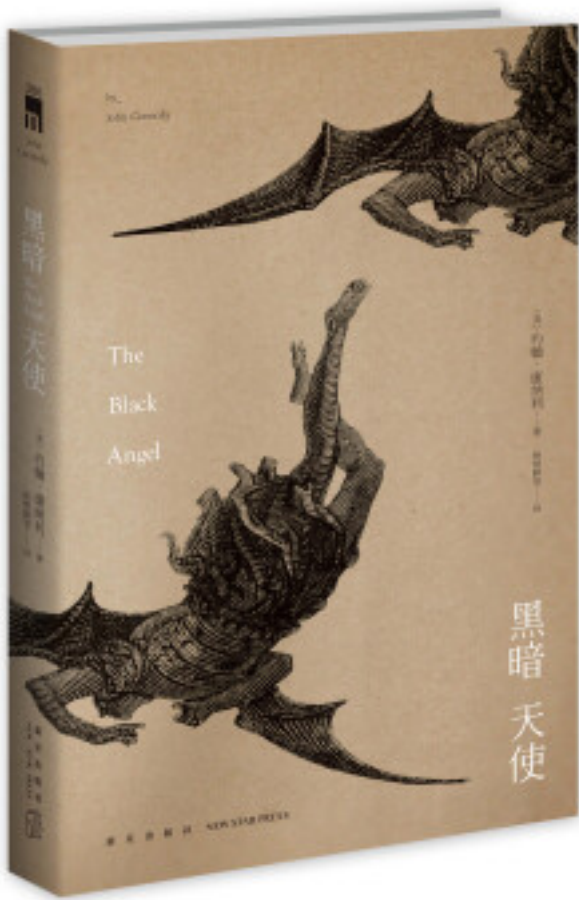


# 黑暗天使



[黑暗天使\\_下载链接1](#)

著者:[美] 约翰·康奈利 著，杨俊峰 译

[黑暗天使\\_下载链接1](#)

## 标签

## 评论

还没开始看，先晒个单吧。

-----  
哎哟喂看上去不错哟～

-----  
书籍是人类灵魂进步的阶梯，京东是书籍购买的电梯……

-----  
经典作品 满减也给力 很好的书

-----  
哪些京东看书牛奶蒜苗真快真快

-----  
1. “名著”一般都拥有最广泛的读者。它们不是只风行一二年，而是经久不变的畅销书。《飘》比起莎士比亚的剧本和《堂吉珂德》来，读者就相对地说要少得多。有人作过较切合实际的估计：三千年来，荷马的史诗《伊里亚特》至少拥有两千五百万读者。名著问世后未必在那个时代就成为畅销书，要有一定时间才能拥有越来越多的读者。

-----  
黑黑暗暗天使的翅膀！！ 很好好

-----  
《B级小说》作者约翰·康奈利的史诗级巨作  
《爱尔兰时报》图书排行榜第一名《泰晤士报》图书排行榜前五名  
真实记录纽约街头流民生态深刻解析妓女与皮条客的共生关系  
详实丰富的历史资料极具文学性的传奇探险故事 内容简介

-----  
一直都在看康奈利的作品，丝丝入扣欲罢不能

-----  
物流很快，包装还可以

-----  
还没有看，但是包装很好，物流也给力，很不错的一次购书体验

-----  
康奈利深受冷硬派代表作家罗斯·麦克唐纳、詹姆斯·李·伯克及艾德·麦克班恩等人的影响。他的书中不乏残忍的血腥杀戮场景，但读者总会着迷于诗一般的语言而不忍释卷。他关注受害者的立场，常常探讨同理心、赎罪和报应等主题，冷酷的叙述口吻无法掩盖对美好情感的赞美

-----  
吉林出版社的推理作品，京东图书勋章券叠加活动价格还凑活

-----  
东野圭吾（ひがしのけいご），日本推理小说家。1985年以第31届江户川乱步奖得奖作《放学后》出道。早期作品多为精巧细致的本格推理，之后作风逐渐超越传统推理小说的框架。代表作有《放学后》、《秘密》、《白夜行》、《单恋》、《信》、《嫌疑人X的献身》、《以眨眼干杯》。2011年11月21日，2011第六届中国作家富豪榜子榜单“外国作家富豪榜”重磅发布，东野圭吾以480万元的年度版税收入，荣登外国作家富豪榜第5位，引发广泛关注。

-----  
很好的书，值得一读，

-----  
这是一个信息碎片化的时代，随着各种工作压力，信息廉价化，大多数人，特别是年轻白领已经没有办法静下心来，好好读一本书，根据研究显示，我们每天通过手机报、博客、搜索引擎、新闻网站、即时通信等多种方式获取信息。我们在各个生活的间隙获取信息，在吃饭时看一眼电视，在坐公交车时用手机上微博。

-----  
很好，值得购买。迪弗名著。

-----  
应该挺有意思的一本书

-----  
黑暗天使黑暗天使黑暗天使黑暗天使

-----  
一九九九年，康奈利以《夺面旅人》出道。此书以追查杀死妻子、女儿真凶的离职警探帕克为主角，创下了英美版权史上第二高价的新人预付版税纪录，令康奈利成为“夏姆斯奖”首位非美籍得奖者，并奠定其“爱尔兰惊悚大师”的地位。二〇〇三年，凭借《苍白冥途》一书获得英国最佳犯罪小说奖“巴瑞奖”。  
康奈利才华洋溢，左手写惊悚，右手跨领域、跨类型书写，开创了全新的格局，使人惊艳赞叹。二〇〇六年出版的《失物之书》，内容融合童话、惊悚、成长故事、恐怖元素和寓言体例，可说是一部阴森美丽的成人童话，也为康奈利的写作生涯开启了全新的篇章。他的另一部著作《无耻之徒》则为其赢得了“斯蒂芬·金接班人”之誉。

-----  
京东搞活动囤的书，开始收藏啦。惊悚推理以前没怎么接触过，刚好买套回来看看。幸好买全了

-----  
非常好的书，到货了很喜欢。

-----  
還沒開始看，但書封面的無論用紙和設計都是一流的，很久沒看過這麼漂亮的書封面了

-----  
调查过程中，他看尽纽约流民百态，发现了二战流失文物。最后，一切线索都指向坠落天使的传说，在理清波希米亚战争和捷克人骨教堂的渊源之后，帕克发现，或许，传说就是真相。

-----  
希望好看一些，要不然浪费时间精力去读他！活动太合适了，100块钱竟然买了14本！

-----  
帮朋友买的，说质量很不错。京东买，放心

-----  
书的译文水平、装帧都非常不错，不过最近乌云罩顶，看这么沉重的小说有点读不下去的感觉，只看了一小半，留到阳光灿烂时再看看吧。

-----  
午夜文库的水准还是很不错的。

-----  
哎呦，不错哦，还没看哦！

-----  
这个不错的，价格也可以的

-----  
大师的作品 恐怖悬疑不错大师的作品 恐怖悬疑不错大师的作品 恐怖悬疑不错

-----  
200／100活动买的，买时便宜，活动后更便宜

-----  
书除了封底有些折痕外其他还不错，期待内容。

-----  
京东的书便宜实惠，一直支持。

-----  
货已经收到包装很好，送货很快，打包的很细心，满意

-----  
一直很想读的书 从实体店看了一眼就被其内容吸引了 故事写的太棒了 正好赶上搞活动 立刻入手 很实惠 书的包装也很好

-----  
非常好看的书，非常喜欢他，太强大了啊

-----  
东西不错，价格也可以的。

-----  
不错 在jd买了好多书了 值得信赖~

-----  
还没看，不过京东的物流确实很给力

-----  
东西不错，非常喜欢的

-----  
书还算厚，正版的，作者不仅写出了推理，更注重人文

-----  
悬疑小说的经典之作，无愧当代大师的名号

-----  
京东商城京东快递购物

-----  
觉得这书故事还行，略差点意思。

-----  
内容很赞 京东速度很快！

-----  
一部引人深思的作品，谁是天使？ 大家都有不同的感受。

-----  
不错的书，我是来凑字数的

-----  
开头看的很晕 坚持下来后 故事还可以 结尾有点仓促的感觉

-----  
好 可以 希望更好 好 可以 希望更好

-----  
很好的作品!!! 不错!!!

-----  
感谢配送师傅服务态度好，感谢京东。赞！赞！！！！！！

-----  
出版社很好，书很好，装帧很好，内容更是没话说！大爱！

-----  
非常不错的网购~质量也不错，而且很便宜。

-----  
《B级小说》作者约翰·康奈利的史诗级巨作  
《爱尔兰时报》图书排行榜第一名《泰晤士报》图书排行榜前五名  
真实记录纽约街头流民生态深刻解析妓女与皮条客的共生关系  
详实丰富的历史资料极具文学性的传奇探险故事。调查过程中，他看尽纽约流民百态，  
发现了二战流失文物。最后，一切线索都指向坠落天使的传说

-----  
满200元减120元活动的时候买的

-----  
是正版，送货快

-----  
东西很不错，送货很快，很好

-----  
囤货的书本，以后再慢慢看咯！

-----  
约翰韦为什么是 美？

-----  
RT。 适合晚上而不是周末下午阅读的书，很好！

-----  
喜欢神秘文化与推理的结合！！！！

-----  
就差这一本了，拿下。

-----  
推理小说推理小说推理小说

-----  
经典推理小说 值得推荐

-----  
200-100买的，价格不错

-----  
挺好喜欢的挺好喜欢的

-----  
很不错的书，包装复古，书中内容涉及宗教，结尾有点仓促！

-----  
瓦尔特温柔提问而言十多个攻击

-----  
非常喜欢，慢慢屯着看。



-----  
还没看，应该是不错的一本书

-----  
做活动买的，便宜！！！

-----  
活动价购买，太实惠了

-----  
书还没看，京东给力

-----  
帮同事买的，同事很满意

-----  
翻译的不错，书的质量也很好，总体来说满意。

-----  
很好的一本书，推荐给大家

-----  
不错，满减买的~~~

-----  
黑暗天使，午夜文库，这本不错。

-----  
不错不错不错不错不错

-----  
好书。细腻大气的情节。

-----  
非常好看！！！！！！

-----  
很好，很便宜！！！！ 很好，很便宜！！！！

-----  
《B级小说》作者约翰·康奈利的史诗级巨作  
《爱尔兰时报》图书排行榜第一名《泰晤士报》图书排行榜前五名  
真实记录纽约街头流民生态深刻解析妓女与皮条客的共生关系  
详实丰富的历史资料极具文学性的传奇探险故事

-----  
好好好好好好好好好好好好好好好好好好

-----  
有了家眷，命运之神手中就有了人质……  
纽约街头的黑暗角落，流莺出没之地，一个年轻女孩的生死无人过问。掳走她的人以为世上没人在乎她，没人会来找她。他们错了。  
为了帮助好友路易斯寻找亲人，帕克离开妻女，再次涉险犯难，卷入一宗跨国连环杀人案。  
调查过程中，他看尽纽约流民百态，发现了二战流失文物。最后，一切线索都指向坠落天使的传说，在理清波希米亚战争和捷克人骨教堂的渊源之后，帕克发现，或许，传说就是真相。

-----  
午夜文库系列作品。有了家眷，命运之神手中就有了人质……  
纽约街头的黑暗角落，流莺出没之地，一个年轻女孩的生死无人过问。掳走她的人以为世上没人在乎她，没人会来找她。他们错了。  
为了帮助好友路易斯寻找亲人，帕克离开妻女，再次涉险犯难，卷入一宗跨国连环杀人案。  
调查过程中，他看尽纽约流民百态，发现了二战流失文物。最后，一切线索都指向坠落天使的传说，在理清波希米亚战争和捷克人骨教堂的渊源之后，帕克发现，或许，传说就是真相。

-----  
非常非常喜欢

-----  
所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了

-----  
康纳利的水准作，故事是说为了帮助好友路易斯寻找亲人，帕克离开妻女，再次涉险犯难，卷入一宗跨国连环杀人案。

调查过程中，他看尽纽约流民百态，发现了二战流失文物。最后，一切线索都指向坠落天使的传说，在理清波希米亚战争和捷克人骨教堂的渊源之后，帕克发现，或许，传说就是真相。

-----  
没有想象的那么好，但是总体还是比较精彩的，作为推理小说，这个类型的，还是值得一看的。

-----  
书名比较神奇，可以看看。

-----  
有了家眷，命运之神手中就有了人质……

纽约街头的黑暗角落，流莺出没之地，一个年轻女孩的生死无人过问。掳走她的人以为世上没人在乎她，没人会来找她。他们错了。

为了帮助好友路易斯寻找亲人，帕克离开妻女，再次涉险犯难，卷入一宗跨国连环杀人案。

调查过程中，他看尽纽约流民百态，发现了二战流失文物。最后，一切线索都指向坠落天使的传说，在理清波希米亚战争和捷克人骨教堂的渊源之后，帕克发现，或许，传说就是真相。

-----  
还没读，但是看看大纲应该不错的。

-----  
这本书是我一直喜欢的，非常棒。

-----  
有了家眷，命运之神手中就有了人质……  
纽约街头的黑暗角落，流莺出没之地，一个年轻女孩的生死无人过问。掳走她的人以为世上没人在乎她，没人会来找她。他们错了。  
为了帮助好友路易斯寻找亲人，帕克离开妻女，再次涉险犯难，卷入一宗跨国连环杀人案。  
调查过程中，他看尽纽约流民百态，发现了二战流失文物。最后，一切线索都指向坠落天使的传说，在理清波希米亚战争和捷克人骨教堂的渊源之后，帕克发现，或许，传说就是真相。

-----  
还没读呢，屯着先 午夜文库，不错

-----  
小说是文学体裁四分法（诗歌、小说、散文、戏剧）中的一大样式。它是以刻画人物形象为中心，用叙述背景、故事、描写环境来反映社会、表达思想的一种文学体裁，它是拥有完整布局、发展及主题的文学作品，它想象丰富，内容情节跌宕起伏，也反映了人们现实生活中的无奈，以及对美好生活的渴望。  
小说有时候很感人，也很有可读性，好的小说让人百看不厌，感动人心；但是现今也不乏有很多让人看了百思不得其解的不良小说。总而言之，看小说一定要懂得选择。书中自有颜如玉，书中自有黄金屋，与好书交朋友，才会进步

-----  
还没打开

-----  
获得者

-----  
包装完整.....

