

杨绛：“九蒸九焙”的传奇



[杨绛：“九蒸九焙”的传奇_下载链接1](#)

著者:杨国良，刘秀秀 著

[杨绛：“九蒸九焙”的传奇_下载链接1](#)

标签

评论

不错哦好好好好好好好

书中自有颜如玉，书中自有黄金屋，多看书提升素养，京东购书优惠活动超级棒。

不错！不错！不错！不错！不错！

东西很好 实惠 信任京东 物流也很快服务态度特别好

果真是没法跟大师比，还是看大师的原著吧！看了原著在看这个简直没法看啊！

喜欢这种简装的书，看着舒适。杨绛老师确实是个传奇，看完很鼓舞。

很喜欢京东搞活动的时候买书，正版、划算，且收获多！大赞！

书不错，有塑料膜封着，只不过京东承诺次日达结果却隔了一天才收到

满200减100活动，看不过来了……基本上我负责买，老公负责看

书，很好，包装都不错，是正版，就是买的比较多，现在还没都看完呢！

是正版，会再买

赶上京东做活动了，还没看，这下又够看几个月了

杨绛老师是值得我们每一位学习和尊敬的

还没有看呢，应该会很好看。可惜没有时间啊。

比较实惠的价格买到喜欢的书，很高兴，好久不读书

快递员都还不错，就是外包装希望能够得到进一步提高

喜欢 杨绛，也喜欢她的书。书名挺吸引人。还没看。

很不错的东西，下次还会购买嘎嘎嘎嘎g

一直在京东买书，正版信赖，618更划算

京东的商品值得信赖，品质也很好。

还没看，质量很好，喜欢杨绛买的，做活动好划算

质量不错，价格也很合适。慢慢看啦

好用，活动期间买的，非常好，第二天就到了

买来增长一下见识的，还不错的。

快递小伙在胜利日送货，赞一个

没有看的，包装都不错，只能这么评价了。

感谢京东.感谢送货师傅 赞 赞 赞

杨绛先生的传记，慢慢读

活动囤书 送货快 活动买书很便宜…

杨先生的智慧深深的感染了我。

还没看…应该不错杨降老师必须不错！

很好的东西 以后还来这买

价格优惠，发货速度快，非常喜欢

杨先生出品，必属精品。

包装好，送货快，很满意，京东很给力呀

书没有问题，下单后很快就到了？

很不错的书、值得一读

精力非凡，仔细品读，收货颇多

内容不错质量有保证 喜欢看书

封面设计不错，很喜欢！

还没有看…活动买的，应该不错…

书是正版的，质量挺好，拜读

据说很好，还没开始看。

包装的很好，还没来得及看。

还可以的哦…活动买的…

很好，有塑封。价格也很优惠

很好好好好好好好好好ah哦啊好

很好的传记，喜欢杨绛

写得不错，写杨绛的一生的书

不错的商品zzzzz

京东出品，值得收藏……。

杨绛：“九蒸九焙”的传奇

喜欢这本书，很有味道。

哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

喜欢杨绛先生喜欢他的书

京东的书质量非常好，发货快，快递服务一流，以后买书就到京东。

书很好，很喜欢，赞一个

杨先生的书你也看看。

一如既往的支持京东。

好,价格实在,活动时入手

还不错还不错还不错还不错

好书好好读下！ 应该有收获！

超级喜欢杨绛和钱钟书之间的爱情，很有才华的女子

买给妹妹的，妹妹很喜欢！

过去的生活犹如两句诗： 复恐匆匆说不尽，行人临启又开封。

杨绛一直是我心目中的女性楷模。温文尔雅中体现女性的光辉。

京东商城的书质量好，以后买书就上京东购买。

书很棒，差点没抢到。物流很快，包装也很好

喜欢杨先生。。。。。。

今天刚刚拿到书，这本[ZZ]写的[SM]很不错，[BJTJ][NRJJ][QY][SZ]

自提柜挺方便的自提柜挺方便的

开始以为是先生的新书，没有细看。有时间看看吧

喜欢杨绛先生的文字 简单又深有情感 很入人心

赞哦，一直很喜欢的书籍哦。

很好的书 已经看了三本了，受益良多

传奇的老太太，太爱你了。

好好好好好好好好好好好好

快递速度挺快的，书还没有看

快递给力，很不错，赞一个

京东书,正版书,送货快

让你全方面的了解先生

传奇人生.....

学习大师的精神,做平凡人.

可以啊可以啊可以啊很好很好很好还

蛮好的书，字小内容多

感觉很不错的一本书，值得拥有。

特别喜欢民国作家的文字，待细读。

送货实在太快了，赞

质量好，内容很丰富哦。

书的质量还是不错的！

喜欢他们家的书，书香门第

非常好的书 值得慢慢读。

书质量不错，印刷也挺好

不错的产品不错的产品

手感质感不错

只有敬佩的份，值得一看

不错，书是正版力？快分享你的购买心得吧~

很好的散文书，送孩子的

很好，我和女儿都满意的书

包装的很好，绝对的正版~

东西非常不错很给力啊

杨绛是个很厉害的女性

还没有看，早上刚收到的，慢慢欣赏

不错，值得用心去看的一本书

老婆喜欢杨绛！！！！

还不错。。。。。。。

世界文学文库

大师的作品，

不是杨绛写的

很好哦、哈哈

期待是部好书

不错！！！！！！！！！！

性价比很高的商品，活动也很好

杨老师的经典人生，膜拜。

真正的大家闺秀，那些才女好像就属她结局美好，对她好奇，想了解她。

很值 很值 很值 很值 很值 很值 很值 很值 很值 很值

杨绛的传记，个人感觉写的一般，碎片化比较明显，很多摘自我们仨

很好的东东很好的东东

杨先生的传奇，前人的脚步指引后来人的路程

看起来东西还是不错的，可以试试

书有皱褶，但内容还是不错的

太烂了书包装 一看就是旧书

书的内容和质量都很好，建议买一本

不错

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

《杨绛：“九蒸九焙”的传奇》呈现了杨绛先生一百年的人生轨迹，开掘其高贵雅洁的人格内涵。伴随命运多舛的中华民族的20世纪，杨绛秉持读书人的本分，超越苦难，潜心一志，树立了一种不蹈虚、持久坚定的人生姿态。

书到用时方恨少，我们时常有这种感觉；或者字到嘴边就是读不上来，认字认半边；明明想着一个典故就是吭哧吭哧半天想不起出自哪里，或张之冠李来戴；或者常常迷惑书里世界与朗朗乾坤难统一二，而常叹空有一身才气无人识……所有种种都与书发生着明确或不明确的关系。
思考不仅仅是中华民族的一族之事，作为千百亿星球中唯一生存的生命现象我们又有怎样的感悟呢；对于我们赖以生存的环境我们又有怎样的思考呢；对于人类自身的奥秘我们要如何掌握呢，总之造物之主付予我们思考的大脑，古往今来人类都没有停止思考，大智者大成者把他们的思想集结成文，让后人想他们所想，并在此基础上更加进步，促进人类往前走，让人类的生命现象走得更高更远。

good good good good

！……：：；、；：……：：；；；；；

此书呈现了杨绛先生一百年的人生轨迹，开掘其高贵雅洁的人格内涵。伴随命运多舛的中华民族的20世纪，杨绛秉持读书人的本分，超越苦难，潜心一志，树立了一种不蹈虚、持久坚定的人生姿态。
作者用丰富翔实的细节，刻画了杨绛形象的各个方面：与钱锺书志同道合的“书虫”和“隐士”，技艺精湛的文坛宿将，慈爱包容的贤妻良母，随分自持的智者……

此书呈现了杨绛先生一百年的人生轨迹，开掘其高贵雅洁的人格内涵。伴随命运多舛的中华民族的20世纪，杨绛秉持读书人的本分，超越苦难，潜心一志，树立了一种不蹈虚、持久坚定的人生姿态。作者用丰富翔实的细节，刻画了杨绛形象的各个方面：与钱锺书志同道合的“书虫”和“隐士”，技艺精湛的文坛宿将，慈爱包容的贤妻良母，随分自持的智者……杨绛低调内敛，淡泊名利，然而“上帝抬举卑逊的人”，她以历经“九蒸九焙”而臻美玉之。

杨绛先生的人格魅力引人探究。杨绛融合了中国传统知识分子与传统女性的美德，其丰富与完善，使她已超越了“文化人”的范畴，成为大众向往的人格榜样、“精神偶像”。其人格的形成完善过程给人诸多启示。
杨绛先生的人生格局让人叹服。杨绛生长于中华民族命运多舛的20世纪，一生经历“九蒸九焙”，炼成中国人最为推崇的“美玉之质”。其一百余年的人生智慧让人受益无穷。

