有致，各尽其态，富有变化而又自然潇洒。不愧为甲骨文书法中的杰作。

乔大壮的名字，在当代人心中大概有陌生之感，但在50多年前，他却是一位著名学者、诗词家、书法篆刻家，更以其“爱国爱民为立身之志，为忧国忧民愤世以终”，效屈原以警世的悲壮之举而为世人称颂。

乔大壮，名曾劬，署壮夫、劳者，晚号壮翁，室名波外楼。四川华阳（今属成都双流县）人。生于1892年。乔氏一门书香衍绪，在蜀中夙有声望。乔大壮的祖父清同治年间任江南道监察御史，曾为清廷在山东“黄崖惨案”中错杀良民2000余人之事上奏力争平冤而蜚声朝野。光绪年间任刑部司官时，参与康、梁维新变法。戊戌变法失败，六君子被害，又仗义为川人刘光第、杨锐收殓而名动京师。烈士谭嗣同所留题壁诗“望门投止思张俭，忍死须臾待杜根。我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”的著名诗篇也由他抄录而得以流传。乔大壮幼年父亲早逝，即由祖父抚养督教，故启慧甚早，承继家学渊源，并深受祖父思想道德情操的影响。他少年时代又受教于成都名宿、曾任湖广总督张之洞幕僚、后任武昌通判的顾印愚先生，在经史、小学、诸子、文学及书法方面均打下了深厚的基础。时西学东渐，乔大壮又考入京师译学馆（北京大学前身），专攻法文，直至毕业。此时的乔大壮已深得前辈学人朱孝臧、辜鸿铭的激赏。20年代，他与徐炳昶合作，从法译本转译波兰名作家显克微支名著《你往何处去？》，由商务印书馆出版。民国初期，乔大壮任教育部编审，与时任佥事的鲁迅先生共事，深相器重。鲁迅精于碑帖研究，其时北京可谓书法名家云集之地，而他却独请比自己小11岁的乔大壮书写自集离骚句联“望崦嵫而勿迫，恐鹈鴂之先鸣”，当是慧眼所识。（今天这副对联尚悬挂于北京鲁迅故居博物馆。）读《鲁迅日记》，至少有5处述及乔大壮，足见其交谊笃厚。1927年，乔大壮曾赴南昌协助周恩来工作，受到革命的熏陶。南昌起义后，他因家室之累和祖训不能参加政党而被迫返回北京。回京之后即将祖遗田契悉数焚毁，以示与剥削阶级决裂和反对不劳而获之志。乔大壮先生在古典文学，诗词，书法篆刻等方面均有精深的造诣。其诗词沉郁缠绵，丽，直追唐宋。词学大家汪旭初、唐圭璋亦誉乔大壮为“一代词坛飞将”。乔大壮精于篆刻，上摹秦汉，下承清代黄士陵一路，风骨古俏，与齐

白石称为“南乔北齐”。他的书法作品，正为时所称道合诗文、书、印为一，足称“三绝”。他先后担任中央大学艺术系教授，词学教授，在文化艺术界享有极高的声誉。乔大壮先生是一位典型的节操自守，不阿时尚，正气凛然的学者、艺术家。抗日战争期间，他举家迁到重庆乡间，布衣粗食，自种蔬菜，为人治印贴补家用，过着清贫的生活。当他闻知友人徐森玉教授陷于敌占区上海，因拒绝出任伪职而生活困难，于是毅然将辛劳所得的积蓄全部寄赠徐森玉。时值国难时艰之际，乔大壮先生亦因生计所迫和于右任先生的雅重，先后供职于经济部，监察院。但却始终洁身自好，决不同流合污。某次，白崇禧求他撰序为蒋介石六十大寿祝庆，他拒绝为蒋歌功颂德。并愤叹道：“吾悔读书，遂至为厮养所驱策耶！”而白崇禧执意恳请，他不便推辞，乃巧妙地将某部长所撰的诗序增添四韵，凑成六十之数，言为祝满寿。白大喜，但当其看完全文后，却发现诗中隐含讥讽之语，乃自提笔改了几个谴责字眼。乔大壮知道后即向白崇禧抗议说：“阁下是参谋总长，鄙人乃文学教授，各有一行。如若阁下擅改鄙人文字，则鄙人也可乱改阁下的作战方案了，是否如此呢？”弄得白崇禧尴尬至极，无言以对，只好听之任之，此事一时传为佳话。抗战胜利后，乔大壮先生随中央大学返回南京，后因主持正义被迫离校。因李玄伯的介绍，钱钟书执后辈礼至波外楼寓所拜访乔大壮，相见甚为欢畅。乔大壮盛情款待李、钱，共席觞咏。晚年的钱钟书忆及当年与乔大壮先生的翰墨缘，亦怆然铭怀，发出“尔后音问顿疏。旋复人天永隔，伤逝怀旧，哀思难任”的悲悼之念。是年乔大壮先生因支持台湾学生运动为当局所不容，旋即离任，辗转于上海和南京。此时的乔大壮，深感国家多难，社会黑暗，民生多艰。悲天悯人、愤世嫉俗的心情，痛苦地折磨着他那高尚的灵魂，遂于1948年7月3日一个凄风苦雨之夜自沉于苏州梅村桥下，年仅56岁。次日，有人在河中发现他的遗体，上悬一名片，书为“责任自负”，又用另纸书为：“速付火葬。”先生的遗体于12日火化于灵岩山寺，这年11月归葬华阳潘家沟祖茔。乔大壮自沉，此前早有征兆。他的好友、文学家台静农曾忆，从1948年除夕起，乔大壮“两度粒米不进，以酒度日”。有一次，乔手指着他刚从古玩铺淘回的一个颇为精美的彩陶罐子，环顾众友说：“这是装我的骨灰的。”众人皆笑，以为戏言，不料一语成谶。1948年11月出版的《文学杂志》3卷6期，载有署名“方回”的乔大壮悼文，评道：“今日已经不是朝代的更易，而是两个时代两种文化在那里竞争……最为感觉彷徨苦闷的，大约要数所谓知识分子。有一派对于旧的既不胜其留恋；对于新的，又不胜其疑惧，彷徨无所适从；于意志脆弱的，便醇酒妇人终其世；意志坚强的，便干脆自了其生。”

[中国印谱全书：乔大壮印蜕_下载链接1_](#)

书评

[中国印谱全书：乔大壮印蜕_下载链接1_](#)