-----  
在京东网上购书已两年有余，感觉京东网还是很不错的，价格优惠，物流也快。许多人都喜欢读书，我也一样喜欢读书，书带给了我们人类许多乐趣，也让我们懂得了许多道理。读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，学以聚之。

-----

翻译的实在太烂了，有些句子直接按英语语序翻译过来，生硬，前后语句缺乏连贯。

好评

需要注意的是：如果不能考察某类事物的全部对象，而只根据部分对象作出的推理，不一定完全可靠。

思维形式是人们进行思维活动时对特定对象进行反映的基本方式，即概念、判断、推理。思维的基本规律是指思维形式自身的各个组成部分的相互关系的规律，即用概念组成判断，用判断组成推理的规律。它有4条：即同一律、矛盾律、排中律和充足理由律。

简单的逻辑方法是指，在认识事物的简单性质和关系的过程中，运用思维形式有关的一些逻辑方法，通过这些方法去形成明确的概念，作出恰当的判断和进行合乎逻辑的推理。

学习形式逻辑知识，可以指导我们正确进行思维，准确、有条理地表达思想；可以帮助我们运用语言，提高听、说、读、写的能力；可以用来检查和发现逻辑错误，辨别是非。同时，学习形式逻辑还有利于掌握各科知识，有助于将来从事各项工作。

书上被砸了一个坑，要不是看书快没货了肯定会退货的，应该不是配送员弄的，是仓储问题，希望以后注意

短篇侦探小说是主流。

代表作家：爱伦·坡，阿瑟·柯南·道尔，G·K·切斯特顿，R·A·佛利曼，杰克·福翠尔 红英之死； 2.1913——20年代

1) E·C·本特利的《特论特最后一案》发表于1913年。被认为是古典推理小说的开端。

2) 1920年阿加莎·克里斯蒂的处女作《斯泰尔斯庄园奇案》和弗里曼·克劳夫兹的《桶子》把推理侦探小说带进黄金时期。 3.三十年代

古典推理小说到达鼎盛时期。硬汉派侦探小说已在二十年代末开始崭露头角，而在这一时期的美国得到了更大发展空间，以三十年代末期的雷蒙德·钱德勒尤为著名。同一时期，在英国着重于心理的纯犯罪小说开始步入舞台。 4.四十年代

古典推理小说势头依然强劲，但其地位已渐渐被纯犯罪小说和心理悬疑小说所代替。带动了间谍小说的风行，警察小说也开始大行其道。 5.五十年代

硬汉派侦探小说、纯犯罪小说和心理悬疑小说成为主流。 6.六十年代

1) 为推理小说低落时期。 2) 007詹姆斯·邦德的出现，重新掀起了间谍小说的热情。

类容有点多

长度在5-200个字之间

填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

以前不懂，看贴总是不回

，一直没得到豆豆，现在我明白了，反正回贴可以得京豆，我就把这句话复制下来，有人说我是来混豆豆的，我转身就是一巴掌，你特么不是废话嘛

约翰·

康奈利，一九六八年生于爱尔兰都柏林市。他的人生经历十分丰富，当过记者、酒保、服务员、伦敦哈洛德百货公司的杂工、地方公务员等。曾就读于爱尔兰三一学院英语系，后于都柏林市立大学主修新闻学，之后五年在爱尔兰时报（The Irish Times）担任自由撰稿人。

一九九九年，康奈利以《夺面旅人》出道。此书以追查杀死妻子、女儿真凶的离职警探帕克为主角，创下了英美版权史上第二高价的新人预付版税纪录，令康奈利成为“夏姆斯奖”首位非美籍得奖者，并奠定其“爱尔兰惊悚大师”的地位。二〇〇三年，凭借《苍白冥途》一书获得英国最佳犯罪小说奖“巴瑞奖”。

康奈利才华洋溢，左手写惊悚，右手跨领域、跨类型书写，开创了全新的格局，使人惊艳赞叹。二〇〇六年出版的《失物之书》，内容融合童话、惊悚、成长故事、恐怖元素和寓言体例，可说是一部阴森美丽的成人童话，也为康奈利的写作生涯开启了全新的篇章。他的另一部著作《无耻之徒》则为其赢得了“斯蒂芬·金接班人”之誉。

康奈利深受冷硬派代表作家罗斯·麦克唐纳、詹姆斯·李·伯克及艾德·麦克班恩等人的影响。他的书中不乏残忍的血腥杀戮场景，但读者总会着迷于诗一般的语言而不忍释卷。他关注受害者的立场，常常探讨同理心、赎罪和报应等主题，冷酷的叙述口吻无法掩盖对美好情感的赞美，这种矛盾风格被评论界惊叹为“暴力美”

薇尔·麦克德米出生于苏格兰法夫郡的海滨小镇柯尔卡迪，十七岁即被牛津大学录取，研读文学。毕业后她长期从事记者工作，对敏感事件的嗅觉和对真相的执著追求在她日后的作品中有鲜明的体现。她先以一部舞台剧在剧场崭露头角，之后在一九八七年出版了第一部侦探小说《谋杀报道》。三本小说问世后，薇尔放弃记者工作，全职写作，终于在一九九五年以临床心理学家托尼·希尔和总督察卡罗尔·乔丹为主角的《人鱼之歌》摘得英国犯罪作家协会金匕首大奖，一举成名。二〇一〇年，她再次获颁代表终身成就的钻石匕首奖，进入侦探小说大师殿堂。此外，她还斩获了安东尼奖、巴瑞奖等诸多侦探小说国际奖项。除了写小说，麦克德米德还为一些英国报纸撰写推理小说评论，并经常在BBC主持节目。

薇尔·麦克德米主要有三个系列的作品：除了希尔-乔丹系列外，还有女同性恋自由记者林赛·戈登系列，以及曼彻斯特女调查员凯特·布兰尼根系列，均广受好评，全球销量逾千万册。麦克德米的作品节奏明快，有通俗小说的动作场面，也有类型小说的繁复情节，更有关怀社会的严肃主题。除此之外，她的作品常带有高度写实的特色，以及阴郁的氛围，被称作苏格兰黑色作家中的代表人物。 目录

约翰·

康奈利一九六八年生于爱尔兰都柏林市。他的人生经历十分丰富，当过记者、酒保、服务员、伦敦哈洛德百货公司的杂工、地方公务员等。曾就读于爱尔兰三一学院英语系，后于都柏林市立大学主修新闻学，之后五年在爱尔兰时报（The Irish Times）担任自由撰稿人。

一九九九年，康奈利以《夺面旅人》出道。此书以追查杀死妻子、女儿真凶的离职警探帕克为主角，创下了英美版权史上第二高价的新人预付版税纪录，令康奈利成为“夏姆斯奖”首位非美籍得奖者，并奠定其“爱尔兰惊悚大师”的地位。二〇〇三年，凭借《苍白冥途》一书获得英国最佳犯罪小说奖“巴瑞奖”。

康奈利才华洋溢，左手写惊悚，右手跨领域、跨类型书写，开创了全新的格局，使人惊艳赞叹。二〇〇六年出版的《失物之书》，内容融合童话、惊悚、成长故事、恐怖元素和寓言体例，可说是一部阴森美丽的成人童话，也为康奈利的写作生涯开启了全新的篇章。他的另一部著作《无耻之徒》则为其赢得了“斯蒂芬·金接班人”之誉。

康奈利深受冷硬派代表作家罗斯·麦克唐纳、詹姆斯·李·伯克及艾德·麦克班恩等人的影响。他的书中不乏残忍的血腥杀戮场景，但读者总会着迷于诗一般的语言而不忍释卷。他关注受害者的立场，常常探讨同理心、赎罪和报应等主题，冷酷的叙述口吻无法掩盖对美好情感的赞美，这种矛盾风格被评论界惊叹为“暴力美学的极致”，他的作品也因此被称为“最适合被改编为昆汀·塔伦蒂诺电影的小说”。

-----

约翰·

康奈利一九六八年生于爱尔兰都柏林市。他的人生经历十分丰富，当过记者、酒保、服务员、伦敦哈洛德百货公司的杂工、地方公务员等。曾就读于爱尔兰三一学院英语系，后于都柏林市立大学主修新闻学，之后五年在爱尔兰时报（The Irish Times）担任自由撰稿人。

一九九九年，康奈利以《夺面旅人》出道。此书以追查杀死妻子、女儿真凶的离职警探帕克为主角，创下了英美版权史上第二高价的新人预付版税纪录，令康奈利成为“夏姆斯奖”首位非美籍得奖者，并奠定其“爱尔兰惊悚大师”的地位。二〇〇三年，凭借《苍白冥途》一书获得英国最佳犯罪小说奖“巴瑞奖”。

康奈利才华洋溢，左手写惊悚，右手跨领域、跨类型书写，开创了全新的格局，使人惊艳赞叹。二〇〇六年出版的《失物之书》，内容融合童话、惊悚、成长故事、恐怖元素和寓言体例，可说是一部阴森美丽的成人童话，也为康奈利的写作生涯开启了全新的篇章。他的另一部著作《无耻之徒》则为其赢得了“斯蒂芬·金接班人”之誉。

康奈利深受冷硬派代表作家罗斯·麦克唐纳、詹姆斯·李·伯克及艾德·麦克班恩等人的影响。他的书中不乏残忍的血腥杀戮场景，但读者总会着迷于诗一般的语言而不忍释卷。他关注受害者的立场，常常探讨同理心、赎罪和报应等主题，冷酷的叙述口吻无法掩盖对美好情感的赞美，这种矛盾风格被评论界惊叹为“暴力美学的极致”，他的作品也因此被称为“最适合被改编为昆汀·塔伦蒂诺电影的小说”。

-----

约翰·

康奈利一九六八年生于爱尔兰都柏林市。他的人生经历十分丰富，当过记者、酒保、服务员、伦敦哈洛德百货公司的杂工、地方公务员等。曾就读于爱尔兰三一学院英语系，后于都柏林市立大学主修新闻学，之后五年在爱尔兰时报（The Irish Times）担任自由撰稿人。

一九九九年，康奈利以《夺面旅人》出道。此书以追查杀死妻子、女儿真凶的离职警探帕克为主角，创下了英美版权史上第二高价的新人预付版税纪录，令康奈利成为“夏姆斯奖”首位非美籍得奖者，并奠定其“爱尔兰惊悚大师”的地位。二〇〇三年，凭借《苍白冥途》一书获得英国最佳犯罪小说奖“巴瑞奖”。

康奈利才华洋溢，左手写惊悚，右手跨领域、跨类型书写，开创了全新的格局，使人惊艳赞叹。二〇〇六年出版的《失物之书》，内容融合童话、惊悚、成长故事、恐怖元素和寓言体例，可说是一部阴森美丽的成人童话，也为康奈利的写作生涯开启了全新的篇章。他的另一部著作《无耻之徒》则为其赢得了“斯蒂芬·金接班人”之誉。康奈利深受冷硬派代表作家罗斯·麦克唐纳、詹姆斯·李·伯克及艾德·麦克班恩等人的影响。他的书中不乏残忍的血腥杀戮场景，但读者总会着迷于诗一般的语言而不忍释卷。他关注受害者的立场，常常探讨同理心、赎罪和报应等主题，冷酷的叙述口吻无法掩盖对美好情感的赞美，这种矛盾风格被评论界惊叹为

“暴力美学的极致”，他的作品也因此被称为“最适合被改编为昆汀·塔伦蒂诺电影的小说”。

-----  
约翰·

康奈利，一九六八年生于爱尔兰都柏林市。他的人生经历十分丰富，当过记者、酒保、服务员、伦敦哈洛德百货公司的杂工、地方公务员等。曾就读于爱尔兰三一学院英语系，后于都柏林市立大学主修新闻学，之后五年在爱尔兰时报（The Irish Times）担任自由撰稿人。

一九九九年，康奈利以《夺面旅人》出道。此书以追查杀死妻子、女儿真凶的离职警探帕克为主角，创下了英美版权史上第二高价的新人预付版税纪录，令康奈利成为“夏姆斯奖”首位非美籍得奖者，并奠定其“爱尔兰惊悚大师”的地位。二〇〇三年，凭借《苍白冥途》一书获得英国最佳犯罪小说奖“巴瑞奖”。

康奈利才华洋溢，左手写惊悚，右手跨领域、跨类型书写，开创了全新的格局，使人惊艳赞叹。二〇〇六年出版的《失物之书》，内容融合童话、惊悚、成长故事、恐怖元素和寓言体例，可说是一部阴森美丽的成人童话，也为康奈利的写作生涯开启了全新的篇章。他的另一部著作《无耻之徒》则为其赢得了“斯蒂芬·金接班人”之誉。

康奈利深受冷硬派代表作家罗斯·麦克唐纳、詹姆斯·李·伯克及艾德·麦克班恩等人的影响。他的书中不乏残忍的血腥杀戮场景，但读者总会着迷于诗一般的语言而不忍释卷。他关注受害者的立场，常常探讨同理心、赎罪和报应等主题，冷酷的叙述口吻无法掩盖对美好情感的赞美，这种矛盾风格被评论界惊叹为

“暴力美学的极致”，他的作品也因此被称为“最适合被改编为昆汀·塔伦蒂诺电影的小说”。

-----  
约翰·

康奈利一九六八年生于爱尔兰都柏林市。他的人生经历十分丰富，当过记者、酒保、服务员、伦敦哈洛德百货公司的杂工、地方公务员等。曾就读于爱尔兰三一学院英语系，后于都柏林市立大学主修新闻学，之后五年在爱尔兰时报（The Irish Times）担任自由撰稿人。

一九九九年，康奈利以《夺面旅人》出道。此书以追查杀死妻子、女儿真凶的离职警探帕克为主角，创下了英美版权史上第二高价的新人预付版税纪录，令康奈利成为“夏姆斯奖”首位非美籍得奖者，并奠定其“爱尔兰惊悚大师”的地位。二〇〇三年，凭借《苍白冥途》一书获得英国最佳犯罪小说奖“巴瑞奖”。

康奈利才华洋溢，左手写惊悚，右手跨领域、跨类型书写，开创了全新的格局，使人惊艳赞叹。二〇〇六年出版的《失物之书》，内容融合童话、惊悚、成长故事、恐怖元素和寓言体例，可说是一部阴森美丽的成人童话，也为康奈利的写作生涯开启了全新的篇章。他的另一部著作《无耻之徒》则为其赢得了“斯蒂芬·金接班人”之誉。

康奈利深受冷硬派代表作家罗斯·麦克唐纳、詹姆斯·李·伯克及艾德·麦克班恩等人的影响。他的书中不乏残忍的血腥杀戮场景，但读者总会着迷于诗一般的语言而不忍释卷。他关注受害者的立场，常常探讨同理心、赎罪和报应等主题，冷酷的叙述口吻无法掩盖对美好情感的赞美，这种矛盾风格被评论界惊叹为



約翰·

一九九九年，康奈利以《夺面旅人》出道。此书以追查杀死妻子、女儿真凶的离职警探帕克为主角，创下了英美版权史上第二高价的新人预付版税纪录，令康奈利成为“夏姆斯奖”首位非美籍得奖者，并奠定其“爱尔兰惊悚大师”的地位。二〇〇三年，凭借《苍白冥途》一书获得英国最佳犯罪小说奖“巴瑞奖”。

奈利深受冷硬派代表作家罗斯·麦克唐纳、詹姆斯·李·伯克及艾德·麦克班恩等人的影响。他的书中不乏残忍的血腥杀戮场景，但读者总会着迷于诗一般的语言而不忍释卷。他关注受害者的立场，常常探讨同理心、赎罪和报应等主题，冷酷的叙述口吻无法掩盖对美好情感的赞美，这种矛盾风格被评论界惊叹为

书很好.质量不错这天女友打电话问我借本书，说她写作需要参考，我说我家没有，但我可以帮你找。我一边接电话一边就上网搜索，很快找到，立马告诉她网上京东有。她说我不会在网上买书啊。我嘲笑她一番，然后表示帮她买。很快就写好订单写好她的地址发出去了。果然第二天，书就送到她那儿了。她很高兴，我很得意。过了些日子，我自己又上网购书，但下订单后，左等右等不来。以前从来不超过一星期的。我正奇怪呢，刘静打电话来笑嘻嘻地说，哎，也不知道是谁，心眼儿那么好，又帮我订了好几本书，全是我想要的，太好了。我一听，连忙问她是哪几本？她一一说出书名，晕，那是我买的书啊。原来我下订单的时候，忘了把地址改过来，送到她那儿去了。这下可把她乐死了，把我先前对她的嘲笑全还给我了。不过京东送货确实很快。我和女友都很满意。好了，废话不说。

1892年，著名的爱国侨领张弼士先生为了实现“实业兴邦”的梦想，先后投资300万两白银在烟台创办了“张裕酿酒公司”，中国葡萄酒工业化的序幕由此拉开。经过一百多年的发展，张裕已经发展成为中国乃至亚洲最大的葡萄酒生产经营企业。1997年和2000年张裕B股和A股先后成功发行并上市，2002年7月，张裕被中国工业经济联合会评为“最

具国际竞争力向世界名牌进军的16家民族品牌之一”。在中国社会科学院等权威机构联合进行的2004年度企业竞争力监测中，张裕综合竞争力指数居位列中国上市公司食品酿酒行业的第八名，成为进入前十强的唯一一家葡萄酒企业。

贵腐酒不仅甜度极高，而且飘逸着浓郁果香，且口感丰富而稠密。贵腐酒之所以得名是因为葡萄颗粒因受到一种叫做葡萄孢的霉菌感染，葡萄孢很娇贵，不是在任何葡萄园都能出现和传播的，它需要一种独特的微型气候(Micro-Climat)才能产生。早上阴冷富水气，下午干燥日炎热。早上潮湿的气候有利于这种霉菌的滋生蔓延，中午过后的炎热天气才能使葡萄果粒里的水分从感染处蒸发，脱水提高了葡萄的甜度。