此书呈现了杨绛先生一百年的人生轨迹，开掘其高贵雅洁的人格内涵。伴随命运多舛的中华民族的20世纪，杨绛秉持读书人的本分，超越苦难，潜心一志，树立了一种不蹈虚、持久坚定的人生姿态。
作者用丰富翔实的细节，刻画了杨绛形象的各个方面：与钱锺书志同道合的“书虫”和“隐士”，技艺精湛的文坛宿将，慈爱包容的贤妻良母，随分自持的智者……
杨绛低调内敛，淡泊名利，然而“上帝抬举卑逊的人”，她以历经“九蒸九焙”而臻美玉之质的人生，谱写了现代中国知识分子的一段传奇，给心灵迷失的当代人无尽启示。

必须差评，买了多少次书了，头一次，买了三本书，其他两本好好的，这本破旧成这个样子，而且连外面的包装塑料膜都没有，明显就是别人退货回来的二手货，必须差评，必须差评，必须差评！！！！

此书呈现了杨绛先生一百年的人生轨迹，开掘其高贵雅洁的人格内涵。伴随命运多舛的中华民族的20世纪，杨绛秉持读书人的本分，超越苦难，潜心一志，树立了一种不蹈虚、持久坚定的人生姿态。

作者用丰富翔实的细节，刻画了杨绛形象的各个方面：与钱锺书志同道合的“书虫”和“隐士”，技艺精湛的文坛宿将，慈爱包容的贤妻良母，随分自持的智者……

杨绛低调内敛，淡泊名利，然而“上帝抬举卑微的人”，她以历经“九蒸九焙”而臻美玉之质的人生，谱写了现代中国知识分子的一段传奇，给心灵迷失的当代人无尽启示。

差评，送来就是二手的，没有塑料包装，还旧的要死，角都坏了

本卷为刘再复散文诗精编合集。散文诗是刘再复文学写作中的重要一脉，是其三个写作目标 文学研究、散文创作、中国传统文化批评中散文创作的重要部分。上世纪八十年代，作者在从事文学理论研究和传统文化批评的同时，就经常写作、发表散文诗；九十年代去国之后，他不仅坚持散文诗写作，而且其学术型文章也更多地弥漫着一种散文诗的气息。这些情性与情义杂糅、诗性与人性互见的散文诗作，也是一部打开了的心史系列，读来令人怦然心动，掩卷让人意绪难平，更具机杼自出的魅力。

本卷为刘再复散文诗精编合集。散文诗是刘再复文学写作中的重要一脉，是其三个写作目标 文学研究、散文创作、中国传统文化批评中散文创作的重要部分。上世纪八十年代，作者在从事文学理论研究和传统文化批评的同时，就经常写作、发表散文诗；九十年代去国之后，他不仅坚持散文诗写作，而且其学术型文章也更多地弥漫着一种散文诗的气息。这些情性与情义杂糅、诗性与人性互见的散文诗作，也是一部打开了的心史系列，读来令人怦然心动，掩卷让人意绪难平，更具机杼自出的魅力。

本卷为刘再复散文诗精编合集。散文诗是刘再复文学写作中的重要一脉，是其三个写作目标 文学研究、散文创作、中国传统文化批评中散文创作的重要部分。上世纪八十年代，作者在从事文学理论研究和传统文化批评的同时，就经常写作、发表散文诗；九十年代去国之后，他不仅坚持散文诗写作，而且其学术型文章也更多地弥漫着一种散文诗的气息。这些情性与情义杂糅、诗性与人性互见的散文诗作，也是一部打开了的心史系列，读来令人怦然心动，掩卷让人意绪难平，更具机杼自出的魅力。

钱锺书这样评价杨绛，绝无仅有地结合了各不相容的三者：妻子、情人、朋友。这是一位文学大师对爱人的评价。虽甘愿默默做大师背后的女人，但腹有诗书气自华，自身的风华与光彩，何人何时何地亦无法遮盖。杨绛与钱锺书的一生是两人相辅相成的一生。读《九蒸九焙》之前，我读了《斐多》；读《九蒸九焙》之后，我再读了《我们仨》。杨绛先生的性情、品格、思想、学识、修养都让我倾慕不已。她与钱锺书无论逆境顺境心无旁骛终生与书相伴，更深深打动我。为此，我常常想起另一位钟爱的文学女性，《巨流河》的作者齐邦媛老师。两人年龄有十岁差距，几乎同生同长于一个世纪，都出身书香门第，自幼酷爱读书，受中西文化熏陶，谙熟多门外语，历经战火，颠沛流离，一

生温润蕴藉，一生用文学抚摸世界。

读《九蒸九焙》的过程中，杨绛先生与齐邦媛老师的影像常常在我的脑海里重合，待读到文革，两个重叠的形象才渐渐分开，清晰可辨。二人虽有高度精神契合，但毕竟半生所处环境不同，遭遇大相径庭，特别是遇到不同类型的爱人。从一条世纪长河望去，齐老师的一生很幸运，一直在大师的光芒下学习、成长、成熟。她的求学深造系统而专业。如果说齐邦媛老师的文学素养来源师长的谆谆教诲，那么杨绛先生就是自学成才了。然而在婚姻上，最幸运的人无疑是杨绛先生了。因为遇到了钱锺书。齐邦媛老师在该谈婚论嫁的时候，正独在台湾创业，人地生疏，需要关怀与帮助之时遇到了后来成为丈夫的人。一个文学青年嫁给一个工科生，我以为再美满的婚姻，也难以媲美志同道合的文学伉俪。

居住在窑洞里的农民长期穴居在延安附近的黄土坡上，毛泽东因长征而产生的疲惫在些许宁静中得以恢复。1936年底，他的女儿李敏出生了，他可以陪伴在这个刚出生的女儿身边共享天伦之乐。李敏也是毛泽东与贺子珍所有的子女当中唯一长大成人一个。然而，毛泽东与贺子珍之间的关系也越来越紧张了。1937年，贺子珍再次怀孕，她要求毛泽东送她去苏联接受医疗护理。长征中遗留在体内的流弹碎片引起贺子珍很多生理上的病痛，她考虑堕胎。去了苏联莫斯科以后，贺子珍一直停留在那里，经过再三斟酌，她决定把孩子生下来。可孩子降生后，很快又因为肺炎夭折了。四岁那年，李敏被送往莫斯科陪伴母亲。早在1936年，被找到的毛泽东和杨开慧的两个孩子已经去了莫斯科。他们在那儿团聚了。1939年，毛泽东与贺子珍正式离婚。

在延安，毛泽东重立家室，娶了一个美丽的女演员--江青。江青是在1937年日本侵占中国后，与一大批左翼艺术工作者和知识分子一同逃离上海，聚集到延安革命根据地的。尽管江青出演过几部电影作品，但由于她缺乏革命性，共产党内大部分人都非常憎恶她，他们欣赏贺子珍，对毛泽东的此举感到困扰。江青很快成为毛泽东的妻子，直到她去世之时都一直保持着这个身份。他们唯一的女儿李讷长大成人。

尽管个人生活上有一些变化，又面临着在一个新地点发起共产主义运动的困难，毛泽东充分利用了在一个地方安定生活的机会，系统地阅读了马克思、苏联经济与哲学以及列宁的经典著作。他的秘书陈伯达一直协助他。陈伯达是从苏联回来的对斯大林主义持批判态度的马克思主义者，于1937年随左翼知识分子一道离开北平后到达延安。经过这段时间的学习，毛泽东熟练地掌握了历史唯物主义、马克思主义辩证法与类型分析方法，以及其他革命历史哲学的理论要素。毛泽东阅读这些作品时所做的注释与评论，揭示出了他自己的思想历程。对于斯大林机械理解历史与意识形态间的关系，毛泽东发自内心的批判也清晰地显现出来。就是在这样的环境下，毛泽东创立了他自己的政治理论，他的理论是对马克思主义、列宁主义与斯大林主义原则全新激进的解读。这一理论，即著名的“毛泽东思想”，就是这些年的产物。毛泽东思想通常被认

"[ZZ]的书写得不错,对买者的用处比较大,[SM]是朋友推荐的,值得一读,京东商城的配送速度也很快,头天上午订购,第二天就送达了,快递的服务态度也不错,都和快递人员搞得很熟了,每次来都非常热情.读书是一个很好的习惯,不能丢下了,电脑看书是替代不了纸质书籍的.读书养性,读书可以陶冶自己的性情,使自己温文尔雅,具有书卷气;读书破万卷,下笔如有神,多读书可以提高写作能力,写文章就才思敏捷;旧书不厌百回读,熟读深思子自知,读书可以提高理解能力,只要熟读深思,你就可以知道其中的道理了;读书可以使自己的知识得到积累,君子学以聚之。总之,爱好读书是好事。让我们都来读书吧。[QY],一本书多读几次,[SZ]。高尔基曾说:“书是人类进步的阶梯。”的确,看一本好书就像在和一位高尚的人谈话,书在每个地方,每个时代都有着重要的地位,包含着无穷无尽的知识。