全世界拥有这种独特地理环境，造就如此苛刻气候条件的葡萄园产区就那么几个。像波尔多地区和匈牙利的产区。此外，采摘也是件麻烦事：需要逐粒逐串挑选。因为不是每一颗葡萄都同时受到感染，并且珍萎程度也不一样。而感染上贵腐霉的葡萄园往往香气冲天，这让天上路过的小鸟们都直流口水。

贵馥晚采甜葡萄酒口感甜润、舒顺柔和，余香持久，风格典雅独特，为张裕公司2011年新出的中高端甜酒。

建议冷藏到10-12摄氏度时再细细品尝，若在品尝前能够醒1-2个小时，风味会更好。

---

《罗马人的故事（11）：结局的开始》讲述了告别了贤君的世纪，帝国的光环褪色了吗？罗马哲学家皇帝马可·奥勒留，实现了柏拉图的理想。沉醉哲学的他肩负起庞大帝国的重担，责任感的鞭策，使他为罗马帝国鞠躬尽瘁。然而高尚的品德和绝佳的能力却无法力挽狂澜，心灵细腻真挚的皇帝不好杀戮，却因蛮族侵扰而陷入长期战事，心中的无奈可想而知。奥勒留燃烧心力延续了帝国的生命，虽赢得后世称道，夕阳的余晖却渐笼罩帝国。相较于贤能的父亲，其子似乎符合一切昏君的形象：不体下情、近视短利、猜疑心重、重用私人，甚至多部电影着墨于其继承的正当性，不相信贤明如奥勒留者，会将带领罗马帝国的重任交付给能力不足的亲生儿子。随着儿子被暗杀，罗马帝国更陷入危机，长期的军事紧张使军人掌握强大的力量，严守边境的军事领袖成为皇位角逐者，同胞相残仿佛一世纪末的重演。最后军人柏提那克斯夺得最后的胜利，军人皇帝异于以往的强硬手腕，也代表着罗马帝国将走上不同的道路，帝国内外势必面临更严酷的考验，罗马似乎已在道路的尽

---

达尔文的发现颠覆了人类以往的自满与自信，其震撼力非其他科学革命所能比拟。稍可相提并论的，是哥白尼及伽利略。这两人将人类从宇宙中心的地位，贬到一个环绕太阳的小小周边物体上。但天体的重新排列只粉碎了我们的不动产美梦，达尔文进化论革命的对象，却是人的意义及本质（限于科学可以讨论的范围）：我们到底是谁？我们来自何处？我们和其他的生物关系如何，又有什么样的关联？

进化论取代了过往令人心安的自然神学解释：一位慈爱的神依照自己的形象造人，并让人主宰整个地球与所有生物，而整个地球的历史，除了头五天之外，都很荣幸地有人类参与。进化论却指出生命之树巨大茂密，所有枝丫皆一脉相承，彼此相连，而人类只代表其中一小枝；而且“智人”（H·m·

sapiens）这一小枝，出现的时间就地质学而言，仿佛昨日；我们繁盛的时段对浩瀚宇宙来说，不过一瞬。（智人只存在10万年左右，整个人类谱系和我们现生血缘最近的亲戚--黑猩猩--分支的时间，距今也不过600万到800万年而已。相对的，地球上最古老的细菌化石却有36亿年的历史。）

如果我们能信奉某种和旧信仰--如人类之必要性及先天优越地位--不相抵触的进化理论，上述事实所造成的冲击或许还不至于这么大。很多人有一种误解，认为进化论暗示进化的方向可以预测，且循序渐进，所以即使人类起源得晚，仍可视为进化的必然结果及登峰造极之作。但根据我们对进化运作的了解--即关于进化机制最为人所接受的“理论”，而非上一节所提及的简单“事实”--却发现就连这种观念上的自满都是假象。有真凭实据亦最受肯定的达尔文自然选择说，便完全不支持这类相信人类在宇宙中之必要性

及重要性的传统冀望。

二〇〇四年夏，犬坊里美在贝繁村母亲家稍事休整后，怀着强烈的紧张情绪，独自一人来到了冈山车站。她是来参加冈山地方法院举办的司法训练营开营式的。终于等到了这一天，这是她首次参加司法培训。

其实，里美心里还是非常害怕的。虽然这次活动只相当于一般白领参加入社仪式或入社考试，但她觉得司法培训要可怕得多。毕竟参加训练营的都是立志要成为法律专家的人。她感觉自己即将踏足一个非常严肃的世界，这与她在学生时代的吊儿郎当样完全不搭调。

回过神来时，她已走在地方法院所在的街上了。连她自己都无法相信这个事实。我要成为法律专家了吗？我真的有那个实力吗？就连买条裙子都能犹豫整整一个小时的自己，真的能撑得住这决定一生的重大场面吗？

她总觉得自己正往一个错误的方向走去。其实凭自己的器量，当个精品店店员就差不多了。恐怕这世界上最不适合当律师的，就是自己了吧。这个想法一冒出来，里美内心的恐惧就炸了锅。她之所以会走到这一步，完全是照着所在的横浜光未来法律事务所里一桥律师的吩咐，按部就班地完成。她只是乖乖地读了律师吩咐要读的书，记下了律师吩咐要记的重点而已。就连口试，里美也是像鹦鹉学舌一般，照着律师的事先嘱咐通过的。自己其实是个假货。她这种人本来就不该通过如此困难的考试。今天的开营式上，她将头一次与法官这一陌生人种直接交谈，还会与好几个一同接受培训的学生汇合。他们都会是什么样的人呢？一定与自己完全不同，如机械般冷静，头脑好的不得了的天才吧。想到这里，里美不禁因内心深处的自卑而举步维艰。

阳光虽然强烈，却也有阵阵凉风吹过，把冈山车站里的风铃摇得叮叮直响。她把行李箱寄存在投币式储物柜中，走到站前坐上了公交车。听说从这里到法院走路只要十五分钟，但她不想走得满身汗。

约翰·

康奈利一九六八年生于爱尔兰都柏林市。他的人生经历十分丰富，当过记者、酒保、服务员、伦敦哈洛德百货公司的杂工、地方公务员等。曾就读于爱尔兰三一学院英语系，后于都柏林市立大学主修新闻学，之后五年在爱尔兰时报（The Irish Times）担任自由撰稿人。

一九九九年，康奈利以《夺面旅人》出道。此书以追查杀死妻子、女儿真凶的离职警探帕克为主角，创下了英美版权史上第二高价的新人预付版税纪录，令康奈利成为“夏姆斯奖”首位非美籍得奖者，并奠定其“爱尔兰惊悚大师”的地位。二〇〇三年，凭借《苍白冥途》一书获得英国最佳犯罪小说奖“巴瑞奖”。

康奈利才华洋溢，左手写惊悚，右手跨领域、跨类型书写，开创了全新的格局，使人惊艳赞叹。二〇〇六年出版的《失物之书》，内容融合童话、惊悚、成长故事、恐怖元素和寓言体例，可说是一部阴森美丽的成人童话，也为康奈利的写作生涯开启了全新的篇章。他的另一部著作《无耻之徒》则为其赢得了“斯蒂芬·金接班人”之誉。

康奈利深受冷硬派代表作家罗斯·麦克唐纳、詹姆斯·李·伯克及艾德·麦克班恩等人的影响。他的书中不乏残忍的血腥杀戮场景，但读者总会着迷于诗一般的语言而不忍释卷。他关注受害者的立场，常常探讨同理心、赎罪和报应等主题，冷酷的叙述口吻无法掩盖对美好情感的赞美，这种矛盾风格被评论界惊叹为

“暴力美学的极致”，他的作品也因此被称为“最适合被改编为昆汀·塔伦蒂诺电影的小说”。有了家眷，命运之神手中就有了人质……

纽约街头的黑暗角落，流莺出没之地，一个年轻女孩的生死无人过问。掳走她的人以为世上没人在乎她，没人会来找她。他们错了。

为了帮助好友路易斯寻找亲人，帕克离开妻女，再次涉险犯难，卷入一宗跨国连环杀人案。

调查过程中，他看尽纽约流民百态，发现了二战流失文物。最后，一切线索都指向坠落天使的传说，在理清波希米亚战争和捷克人骨教堂的渊源之后，帕克发现，或许，传说就是真相。

有了家眷，命运之神手中就有了人质……

纽约街头的黑暗角落，流莺出没之地，一个年轻女孩的生死无人过问。掳走她的人以为世上没人在乎她，没人会来找她。他们错了。为了帮助好友路易斯寻找亲人，帕克离开妻女，再次涉险犯难，卷入一宗跨国连环杀人案。

调查过程中，他看尽纽约流民百态，发现了二战流失文物。最后，一切线索都指向坠落天使的传说，在理清波希米亚战争和捷克人骨教堂的渊源之后，帕克发现，或许，传说就是真相。约翰·

康奈利一九六八年生于爱尔兰都柏林市。他的人生经历十分丰富，当过记者、酒保、服务员、伦敦哈洛德百货公司的杂工、地方公务员等。曾就读于爱尔兰三一学院英语系，后于都柏林市立大学主修新闻学，之后五年在爱尔兰时报（The Irish Times）担任自由撰稿人。

一九九九年，康奈利以《夺面旅人》出道。此书以追查杀死妻子、女儿真凶的离职警探帕克为主角，创下了英美版权史上第二高价的新人预付版税纪录，令康奈利成为“夏姆斯奖”首位非美籍得奖者，并奠定其“爱尔兰惊悚大师”的地位。二〇〇三年，凭借《苍白冥途》一书获得英国最佳犯罪小说奖“巴瑞奖”。

康奈利才华洋溢，左手写惊悚，右手跨领域、跨类型书写，开创了全新的格局，使人惊艳赞叹。二〇〇六年出版的《失物之书》，内容融合童话、惊悚、成长故事、恐怖元素和寓言体例，可说是一部阴森美丽的成人童话，也为康奈利的写作生涯开启了全新的篇章。他的另一部著作《无耻之徒》则为其赢得了“斯蒂芬·金接班人”之誉。

康奈利深受冷硬派代表作家罗斯·麦克唐纳、詹姆斯·李·伯克及艾德·麦克班恩等人的影响。他的书中不乏残忍的血腥杀戮场景，但读者总会着迷于诗一般的语言而不忍释卷。他关注受害者的立场，常常探讨同理心、赎罪和报应等主题，冷酷的叙述口吻无法掩盖对美好情感的赞美，这种矛盾风格被评论界惊叹为

“暴力美学的极致”，他的作品也因此被称为“最适合被改编为昆汀·塔伦蒂诺电影的小说”。

有了家眷，命运之神手中就有了人质……

纽约街头的黑暗角落，流莺出没之地，一个年轻女孩的生死无人过问。掳走她的人以为世上没人在乎她，没人会来找她。他们错了。

为了帮助好友路易斯寻找亲人，帕克离开妻女，再次涉险犯难，卷入一宗跨国连环杀人案。

调查过程中，他看尽纽约流民百态，发现了二战流失文物。最后，一切线索都指向坠落天使的传说，在理清波希米亚战争和捷克人骨教堂的渊源之后，帕克发现，或许，传说就是真相。有了家眷，命运之神手中就有了人质……

纽约街头的黑暗角落，流莺出没之地，一个年轻女孩的生死无人过问。掳走她的人以为世上没人在乎她，没人会来找她。他们错了。

为了帮助好友路易斯寻找亲人，帕克离开妻女，再次涉险犯难，卷入一宗跨国连环杀人案。

调查过程中，他看尽纽约流民百态，发现了二战流失文物。最后，一切线索都指向坠落天使的传说，在理清波希米亚战争和捷克人骨教堂的渊源之后，帕克发现，或许，传说就是真相。有了家眷，命运之神手中就有了人质……

纽约街头的黑暗角落，流莺出没之地，一个年轻女孩的生死无人过问。掳走她的人以为世上没人在乎她，没人会来找她。他们错了。

为了帮助好友路易斯寻找亲人，帕克离开妻女，再次涉险犯难，卷入一宗跨国连环杀人案。调查过程中，他看尽纽约流民百态，发现了二战流失文物。最后，一切线索都指向坠落天使的传说，在理清波希米亚战争和捷克人骨教堂的渊源之后，帕克发现，或许，传说就是真相。

-----  
对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼谛克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。  
读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

-----  
打开书本[SM]，[ZZ]装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。  
[BJTJ]作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味  
无论男女老少，第一印象最重要。”[NRJJ]从你留给别人的第一印象，就可以让别人看出你是什么样的人。[SZ]所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。  
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。  
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。  
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。[QY]所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。  
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。  
最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下  
希望京东这样保持下去，越做越好

-----  
约翰·

康奈利一九六八年生于爱尔兰都柏林市。他的人生经历十分丰富，当过记者、酒保、服务员、伦敦哈洛德百货公司的杂工、地方公务员等。曾就读于爱尔兰三一学院英语系，后于都柏林市立大学主修新闻学，之后五年在爱尔兰时报（The Irish Times）担任自由撰稿人。

一九九九年，康奈利以《夺面旅人》出道。此书以追查杀死妻子、女儿真凶的离职警探帕克为主角，创下了英美版权史上第二高价的新人预付版税纪录，令康奈利成为“夏姆斯奖”首位非美籍得奖者，并奠定其“爱尔兰惊悚大师”的地位。二〇〇三年，凭借《苍白冥途》一书获得英国最佳犯罪小说奖“巴瑞奖”。

康奈利才华洋溢，左手写惊悚，右手跨领域、跨类型书写，开创了全新的格局，使人惊艳赞叹。二〇〇六年出版的《失物之书》，内容融合童话、惊悚、成长故事、恐怖元素和寓言体例，可说是一部阴森美丽的成人童话，也为康奈利的写作生涯开启了全新的篇章。他的另一部著作《无耻之徒》则为其赢得了“斯蒂芬·金接班人”之誉。

康奈利深受冷硬派代表作家罗斯·麦克唐纳、詹姆斯·李·伯克及艾德·麦克班恩等人的影响。他的书中不乏残忍的血腥杀戮场景，但读者总会着迷于诗一般的语言而不忍释卷。他关注受害者的立场，常常探讨同理心、赎罪和报应等主题，冷酷的叙述口吻无法掩盖对美好情感的赞美，这种矛盾风格被评论界惊叹为

“暴力美学的极致”，他的作品也因此被称为“最适合被改编为昆汀·塔伦蒂诺电影的小说”。有了家眷，命运之神手中就有了人质……

纽约街头的黑暗角落，流莺出没之地，一个年轻女孩的生死无人过问。掳走她的人以为世上没人在乎她，没人会来找她。他们错了。

为了帮助好友路易斯寻找亲人，帕克离开妻女，再次涉险犯难，卷入一宗跨国连环杀人案。

调查过程中，他看尽纽约流民百态，发现了二战流失文物。最后，一切线索都指向坠落天使的传说，在理清波希米亚战争和捷克人骨教堂的渊源之后，帕克发现，或许，传说就是真相。《B级小说》作者约翰·康奈利的史诗级巨作

《爱尔兰时报》图书排行榜第一名 《泰晤士报》图书排行榜前五名

真实记录纽约街头流民生态 深刻解析妓女与皮条客的共生关系 详实丰富的历史资料

极具文学性的传奇探险故事

探小说家中罕见的笔法，令人毛骨悚然的恐怖气氛。这部小说趣味十足，且极易使人神经兴奋，确实不适宜夜间阅读。——《卫报》

康奈利以精湛的笔触展现了一个孤独凄凉的世界，充满痛苦，让人绝望。黑暗的力量从未停止威胁，仍在伺机破坏社会结构、制造混乱。他用犀利的双眼观察现代美国生活的弊病，用敏锐的双耳倾听时下市井黑话，对暴力的把握让人兴奋不已。

——《爱尔兰独立报》文化味十足的惊险之旅。——《晚间先驱报》

-----  
只是因为听得见那些“声音”，并不意味着你已经疯了。你用不着太聪明也能懂得这一点。即便你真的做了那些让陪审团恶心到想吐的事情，至少你能知道这不会使你变成一个疯子。人们的脑海中会产生各种不同的“声音”，每个人都知道这一点。像看电视一样，即便看着的时候相信电视里播出的内容，但所有人都知道那不是真的。想象出它们的那些人并没有指望让你去相信。保持理性。