“一个家庭没有书,就等于一间房子没有窗子。”可想而知书在日常生活中的重要性。它像一束阳光,一扇风景。不仅可以提高我们的生活情趣,而且,使生活变的更加丰富

多彩，有声有色。我们通过读书丰富知识，增长见识，让生活过得更充实，更有意义。在书中我们可以学习许多小窍门，解决生活中遇到的小难点。几百上千年前的古人已经知道了读书的好处，有许多热爱读书的故事都流传至今，其中王羲之的故事非常值得我们深思相传。一天中午，王羲之正在读书，书童送来馍馍和蒜泥，他因为看书入了迷，竟拿着一块馍沾了墨汁就往嘴里送，错把墨汁当蒜泥吃了，还说：“今天的蒜泥真香啊！”

通过这个故事，我深深体会到了读书的重要性，前人能做到读书废寝忘食的地步，为后人留下了许多宝贵的知识，财富，我们有什么不好好读书而沉迷于游戏，电视？与他们相比我们不感到惭愧吗？[NRJJ]"

"[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。读书的过程是艰难的，也是快乐的。渐渐的，在读书中我有了“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”的才气，感受到了“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”的豪气，体会到了“天生我材必有用，千金散尽还复来”的傲气……

在读书的过程中，我的作文水平也得到了提高，以前，我写作文时，总是不知道该用哪些词。所以老去问妈妈，妈妈就说：“孩子，你应该多看些书，哪一个作家像冰心，老舍都不是破了万卷书，才下笔如有神的呢？”从此，我就天天看书，记录书中的好词，好句，体会作者的思想感情。果然，一段时间过后，我的作文水平就有一点点提高。

[QY]，一本书多读几次，[SZ]。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。[NJRJJ]"

杨绛：“九蒸九焙”的传奇	杨绛：“九蒸九焙”的传奇	杨绛：“九蒸九焙”的传奇	杨绛：“九蒸九焙”的传奇
杨绛：“九蒸九焙”的传奇	杨绛：“九蒸九焙”的传奇	杨绛：“九蒸九焙”的传奇	杨绛：“九蒸九焙”的传奇
杨绛：“九蒸九焙”的传奇	杨绛：“九蒸九焙”的传奇	杨绛：“九蒸九焙”的传奇	杨绛：“九蒸九焙”的传奇
杨绛：“九蒸九焙”的传奇	杨绛：“九蒸九焙”的传奇	杨绛：“九蒸九焙”的传奇	杨绛：“九蒸九焙”的传奇
杨绛：“九蒸九焙”的传奇	杨绛：“九蒸九焙”的传奇	杨绛：“九蒸九焙”的传奇	杨绛：“九蒸九焙”的传奇
杨绛：“九蒸九焙”的传奇	杨绛：“九蒸九焙”的传奇	杨绛：“九蒸九焙”的传奇	杨绛：“九蒸九焙”的传奇
杨绛：“九蒸九焙”的传奇	杨绛：“九蒸九焙”的传奇	杨绛：“九蒸九焙”的传奇	杨绛：“九蒸九焙”的传奇
杨绛：“九蒸九焙”的传奇	杨绛：“九蒸九焙”的传奇	杨绛：“九蒸九焙”的传奇	杨绛：“九蒸九焙”的传奇

《富爸爸，穷爸爸》一书是一本十分畅销也十分“另类”的书，畅销书作家罗伯特·清崎用自己的亲身经历讲述了富人如何教育孩子有关金钱的问题，而这些看似常识的关于金钱的观念和知识却是穷人和中产阶级家庭所没有的。可以说作者在此书中一语道破了“富人的秘密”。

作者的亲生父亲在斯坦福大学、芝加哥大学、西北大学等美国著名学府均取得学位，受过全面的高等教育。然而，虽然他拥有体面的工作，收入颇丰，却终身面临财务困境。

而他朋友的父亲中学就辍学了，却因为正确面对金钱的观念和超人的理财技能和商业才干，成为了一个乐观的亿万富翁。

《富爸爸，穷爸爸》的作者第一次通俗地说明了富人的秘密，他通过自己亲身经历印证了走向财务自由的首要观念，在这一点上穷人和中产阶级与富人有天壤之别：穷人和中产阶级让自己为了钱工作；富人则让钱为自己工作。在这个观点的基础上，作者进一步阐明了资产与负债的定义和关系。作者认为只有能不断地为自己挣钱的财产才叫资产，而凡是让自己不断花钱的都叫负债，这种定义尽管看上去很简单，但实质上却充满了人生智慧。在如何处理负债和资产的关系方面，作者用财商的观念解释了每一个人在面对金钱游戏规则时都应该知道的理财技巧和知识。

罗伯特·清崎所揭示出的富人秘密的确让人大吃一惊，既然“现金流”早已是现代社会的“古老”的游戏规则，那么为什么像美国人这样的“现代人”仍然不能从容面对它呢？甚至许多人还对此羞涩、“难过”呢？其实，作者所说的财商是每一个人都具备的，只是许多人被一些传统的金钱观念桎梏着，逃不出“思维的牢笼”。另外，更多的人虽然可以拥有很高的教育水平，却缺乏一些最基本的理财知识。看了《富爸爸，穷爸爸》的人不禁要问自己：一个人可以花几十年的功夫用于知识的学习，为什么不能用几个月甚至几个星期学学理财呢？

还有很多人把财务的困惑或缺钱归纳为知识的不足，总是想办法去多学知识，取个什么学位或什么证书之类的，这又是另一种形式的误区，作者在他自如的叙述中轻松地打破了这种“财商的面纱”。

正因为用亲身经历为证据，作者打破了许多关于理财的错误观念，伴随着《富爸爸，穷爸爸》一书在全球的畅销，许多读者面对金钱时的软弱内心被摧毁可以说在全球形成了近十年来人们理财观念的最大冲击波，清崎的“富爸爸”系列产品在全世界已成燎原之势。

世界上到处都是有才华的穷人。在很多情况下，他们之所以贫穷或财务困难，或者只能挣到低于他们本来能够挣到的收入，不是因为他们已知的东西而是因为他们未知的东西。他们只将注意力集中在提高和完善做汉堡包的技能上，却不注意提高销售和发送汉堡包的技能。也许麦当劳不能做最好的汉堡包，但他们能够在做出一般水平的汉堡包的前提下，做最好的销售和发送工作。

[ZZ]写的很好，感觉书还不错 还没有仔细看 东西写得比较详细

“我只要在搜索框内输入[SM]、[ZZ]，就会有好多书摆在我面前供我挑选，价格方面还可以打折，这样便捷与优惠的购书方式我怎么可能不选择呢！”经常在网上购物的弟弟幸福的告诉我。据调查统计，当前网上书店做得较好的的网站有京东等。现在大街小巷很多人都会互相问候道：“今天你京东了吗？”，因为网络购书已经得到了众多书本爱好者的信任，也越来越流行。基于此，我打开网页，开始在京东狂挑书。一直想买这书，又觉得对它了解太少，买了这本书，非常好，喜欢作者的感慨，不光是看历史或者史诗书，这样的感觉是好，就是书中的字太小了点，不利于保护视力！等了我2个星期，快递送到了传达室也不来个电话，自己打京东客服查到的。书是正版。通读这本书，是需要细火慢烤地慢慢品味和幽寂沉思的。亲切、随意、简略，给人洁净而又深沉的感触，这样的书我久矣读不到了，今天读来实在是一件叫人高兴之事。作者审视历史，拷问灵魂，洋溢着哲思的火花。人生是一段段的旅程，也是需要承载物的。因为火车，发生过多少相聚和分离。当一声低鸣响起，多少记忆将载入历史的尘梦中啊。其实这本书一开始我也没看上，是朋友极力推荐加上书封那个有点像史努比的小人无辜又无奈的小眼神吸引了我，决定只是翻一下就好，不过那开篇的序言之幽默一下子便抓住了我的眼睛，一个词来形容——“太逗了”。据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：

《爱情急救手册》是陆琪在研究上千个真实情感案例，分析情感问题数年后，首次集结

成的最实用的爱情工具书。书中没有任何拖沓的心理和情绪教程，而是直接了当的提出问题解决问题，对爱情中不同阶段可能遇到的问题，单身的会遇到被称为剩男（剩女）的压力、会被家人安排相亲、也可能暗恋无终，恋爱的可能会遇到种种问题，而已婚的可能会遇到吵架、等问题，所有问题一一给出解决方案。陆琪以闺蜜和奶爸的语重心长告诉你各种情感秘籍，让你一看就懂，一做就成。是中国首部最接底气的爱情急救手册。《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在张小娴书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。两年的等待加最美的文字，[SM]，就是你面前这本最值得期待的新作。