所以你并不担心，或者说你不太担心。没错，他们说你疯了。法官宣布了你的名字，德里克·泰勒，并在你的名字上贴上了疯子的标签。尽管法官是个阴险的家伙，但他压根都不知道自己只是跟着你的计划在走。只有采取这种方法才能避免犯下这种罪行时通常

会遇见的死亡判决。如果你能让陪审团相信你在犯案时精神失常了，那他们就知道犯案的其实并不是你，而是你心中的魔神。如果你不是本质上很坏，而是精神上出了问题，那你就应该是能被治愈的。这正是他们把你关在精神病院而不是号子里的原因。这样医生就能围着你的脑瓜打转，尝试着把破碎的地方修补好了。

当然了，如果根本没有地方破碎的话，那你最好把嘴巴闭紧，不让那些人发现你和他们一样清醒。等到时机合适的时候再侃侃而谈不迟。要让那些人觉得他们施展的魔法成功了，把你变成了一个能够重新融入社会的人。

当“声音”为你解释这一切的时候，事情听上去非常简单。你确信自己一定不会失手，因为“声音”反复地在你的脑海中出现，你只要闭上眼睛默念出下面这句话就可以开始高谈阔论起来：“我是‘声音’，我是你的‘声音’。我是出于好意才让你那么干的。我是你的‘声音’。好好听着，我们的计划便是如此。”这句话就是开关；这句话一直深植于你的脑海中。它对你仍然具有深刻的含义。至少你是这么想的。

但毕竟已经过去了很长一段时间了。日复一日，年复一年地停留在沉默的错误里面不是件轻而易举的事情。但你对你的执著异常自豪。因为“声音”里还夹杂着其他一些东西。你必须接受真正的疯子所要进行的疗程；必须参加医生们诱使你说话的咨询；更不要提责骂某人时声嘶力竭的大声号叫了。还有那些天天会有的电视声和音乐声，它们每时每刻都在你的脑海中对你的“声音”进行干扰。很好的书 值得一看 很不错

-----

一、失踪 不管你信不信，现代也存在所谓的“神话故事”。

九月的凉风穿梭在东京的树林间，抚摸着房总的海滩，那个离奇的“神话故事”就由此拉开了序幕。

从高楼的五层俯视，整齐林立的房屋在明媚阳光的照射下显得格外拥挤，它们互相争夺着仅有的空间。各式车辆在房屋空隙之间不停地穿梭，厚厚的房屋玻璃隔断了外面嘈杂的声音，让人感觉车子静静地行驶过来、停下又静静地开走，形形色色的人穿行在车辆旁。

“大家说是要节省点精力，可又都好像不工作就亏了似的拼命努力。”编辑委员曾我明发出一声钦佩的感叹声，在窗边打了一个大大的哈欠。

邻座正在辛苦找资料的晚辈佐佐木瞅了曾我一眼，苦笑着说：“你还抱怨啥呀？？现在不工作的就只有曾我你啦。”

这是靠近皇宫九层大楼——中央报社东京总社的编辑委员室。自从半年前进行人事调动后，曾我就被分配在这间大屋子里工作了。他本来是一名奋斗在采访一线的整理部长，大家都传他是由于顶撞了上司才被卸任的，可曾我本人倒是一副看上去毫不在乎的样子。

其他十几个委员都各自负责一定的专栏，每天埋头苦干，只有曾我没有固定的任务，总是优哉游哉地来到报社，浏览下各报社的报纸，还常常旁若无人地夸张地打着哈欠，一天就这样过去了。

编辑局长大出是和他同年进单位的，连主编安藤的实力也略逊他一筹，所以谁也不敢命令他工作。大家都觉得要是惹急了曾我这只盘着的蟒蛇，到时候让它扬起镰刀形的脖子就麻烦了。

“我就是随便说说，也没有不工作啊。”曾我的视线从窗外移回屋内，正要回答佐佐木时，桌上的电话突然响了。

“啊？还有人给我打电话？”曾我一副难以置信的表情注视着那小巧的黑色机器，拿起了听筒。

“喂，啊？原田？呃？？是千叶分局的？嗯，不好意思，知道啦，知道啦，是你呀。你那么一本正经地说话我还以为是谁呢。”曾我好不容易想起来了，电话那端的是原田清之，大约三年前曾协助曾我调查过案件的一名年轻记者。“有事吗？”

“没，也不是什么大事。”原田客气地说道，“当地一家名为‘房总电业’的小公司的社长从三四天前到现在一直没回家，他的家人已向警方报案了。但警察公务繁忙，没有时间一一寻找那些常常离家不归的人，所以警方并没有给予重视，只是按惯例安排人员查探。但是当地报社的一位记者却非常热心地在调查此事。因此，我也决定先密切关注事态的发展？？我想请你出面，拜托警视厅让我看看他们管辖范围内的横死者。”



“嗯，明白了，我明天去找找熟人。话说回来，那位社长多大年纪了？”

“年龄啊？四十五岁，叫高濂胜二？”原田详细地描述了高濂社长的身体特征、服装、携带物品等。曾我一边记录一边说：“四十五岁的话，已经过了男人拈花惹

---

反叛的天使从天堂坠落，遍身燃烧着噬人的烈火。

他们从空中翻滚着落下，经受了刚刚失明的人才经历的诅咒——黑暗。那些见过光明的人更害怕黑暗。也正因如此，当仁慈消失，曾蒙圣恩的人因失宠而遭受的痛苦更加强烈。天使们痛苦地尖叫，他们身上的火焰带给这片阴暗之地最初的光亮。最先跌落的天使畏缩在深渊中度日，在那里，他们建造了自己的世界。

当最后一位天使坠落时，他望向天堂，看一眼将与自己永世隔绝的一切。这种景象是如此触目惊心，一切都在他眼前化为灰烬。就这样，当上方的天堂之门关闭，他亲眼目睹上帝的面容渐渐消失在灰暗的云层之中。他美好的一面和痛苦的一面都将被永远尘封在记忆里，刻印在视野中。他受到永世的诅咒，成了四处游荡的放逐者，连同类都对他退避三舍。因为每当他们看着他的眼睛，上帝的影子就会在眼眸中闪现。还有什么能比这个更让他们痛不欲生呢？

这位天使孤独难耐，为了在遥遥无期的流放中得到陪伴，他把自己撕成两半。两个由同一个生命分成的孪生兄弟结伴而行，在仍处于混沌期的地球上四处游荡。一段时间过后，少数几个天使厌倦了在这个他们自己创造的凄凉王国里畏缩过活，加入了兄弟俩的行列。毕竟，除了永远见不到上帝之外，地狱又有什么可怕呢？地狱般的生活，意味着永远看不到希望的曙光，永远得不到救赎，永远享受不到爱的感觉。对于那些已经放弃的人而言，地狱无所不在，没有疆域。

天使们终于感到厌倦了，他们走遍了这个荒凉世界的每个角落，却没能找到一条出路发泄心头的愤怒和绝望。他们找到了一处幽深黑暗的地方，在那里睡下，藏匿于此，等待时机。许多年后，人类来到这里开采矿石，隧道被点亮了。在众多矿区之中，最深、最大的开采区是库特纳的波西米亚银矿区——康克矿区。

据说，当矿井挖到最深处时，矿工们手中的灯光摇曳起来，像被微风吹拂一般，但这里不可能有风吹进来。接着，一声沉重的叹息响起，那声响如同灵魂挣脱了束缚。一股燃烧的恶臭迎面扑来，接着，隧道坍塌了。污物和尘土飞溅，如风暴席卷整个矿井，所有通道全被堵塞、遮蔽。幸存者说深渊中传来说话声，如云的尘埃中有翅膀的拍击声。尘暴顺着主风井奔涌而出，冲向夜空。迸发出的大火烈焰熊熊，奇怪的是，目击者们看到火焰中心位置有一团红红的东西。

---

康奈利的人生经历十分丰富，当过记者、酒保、服务员、伦敦哈洛德百货公司的杂工、地方公务员等。曾就读于爱尔兰三一学院英语系，后于都柏林市立大学主修新闻学，之后五年在爱尔兰时报（The Irish Times）担任自由撰稿人。

一九九九年，康奈利以《夺面旅人》出道。此书以追查杀死妻子、女儿真凶的离职警探帕克为主角，创下了英美版权史上第二高价的新人预付版税纪录，令康奈利成为“夏姆斯奖”首位非美籍得奖者，并奠定其“爱尔兰惊悚大师”的地位。二〇〇三年，凭借《苍白冥途》一书获得英国最佳犯罪小说奖“巴瑞奖”。

康奈利才华洋溢，左手写惊悚，右手跨领域、跨类型书写，开创了全新的格局，使人惊艳赞叹。二〇〇六年出版的《失物之书》，内容融合童话、惊悚、成长故事、恐怖元素和寓言体例，可说是一部阴森美丽的成人童话，也为康奈利的写作生涯开启了全新的篇章。他的另一部著作《无耻之徒》则为其赢得了“斯蒂芬·金接班人”之誉。

康奈利深受冷硬派代表作家罗斯·麦克唐纳、詹姆斯·李·伯克及艾德·麦克班恩等人的影响。他的书中不乏残忍的血腥杀戮场景，但读者总会着迷于诗一般的语言而不忍释卷。他关注受害者的立场，常常探讨同理心、赎罪和报应等主题，冷酷的叙述口吻无法掩盖对美好情感的赞美，这种矛盾风格被评论界惊叹为

“暴力美学的极致”，他的作品也因此被称为“最适合被改编为昆汀·塔伦蒂诺电影的



小说”。有了家眷，命运之神手中就有了人质……

纽约街头的黑暗角落，流莺出没之地，一个年轻女孩的生死无人过问。掳走她的人以为世上没人在乎她，没人会来找她。他们错了。

为了帮助好友路易斯寻找亲人，帕克离开妻女，再次涉险犯难，卷入一宗跨国连环杀人案。

推理小说，是以推理方式解开故事谜题（大多数是找出杀人凶手）的一种小说，通常故事都含有凶杀案与侦探，亦有部分并非以凶杀为主要剧情走向，诸如找寻失物或解开奇异事件的谜底等。侦探小说的一种，不过揭开谜底的并不总是侦探。

目录  
简介  
发展历史  
小说起源  
类型介绍  
总索引  
检索表  
专有名词  
小说讲义  
创作守则  
名家名号  
著名作品  
欧美  
日本  
其他作家  
小说侦探  
日本  
中国  
新本格派  
名称来源  
代表作者  
七大诫条  
现实幻想  
构成元素

展开编辑本段简介20世纪二、三十年代在欧美得到发展；六、七十年代以来在日本风行，居世界首位。

有了家眷，命运之神手中就有了人质……

纽约街头的黑暗角落，流莺出没之地，一个年轻女孩的生死无人过问。掳走她的人以为世上没人在乎她，没人会来找她。他们错了。

为了帮助好友路易斯寻找亲人，帕克离开妻女，再次涉险犯难，卷入一宗跨国连环杀人案。

调查过程中，他看尽纽约流民百态，发现了二战流失文物。最后，一切线索都指向坠落天使的传说，在理清波希米亚战争和捷克人骨教堂的渊源之后，帕克发现，或许，传说就是真相。

举报 作者简介 · · · · · 约翰 · 康奈利

一九六八年生于爱尔兰都柏林市。他的人生经历十分丰富，当过记者、酒保、服务员、伦敦哈洛德百货公司的杂工、地方公务员等。曾就读于爱尔兰三一学院英语系，后于都柏林市立大学主修新闻学，之后五年在爱尔兰时报（The Irish Times）担任自由撰稿人。

一九九九年，康奈利以《夺面旅人》出道。此书以追查杀死妻子、女儿真凶的离职警探帕克为主角，创下了英美版权史上第二高价的新人预付版税纪录，令康奈利成为“夏姆斯奖”首位非美籍得奖者，并奠定其“爱尔兰惊悚大师”的地位。二〇〇三年，凭借《苍白冥途》一书获得英国最佳犯罪小说奖“巴瑞奖”。

康奈利才华洋溢，左手写惊悚，右手跨领域、跨类型书写，开创了全新的格局，使人惊艳赞叹。二〇〇六年出版的《失物之书》，内容融合童话、惊悚、成长故事、恐怖元素和寓言体例，可说是一部阴森美丽的成人童话，也为康奈利的写作生涯开启了全新的篇章。他的另一部著作《无耻之徒》则为其赢得了“斯蒂芬·金接班人”之誉。

康奈利深受冷硬派代表作家罗斯·麦克唐纳、詹姆斯·李·伯克及艾德·麦克班恩等人的影响。他的书中不乏残忍的血腥杀戮场景，但读者总会着迷于诗一般的语言而不忍释卷。他关注受害者的立场，常常探讨同理心、赎罪和报应等主题，冷酷的叙述口吻无法掩盖对美好情感的赞美，这种矛盾风格被评论界惊叹为“暴力美学的极致”，他的作品也因此被称为“最适合被改编为昆汀·塔伦蒂诺电影的小说”。

天使们终于感到厌倦了，他们走遍了这个世界荒凉世界的每个角落，却没能找到一条出路发泄心头的愤怒和绝望。他们找到了一处幽深黑暗的地方，在那里睡下，藏匿于此，等待时机。许多年后，人类来到这里开采矿石，隧道被点亮了。在众多矿区之中，最深、最大的开采区是库特纳的波西米亚银矿区——康克矿区。

据说，当矿井挖到最深处时，矿工们手中的灯光摇曳起来，像被微风吹拂一般，但这里不可能有风吹进来。接着，一声沉重的叹息响起，那声响如同灵魂挣脱了束缚。一股燃烧的恶臭迎面扑来，接着，隧道坍塌了。污物和尘土飞溅，如风暴席卷整个矿井，所有通道全被堵塞、遮蔽。幸存者说深渊中传来说话声，如云的尘埃中有翅膀的拍击声。尘暴顺着主风井奔涌而出，冲向夜空。迸发出的大火烈焰熊熊，奇怪的是，目击者们看到

火焰中心位置有一团红红的东西。

-----  
第一个理由，是编辑某君的热心建议。

另一个理由，这么说吧，是对在那起事件中死去的“他们”产生了追悼的念头。尽管这样说有点不好意思，但至少“他们”之中的某个人，对推理小说这种畸形文学的确怀有无比的热爱，也投入了极大的热情，我对此深信不疑。于是我想，用这种方式对事件进行“推理小说式再现”，是献给死者最好的祭品。

以上是作者自己的事情，不过对大部分读者来说，应该无关紧要吧？

不管事件有多么复杂的前因后果，充其量“不过是推理小说罢了”。对读者来说，这毕竟只是一部用来排遣平日无聊的娱乐小说。当然，我觉得这种看法没有任何问题；要是不当娱乐小说看，我还会感到为难呢。最后——

鉴于这部“小说”中出现的人名、地名等专有名词大半都采用了化名，所以在这里不得不清楚写明这一点。这么说来，我也摆出一副若无其事的样子在小说中登场了，但并不以笔名“鹿谷门实”出现。在所有相关人士当中，谁是鹿谷门实呢？

大概会有对此感兴趣的读者吧，但我觉得还是不说为妙。一九八八年夏 鹿谷门实 尾声  
去年四月在“迷宫馆”中发生的真实杀人事件？

岛田是对这起事件有着深刻了解的相关人士之一，而且，对这件在不寻常的状况下发生的事件最后如何得以“解决”，大体上也有所了解。

（真实事件的“推理小说式再现”吗？）

合上书，脑海里就浮现出这位久未谋面的作者的样子。

（那么，作者究竟在葫芦里卖些什么药呢？让我见识一下他的本领吧。）

岛田读起这本书来。

侦探小说家中罕见的笔法，令人毛骨悚然的恐怖气氛。这部小说趣味十足，且极易使人神经兴奋，确实不适宜夜间阅读。——《卫报》

康奈利以精湛的笔触展现了一个孤独凄凉的世界，充满痛苦，让人绝望。黑暗的力量从未停止威胁，仍在伺机破坏社会结构、制造混乱。他用犀利的双眼观察现代美国生活的弊病，用敏锐的双耳倾听时下市井黑话，对暴力的把握让人兴奋不已。

——《爱尔兰独立报》文化味十足的惊险之旅。——《晚间先驱报》约翰·

康奈利一九六八年生于爱尔兰都柏林市。他的人生经历十分丰富，当过记者、酒保、服务员、伦敦哈洛德百货公司的杂工、地方公务员等。曾就读于爱尔兰三一学院英语系，后于都柏林市立大学主修新闻学，之后五年在爱尔兰时报（The Irish Times

）担任自由撰稿人。

一九九九年，康奈利以《夺面旅人》出道。此书以追查杀死妻子、女儿真凶的离职警探帕克为主角，创下了英美版权史上第二高价的新人预付版税纪录，令康奈利成为“夏姆斯奖”首位非美籍得奖者，并奠定其“爱尔兰惊悚大师”的地位。二〇〇三年，凭借《苍白冥途》一书获得英国最佳犯罪小说奖“巴瑞奖”。

康奈利才华洋溢，左手写惊悚，右手跨领域、跨类型书写，开创了全新的格局，使人惊艳赞叹。二〇〇六年出版的《失物之书》，内容融合童话、惊悚、成长故事、恐怖元素和寓言体例，可说是一部阴森美丽的成人童话，也为康奈利的写作生涯开启了全新的篇章。他的另一部著作《无耻之徒》则为其赢得了“斯蒂芬·金接班人”之誉。

康奈利深受冷硬派代表作家罗斯·麦克唐纳、詹姆斯·李·伯克及艾德·麦克班恩等人的影响。他的书中不乏残忍的血腥杀戮场景，但读者总会着迷于诗一般的语言而不忍释卷。他关注受害者的立场，常常探讨同理心、赎罪和报应等主题，冷酷的叙述口吻无法掩盖对美好情感的赞美，这种矛盾风格被评论界惊叹为

“暴力美学的极致”，他的作品也因此被称为“最适合被改编为昆汀·塔伦蒂诺电影的小说”。

-----  
无边无际的赤红颜色霍地暗淡，最深、最沉的漆黑浮现，夏风仿佛溺水的人般，挣扎着

想要抓住每一个可以抓住的东西来帮助自己改变这无力飘荡的状态，摆脱这无法言喻的黑暗。忽然，前面亮起一点红彤彤的光芒，像是清晨的太阳升起。在它的照耀下，夏风觉得自己恢复了一点力量，然后拼了命似地向着红光靠拢。当夏风借助照耀，真切地迈出这一步后，光芒越来越亮，由赤红转为纯白，将黑暗洞彻得支离破碎，瞬间消褪。

“呼。”夏风猛地坐起，大口大口地喘着气，自己竟然梦到了一场可怕的火灾，而且在大火烧来之前，睡梦中的自己就因为吸入过多的浓烟而陷入昏迷，只能模糊、绝望地等待着火苗蔓延过来，就与以前几次鬼压床一样，明明知道在做梦，可想要挣脱，却没有力气，无法控制。

这场梦异常地真实，让夏风心有余悸，加上并没有感觉到大火的存在，所以他呆滞地坐着，好久没有回过神来。

随着急速跳动的心脏慢慢平稳，夏风精神凝聚，想起自己是在学校综合图书馆的通宵阅览室赶毕业论文，心中自嘲一句：“最近几天都是这种不规律的熬夜生活，难怪会做这么真实的噩梦。”

可等夏风看向眼前，准备收拾参考书回寝室时，陌生而超乎想象的一幕，像是巨锤般击中了他的脑海，让他猛然呆住，一片空白。

面前已经没有图书馆的漂亮木质书桌，没有了堆得乱七八糟的参考书，没有了准备输入电脑的论文草稿，只有一张黑乎乎、边角破烂发毛的毯子，而这张毯子就盖在自己身上。自己坐着的地方并不是图书馆的靠背椅子，而是一张狭窄的木床。

“这是哪里？！”

夏风虽然性格有些内向腼腆，反应不够快，但此时再怎么样都发现了种种不对之处：就算是真的着了火，自己被人送到了医院，这里也不像是医院！

他内心一紧，慌忙看向四周，并且反射般忙不迭地往旁边站起。

刚踩在地上，夏风就感觉到一阵极端的虚弱和眩晕，双脚一软，就要斜斜倒下。

夏风慌忙伸出手，撑在床上，稳住自己，其脸色煞白、心神不宁，刚才这惊鸿一瞥，已经是将周围完全打量了一遍。

一间破旧、狭窄的小屋，屋中除了身旁这张木床之外，只有一张随时都可能会散架的木桌，两张还算完好的凳子，一个破了洞的板条箱，而摇摇欲坠的木门另外一边，则有一个看不出本来颜色的火炉和吊在火炉上的瓦罐，火炉下的木柴已经不知熄灭了多久，没有半点热度传出。

一切都是如此的陌生，夏风根本无法判断自己身在哪里，而不停涌现的虚弱感更是让夏风脑海一片混乱：“这到底是哪里？！”

“身体就像是才大病了一场，与读高中那次肺炎刚刚消去的感觉很像。”……

-----  
推理小说，是以推理方式解开故事谜题（大多数是找出杀人凶手）的一种小说，通常故事都含有凶杀案与侦探，亦有部分并非以凶杀为主要剧情走向，诸如找寻失物或解开奇异事件的谜底等。侦探小说的一种，不过揭开谜底的并不总是侦探。 目录

简介发展历史 小说起源 类型介绍总索引 检索表 专有名词 小说讲义 创作守则 名家名号 著名作品 欧美 日本 其他作家 小说侦探 日本 中国 新本格派 名称来源 代表作者 七大诫条 现实幻想 构成元素 展开简介 发展历史 小说起源 类型介绍 总索引 检索表 专有名词

小说讲义 创作守则 名家名号 著名作品 欧美 日本 其他作家 小说侦探 日本 中国

新本格派 名称来源 代表作者 七大诫条 现实幻想 构成元素

展开编辑本段简介20世纪二、三十年代在欧美得到发展；六、七十年代以来在日本风行，居世界首位。推理小说这个名称，也是在日本首先起用的。它的内容大体与侦探小说一致，主要区别在于它注意科学的逻辑推理，运用推理手段拨开疑云迷雾，揭示案情和破案过程。优秀的推理小说，不仅情节，曲折离奇，引人入胜，而且通过深入细致的分析和精到准确的判断使人佩服；不仅使人获得艺术上的享受，而且得到思想方法上的启发。但推理小说大多涉及神秘主义和杀人场面，并非适合全年龄层次的人阅读。美国埃勒里·奎因（Ellery

Queen，曼弗雷德·B·李和弗雷德里克·丹奈活着时的笔名）的《希腊棺材之谜》，日本松本清张的《奇怪的被告》等，就是推理小说。 发展历史

大众印象中的推理小说，在推理界中是所谓的本格派——一般被认为是正统推理，或说主流推理，也就是站在读者阅读立场时，可藉由作者提供线索享受解谜乐趣的推理小说；或至少是以推理解谜为主轴的推理小说。通常较易为广大推理迷所推崇。相关流派诸如社会派、冷硬派、法庭派等等，容后再叙。1.1841——1912 短篇侦探小说是主流。代表作家：爱伦·坡，阿瑟·柯南·道尔，G·K·切斯特顿，R·A·佛利曼，杰克·福翠尔红英之死 红英之死； 2.1913——20年代

1) E·C·本特利的《特论特最后一案》发表于1913年。被认为是古典推理小说的开端。

2) 1920年阿加莎·克里斯蒂的处女作《斯泰尔斯庄园奇案》和弗里曼·克劳夫兹的《桶子》把推理侦探小说带进黄金时期。 3.三十年代

古典推理小说到达鼎盛时期。硬汉派侦探小说已在二十年代末开始崭露头角，而在这一时期的美国得到了更大发展空间，以三十年代末期的雷蒙德·钱德勒尤为著名。同一时期，在英国着重于心理的纯犯罪小说开始步入舞台。 4.四十年代

古典推理小说势头依然强劲，但其地位已渐渐被纯犯罪小说和心理悬疑小说所代替。带动了间谍小说的风行，警察小说也开始大行其道。 5.五十年代

硬汉派侦探小说、纯犯罪小说和心理悬疑小说成为主流。 6.六十年代

1) 为推理小说低落时期。 2) 007詹姆斯·邦德的出现，重新掀起了间谍小说的热情。

7.七十年代

间谍小说仍然热卖，硬汉派侦探小说也有一丝生机。但最新的动向却是一——历史推理小说。 8.八十年代——2013年

百家争鸣，各类推理侦探小说相对来说都有很大的转机和发展空间。

代表人物：劳伦斯·布洛克。 小说起源

推理小说起源于美国，发展于英国，大行其道于日本。现在全世界最重视推理小说发展的就是日本文学界。在日本文字改革时，江户川乱步与木木高太郎提出将“侦探小说”改为“推理小说”。现时市面上主流推理小说主要为两个来源欧美推理与日系推理，多为翻译小说。以中文创作的推理小说很少，在推理界中仍为小众文化，尚在起步阶段。而ACG产业发达的日本，也出现推理的动漫画作品。

-----  
逐字逐句地看完这本书以后，我的心久久不能平静，震撼啊，震撼！好书啊，好书！为什么会有如此好的书！

在看完这本书以后，我没有立即来评论，因为生怕我庸俗不堪的回复会玷污了这本世间少有的书。能够在如此精彩的书后面留下自己的名字是多么骄傲的一件事啊

！请原谅我的自私！我知道无论用多么华丽的辞藻来形容这本书的精彩程度都是不够的，都是虚伪的，所以我只想说一句：这本书太好看了！我愿意一辈子不断地看下去！此书构思新颖，题材独具匠心，段落清晰，情节诡异，跌宕起伏，主线分明，引人入胜，平淡中显示出不凡的文学功底，可谓是字字珠玑，句句经典，是我辈应当学习之典范。就商业猎奇的角度而言，这篇书不算太成功，但它的实际意义却远远大于成功本身。正所谓：“一马奔腾，射雕引弓，天地都在我心中！”真不愧为游记界新一代的开山老怪！本来我已经对这个类别失望了，觉得这个类别没有前途了，心里充满了悲哀。但是看了作者这本书，我告诉自己这本书是一定要评论的！这是百年难得一见的好书啊！苍天有眼啊，让我在有生之年得以观得如此精彩绝伦的书！作者要继续努力啊！此书，就好比黑暗中刺裂夜空的闪电，又好比撕开乌云的阳光，一瞬间就让我如饮甘露，让我明白了永恒的真理在这个世界上是真实存在着的。

只有这样具备广阔胸怀和完整知识体系的人，才能作为这真理的唯一引言者。看了此书，让我陷入了严肃的思考中，我认为，如果不把此推荐给广大读者，就是对真理的一种背叛，就是对谬论的极大妥协。因此，我决定义无反顾的强推！真知灼见啊！此书实在是一语中的。子曰：三人行而必有我师焉。斯言善哉。不知不觉读书这么多年，好的书坏的书都看过了，看多了。渐渐的也觉得没什么意思了。

渐渐觉得自己已经达到奋斗的顶峰了。可是，第一眼看到这本书的时候，我的眼前竟然感觉一亮！仿佛看到了倾城倾国的美人，正轻摇柳步款款而行。正好似这本书，语态端正，论证从容。好书啊！只有那种真理在握，洞视这个世界真实本质的人，才能显示出

这样惊人的笔力。在日益苍白肤浅的新书堆里，我从此书中不但看到了真理，更加看到了新书的希望。为表达我对的敬意，也是为了向作者学习。我决心要把这本书评论、强推！这本书实在是写得太好了。文笔流畅，修辞得体，深得魏晋诸朝遗风，更将唐风宋骨发扬得入木三分，能在有生之年看见的这本书。实在是我三生之幸啊。看完的这本书之后，我竟感发出一种无以名之的悲痛感，这么好的书，我内心的那种激动才逐渐平复下来。可是我立刻想到，这么好的书，倘若别人看不到，那么不是浪费作者的心血吗？经过痛苦的思想斗争，我终于下定决心，我要把这个书强推，使劲推！推到所有人都看到为止！看完，我的心情竟是久久不能平复，正如老子所云：大音希声，大象无形。我现在终于明白我缺乏的是怎么了，正是那种对真理的执着追求和那种对理想的艰苦实践所产生的厚重感。面对此书，我震惊得几乎不能动弹了，那种裂纸欲出的大手笔，竟使我忍不住一次次的翻开这本书，久久不忍合上。

-----

在遥远的童年午夜，当你不得不起床解决内急的时候，你一定也会辗转反侧、压抑很久，直到忍无可忍，才以博尔特的速度冲向马桶，对吧？何以至此呢？

因为你猜想，黑夜里似乎藏着未知的恶魔，而镜子就是异世界的通道，你害怕那里会伸出红色的手或绿色的舌，是的，这就是害怕。

而恐惧则是你好不容易稳住颤栗的心脏，洗手时却不敢抬头，因为你坚信，镜子里除了映出你，还会有其他的东西，比如面色惨白的长发女子。

而超越这一切的还有种心情叫梦魇，那是已经抽象出影像的害怕与恐惧，不用天黑就会到来的心惊与肉跳，那感觉就像镜子里的人仍然是你，但是只有你知道那不是你，而全世界都不相信你。。。这本书收录的就是一个个存在于内心深处的梦魇。

癌症在这里是个肮脏的牛仔，他不管你是虔诚的摩门教徒，还是身强体壮的老好人，或者寂寞的酒吧女招待，只要他找上你，一切就回天乏术。（「拽牛仔」，一个非常好莱坞大片式的故事）

而陌生人的恶意，可能化身为美艳温柔的妇人，你以为是欲望之光、生命之火，瞬间就将你烧得骨头渣都剩不下。（「吸血鬼弗鲁姆小姐」，很英式的乡村小品，甚至让我想起「聊斋」）

父母对子女的永恒担心，实际上是随着孩子一起成长的惊悸。先是对孩提时期早夭的不安，无孔不入的「妖王」不是锁上门就可以抗拒的，父亲不但要24小时待命，还要让孩子早早知道生命中危险的真相；接着是懂事后少年时对周遭意外的紧张，那是暗夜中弹奏「夜曲」的幽灵，稍有疏失，孩子就会牵着他的手走入黑暗；再来是青春期迷失控的畏惧，女儿可能被各种事引诱、沉沦，在父亲的眼里她毫无分辨能力，连土堆都会当作城堡，所以要武装到牙齿，掩紧每一条门缝、窗缝，不然随时都有可能面对一个完全陌生的「新女儿」。

所谓的爱情更是，爱得越深，越会对失去感到惧怕。即使婚礼在即，也不能抚平心中的忐忑。你是如此重要，如果你消失了，世间的一切都不再有光彩。你是我的骨中骨，肉中肉，你的血液和骨骼，神经和皮肤，美丽的容颜和柔软的长发，明明是有着非常重量的一个人，怎么会被冷风一吹，就散了。。。。。。我不能离开你，即使去冥界的「婚床」拥抱。

路是大地一道难愈的伤痕，因此人生每一步都是隐隐的疼痛。所以我们会害怕，会恐惧，对未来，对未知，对身边亲切的一切。你永远不知道下一刻会失去什么，各种关于得到和错过的经历，加重了你的胆怯，编织着内心的软弱和专属的梦魇。没有爱，就没有怕。无论你爱的是自己，还是别人。

生活还会继续，这份敬畏之心，会让我们生活得更加真实、珍惜。其实，妖魔化的梦魇，远比真实的失去，来得有希望。

-----

以前，读书前会很想读一本书，但实际读书时，经常是“想读完书”，而不是“想读书”。这种想法经常会让我的生活变得很痛苦，当你做一件事想着快点做完时，你的心思

其实已经不在这件事上了。

这个问题在我大学时困扰了我很久。我没有意识到这本身其实是一个价值观问题，以至于我常在一些时间管理的书中寻找答案。那些书都只能让你更高效地“做完事”，却不能让你在做的过程中更投入一分。

如果您觉得我们的文章不错，能够受益，请您一定关注我们的认证空间（[请点击这里](#)）

直到后来离开学校，了解了一小部分禅宗思想，我开始豁然开朗。禅宗讲求摒除心中的杂质，全部精神专注于当下，摒弃过去摒弃未来，任何的多余的念头都可能使你正在做的事情不纯粹。禅宗上，这叫“正念”，我非常非常欣赏。