杨绛先生，与钱钟书先生皆为一个传奇。杨绛，钱钟书的夫人，本名杨季康，生于1911年7月17日，祖籍江苏无锡，1932年毕业于苏州东吴大学。1935年—1938年留学英法，回国后曾在上海震旦女子文理学院、清华大学任教。1949年后，在中国社会科学院文学研究所、外国文学研究所工作。杨绛女士是著名作家、翻译家、外国文学研究家，主要文学作品有《洗澡》、《干校六记》，另有《堂吉诃德》等译著，2003年出版回忆一家三口数十年风雨生活的《我们仨》，96岁成书《走到人生边上》。人物简介

杨绛（yáng jiàng），原名杨季康，是杨荫杭之女，钱钟书之妻，祖籍江苏无锡，生于北京市。作家，戏剧家、翻译家。擅长于翻译、文学著作、戏剧等。著有剧本《称心如意》、《弄真成假》、《风絮》等，翻译了《一九三九年以来英国散文作品》、西班牙著名的流浪汉小说《小癞子》、法国勒萨日的长篇小说《吉尔·布拉斯》等。[1]一般来说，在公众场合，我们应该对杨绛尊称为杨绛先生而不是杨绛女士。

注：称呼女性为先生是在五四以后，当时提倡男女平等，一些受人尊敬的优秀女性被尊称为“先生”。大家所熟知的革命志士秋瑾、国母宋庆龄和大作家杨绛都被在公开或不公开的场合称呼为先生。文学成就 主要作品 散文

《干校六记》、《将饮茶》（含《回忆我的父亲》、《记钱锺书与〈围城〉》、《回忆我的姑母》等）、《杂写与杂忆》（含《怀念陈衡哲》等

）、《丙午丁未年纪事》、《我们仨》、《我在启明上学》、《走到人生边上》、《老王》[5]（收入中学语文课本）、《阴》、《流浪儿》、《风》

、《窗帘》、《收脚印》、《喝茶》、《听话的艺术》、《忆孩时》 小说 长篇小说：

《洗澡》《倒影集》 短篇小说：《璐璐，不用愁！》、

《小阳春》、《大笑话》、《玉人》、《ROMANESQUE》、《鬼》、《事业》、

《我们仨》、《老王》 剧本《弄真成假》、《称心如意》、《风絮》 论集

《春泥集》、《关于小说》 译作

《堂吉诃德》（史上第一个从西班牙语原文译出的汉语全译本）

《吉尔·布拉斯》（法国文学名著，译稿经钱锺书校订）

《小癞子》、《斐多》、《一九三九年以来英国散文作品》

杨绛先生，与钱钟书先生皆为一个传奇。杨绛，钱钟书的夫人，本名杨季康，生于1911年7月17日，祖籍江苏无锡，1932年毕业于苏州东吴大学。1935年—1938年留学英法，回国后曾在上海震旦女子文理学院、清华大学任教。1949年后，在中国社会科学院文学研究所、外国文学研究所工作。杨绛女士是著名作家、翻译家、外国文学研究家，主要文学作品有《洗澡》、《干校六记》，另有《堂吉诃德》等译著，2003年出版回忆一家三口数十年风雨生活的《我们仨》，96岁成书《走到人生边上》。人物简介

杨绛（yáng jiàng），原名杨季康，是杨荫杭之女，钱钟书之妻，祖籍江苏无锡，生于北京市。作

家，戏剧家、翻译家。擅长于翻译、文学著作、戏剧等。著有剧本《称心如意》、《弄真成假》、《风絮》等，翻译了《一九三九年以来英国散文作品》、西班牙著名的流浪汉小说《小癞子》、法国勒萨日的长篇小说《吉尔·布拉斯》等。[1]一般来说，在公众场合，我们应该对杨绛尊称为杨绛先生而不是杨绛女士。

注：称呼女性为先生是在五四以后，当时提倡男女平等，一些受人尊敬的优秀女性被尊称为“先生”。大家所熟知的革命志士秋瑾、国母宋庆龄和大作家杨绛都被在公开或不公开的场合称呼为先生。文学成就 主要作品 散文

《干校六记》、《将饮茶》（含《回忆我的父亲》、《记钱锺书与〈围城〉》、《回忆我的姑母》等）、《杂写与杂忆》（含《怀念陈衡哲》等）

)、《丙午丁未年纪事》、《我们仨》、《我在启明上学》、《走到人生边上》、《老王》[5] (收入中学语文课本)、《阴》、《流浪儿》、《风》

《窗帘》、《收脚印》、《喝茶》、《听话的艺术》、《忆孩时》 小说 长篇小说:

《洗澡》《倒影集》短篇小说：《璐璐，不用愁！》

《小阳春》、《大笑话》、《玉人》、《ROMANESQUE》、《鬼》、《事业》、

《我们仨》、《老王》剧本《弄真成假》、《称心如意》、《风絮》论集

《春泥集》、《关于小说》 译作

《堂吉珂德》（史上第一个从西班牙语原文译出的汉语全译本）

《吉尔·布拉斯》（法国文学名著，译稿经钱锺书校订）

《小癩子》、《斐多》、《一九三九年以来英国散文作品》

[illegible]

钱锺书这样评价杨绛，绝无仅有地结合了各不相容的三者：妻子、情人、朋友。这是一位文学大师对爱人的评价。虽甘愿默默做大师背后的女人，但腹有诗书气自华，自身的风华与光彩，何人何时何地亦无法遮盖。杨绛与钱锺书的一生是两人相辅相成的一生。读《九蒸九焙》之前，我读了《斐多》；读《九蒸九焙》之后，我再读了《我们仨》。杨绛先生的性情、品格、思想、学识、修养都让我倾慕不已。她与钱锺书无论逆境顺境心无旁骛终生与书相伴，更深深打动我。为此，我常常想起另一位钟爱的文学女性，《巨流河》的作者齐邦媛老师。两人年龄有十岁差距，几乎同生同长于一个世纪，都出身书香门第，自幼酷爱读书，受中西文化熏陶，谙熟多门外语，历经战火，颠沛流离，一生温润蕴藉，一生用文学抚摸世界。

读《九蒸九焙》的过程中，杨绛先生与齐邦媛老师的影像常常在我的脑海里重合，待读到文革，两个重叠的形象才渐渐分开，清晰可辨。二人虽有高度精神契合，但毕竟半生所处环境不同，遭遇大相径庭，特别是遇到不同类型的爱人。从一条世纪长河望去，齐老师的一生很幸运，一直在大师的光芒下学习、成长、成熟。她的求学深造系统而专业。如果说齐邦媛老师的文学素养来源师长的谆谆教诲，那么杨绛先生就是自学成才了。然而在婚姻上，最幸运的人无疑是杨绛先生了。因为遇到了钱锺书。齐邦媛老师在该谈婚论嫁的时候，正独在台湾创业，人地生疏，需要关怀与帮助之时遇到了后来成为丈夫的人。一个文学青年嫁给一个工科生，我以为再美满的婚姻，也难以媲美志同道合的文

学伉俪。

齐邦媛老师与杨绛先生在天资、气质、才情不分伯仲，然齐老师没有经历文革苦难，而苦难是文学最大的财富。没有遇到命中的“钱锺书”，而爱人间文学互动才是杨绛生命中最大的精神滋养。人的一生中会遇到很多事很多人，不是每一个人都有幸运以此升华灵魂，厚重人生。

读书的过程我常常代入自己，试想换作我，将杨绛先生的人生轨迹走一遍，我也许可以成为她那样有才情气质的人。但有几样，我肯定无法做到，我坚信极少有人能做到。即使穿越命运，我也无法成为杨绛那样的人。那是杨绛先生身上最高贵的品质。

文革时被侮辱被伤害始终坚守尊严与信仰，不卑不亢，智慧坚韧。为翻译《堂吉珂德》自学西班牙语，历经文革磨难，二十年方完成出版。钱媛与钱锺书两年内先后辞世，耄耋老人独自承受生离死别，“我一个人思念我们仨”。这些都不是一个平凡的灵魂可以承受的苦难。杨绛先生走在人生边上，自问自答，且行且思；老病相侵，孤独苦寂，夜不能寐。所以要翻译《斐多》，让灵魂支撑肉体，相信甩掉了肉体，亲人的灵魂彼此间依然会认识会熟知，总会在另一个世界团聚。所以要写《我们仨》，再做一回万里长梦，再走一遍古驿道，再送一程“我们仨”。

我相信这个世界上一定有伟大的灵魂，超越平凡的众生，有宁静的勇气和内心的力量，任多苦多难亦无法摧毁它们。杨绛为我树立了一种人生的榜样：一辈子活在书中，与书相依，由读书获得内心的宁静，让读书成为人生的信仰。

在京东买书有一年了，买了许多书。京东的书是正版的好书。而且实惠。我这一年来学到了许的东西。思想有提升了。这是读书心得：

师者，传道授业解惑者也。古老的思想已经把教师的职责诠释得清清楚楚了。反过来，把我们自己放在这个定义上来看，有多少人合格呢？如果没有严格的制度和考评机制，连课都不好好教的教师，肯定不在少数。是何原因？应该源于现今的教育制度，也源于教师自身。古人说“天地君亲师”，特别突出了“师”

的地位和作用。自古教师与“天”“地”“君”“亲”是同一地位的，可享受任何特权的。对学生，教师可以有等同于父母的权利。而如今的未成年人保护法出台后，结果怎样呢？学生是越来越自由了，对教师也越来越不尊敬了！以前，我们在老师面前唯恐做错事的心态，恐怕现在的学生心中再也没有了。有时候连我们自己都瞧不起自己了，老师，还算什么“灵魂的工程师”？自己都不爱自己的职业了，还能用心教学吗？不用心教学，这不是教师本质的腐败吗？

年轻教师有晋升职称的压力，有了很多除了教学以外的硬性指标，缺一不可；职称晋升后的教师又想名利双收，又想占据优越的学校。于是，不知不觉离开了“传道授业解惑”的教学原点，“心较比干多一窍”，千方百计地“补”习，“考”好成绩，“写”论文，“上”公开课，“指导”学生……

如果为了职称、为了名利真正来比教学水平，比综合素质，应该不算是腐败的事情。腐败的是，在学校里混的一小撮人，教学思想落后，教学方法陈旧，对孩子的思想动态、道德品质、安全意识漠不关心，对教学、科研更是不屑一顾，职称、名利却样样想通过各种手段与别人“平起平坐”，甚至要“高人一筹”。更有甚者，自誉“与世无争”，视一切为粪土，除了生儿育女、相夫教子，只求度日、退休、安度晚年，同样置学生的学业、人格发展于不顾……回首一生竟想不出到底做了哪些真正有益、有意义的事！

还有，学校领导作为教师的一份子，同样存在着腐败，甚至在不知不觉中引领着教师们腐败。学校领导不能带领学校整体发展，而只照顾几个重点学科，就是一种腐败；一天忙不完的会议，不能引领师生身心健康发展，同样也是腐败；除了帮助教师造假应付检查就是被动地承接上级部署，不能创性地开展教育活动，更是一种腐败……

于是，一向被称为“清水衙门”的教育圣地——校园变得越来越污浊了，连小学生在学校就要经受“廉政文化进校园”之类的社会考验，心得体会《廉文读书心得体会——让我们都昂首地活着吧》(<http://www.unjs.com>)。这是社会的进步，还是社会的退步？

人们给予教师太多的甚至是最崇高的美称：“教师是人类灵魂的工程师”、“教师是太阳底下最光辉的职业”……是啊，学高为师，德高为范，教师确实是一项崇高的职业。

过去，传道、授业、解惑的精神为社会所尊崇，教师的“两袖清风”亦为民众所称道。所以，是教师就要做一个甘于清贫、道德高尚的人，不想道德高尚、不甘于清贫就不要做教师。臧克家在《有的人》中说“有的人活着，他已经死了。有的人死了，他还活着。”既然为人，就要做一个活得有意义——有道德底线——活着的人。作为教师，我们更要随时问自己：“你还活着吗？”意大利诗人但丁曾说过这样一句话：“一个知识不健全的人可以用道德去弥补，而一个道德不健全的人却难于用知识去弥补。”

书作：又称“作书作”、“装满作”。位于武英殿的东南廊房，时称“东作房”、“南作房”

。书作负责新旧书籍的装裱、修补等事。书作设有库掌一人、柏唐阿六人、委署司匠一人、委署领催二人、书匠十四人、齐栏匠四人、合背匠五人、界画匠六人。另外还有传用营造司锉书木匠五人。[16]

刷印作：位于武英殿群房。负责刷印、齐订书页等事。刷印作设库掌一人、柏唐阿八人、委署司匠一人、委署领催二人、刷书匠四十人，若不够用，准予外雇。[16]

折配作：位于武英殿群房。负责折配书页、经页等事。折配作设库掌、柏唐阿、司匠、领催管理。折配匠人多自外雇。折配作在《大清会典事例》以及武英殿修书处《则例》中，均没有单独记载，而是和刷印作合并记载，但实际上二者是分开管理的，这可从雍正以后的武英殿修书处档案中证实。[16]

刻字作：又称“刻字馆”、“写字局”。负责钩摹御书、缮写板样、刊刻书板等事。刻字作分为宫内、宫外两个部分。宫内刻字馆（即刻字西馆）设在武英殿群房。宫外刻字馆（即刻字东馆）设在东安门外烧酒胡同路北。刻字作内设写字局、刻字东馆、刻字西馆；咸丰十年（1860年），又增设了刻字南馆，与刻字东馆、刻字西馆并称“刻字三馆”。光绪年间刊刻清穆宗《圣训》时，也是在刻字作进行，在若干文稿及档案上标示有“城内二修”、“城外二修”的字样。“城外”

刊板后，经东华门交往武英殿刷印、装潢。刻字作设有库掌、柏唐阿、司匠等人。工匠常设写字头目、刻字头目、刻字匠四到六人。遇到任务，准予外雇。[16]

铜字作：负责铜字、铜盘、摆字、刷印书籍等事。铜字作设库掌一人、柏唐阿二人，摆字匠及刻铜字匠不定额。铜字作创设于康熙五十二年（1713年）以后。雍正六年（1728年），《古今图书集成》书刷完后，铜字作承印其他书籍逐步减少。因年深日久，铜字被盗，管事人害怕受到连累，时值京师铜钱腾贵，故在乾隆九年（1744年）奏准毁字铸钱。铜字作随即撤销。[16]

聚珍馆：创始于乾隆三十八年（1773年）。位于西华门外北长街路东。是负责用木活字摆印书籍的作房。乾隆三十七年（1772年），乾隆帝命儒臣校辑《永乐大典》内的散简零篇以及天下的秘籍，汇成《四库全书》。乾隆三十八年五月（1773年），乾隆帝又命馆臣从中选“世所罕觐”、“足资考镜”

之善本，重行发刻。乾隆三十八年十月（1773年），总理武英殿刻书事务王大臣金简奏准，用枣木活字套板刷书。乾隆帝认为“活字”不雅，故赐名“

聚珍”。直到嘉庆八年（1803年），共摆印一百三十四种书籍。每种书前都冠有“武英殿聚珍版”六个字，以及乾隆帝御制“聚珍版十韵诗”

。后来，又单行摆印八种书籍。嘉庆中期，摆印书籍逐步停止，聚珍馆实际成为存贮“聚珍”之库。直到清末，聚珍馆仍然设有供事、收掌等官员、匠役在此听差，每年还获拨专款以备用。聚珍馆设摆书房、供事办事值房。设收掌一人、效力垫版收掌三人、摆字供事六人、柏唐阿二十二人、匠役八十九人。嘉庆十七年六月（1812年）定，以柏唐阿之前十二名承办垫版事务，后十名专管值班。道光二十六年（1846年）定，选留效力柏唐阿五人，其余人员调往他处听差。直到清朝末年，聚珍馆的编制再没有较大变化。有时，在聚珍馆听差的官员、工匠，也被临时调往提调处出任监修、监刊等任务。咸丰二年（1852年），调用聚珍馆的五名柏唐阿，用三个月清理聚珍木字。[16]

御书处：原名“文书馆”。顺治朝设在西华门内路南。康熙二十九年，改称“御书处”。道光二十三年，划归武英殿修书处。御书处负责拓刻、临摹皇帝诗文、法帖手迹、造朱墨等等。下设刻字、托裱、制墨、墨刻四个作房。御书处设有库掌、委署司匠、柏唐

阿等官员十二人，匠役一百十八人。同治、光绪年间，仍然存有“墨刻”、“拓刷作”或者“御书处”等等称谓，这说明上述作房仍保留。[16]

杨绛：“九蒸九焙”的传奇和描述的一样，好评！

上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。

书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。

[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此

中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

比其它网站便宜一点

不错的书，内容很丰富，排版很合理，一拿到就爱不释手！绝对是正版的，给图片上的一样，而且崭新的需要特别强调的是京东订的价格真的很低，服务态度也很好。快递公司服务很到位，把书拿到4楼上来了（比什么破“汇通快运”好多了！）。表演卖家和快递公司！走过路过千万不要错过，全5分！今天家里没有牛奶了，我和妈妈晚上便去门口的苏果便利买了一箱牛奶和一点饮料。刚好，苏果便利有一台电脑坏了，于是便开启了另外一台电脑。因为开电脑和调试的时间，队伍越排越长。过了5分钟，有一个阿姨突然提出把键盘换了，这样就能刷卡了。我妈妈就在旁边讲了一句：“键盘不能热插拔，必须要重启。”那个阿姨好像没听见，还在坚持己见。我提出：“妈妈，我们不要在这家店卖了吧！又不是在其他地方买不到。”妈妈看了看队伍，同意了。我们把东西一放，就去了另一家百货。我提出要换另一家店不是只因为这队伍太长，还有店员素质之差。你布置了两台电脑，那你随时都要准备好换一台电脑呀，你现在让人的感觉就是你只有一台电脑能用，那一台就好像是摆设，没有一点用。我气愤不过跟妈妈说“我们去网上买吧”这样就来京东了，看到了这本书就顺便买了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。