想想看，你去旅行，那你是为了旅行和生活本身呢，还是为了旅行回来能增加一点谈资、写一篇游记呢？答案是显然的。

人生也是一样，如果你一心只等着功成名就家财万贯衣食无忧的那一天，就好像你旅游时只等着回去写游记和炫耀一样，旅行本身就失去了意义。

生活就像这样的旅行，我们今天读的每一本书，写的每一个字，迈的每一个步，做的每一件事，就是这趟旅行的一部分。如果我们不能专注于它本身并享受这种过程，那整个生活就会变成急不可耐的煎熬。

回到读书上来，现在我觉得对书的“量”的追求是完全无意义的。如果我在读一本书时专注于其中，不仅可以获得远比匆匆翻过更深入的东西，而且还能为人生增加不曾虚度的有趣有意义的几天或几小时。

对了，在很多领域都有一个词叫“flow”，描述人们沉浸在某事中获得的愉悦状态，根据我粗浅通俗的理解，禅宗正念的目标，就是把这种状态扩展延伸到你生命的每一秒。

以前，读书前会很想读一本书，但实际读书时，经常是“想读完书”，而不是“想读书”。这种想法经常会让我的生活变得很痛苦，当你做一件事想着快点做完时，你的心思其实已经不在这件事上了。

这个问题在我大学时困扰了我很久。我没有意识到这本身其实是一个价值观问题，以至于我常在一些时间管理的书中寻找答案。那些书都只能让你更高效地“做完事”，却不能让你在做的过程中更投入一分。

如果您觉得我们的文章不错，能够受益，请您一定关注我们的认证空间（[请点击这里](#)）

直到后来离开学校，了解了一小部分禅宗思想，我开始豁然开朗。禅宗讲求摒除心中的杂质，全部精神专注于当下，摒弃过去摒弃未来，任何的多余的念头都可能使你正在做的事情不纯粹。禅宗上，这叫“正念”，我非常非常欣赏。

想想看，你去旅行，那你是为了旅行和生活本身呢，还是为了旅行回来能增加一点谈资、写一篇游记呢？答案是显然的。

人生也是一样，如果你一心只等着功成名就家财万贯衣食无忧的那一天，就好像你旅游时只等着回去写游记和炫耀一样，旅行本身就失去了意义。

生活就像这样的旅行，我们今天读的每一本书，写的每一个字，迈的每一个步，做的每一件事，就是这趟旅行的一部分。如果我们不能专注于它本身并享受这种过程，那整个生活就会变成急不可耐的煎熬。

回到读书上来，现在我觉得对书的“量”的追求是完全无意义的。如果我在读一本书时专注于其中，不仅可以获得远比匆匆翻过更深入的东西，而且还能为人生增加不曾虚度的有趣有意义的几天或几小时。

对了，在很多领域都有一个词叫“flow”，描述人们沉浸在某事中获得的愉悦状态，根据我粗浅通俗的理解，禅宗正念的目标，就是把这种状态扩展延伸到你生命的每一秒。

---

我叫大卫·厄尔曼，在曼哈顿的哥伦比亚大学英语系任职，是神话学、基督教与犹太教宗教故事方面的专家。但我的看家本领——让我在常春藤中拥有终身教职，并被邀请参加世界各地无用学术会议的凭借——是弥尔顿的《失乐园》，是对堕落天使、来自蛇的诱惑、亚当和夏娃以及原罪的研究。《失乐园》是一首十七世纪的史诗，当中重述了《圣经》中的故事，却有着一种狡猾的偏颇。它表达了对撒旦的同情，把它描述为一群叛乱天使的头领，它们厌倦了上帝的暴戾和独裁，逃离出来，以在人间制造麻烦为业。这是个滑稽（那些虔诚的宗教信仰者甚至可能将之称为伪善）的营生：我一生都在教授一件我并不相信的事情。我是一个持无神论的圣经学者，是个研究魔鬼的专家，但却相

信恶魔只是一种人造产物。我写过众多关于神迹的论文——痊愈的麻风病患者、水变成葡萄酒、驱魔等等，但却从未看过任何一场让我猜不透的魔术。我对这种矛盾所做出的解释是，一些事虽然不真实存在，但却拥有文化上的意义。魔鬼啊，天使啊，天堂啊，地狱啊，都是我们文化生活的一部分，虽然我们从未，并且也不会看见、触摸或是证实它们。它们是我们头脑中激荡的一些想法。心是它自己的地方，并且在它自己里能把地狱做成一个天堂，天堂做成一个地狱。

这是约翰·弥尔顿通过撒旦所说的话。我碰巧相信这个老家伙——这两个老家伙——说的没错。

哥伦比亚大学莫宁赛德校区的空气闻起来很湿润，混杂着考试前的紧张气氛和纽约一场只下了一半的雨。我刚上完春季学期的最后一节课，心里有种又苦又甜的宽慰感。甜是因为知道一学年终于结束了（备课、办公时间和学生评估基本都完成了），苦是因为又一年过去了（个人里程表上令人沮丧地又前进了一格）。但是，和那些在教员大会时缠着我娇嗔抱怨的同事不同，我还是挺喜欢教书的。我喜欢看学生第一次读到成熟文学作品时的反应，虽然我知道，大部分人来这个学校的目的是为挣大钱、做医生、做律师或者嫁个富翁做准备，但他们并没因此变得完全无药可救。不是被我，但至少是被诗歌拯救。

刚过下午三点，是时候穿过铺满石砖的小院，回到我位于哲学楼的办公室去了。有人把一摞迟到的期末论文偷放在了讲台上，我准备把它们摺在办公室，然后就去中央火车站和伊莱恩·奥布莱恩会合。我们会到牡蛎酒吧喝一杯，庆祝学期结束。

虽然伊莱恩在心理系教书，我和她的关系却比和英语系的其他同事要近。说白了，在全纽约我就和她最亲近。她和我年龄相同——四十三岁，恰好是壁球场的长度，半程马拉松的距离。在我四年前到哥伦比亚大学时，她丈夫被一场莫名其妙的中风夺去了性命，留下她做了寡妇。她拥有被我称之为“严肃的幽默感”的东西：不是说她常讲笑话，而是说她能够用智慧体察世界的荒谬，让人充满希望，又倍觉难堪。我得承认，她是个不言不语的美人，虽然这么说可能有悖于和我已婚男人的身份。而且，根据《学校行为规范》，对一位女同事表达这样的赞美，并且时不时和她喝上一杯，虽然像其他一切人类的交往一样，但却是“不恰当的”。

可我和奥布莱恩之间的确没发生过任何不恰当的事情。在她跳上纽黑文线列车回家之前，我从没偷吻过她。我俩也从没用调情的方式猜想假如把我们放到市中心的一家旅馆房间里去，到底会不会发生什么事情。我们不是在压抑自己——至少我不这么觉得，也不是在对我的婚姻表示尊重（而且我俩都知道，我妻子一年前已经为了物理系那个得意洋洋的变态，那个假笑的字符理论家威尔·约格尔，抛弃了我们的婚姻誓言）。我相信，奥布莱恩（我只在三杯马蒂尼下肚后才开始叫她伊莱恩）和我没让事情往那个方向发展，是怕它会破坏我们现在拥有的东西。我们现在拥有的又是什么呢？那是一种我从童年结束后就没有体会过的、深沉的、无涉性别的亲密关系，而且大概在童年时候我也没和谁有过这种关系。

不过，我感觉在我和奥布莱恩的关系中有一部分还是超越了友谊，形成了某种程度上的婚外情。我们俩在一起的时候会谈论一些我从未和黛安谈过的事情。奥布莱恩会谈谈自己未来所面临的困境：一方面，她害怕自己会成为一个单身的老女人，另一方面，她意识到自己已经习惯了凡事靠自己，而且也挺享受这种任性和放纵。按她自己的话来说，她是个“越来越无法谈婚论嫁”的女人了。

-----  
反叛的天使从天堂坠落，遍身燃烧着噬人的烈火。

他们从空中翻滚着落下，经受了刚刚失明的人才经历的诅咒——黑暗。那些见过光明的人更害怕黑暗。也正因如此，当仁慈消失，曾蒙圣恩的人因失宠而遭受的痛苦更加强烈。天使们痛苦地尖叫，他们身上的火焰带给这片阴暗之地最初的光亮。最先跌落的天使畏缩在深渊中度日，在那里，他们建造了自己的世界。

当最后一位天使坠落时，他望向天堂，看一眼将与自己永世隔绝的一切。这种景象是如此触目惊心，一切都在他眼前化为灰烬。就这样，当上方的天堂之门关闭，他亲眼目睹上帝的面容渐渐消失在灰暗的云层之中。他美好的一面和痛苦的一面都将被永远尘封在记忆里，刻印在视野中。他受到永世的诅咒，成了四处游荡的放逐者，连同类都对他退



避三舍。因为每当他们看着他的眼睛，上帝的影子就会在眼眸中闪现。还有什么能比这个更让他们痛不欲生呢？

这位天使孤独难耐，为了在遥遥无期的流放中得到陪伴，他把自己撕成两半。两个由同一个生命分成的孪生兄弟结伴而行，在仍处于混沌期的地球上四处游荡。一段时间过后，少数几个天使厌倦了在这个他们自己创造的凄凉王国里畏缩过活，加入了兄弟俩的行列。毕竟，除了永远见不到上帝之外，地狱又有什么可怕呢？地狱般的生活，意味着永远看不到希望的曙光，永远得不到救赎，永远享受不到爱的感觉。对于那些已经放弃的人而言，地狱无所不在，没有疆域。

天使们终于感到厌倦了，他们走遍了这个世界荒凉世界的每个角落，却没能找到一条出路发泄心头的愤怒和绝望。他们找到了一处幽深黑暗的地方，在那里睡下，藏匿于此，等待时机。许多年后，人类来到这里开采矿石，隧道被点亮了。在众多矿区之中，最深、最大的开采区是库特纳的波西米亚银矿区——康克矿区。

据说，当矿井挖到最深处时，矿工们手中的灯光摇曳起来，像被微风吹拂一般，但这里不可能有风吹进来。接着，一声沉重的叹息响起，那声响如同灵魂挣脱了束缚。一股燃烧的恶臭迎面扑来，接着，隧道坍塌了。污物和尘土飞溅，如风暴席卷整个矿井，所有通道全被堵塞、遮蔽。幸存者说深渊中传来说话声，如云的尘埃中有翅膀的拍击声。尘暴顺着主风井奔涌而出，冲向夜空。迸发出的大火烈焰熊熊，奇怪的是，目击者们看到火焰中心位置有一团红红的东西。

反叛天使们幻化成人形，着手建立一个隐形王国，利用他人堕落的意志暗中统治这个王国。这些天使由两个孪生恶魔领导，他们是力量最为强大的黑暗天使。第一位黑暗天使是亚石麦尔，他狂热地沉迷于战争，在野心勃勃的统治者耳边低声许下空洞的胜利诺言。另一位叫易麦尔，他自行向教会及其领袖宣战，因为那些人代表将他兄弟驱逐出境的那一位。他纵火强奸，以此为荣。他的身影出现在惨遭洗劫的修道院里，出现在毁于大火的礼拜堂里。这对兄弟是一个生命分成的两半，他们都被打上了上帝的烙印，眼睛里都有一块白斑，亚石麦尔的在右眼，易麦尔的在左眼。

但在此时，傲慢与愤怒使易麦尔在人前显现了他饱受摧残的原形。他与一个西多会的修士狭路相逢，此人来自塞德莱茨修道院，名叫埃德里克。一家大型铸造厂里，易麦尔和埃德里克在装有银液的大桶上大打出手。最终，易麦尔在从人形转化成异类时被制服，被扔进滚烫的矿物溶液。埃德里克让金属溶液慢慢冷却，易麦尔被封锢在银壳之中，无法挣脱这个完美的牢笼。

亚石麦尔感应到了易麦尔的痛苦，试图去解救他，但修士们把易麦尔藏得及其严密，让试图解救他的人无从下手。亚石麦尔从未放弃寻找他的兄弟。后来，他的同类和那些被他的承诺蛊惑的人与他一同搜寻。为了能认出彼此，他们在身上留下了标记，这个标记就是爪钩，一种叉状钩，根据古代传说记载，爪钩是堕落天使最初使用的武器。他们自称为“信徒”。

反叛的天使从天堂坠落，遍身燃烧着噬人的烈火。

他们从空中翻滚着落下，经受了刚刚失明的人才会经历的诅咒——黑暗。那些见过光明的人更害怕黑暗。也正因如此，当仁慈消失，曾蒙圣恩的人因失宠而遭受的痛苦更加强烈。天使们痛苦地尖叫，他们身上的火焰带给这片阴暗之地最初的光亮。最先跌落的天使畏缩在深渊中度日，在那里，他们建造了自己的世界。

当最后一位天使坠落时，他望向天堂，看一眼将与自己永世隔绝的一切。这种景象是如此触目惊心，一切都在他眼前化为灰烬。就这样，当上方的天堂之门关闭，他亲眼目睹上帝的面容渐渐消失在灰暗的云层之中。他美好的一面和痛苦的一面都将被永远尘封在记忆里，刻印在视野中。他受到永世的诅咒，成了四处游荡的放逐者，连同类都对他退避三舍。因为每当他们看着他的眼睛，上帝的影子就会在眼眸中闪现。还有什么能比这个更让他们痛不欲生呢？

这位天使孤独难耐，为了在遥遥无期的流放中得到陪伴，他把自己撕成两半。两个由同一个生命分成的孪生兄弟结伴而行，在仍处于混沌期的地球上四处游荡。一段时间过后，少数几个天使厌倦了在这个他们自己创造的凄凉王国里畏缩过活，加入了兄弟俩的行列。毕竟，除了永远见不到上帝之外，地狱又有什么可怕呢？地狱般的生活，意味着永



远看不到希望的曙光，永远得不到救赎，永远享受不到爱的感觉。对于那些已经放弃的人而言，地狱无所不在，没有疆域。

天使们终于感到厌倦了，他们走遍了这个世界荒凉的每个角落，却没能找到一条出路发泄心头的愤怒和绝望。他们找到了一处幽深黑暗的地方，在那里睡下，藏匿于此，等待时机。许多年后，人类来到这里开采矿石，隧道被点亮了。在众多矿区之中，最深、最大的开采区是库特纳的波西米亚银矿区——康克矿区。

据说，当矿井挖到最深处时，矿工们手中的灯光摇曳起来，像被微风吹拂一般，但这里不可能有风吹进来。接着，一声沉重的叹息响起，那声响如同灵魂挣脱了束缚。一股燃烧的恶臭迎面扑来，接着，隧道坍塌了。污物和尘土飞溅，如风暴席卷整个矿井，所有通道全被堵塞、遮蔽。幸存者说深渊中传来说话声，如云的尘埃中有翅膀的拍击声。尘暴顺着主风井奔涌而出，冲向夜空。迸发出的大火烈焰熊熊，奇怪的是，目击者们看到火焰中心位置有一团红红的东西。

反叛天使们幻化成人形，着手建立一个隐形王国，利用他人堕落的意志暗中统治这个王国。这些天使由两个孪生恶魔领导，他们是力量最为强大的黑暗天使。第一位黑暗天使是亚石麦尔，他狂热地沉迷于战争，在野心勃勃的统治者耳边低声许下空洞的胜利诺言。另一位叫易麦尔，他自行向教会及其领袖宣战，因为那些人代表将他兄弟驱逐出境的那一位。他纵火强奸，以此为荣。他的身影出现在惨遭洗劫的修道院里，出现在毁于大火的礼拜堂里。这对兄弟是一个生命分成的两半，他们都被打上了上帝的烙印，眼睛里都有一块白斑，亚石麦尔的在右眼，易麦尔的在左眼。

但在此时，傲慢与愤怒使易麦尔在人前显现了他饱受摧残的原形。他与一个西多会的修士狭路相逢，此人来自塞德莱茨修道院，名叫埃德里克。一家大型铸造厂里，易麦尔和埃德里克在装有银液的大桶上大打出手。最终，易麦尔在从人形转化成异类时被制服，被扔进滚烫的矿物溶液。埃德里克让金属溶液慢慢冷却，易麦尔被封锢在银壳之中，无法挣脱这个完美的牢笼。