《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗

脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？

"[SM]和描述的一样，好评！

上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？[SZ]"

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~商品是否给力？快分享你的购买心得吧~性价比

很高

书是正版的，之前有过担心滴。内容还行吧，尽管我没觉得有多充实。冲着是名人写的，书的质量还行就不挑剔了。卖家发货挺快的，第二天就收到了。书还是不错的，精装外壳，发货速度真心的快，评价晚了，书不错，应该再早点看的。推荐看，只是粗浅认识了一下，已经感觉到自己逻辑思维更加清晰。好书，受益匪浅，如果不好好研究一下此书，绝对是人生一大遗憾。这天女友打电话问我借本书，说她写作需要参考，我说我家没有，但我可以帮你找。我一边接电话一边就上网搜索，很快找到，立马告诉她网上京东有。她说我不会在网上买书啊。我嘲笑她一番，然后表示帮她买。很快就写好订单写好她的地址发出去了。果然第二天，书就送到她那儿了。她很高兴，我很得意。过了些日子，我自己又上网购书，但下订单后，左等右等不来。以前从来不超过一星期的。我正奇怪呢，刘静打电话来笑嘻嘻地说，哎，也不知道是谁，心眼儿那么好，又帮我订了好几本书，全是我想要的，太好了。我一听，连忙问她是哪几本？她一一说出书名，晕，那是我买的书啊。原来我下订单的时候，忘了把地址改过来，送到她那儿去了。这下可把她乐死了，把我先前对她的嘲笑全还给我了。不过京东送货确实很快。我和女友都很满意。好了，废话不说。|好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序：这些年，你过得怎么样我曾经想过，如果能时光穿梭，遇见从前的自己，是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知，这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望，没准儿也能气个半死，看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行，忍不住开口相劝，搞不好还会被她厌弃。你看天下的事情往往都是一厢情愿。当然我也忍住了各种吐槽，人总是要给自己留余地的，因为还有一种可能是，未来的自己回望现在，看见的还是一个人。好在现在不敢轻易放狠话了，所以总算显得比年轻的时候还有一分从容。但不管什么时候的你，都是你。这时间轴上反复上演的就是打怪兽的过程。过去困扰你的事情，现在已可轻易解决，但往往还有更大的boss在前面等你。“人怎么可能没有烦恼呢”——无论是你初中毕业的那个午后，或者多年后功成名就那一天，总有不同忧伤涌上心头：有些烦恼是钱可以解决的，而更伤悲的是有些烦恼是钱解决不了的。我们曾经在年少时想象的“等到什么什么的时候就一切都好起来了”根本就是个谬论。所以，只能咬着牙继续朝前走吧。

1491年，法王查理八世通过与布列坦尼女公爵结婚而吞并了布列坦尼公国。亨利七世经议会批准，在西班牙王国未履行和约的情况下独自带兵渡过海峡，包围了法国的布洛涅城。刚刚完成统一大业的法王不想与英王开战，精明的亨利七世也因国内尚存觊觎王位者而无心恋战，两个国王立即达成“埃塔普尔条约”。根据条约，英国终止了对法国王位和领土的要求，保证彼此不支持对方的敌人，允许两王国臣民平等通商，法王替英王偿付对布列坦尼的债务，并在未来15年中每年付给亨利七世5000英镑的年金。这样，亨利七世像爱德华四世一样，选择了有利可图的和平而不是破坏性的战争。当然，亨利这样做的一个原因是15世纪末西欧的国际政治发生了很大变化。逐步统一的法兰西在人口数量和财富占有方面都是英格兰的三倍。埃塔普尔条约签订后，亨利七世很快在1502年又与苏格兰签订永久和平条约，并在第二年把长女玛格丽特嫁给苏格兰国王詹姆士四世。这样，亨利七世提高了都铎王朝在欧洲强国中的威望，制约了苏格兰与法国的传统联盟关系。此后，他还通过与西班牙、尼德兰、丹麦和佛罗伦萨订立商约而促进了英

格兰的对外贸易。亨利七世清楚地知道，14-15世纪王权的衰落并不是君主制度本身的问题，而是缺乏强大的国王，以及君主们在财政问题上对议会的依赖性。所以，从一开始，亨利就努力使国王管理议会而不是议会管理国王当然，他没有也不可能改变议会的成分和职能，他能做到的只是尽可能地增加王室的财政收入。首先，靠继承权亨利七世获得了兰开斯特公爵、约克公爵和里士满伯爵的领地。结果，仅王室领地的年收入就从10000英镑上升到40000英镑；其次，都铎王朝初期海外贸易扩大，也使国王终身1491年，法王查理八世通过与布列坦尼女公爵结婚而吞并了布列坦尼公国。亨利七世经议会批准，在西班牙王国未履行和约的情况下独自带兵渡过海峡，包围了法国的布洛涅城。刚刚完成统一大业的法王不想与英王开战，精明的亨利七世也因国内尚存觊觎王位者而无心恋战，两个国王立即达成“埃塔普尔条约”。根据条约，英国终止了对法国王位和领土的要求，保证彼此不支持对方的敌人，允许两王国臣民平等通商，法王替英王偿付对布列坦尼的债务，并在未来15年中每年付给亨利七世5000英镑的年金。这样，亨利七世像爱德华四世一样，选择了有利可图的和平而不是破坏性的战争。当然，亨利这样做的一个原因是15世纪末西欧的国际政治发生了很大变化。逐步统一的法兰西在人口数量和财富占有方面都是英格兰的三倍。埃塔普尔条约签订后，亨利七世很快在1502年又与苏格兰签订永久和平条约，并在第二年把长女玛格丽特嫁给苏格兰国王詹姆斯四世。这样，亨利七世提高了都铎王朝在欧洲强国中的威望，制约了苏格兰与法国的传统联盟关系。此后，他还通过与西班牙、尼德兰、丹麦和佛罗伦萨订立商约而促进了英格兰的对外贸易。亨利七世清楚地知道，14-15世纪王权的衰落并不是君主制度本身的问题，而是缺乏强大的国王，以及君主们在财政问题上对议会的依赖性。所以，从一开始，亨利就努力使国王管理议会而不是议会管理国王当然，他没有也不可能改变议会的成分和职能，他能做到的只是尽可能地增加王室的财政收入。首先，靠继承权亨利七世获得了兰开斯特公爵、约克公爵和里士满伯爵的领地。结果，仅王室领地的年收入就从10000英镑上升到40000英镑；其次，都铎王朝初期海外贸易扩大，也使国王终身1491年，法王查理八世通过与布列坦尼女公爵结婚而吞并了布列坦尼公国。亨利七世经议会批准，在西班牙王国未履行和约的情况下独自带兵渡过海峡，包围了法国的布洛涅城。刚刚完成统一大业的法王不想与英王开战，精明的亨利七世也因国内尚存觊觎王位者而无心恋战，两个国王立即达成“埃塔普尔条约”。根据条约，英国终止了对法国王位和领土的要求，保证彼此不支持对方的敌人，允许两王国臣民平等通商，法王替英王偿付对布列坦尼的债务，并在未来15年中每年付给亨利七世5000英镑的年金。这样，亨利七世像爱德华四世一样，选择了有利可图的和平而不是破坏性的战争。当然，亨利这样做的一个原因是15世纪末西欧的国际政治发生了很大变化。逐步统一的法兰西在人口数量和财富占有方面都是英格兰的三倍。埃塔普尔条约签订后，亨利七世很快在1502年又与苏格兰签订永久和平条约，并在第二年把长女玛格丽特嫁给苏格兰国王詹姆斯四世。这样，亨利七世提高了都铎王朝在欧洲强国中的威望，制约了苏格兰与法国的传统联盟关系。此后，他还通过与西班牙、尼德兰、丹麦和佛罗伦萨订立商约而促进了英格兰的对外贸易。亨利七世清楚地知道，14-15世纪王权的衰落并不是君主制度本身的问题，而是缺乏强大的国王，以及君主们在财政问题上对议会的依赖性。所以，从一开始，亨利就努力使国王管理议会而不是议会管理国王当然，他没有也不可能改变议会的成分和职能，他能做到的只是尽可能地增加王室的财政收入。首先，靠继承权亨利七世获得了兰开斯特公爵、约克公爵和里士满伯爵的领地。结果，仅王室领地的年收入。

事故发生的村落像中国现在无数乡村一样，处于一种血被抽干的乏力状态，缺乏生机，无能为力。青壮年都进城了，剩下相依为命的老人和孩子。道路年久失修，无人管无人问，日子凑合能过，也就行了。那段出事的路面已经塌陷了两年多，一旁是涵洞，村民鱼塘用来放水而开掘的，时日久了，流水带走泥沙，造成路面地基松垮，事故已经发生过好多次，只是没出人命。只看网络报道，我们不会注意到，这次事件正好发生在平安夜那天，这次悲剧的直接原因，是村里的基督教徒为了行善，找人用卵石和沙子将路铺平，那样的路面情况让第二天原本开车技术就不行的幼儿园园长兼司机打了滑，一下栽进路旁的水中，按说水很浅，但救援的人迟迟未到，最终酿成惨剧。救援的人为什么没有及时赶到，又回到那个老话题，村里剩下的，只是些活动迟缓的老人而已。

司机承担了所有的法律责任，事件似乎就此告终，但是，看完这期节目后，我身边的人摇摇头，低声甩了一句，唉，还得出事。一句真话，听上去却像是咒语。这样的节目，柴静不做，就没人做了。并不是选题有多么不同，难得的还在于深入的耐心，像她本人所说，不做判断，但问事实，顺着因果链条，层层上溯，直达顶点。不责难也不抱怨，真实自有万她不是一天养成的。从《夜色温柔》、《新青年》到《时空连线》，从《新闻调查》到《看见》，她的报道之路并不平坦，电台阶段的她，只是安静地与陌生人分享心事，午夜时分，隔着电波，彼此取暖，互相慰藉，少年的她蒙过这份温暖的恩宠，长大了也希望能温暖他人。

留在湖南，原本也是条坦途，二十出头，外人看来，该有的，都有了。可是她却毅然离开，到北京进修，之后被陈虻意外挑中，进了央视，成为新闻评论部活跃十年的见证人。她可以单纯做个演播室里的主持人，那样其实也没有人会责难她，每天化妆、上台、对话、下班，日子自在余裕，可她不甘。那时，陈虻也还在。

真是人如其名，陈虻像小说里的《牛虻》里主人公一样，饱经忧患，意志坚决，机智勇敢，敢于冒天下之大不韪，鼓励人追寻事实，道出事实。这位被柴静看成教练的人，从来没有什么表扬，总是批评，总让人无比沮丧，因为他的批评，不光对，而且准。唯一一次，这位教练曾对柴静身边好友说，柴静有一点好，就是不人云亦云。不知柴自己心里怎么想，在外人看来，这是极高的褒扬了。

陈虻去世，是柴静写书的最大动机，她说，陈虻死了，没有什么能大过死亡，想到这里也就踏实了。采访短道速滑队教练李琰的时候，柴静说，她特别理解李琰，仿佛看到陈虻，教练的责任就是训练你，没有义务对你好。她接着说，所以陈虻一直在，时不时就会出现她的采访瞬间。在这本书里，她从陈虻起笔，以陈虻落笔，最后一篇名为《陈虻不死》。追忆陈虻，是为了时时提醒自己，不管走得有多远，都不能忘了为何出发。为何出发？为真正的自由，这份自由，不来自外界，而出于自身。

近几年来，台湾学界中生代学者的著作相继在大陆出版。2012年，王汎森的著作《傅斯年：中国近代历史与政治中的个体生命》引进，颇受大陆学界关注并逐渐为大众所熟悉。如果把胡适、傅斯年、郭廷以等算作第一代，余英时、许倬云算作第二代，那么王汎森等学者可算作台湾第三代学者。曾任“中研院”历史语言研究所所长，并在2010年升任“中研院”副院长的王汎森，可算是台湾人文学科的领导者，第三代学者的代表人物。

胡适、傅斯年这一代虽然没有参加过晚清最后的科举，但他们是旧的“仕”到知识分子过渡期产生的人。他们不是以道自认，他们还要以天下自认。他们对于现实的参与很多，虽然严格说起来，他们也没有做过政府的官。胡适先生从他的日记和书信可以看出来，蒋介石其实到后期，一直很想用各种位置把他拉出来。但是傅斯年他们一直都在阻挡，认为应该坚决地推掉。

他们有很长一段时间其实是在北洋政府时代，“五四”时代是北洋政府党争的时候，那个环境和后来又不一样。这样的时代环境，不踏入你不可能去捍卫什么。你必须一脚踏进去，一脚在外面。他们是从“仕”到知识分子过渡的这一代人，他们和后面完全专业的读书人，知识分子不太一样。

另一方面讲，他们参与现实的政治非常多，不管是评论、建言等等，非常明显。在那个时代，他们对于自由民主有很高的信念，他们也是通过和政治相当大的互动，才可以去维护自由民主。所以他们对当时的国民政府基本上是既有关系，又要保持距离。

至于我的老师余英时、许倬云先生，已经完全是现代知识分子的时代了。他们频繁参与论政，尤其是许先生写了很多文章，余先生也写了不少，可是对于政治只有遥远的兴趣。我在猜，胡适、傅斯年先生那个时代如果情况不同，他们说不定也不会进入政府，从他们的信里面也可以看到。

我们这一代的情况跟他们又不一样，“自由民主”已经相当成熟了，好像已经是一个不正自名的东西。而且，这一代的知识分子基本上都是受西方的影响，已经慢慢形成了专门的学者。但是，我个人认为，适度对社会问题关心还是很有必要的事情。最近这些年，我觉得台湾因为受学术评价标准影响太大，人跟社会抽离开来。抽离开来，对学术发展有好处，很纯，很严谨，可是也应该对社会有所关心。

对于西方研究汉学，我们不要存在任何的偏见。他们的长处是在建构、理论、框架、比较的视野，以及说出某一个东西比较广的意义。西方在训练一个领域的时候，通常都有别的领域的辅助，比如说，你写中国题目可能要学英国史、法国史、日本史等等，在历史之外，可能你还要有文学、人类学、社会学的背景。所以，它是以众学来治一学，就不会坐井观天，这和整个学术界的培养很有关系。另外，它常常不在这个文化的限制里面，有时候跳出来，确实可以看出我们在这里面看不到的东西。

当然，它有很大的缺点，对史料以及很多文化层级，不可能做到很深入。我觉得研究汉学，很重要一个部分，是要取之于各种学问的长处，要有比较和宽大的视野。内心中有这样一个前提写出来的，跟只是就这个而写出来的东西，实际上有不同。

当然，我也认为西方的汉学家和早期不太一样。早期的汉学大家，基本上比较站在欣赏的角度，我们来共享这个知识，感谢你来和我们一起共享古老文明的智慧。年轻一辈，更试着要接近欧美学术主流，把他研究的中国问题去附和那一部分。附和的好处，是可以做得很漂亮，坏处是这不是它原来的样子。

13年前，我们推“数位典藏国家型科技计划”时，这是全世界唯一的一个。它的极大作用，是学术资源的极大公共化。这个计划光数位典藏部分，就有将近400万件，包括资料、图片以及各式各样的东西。我们有一位研究上古史的学者，透过这个平台发现，原来有一件青铜器物的盖子在瑞典，器身在“中研院”。如果没有数位的方式，你要到仓库里面一个一个填单调出来，那是很困难的。

前几年莫拉克台风把一个原住民的村落毁掉了。这个村落在日本统治时期已经有相当毁坏。重建的时候，人们就认为要重建一个更像原来原住民味道的村落，生活中的每一个细节都要考察——耳坠、发式、手镯、衣服、屋子等。如果用旧的方法，就是要去台湾三个收藏原住民资料最多的地方去填单子，一个是历史博物馆，一个是中研院的民族学研究所，一个是台大的人类学系。现在不用了，输入“原住民”就可以找到相应的信息。

所以，它的作用是非常明显的。比如以前教你织传统的布，出一本书可能要180张图片，告诉你那个针要怎么弄，你还看不太懂，而现在，连录影带都典藏，你打出来就可以看到了。这些不但不用钱，而且学术知识公共化。

有很多学电脑的人认为，我有这个东西，一个礼拜可以帮你写一篇论文。而历史学家对这个看法不同，毕竟工具就是工具，不能取代人。所以为什么我尽量不去特别接触？因为还要有人没有喝醉酒，记得带大家回家。

在广义上包含审美的情境和意境，主要是指艺术活动中能引起人的思想或情感活动的生动、具体、可感的人物和事物形象。形象是艺术活动特有的存在方式，艺术作品作为人的精神生产的产品，依存于一定的物质载体，它必须是直观的、具体的，能为人的感官直接感知的感性存在。形象是构成艺术作品的基本要素，所以每个艺术形象都必须以个别具体的感性形式出现，把生活中的人、事、景、物的外部形态和内在特征真实地表现出来，有血有肉，有声有色，使人产生一种活灵活现的真实感。艺术形象又是艺术家认识体验生活的结果，是艺术家审美意识的结晶，因此艺术形象又具有艺术家审视、体验生活时把握到的鲜活性和具体性，通过人的视觉、听觉等感官能够感受、把握到艺术形象的色彩、线条、声音、动作，给人以闻其声，见其人，临其境的审美感受。