亚石麦尔感应到了易麦尔的痛苦，试图去解救他，但修士们把易麦尔藏得及其严密，让试图解救他的人无从下手。亚石麦尔从未放弃寻找他的兄弟。后来，他的同类和那些被他的承诺蛊惑的人与他一同搜寻。为了能认出彼此，他们在身上留下了标记，这个标记就是爪钩，一种叉状钩，根据古代传说记载，爪钩是堕落天使最初使用的武器。他们自称为“信徒”。

---

精彩书摘 反叛的天使从天堂坠落，遍身燃烧着噬人的烈火。

他们从空中翻滚着落下，经受了刚刚失明的人才经历的诅咒——黑暗。那些见过光明的人更害怕黑暗。也正因如此，当仁慈消失，曾蒙圣恩的人因失宠而遭受的痛苦更加强烈。天使们痛苦地尖叫，他们身上的火焰带给这片阴暗之地最初的光亮。最先跌落的天使畏缩在深渊中度日，在那里，他们建造了自己的世界。

当最后一位天使坠落时，他望向天堂，看一眼将与自己永世隔绝的一切。这种景象是如此触目惊心，一切都在他眼前化为灰烬。就这样，当上方的天堂之门关闭，他亲眼目睹上帝的面容渐渐消失在灰暗的云层之中。他美好的一面和痛苦的一面都将被永远尘封在记忆里，刻印在视野中。他受到永世的诅咒，成了四处游荡的放逐者，连同类都对他退避三舍。因为每当他们看着他的眼睛，上帝的影子就会在黑眸中闪现。还有什么能比这个更让他们痛不欲生呢？

这位天使孤独难耐，为了在遥遥无期的流放中得到陪伴，他把自己撕成两半。两个由同一个生命分成的孪生兄弟结伴而行，在仍处于混沌期的地球上四处游荡。一段时间过后，少数几个天使厌倦了在这个他们自己创造的凄凉王国里畏缩过活，加入了兄弟俩的行列。毕竟，除了永远见不到上帝之外，地狱又有什么可怕呢？地狱般的生活，意味着永远看不到希望的曙光，永远得不到救赎，永远享受不到爱的感觉。对于那些已经放弃的人而言，地狱无所不在，没有疆域。

天使们终于感到厌倦了，他们走遍了这个世界荒凉的每个角落，却没能找到一条出路发泄心头的愤怒和绝望。他们找到了一处幽深黑暗的地方，在那里睡下，藏匿于此，等待时机。许多年后，人类来到这里开采矿石，隧道被点亮了。在众多矿区之中，最深、最大的开采区是库特纳的波西米亚银矿区——康克矿区。

据说，当矿井挖到最深处时，矿工们手中的灯光摇曳起来，像被微风吹拂一般，但这里不可能有风吹进来。接着，一声沉重的叹息响起，那声响如同灵魂挣脱了束缚。一股燃烧的恶臭迎面扑来，接着，隧道坍塌了。污物和尘土飞溅，如风暴席卷整个矿井，所有通道全被堵塞、遮蔽。幸存者说深渊中传来说话声，如云的尘埃中有翅膀的拍击声。尘暴顺着主风井奔涌而出，冲向夜空。迸发出的大火烈焰熊熊，奇怪的是，目击者们看到火焰中心位置有一团红红的东西。

反叛天使们幻化成人形，着手建立一个隐形王国，利用他人堕落的意志暗中统治这个王国。这些天使由两个孪生恶魔领导，他们是力量最为强大的黑暗天使。第一位黑暗天使是亚石麦尔，他狂热地沉迷于战争，在野心勃勃的统治者耳边低声许下空洞的胜利诺言。另一位叫易麦尔，他自行向教会及其领袖宣战，因为那些人代表将他兄弟驱逐出境的那一位。他纵火强奸，以此为荣。他的身影出现在惨遭洗劫的修道院里，出现在毁于大火的礼拜堂里。这对兄弟是一个生命分成的两半，他们都被打上了上帝的烙印，眼睛里都有一块白斑，亚石麦尔的在右眼，易麦尔的在左眼。

但在此时，傲慢与愤怒使易麦尔在人前显现了他饱受摧残的原形。他与一个西多会的修士狭路相逢，此人来自塞德莱茨修道院，名叫埃德里克。一家大型铸造厂里，易麦尔和埃德里克在装有银液的大桶上大打出手。最终，易麦尔在从人形转化成异类时被制服，被扔进滚烫的矿物溶液。埃德里克让金属溶液慢慢冷却，易麦尔被封锢在银壳之中，无法挣脱这个完美的牢笼。

亚石麦尔感应到了易麦尔的痛苦，试图去解救他，但修士们把易麦尔藏得及其严密，让试图解救他的人无从下手。亚石麦尔从未放弃寻找他的兄弟。后来，他的同类和那些被他的承诺蛊惑的人与他一同搜寻。为了能认出彼此，他们在身上留下了标记，这个标记就是爪钩，一种叉状钩，根据古代传说记载，爪钩是堕落天使最初使用的武器。他们自称为“信徒”。……收起全部

-----  
内容简介 · · · · · · 有了家眷，命运之神手中就有了人质……  
纽约街头的黑暗角落，流莺出没之地，一个年轻女孩的生死无人过问。掳走她的人以为世上没人在乎她，没人会来找她。他们错了。  
为了帮助好友路易斯寻找亲人，帕克离开妻女，再次涉险犯难，卷入一宗跨国连环杀人案。

调查过程中，他看尽纽约流民百态，发现了二战流失文物。最后，一切线索都指向坠落天使的传说，在理清波希米亚战争和捷克人骨教堂的渊源之后，帕克发现，或许，传说就是真相。 举报 作者简介 · · · · · · 约翰·

康奈利一九六八年生于爱尔兰都柏林市。他的人生经历十分丰富，当过记者、酒保、服务员、伦敦哈洛德百货公司的杂工、地方公务员等。曾就读于爱尔兰三一学院英语系，后于都柏林市立大学主修新闻学，之后五年在爱尔兰时报（The Irish Times）担任自由撰稿人。

一九九九年，康奈利以《夺面旅人》出道。此书以追查杀死妻子、女儿真凶的离职警探帕克为主角，创下了英美版权史上第二高价的新人预付版税纪录，令康奈利成为“夏姆斯奖”首位非美籍得奖者，并奠定其“爱尔兰惊悚大师”的地位。二〇〇三年，凭借《苍白冥途》一书获得英国最佳犯罪小说奖“巴瑞奖”。

康奈利才华洋溢，左手写惊悚，右手跨领域、跨类型书写，开创了全新的格局，使人惊艳赞叹。二〇〇六年出版的《失物之书》，内容融合童话、惊悚、成长故事、恐怖元素和寓言体例，可说是一部阴森美丽的成人童话，也为康奈利的写作生涯开启...内容简介 · · · · · · 有了家眷，命运之神手中就有了人质……  
纽约街头的黑暗角落，流莺出没之地，一个年轻女孩的生死无人过问。掳走她的人以为世上没人在乎她，没人会来找她。他们错了。  
为了帮助好友路易斯寻找亲人，帕克离开妻女，再次涉险犯难，卷入一宗跨国连环杀人案。

调查过程中，他看尽纽约流民百态，发现了二战流失文物。最后，一切线索都指向坠落天使的传说，在理清波希米亚战争和捷克人骨教堂的渊源之后，帕克发现，或许，传说就是真相。 举报 作者简介 · · · · · · 约翰·

康奈利一九六八年生于爱尔兰都柏林市。他的人生经历十分丰富，当过记者、酒保、服务员、伦敦哈洛德百货公司的杂工、地方公务员等。曾就读于爱尔兰三一学院英语系，后于都柏林市立大学主修新闻学，之后五年在爱尔兰时报（The Irish Times）担任自由撰稿人。

一九九九年，康奈利以《夺面旅人》出道。此书以追查杀死妻子、女儿真凶的离职警探帕克为主角，创下了英美版权史上第二高价的新人预付版税纪录，令康奈利成为“夏姆斯奖”首位非美籍得奖者，并奠定其“爱尔兰惊悚大师”的地位。二〇〇三年，凭借《苍白冥途》一书获得英国最佳犯罪小说奖“巴瑞奖”。

康奈利才华洋溢，左手写惊悚，右手跨领域、跨类型书写，开创了全新的格局，使人惊艳赞叹。二〇〇六年出版的《失物之书》，内容融合童话、惊悚、成长故事、恐怖元素和寓言体例，可说是一部阴森美丽的成人童话，也为康奈利的写作生涯开启...

.....有了家眷，命运之神手中就有了人质.....

纽约街头的黑暗角落，流莺出没之地，一个年轻女孩的生死无人过问。掳走她的人以为世上没人在乎她，没人会来找她。他们错了。

为了帮助好友路易斯寻找亲人，帕克离开妻女，再次涉险犯难，卷入一宗跨国连环杀人案。

调查过程中，他看尽纽约流民百态，发现了二战流失文物。最后，一切线索都指向坠落天使的传说，在理清波希米亚战争和捷克人骨教堂的渊源之后，帕克发现，或许，传说就是真相。 举报 作者简介..... 约翰.....

康奈利一九六八年生于爱尔兰都柏林市。他的人生经历十分丰富，当过记者、酒保、服务员、伦敦哈洛德百货公司的杂工、地方公务员等。曾就读于爱尔兰三一学院英语系，后于都柏林市立大学主修新闻学，之后五年在爱尔兰时报（The Irish Times）担任自由撰稿人。

一九九九年，康奈利以《夺面旅人》出道。此书以追查杀死妻子、女儿真凶的离职警探帕克为主角，创下了英美版权史上第二高价的新人预付版税纪录，令康奈利成为“夏姆斯奖”首位非美籍得奖者，并奠定其“爱尔兰惊悚大师”的地位。二〇〇三年，凭借《苍白冥途》一书获得英国最佳犯罪小说奖“巴瑞奖”。

康奈利才华洋溢，左手写惊悚，右手跨领域、跨类型书写，开创了全新的格局，使人惊艳赞叹。二〇〇六年出版的《失物之书》，内容融合童话、惊悚、成长故事、恐怖元素和寓言体例，可说是一部阴森美丽的成人童话，也为康奈利的写作生涯开启...

-----  
内容简介.....

《蜘蛛杀阵》内容简介：格蕾丝·佩尔蒂埃死了，但在临死前，她偷走了一件东西。一件遗物，牵出一个数十年从事暴力和谋杀的组织。查理·帕克与魔鬼般的蜘蛛狂人直面对峙，一起走入一个蜂巢般的世界。那里充满了游魂和堕落的天使，他除了与恶魔进行殊死的斗争之外，别无选择。 作者简介..... 约翰·康奈利 John Connolly (1968—)

一九六八年生于爱尔兰都柏林市。经历丰富，当过记者、酒保、服务生、伦敦哈洛德百货公司的杂工、地方公务员等等。于爱尔兰三一学院就读英文系、都柏林市立大学主修新闻学，之后五年在爱尔兰时报（The Irish Times）担任自由记者。

一九九九年，康奈利以《夺面旅人》出道。此书以追查杀死妻女真凶的退休警探帕克为主角，令康奈利成为夏姆斯奖（Shamus Award）首位非美籍得奖者，奠定其“爱尔兰惊悚大师”的地位。二〇〇三年，以《苍白冥途》获得英国最佳犯罪小说奖Barry Award。

康奈利才华洋溢，左手写惊悚，右手跨领域、跨类型书写。二〇〇六年出版的首部独立作《失物之书》，内容融合童话、惊悚、成长故事、恐怖元素、寓言体例，可说是一部阴森美丽的成人童话，也为康奈利的写作生涯开启了全新篇章。另一独立作...内容简介.....

《蜘蛛杀阵》内容简介：格蕾丝·佩尔蒂埃死了，但在临死前，她偷走了一件东西。一件遗物，牵出一个数十年从事暴力和谋杀的组织。查理·帕克与魔鬼般的蜘蛛狂人直面对峙，一起走入一个蜂巢般的世界。那里充满了游魂和堕落的天使，他除了与恶魔进行

殊死的斗争之外，别无选择。 作者简介 · · · · · 约翰·康奈利 John Connolly (1968—)

一九六八年生于爱尔兰都柏林市。经历丰富，当过记者、酒保、服务生、伦敦哈洛德百货公司的杂工、地方公务员等等。于爱尔兰三一学院就读英文系、都柏林市立大学主修新闻学，之后五年在爱尔兰时报（The Irish Times）担任自由记者。

一九九九年，康奈利以《夺面旅人》出道。此书以追查杀死妻女真凶的退休警探帕克为主角，令康奈利成为夏姆斯奖（Shamus Award）首位非美籍得奖者，奠定其“爱尔兰惊悚大师”的地位。二〇〇三年，以《苍白冥途》获得英国最佳犯罪小说奖Barry Award。

康奈利才华洋溢，左手写惊悚，右手跨领域、跨类型书写。二〇〇六年出版的首部独立作《失物之书》，内容融合童话、惊悚、成长故事、恐怖元素、寓言体例，可说是一部阴森美丽的成人童话，也为康奈利的写作生涯开启了全新篇章。另一独立作...内容简介 · · · · ·

《蜘蛛杀阵》内容简介：格蕾丝·佩尔蒂埃死了，但在临死前，她偷走了一件东西。一件遗物，牵出一个数十年从事暴力和谋杀的组织。查理·帕克与魔鬼般的蜘蛛狂人直面对峙，一起走入一个蜂巢般的世界。那里充满了游魂和堕落的天使，他除了与恶魔进行殊死的斗争之外，别无选择。 作者简介 · · · · · 约翰·康奈利 John Connolly (1968—)

一九六八年生于爱尔兰都柏林市。经历丰富，当过记者、酒保、服务生、伦敦哈洛德百货公司的杂工、地方公务员等等。于爱尔兰三一学院就读英文系、都柏林市立大学主修新闻学，之后五年在爱尔兰时报（The Irish Times）担任自由记者。

一九九九年，康奈利以《夺面旅人》出道。此书以追查杀死妻女真凶的退休警探帕克为主角，令康奈利成为夏姆斯奖（Shamus Award）首位非美籍得奖者，奠定其“爱尔兰惊悚大师”的地位。二〇〇三年，以《苍白冥途》获得英国最佳犯罪小说奖Barry Award。

康奈利才华洋溢，左手写惊悚，右手跨领域、跨类型书写。二〇〇六年出版的首部独立作《失物之书》，内容融合童话、惊悚、成长故事、恐怖元素、寓言体例，可说是一部阴森美丽的成人童话，也为康奈利的写作生涯开启了全新篇章。另一独立作...内容简介 · · · · ·

《蜘蛛杀阵》内容简介：格蕾丝·佩尔蒂埃死了，但在临死前，她偷走了一件东西。一件遗物，牵出一个数十年从事暴力和谋杀的组织。查理·帕克与魔鬼般的蜘蛛狂人直面对峙，一起走入一个蜂巢般的世界。那里充满了游魂和堕落的天使，他除了与恶魔进行殊死的斗争之外，别无选择。 作者简介 · · · · · 约翰·康奈利 John Connolly (1968—)

一九六八年生于爱尔兰都柏林市。经历丰富，当过记者、酒保、服务生、伦敦哈洛德百货公司的杂工、地方公务员等等。于爱尔兰三一学院就读英文系、都柏林市立大学主修新闻学，之后五年在爱尔兰时报（The Irish Times）担任自由记者。

一九九九年，康奈利以《夺面旅人》出道。此书以追查杀死妻女真凶的退休警探帕克为主角，令康奈利成为夏姆斯奖（Shamus Award）首位非美籍得奖者，奠定其“爱尔兰惊悚大师”的地位。二〇〇三年，以《苍白冥途》获得英国最佳犯罪小说奖Barry Award。

康奈利才华洋溢，左手写惊悚，右手跨领域、跨类型书写。二〇〇六年出版的首部独立作《失物之书》，内容融合童话、惊悚、成长故事、恐怖元素、寓言体例，可说是一部阴森美丽的成人童话，也为康奈利的写作生涯开启了全新篇章。另一独立作...