艺术形象贯穿于艺术活动的全过程。艺术家在创造的过程中始终离不开具体的形象。正如郑板桥画竹子，他观察、体验竹子的形象始于“园中之竹”、“眼中之竹”，艺术构思孕育了“胸中之竹”，而磨砚展纸倏作变相最后完成了“手中之竹”，可见竹子的形象自始至终伴随了画竹的全过程。艺术家不仅在创作过程中从不脱离生动具体的形象，其创造的成果艺术品，

更须展现具体可感的艺术形象，并以其强烈的艺术感染力去打动每一个欣赏者。因此，艺术欣赏的过程也要通过对艺术形象的感情来引发对作品中情境、意境的体味。这足以说明形象贯穿了艺术活动的每个环节，

形象性成为艺术区别于其它社会意识形态的最基本的特征，也是艺术反映社会生活的特殊形式，是创作主体对于客体对象瞬间领悟式的审美创造。它是感性的不是推理的，是体验的，而不是分析的。

同时，艺术形象的创造又不能离开理性，艺术中的形象是有意义的形象，是渗透了艺术家深刻理性思考的形象。它不是客观生活图景随意照搬，而是艺术家经过选择、加工并融入艺术家对人生理解，对社会事物的态度和理性认识的外化和彰显。鲁迅先生就曾说过：画家所画的，雕塑家所雕塑的“表面上是一张画、一个雕像”，其实是他的思想和人格的表现。另外，艺术家从事创作活动中的理性思维，在把握时代氛围，遴选素材和题材，构思主题和情节，选择表现形式等方面均具有举足轻重的作用。艺术活动是形象把握与理性把握的有机统一。在广义上包含审美的情境和意境，主要是指艺术活动中能引起人的思想或情感活动的生动、具体、可感的人物和事物形象。形象是艺术活动特有的存在方式，艺术作品作为人的精神生产的产品，依存于一定的物质载体，它必须是直观的、具体的，能为人的感官直接感知的感性存在。形象是构成艺术作品的基本要素，所以每个艺术形象都必须以个别具体的感性形式出现，把生活中的人、事、景、物的外部形态和内在特征真实地表现出来，有血有肉，有声有色，使人产生一种活灵活现的真实感。艺术形象又是艺术家认识体验生活的结果，是艺术家审美意识的结晶，因此艺术形象又具有艺术家审视、体验生活时把握到的鲜活性和具体性，通过人的视觉、听觉等感官能够感受、把握到艺术形象的色彩、线条、声音、动作，给人以闻其声，见其人，临其境的审美感受。

艺术形象贯穿于艺术活动的全过程。艺术家在创造的过程中始终离不开具体的形象。正如郑板桥画竹子，他观察、体验竹子的形象始于“园中之竹”、“眼中之竹”，艺术构思孕育了“胸中之竹”，而磨砚展纸倏作变相最后完成了“手中之竹”，可见竹子的形象自始至终伴随了画竹的全过程。艺术家不仅在创作过程中从不脱离生动具体的形象，其创造的成果艺术品，更须展现具体可感的艺术形象，并以其强烈的艺术感染力去打动每一个欣赏者。因此，艺术欣赏的过程也要通过对艺术形象的感情来引发对作品中情境、意境的体味。这足以说明形象贯穿了艺术活动的每个环节，形象性成为艺术区别于其它社会意识形态的最基本的特征，也是艺术反映社会生活的特殊形式，是创作主体对于客体对象瞬间领悟式的审美创造。它是感性的不是推理的，是体验的，而不是分析的。

同时，艺术形象的创造又不能离开理性，艺术中的形象是有意义的形象，是渗透了艺术家深刻理性思考的形象。它不是客观生活图景随意照搬，而是艺术家经过选择、加工并融入艺术家对人生理解，对社会事物的态度和理性认识的外化和彰显。鲁迅先生就曾说过：画家所画的，雕塑家所雕塑的“表面上是一张画、一个雕像”，其实是他的思想和人格的表现。另外，艺术家从事创作活动中的理性思维，在把握时代氛围，遴选素材和题材，构思主题和情节，选择表现形式等方面均具有举足轻重的作用。艺术活动是形象把握与理性把握的有机统一。正版。

购书在京东 满意有轻松！

京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品~~~~~~~书很好，我已经快速读了一遍！

“做人如果没有梦想，同咸鱼有什么分别？”这是周星驰的一句台词，我非常喜欢他拿咸鱼来做比，一联想到身边常常出没的视梦想为空洞虚无之无聊议题的那些人，我都忍不住想笑。咸鱼，就是被腌制的死鱼，真形象。——《就想开间小小咖啡馆》；其实说谎比想象中难多了。你要藏着真相，还要让假象小心翼翼地站在真相的外围。成功的谎言，哪怕被别人刺破假象的外围，也依然离真相非常遥远。——《少数派报告》；从今天开始，每天微笑吧，世间事除了生死，那一桩不是闲事。；觉得不快乐，是因为我们追求的不是“幸福”，而是“比别人幸福”。

。你对别人要求松一点，就不会总失望；你对自己要求严一点，就不会总沮丧。---《心术》喜欢的就争取，得到的就珍惜，错过的就忘记。醒醒吧，生活就是如此简单，何必作贱自己让自己那么累。如果你拥有足够的吃穿住，你已经比世界上75%的人富有；如果你拥有存款，钱包里有现金，你已是世上最富有的8%；如果你早上起床安然无恙，你已经比活不过这周的100万人幸福；如果你未曾经历战乱、牢狱、酷刑、饥荒，你已比正身处其中的5亿人幸福——《慈善的真相》思想有清晰的学理与脉络，可以论证也可

以反驳，可情绪不同，它来去无踪，就像下水系统失灵的城市，一场小雨就会水漫金山泛滥成灾。——《你永远都无法叫醒一个装睡的人》；这便是岁月能赐予一个魂灵最厚重的礼物——并非一帆风顺的经历，在若干年后借由回忆与思考，将沉淀为内心最平和有力的支撑，而这个魂灵将随之拥有智者的理性，与孩童的勇敢。——《少数派报告》；女人，在遇到能让你真正托付一生的那个男人之前，你都必须像爷儿们一样去生活；在那里，我从一个轻闲的旁观者向前迈出了重要的一步，正因如此，我能从大学的各项课题中收获更多的乐趣，能将兼职和实习视为摸索职业道路的机会，能在低层职位中发现机遇的大门向我敞开。——《不要只做我告诉你的事，请做需要做的事》；女人记住了：拼命对一个人好，生怕做错一点对方就不喜欢你，这不是爱，而是取悦。分手后觉得更爱对方，没他就活不下去，这不是爱情是不甘心。你拼命努力工作做人，生怕别人会看不起你，这不是要强，而是恐惧。许多人被情绪控制，只敢抓住而不敢放弃，会累。世上什么都能重复，恋爱可以再谈，配偶可以另择，身份可以炮制，钱财可以重挣，甚至历史也可以重演，唯独生命不能。——周国平《及时表达你的爱》；我喜欢爱读书的女人。书不是胭脂，却会使女人心颜常驻。书不是棍棒，却会使女人铿锵有力。书不是羽毛，却会使女人飞翔。——《我所喜欢的女子》；想起清晨、晌午和傍晚变幻的阳光，想起一方蓝天，一个安静的小院，一团扑面而来的柔和的风，风中仿佛从来就有母亲和奶奶轻声的呼唤……不知道别人是否也会像我一样，由衷地惊讶：往日呢？往日的一切都到哪儿去了？——史铁生《记忆与印象》；别忘了答应自己要做的事情，别忘了答应自己要去的地方，无论有多难，有多远。旅行要学会随遇而安，淡然一点，走走停停，不要害怕错过什么，因为在路上你就已经收获了自由自在的好心情！切忌贪婪，恨不得一次玩遍所有传说中的好景点，累死累活不说，走马观花反而少了真实体验！要知道，当你一直在担心错过了什么的时候，其实你已经错过了旅行的意义。——《就想开间小小咖啡馆》；人们总是在长大以后回想起孩童时期。想的不外乎是热衷的各种游戏，已不复存在的原野，青梅竹马的好友…不过最令人难以忘怀的，应该是当时所不在意的“时间”吧。那种无关乎过去或未来，只在乎眼前片刻，无法重新拾回的时光。——星野道夫《在漫长的旅途中》；在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流 挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买 等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了 好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，

[杨绛：“九蒸九焙”的传奇 下载链接1](#)

书评

[杨绛：“九蒸九焙”的传奇 下载链接1](#)