-----  
不错，值得拥有！前天，吃完午饭，趁手头工作不多，便给朋友发了条短信，这次等了半个小时，却依旧没有朋友的回信。我开始坐立不安，记得不久的过去，就算她忙，她总会在半小时内回他的呀！他怀疑难道是自己昨天没发短信给她她生气了？两小时后信息回来，告诉我要到京东帮他买书，如果不买或者两天收不到书就分手！，我靠，没有办法，我就来京东买书了。没有想到书到得真快。书是正版的，之前有过担心滴。内容还行吧，尽管我没觉得有多充实。冲着是名人写的，书的质量还行就不挑剔了。卖家发

货挺快的，第二天就收到了。书还是不错的，精装外壳，发货速度真心的快，评价晚了，书不错，应该再早点看的。推荐看，只是粗浅认识了一下，已经感觉到自己逻辑思维更加清晰。好书，受益匪浅，如果不好好研究一下此书，绝对是人生一大遗憾。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。[京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时，京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别，不分品类实行全场免运费。这是一个太摔的举动了，支持京东。好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

-----  
不错，值得拥有！前天，吃完午饭，趁手头工作不多，便给朋友发了条短信，这次等了半个小时，却依旧没有朋友的回信。我开始坐立不安，记得不久的过去，就算她忙，她总会在半小时内回他的呀！他怀疑难道是自己昨天没发短信给她她生气了？两小时后信息回来，告诉我要到京东帮他买书，如果不买或者两天收不到书就分手！，我靠，没有办法，我就来京东买书了。没有想到书到得真快。书是正版的，之前有过担心滴。内容还行吧，尽管我没觉得有多充实。冲着是名人写的，书的质量还行就不挑剔了。卖家发货挺快的，第二天就收到了。书还是不错的，精装外壳，发货速度真心的快，评价晚了，书不错，应该再早点看的。推荐看，只是粗浅认识了一下，已经感觉到自己逻辑思维更加清晰。好书，受益匪浅，如果不好好研究一下此书，绝对是人生一大遗憾。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。[京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商

家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时，京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别，不分品类实行全场免运费。这是一个太摔的举动了，支持京东。好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

- [illegible]

读书的纬度。（历史与当代）知识是交叉的，要关注本专业的历史与当代的发展。历史的视野非常重要。例如：从绘画到摄影的转换乃至全面的影象发展。

如何找书：多逛书店。在书店看书。这反映出你重视什么，重视读书，读书使人变强，给你带来乐趣。使好读书成为伴随你一生的好习惯。一个人的成功并不是偶然的。杂志，专业杂志找一二种，如：《读书》、《艺术当代》。要有知识的扩充和丰富的知识量。可以到邮局去查专业的杂志。网络，网络是学习的阵地，培养专业的素养。

读书的态度。知识改变命运，知识改变气度。读书肯定是有用的，可以提升个人的修养，修养是长期积累而成的，读书并不需要有很明确的目的。我们已经具备自我学习和自我发展的能力，要对读书重视，观念的转变很重要。

每天得到的都是二十四小时，可是一天的时间给勤勉的人带来智慧与力量，给懒散的人只能留下一片悔恨。——鲁迅

强调阅读面一定要广，要不断扩大。保持一生的阅读习惯。不断进步，终生学习。大学毕业后仍要学习。一生中都要不断丰富自己。人是要提高境界的，而人的境界是无止境的。人生应有意，有价值。要学会自主学习。读书和没读书肯定是不一样的，境界会不同。（如有可能阅读原著），书犹药也，善读之可以医愚。

- 1、阅读书籍；诵读书籍。《礼记·文王世子》：“秋学礼，执礼者诏之；冬读书，典书者诏之。”唐

韩愈《感二鸟赋》序：“读书著文，自七岁至今，凡二十二年。”明赵震元《为李公师祭袁石寓（袁可立子）宪副》：“舞象采芹，弱冠□璐振臂，当国家之巨艰，读书鄙腐儒之章句。”夏丏尊叶圣陶

孔颖达疏：“书，谓凡送亡者赠入槨之物书也。读之者，省录之也。”

4、上学；学习功课。《明熹宗实录》卷四十二：“天启三年十二月（二十七日）壬子，荫总督宣大王国桢子之仲、登莱巡抚袁可立子枢、通政使吴用先子、河南巡抚冯嘉会子映鸾、太常寺卿桂有根子高攀各入监读书。”郭沫若

《石山柏》：“我发觉，山里的孩子不仅聪明、记忆力强，而且对读书都是非常地新奇和认真。” 3内涵

读书，读一本好书，让我们得以明净如水，开阔视野，丰富阅历，益于人生。人一生就是一条路，在这条路上的跋涉痕迹成为我们每个人一生唯一的轨迹，此路不可能走第二次，而在人生的道路上，我们所见的风景是有限的。书籍就是望远镜，书籍就是一盏明灯，让我们看得更远、更清晰。同时也让我们知道谁与我同行，又有谁看到了怎样的风景，我们又该如何进行自我的追求与调整。在和他人的比较中，选择自己的路，也不错。过他人遇到的，我们就不仅局限于视野所能领略的画面，古人就有“博百家所长，



为我所用”的读书情怀。4原因

基本经典——人生经典：探索人生的意义、价值、归宿。如：《论语》、《孟子》、《共产党宣言》、《资本论》。——专业经典：专业历史等

人生与追求因读书而有根据，一旦找到此类书籍就应读熟，作为行为根据。

关注相邻学科知识，专业面要广，要明确往往有时候不可能学什么就做什么，必须要有有多方面的能力。

读书的纬度。（历史与当代）知识是交叉的，要关注本专业的历史与当代的发展。历史的视野非常重要。例如：从绘画到摄影的转换乃至全面的影象发展。

（图、文、自然的读图时代）

如何找书：多逛书店。在书店看书。这反映出你重视什么，重视读书，读书使人变强，给你带来乐趣。使好读书成为伴随你一生的好习惯。一个人的成功并不是偶然的。杂志，专业杂志找一二种，如：《读书》、《艺术当代》。要有知识的扩充和丰富的知识量。可以到邮局去查专业的杂志。网络，网络是学习的阵地，培养专业的素养。

如何读书。精读（字句落实，玩味，背，打扎实基本功，看书要有自己的看法，有别人没看到的东西。）泛读（强调的是知识面，形成知识结构，包括扎实的专业基础，相邻学科基础、人文知识、文、史、哲的底子，要有宽厚的知识背景，要有哲学的特征，时代的特征，对国家命运的关注）浏览（强调信息量，选择性的阅读，有基本的印象，学会选择）

读书的态度。知识改变命运，知识改变气度。读书肯定是有用的，可以提升个人的修养，修养是长期积累而成的，读书并不需要有很明确的目的。我们已经具备自我学习和自我发展的能力，要对读书重视，观念的转变很重要。

学术的态度。学习本应有严肃的态度，要努力，有自觉的意识，学术水平的高低靠积累，不强调客观，强调人自身的努力，是对个人品质的要求。益处

读书可以使人更充实、丰富，有知识，使思想训练，境界提升。

每天得到的都是二十四小时，可是一天的时间给勤勉的人带来智慧与力量，给懒散的人只能留下一片悔恨。——鲁迅

强调阅读面一定要广，要不断扩大。保持一生的阅读习惯。不断进步，终生学习。大学毕业后仍要学习。一生中都要不断丰富自己。人是要提高境界的，而人的境界是无止境的。人生应有意义，有价值。要学会自主学习。读书和没读书肯定是不一样的，境界会不同。（如有可能阅读原著），书犹药也，善读之可以医愚。

---

南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

《汉书》，众所周知是我国第一部纪传体断代史书，在二十四史中也是典范之作，它开创了断代史写作的体例，成为后世撰史的楷模。但是，《汉书》“义蕴宏深，通贯匪易”，自汉代诞生时起就被视为难读，而初唐王勃以九岁能读《汉书》即被视为神童。因此，东汉以来为《汉书》注解、音释和校订者，代不乏人，且硕果累累。自汉至南北朝数百年间，已有服虔、应劭、晋灼、臣瓚、蔡谟等二十余位学者，或为注解，或为音释，各成一家。唐代颜师古出，乃博采各家注释，发明驳正，而集大成。中华书局点校本《汉书》即采用“颜注本”。此后，《汉书》的注疏一直笼罩在颜师古的余荫之下。两宋降至有明，虽有宋祁、三刘（刘敞、刘放、刘奉世）等辈对《汉书》勘误的纠正，但其学术贡献显然远不逮前朝。真正在《汉书》的研究上重新掀起高潮的，是在清代乾嘉考据学兴起之后。在注重实证的考据方法的指导下，一大批治《汉书》的史学和考证大家，如钱大昭、陈景云、沈钦韩、王鸣盛、王念孙、钱大昕、周寿昌、梁玉绳、徐松等人，“研究班义，考证注文”，在校订和释义方面，取得了超迈前人的成绩，也涌现了一批专门著述。从以上的回顾中，我们不难发现，不仅《汉书》本身即成为考释的对象，对《汉书》的研究整理也自成专门之学，非专研的功夫不能尽悉。这种情况到晚清尤其突出，很多清代学者的精深见解，散见诸书，连学者亦罕能通习。这在客观上产生了对《汉书》的注释作一次全面梳理和考订的需要。于是王先谦应运而生。



王先谦“自通籍以来，即究心班书，博求其义”，积三十余年精深功力，在颜注的基础上，广征博引，再次全面总结了历来尤其是清代学者对《汉书》的研究成果，直接引据的宋、清学者达67位，基本囊括了颜注之后学者的研究。虽继承了颜注，但不盲从，对颜注的失当多有驳正。对引据的宋、清学者的论点，也常有考辨，并非单纯的罗列与堆砌。学界评说《汉书补注》是迄今《汉书》注释最为完备的本子，堪称允当。李家骥先生甚至认为，“总的说来，《汉书补注》已基本结束了《汉书》的注疏”。

主要版本：1、中华书局两册精装影印本 2、江苏古籍出版社两册精装影印本

3、上海古籍出版社三册精装影印本

4、上海古籍出版社十二册平装点校本，以清光绪二十六年（1900）王氏虚受堂刻本为底本，上海师范大学古籍整理研究所历时20余年精加校勘、细加标点，是为目前惟一标点版本。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等

-----  
购书在京东 满意有轻松！

京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品~~~~~~~书很好，我已经快速读了一遍了

“做人如果没有梦想，同咸鱼有什么分别？”这是周星驰的一句台词，我非常喜欢他拿咸鱼来做比，一联想到身边常常出没的视梦想为空洞虚无之无聊议题的那些人，我都忍不住想笑。咸鱼，就是被腌制的死鱼，真形象。——《就想开间小小咖啡馆》；其实说谎比想象中难多了。你要藏着真相，还要让假象小心翼翼地站在真相的外围。成功的谎言，哪怕被别人刺破假象的外围，也依然离真相非常遥远。——《少数派报告》；从今天开始，每天微笑吧，世间事除了生死，那一桩不是闲事。；觉得不快乐，是因为我们追求的不是“幸福”，而是“比别人幸福”

。你对别人要求松一点，就不会总失望；你对自己要求严一点，就不会总沮丧。---《心术》喜欢的就争取，得到的就珍惜，错过的就忘记。醒醒吧,生活就是如此简单,何必作贱自己让自己那么累。如果你拥有足够的吃穿住，你已经比世界上75%的人富有；如果你拥有存款，钱包里有现金，你已是世上最富有的8%；如果你早上起床安然无恙，你已经比活不过这周的100万人幸福；如果你未曾经历战乱、牢狱、酷刑、饥荒，你已比正身处其中的5亿人幸福——《慈善的真相》思想有清晰的学理与脉络，可以论证也可

以反驳，可情绪不同，它来去无踪，就像下水系统失灵的城市，一场小雨就会水漫金山泛滥成灾。——《你永远都无法叫醒一个装睡的人》；这便是岁月能赐予一个魂灵最厚重的礼物——并非一帆风顺的经历，在若干年后借由回忆与思考，将沉淀为内心最平和有力的支撑，而这个魂灵将随之拥有智者的理性，与孩童的勇敢。——《少数派报告》；女人，在遇到能让你真正托付一生的那个男人之前，你都必须像爷儿们一样去生活；在那里，我从一个轻闲的旁观者向前迈出了重要的一步，正因如此，我能从大学的各项课题中收获更多的乐趣，能将兼职和实习视为摸索职业道路的机会，能在低层职位中发现机遇的大门向我敞开。——《不要只做我告诉你的事，请做需要做的事》；女人记住了：拼命对一个人好，生怕做错一点对方就不喜欢你，这不是爱，而是取悦。分手后觉得更爱对方，没他就活不下去，这不是爱情是不甘心。你拼命努力工作做人，生怕别人会看不起你，这不是要强，而是恐惧。许多人被情绪控制，只敢抓住而不敢放弃，会累。；世上什么都能重复，恋爱可以再谈，配偶可以另择，身份可以炮制，钱财可以重挣，甚至历史也可以重演，惟独生命不能。——周国平《及时表达你的爱》；我喜欢爱读书的女人。书不是胭脂，却会使女人心颜常驻。书不是棍棒，却会使女人铿锵有力。书不是羽毛，却会使女人飞翔。——《我所喜欢的女子》；想起清晨、晌午和傍晚变幻的阳光，想起一方蓝天，一个安静的小院，一团扑面而来的柔和的风，风中仿佛从来就有母亲和奶奶轻声的呼唤……不知道别人是否也会像我一样，由衷地惊讶：往日呢？往日的一切都到哪儿去了？——史铁生《记忆与印象》；别忘了答应自己要做的事情，别忘了答应自己要去的地方，无论有多难，有多远。旅行要学会随遇而安，淡然一点，走走停停，不要害怕错过什么，因为在路上你就已经收获了自由自在的好心情！切忌贪婪，恨不得一次玩遍所有传说中的好景点，累死累活不说，走马观花反而少了真实体验！要知道，当你一直在担心错过了什么的时候，其实你已经错过了旅行的意义。——《就想开间小小咖啡馆》；人们总是在长大以后回想起孩童时期。想的不外乎是热衷的各种游戏，已不复存在的原野，青梅竹马的好友…不过最令人难以忘怀的，应该是当时所不在意的“时间”吧。那种无关乎过去或未来，只在乎眼前片刻，无法重新拾回的时光。——星野道夫《在漫长的旅途中》；在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流 挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买 等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了 好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，

-----  
有了家眷，命运之神手中就有了人质……

纽约街头的黑暗角落，流莺出没之地，一个年轻女孩的生死无人过问。掳走她的人以为世上没人在乎她，没人会来找她。他们错了。

为了帮助好友路易斯寻找亲人，帕克离开妻女，再次涉险犯难，卷入一宗跨国连环杀人案。

调查过程中，他看尽纽约流民百态，发现了二战流失文物。最后，一切线索都指向坠落天使的传说，在理清波希米亚战争和捷克人骨教堂的渊源之后，帕克发现，或许，传说就是真相。 约翰·

康奈利一九六八年生于爱尔兰都柏林市。他的人生经历十分丰富，当过记者、酒保、服务员、伦敦哈洛德百货公司的杂工、地方公务员等。曾就读于爱尔兰三一学院英语系，

一九九九年，康奈利以《夺面旅人》出道。此书以追查杀死妻子、女儿真凶的离职警探帕克为主角，创下了英美版权史上第二高价的新人预付版税纪录，令康奈利成为“夏姆斯奖”首位非美籍得奖者，并奠定其“爱尔兰惊悚大师”的地位。二〇〇三年，凭借《苍白冥途》一书获得英国最佳犯罪小说奖“巴瑞奖”。

奈利深受冷硬派代表作家罗斯·麦克唐纳、詹姆斯·李·伯克及艾德·麦克班恩等人的影响。他的书中不乏残忍的血腥杀戮场景，但读者总会着迷于诗一般的语言而不忍释卷。他关注受害者的立场，常常探讨同理心、赎罪和报应等主题，冷酷的叙述口吻无法掩盖对美好情感的赞美，这种矛盾风格被评论界惊叹为

\_\_\_\_\_

真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！  
 ！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！  
 好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极  
 好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是  
 好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！

真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！  
 真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！  
 真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！  
 真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！

真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！  
！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！  
好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！  
真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！  
！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！  
好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！  
真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！  
！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！  
好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！  
！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！  
好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！真的是极好的！！

-----  
[黑暗天使\\_下载链接1](#)

书评

[黑暗天使\\_下载链接1](#)