

胡金铨作品与研究系列：胡金铨谈电影



[胡金铨作品与研究系列：胡金铨谈电影_下载链接1](#)

著者:胡金铨 著，胡维尧 编

[胡金铨作品与研究系列：胡金铨谈电影_下载链接1](#)

标签

评论

真水平的导演，可惜事必躬亲，难求全福

有意思。哈哈哈哈哈

金铨自述，很宝贵的书

喜欢胡金铨的电影，关于他作品的书，也收藏了。

这是胡金铨自己写的，不是他人评论，后面还有侠女的剧本
这系列胡金铨的三本书，都值得收藏

非常好的书，阅读的收获很多

发货特别快，东西特别好！

一代武侠电影宗师级导演，文字也干净利落

非常好！非常好！非常好！

胡金铨谈电影，很不错的一本书。

这样好的一部书 不好好读 还有什么好说的

之前看过一本研究著作，不及

物美价廉，感觉很不错

胡金铨的武侠 诗意电影 禅意电影

现在喜欢在京东购物了！ 非常不错！

最有价值的在于里面几篇访谈

这是一本很好的书，胡金铨的电影创作心得

好看的书，值得阅读。

很好的书，一直就想读

胡金铨谈电影。。。。。

还没看呢，一般书都是从京东买

我很喜欢这本书

纯是为了半价和喜欢胡金銓，不过现在京东对书的包装貌似完全不讲究啊，跟当当差远了，我这本还好，我估计肯定有货到手后，书外面的硬皮褶的严重的，扣一星吧

内容不错，印刷质量欠佳，有待改进

胡金銓作品与研究系列：胡金銓谈电影。 胡金銓研究系列

前不***

蛮好的！

龙门客栈

七十年代以来，美国有西部片，日本有武士片，中国则有武侠片。三者显然都是动作类型片，讲的是武力除 龙门客栈剧照 龙门客栈剧照(15张)

奸的故事，且重点都突出一个“侠”字，而“侠”在《史记·游侠列传》中的定义为：“所谓言必行，行必果，己诺必诚。不爱其躯，赴士之阨困，千里诵义者也。”因而故事的主人公也往往是一些惩恶扬善的独立英雄式人物；三种类型片的不同之处在于各自的社会文化特色，赋予了影片不同的文化背景与叙事语境。香港素来就有武侠片，1928年明星公司便出品了由张石川导演的神怪武侠片《火烧红莲寺》，风靡一时，当时连续四年延续了神怪武侠片的潮流，只是一直以来由于拍摄水平低，始终不能与西部片和武士片的力量抗衡……想了解更多，看看这本书会有很多收获。

今年是胡金銓導演（1932-1997）逝世十三周年，胡金銓的侄女胡維堯繼《胡金銓電影傳奇》（2008，與梁秉鈞合編）後，接連出版了《胡金銓談電影》和《胡金銓隨筆》二書。隨筆集暢談飲食文化、日本文化及社會、鴉片戰爭等，我不在行，還是聚焦前者吧。

屈指一算，第22屆香港國際電影節特刊《超前與跨越：胡金銓與張愛玲》、山田宏一及宇田川幸洋合著的《胡金銓武俠電影作法》、黃仁編著的《胡金銓的世界》、香港嶺南大學人文學科研究中心出版的《現代中文文學學報》八卷一期「胡金銓電影專號」等，都是全面探討胡金銓電影的主要書刊。難得最新出版的《胡金銓談電影》是由他自己說、自己寫，為我們提供更多一手資料。

好了，我們也許要問，為甚麼我們現在要更了解胡金銓呢？答案很簡單。胡金銓也許是

第一個國際級的華人導演，他改變了武俠電影的美學世界，作品製作認真，出入中國傳統思想，具有頗高的藝術價值與美學水平。

胡金銓，自幼愛看書，國學根基深厚。1949年只身來港，展開導演生涯之前，曾做過校對、廣告畫師、演員等不同工作。1965年首次獨立執導，拍成《大地兒女》。代表作有《龍門客棧》、《俠女》、《忠烈圖》、《空山靈雨》等。1978年被英國《國際電影年鑑》評為年度世界五大導演之一。胡金銓除拍電影外，其他知識亦非常豐富，博學多才，熱愛中國古典文化，尤鍾於京劇和書畫。他對老舍的研究亦非常深入，曾著有《老舍和他的作品》一書。1997年進行心臟導管擴張手術失敗，不幸離世，享年六十五歲。胡維堯，胡金銓侄女，生於北京，前嶺南大學語言研習所中國語文教學與測試中心高級導師，現已退休。多年來從事普通話教學工作，經驗豐富，曾發表過多篇學術論文，亦出版了多種相關著作。有關胡金銓的著作，除本書外，亦曾和梁秉鈞合編《胡金銓電影傳奇》。

胡金銓，1932年生於北京，自幼愛看書，國學根基深厚。1949年只身來港，展開導演生涯之前，曾做過校對、廣告畫師、演員等不同工作。1965年首次獨立執導，拍成《大地兒女》。代表作有《龍門客棧》、《俠女》、《忠烈圖》、《空山靈雨》等。1978年被英國《國際電影年鑑》評為年度世界五大導演之一。胡金銓除拍電影外，其他知識亦非常豐富，博學多才，熱愛中國古典文化，尤鍾於京劇和書畫。他對老舍的研究亦非常深入，曾著有《老舍和他的作品》一書。1997年進行心臟導管擴張手術失敗，不幸離世，享年六十五歲。胡維堯，胡金銓侄女，生於北京，前嶺南大學語言研習所中國語文教學與測試中心高級導師，現已退休。多年來從事普通話教學工作，經驗豐富，曾發表過多篇學術論文，亦出版了多種相關著作。有關胡金銓的著作，除本書外，亦曾和梁秉鈞合編《胡金銓電影傳奇》。

胡金銓，1932年生於北京，自幼愛看書，國學根基深厚。1949年只身來港，展開導演生涯之前，曾做過校對、廣告畫師、演員等不同工作。1965年首次獨立執導，拍成《大地兒女》。代表作有《龍門客棧》、《俠女》、《忠烈圖》、《空山靈雨》等。1978年被英國《國際電影年鑑》評為年度世界五大導演之一。胡金銓除拍電影外，其他知識亦非常豐富，博學多才，熱愛中國古典文化，尤鍾於京劇和書畫。他對老舍的研究亦非常深入，曾著有《老舍和他的作品》一書。1997年進行心臟導管擴張手術失敗，不幸離世，享年六十五歲。胡維堯，胡金銓侄女，生於北京，前嶺南大學語言研習所中國語文教學與測試中心高級導師，現已退休。多年來從事普通話教學工作，經驗豐富，曾發表過多篇學術論文，亦出版了多種相關著作。有關胡金銓的著作，除本書外，亦曾和梁秉鈞合編《胡金銓電影傳奇》。

"[SM]，超值。買書就來來京東商城。價格還比別家便宜，還免郵費不錯，速度還真是快而且都是正版書。[BJTJ]，買回來覺得還是非常值的。我喜歡看書，喜歡看各種各樣的書，看的很雜，文學名著，流行小說都看，只要作者的文筆不是太差，總能讓我從頭到腳看完整本書。只不過很多時候是當成故事來看，看完了感嘆一番也就丟下了。所在

来这里买书是非常明智的。读书的过程是艰难的，也是快乐的。渐渐的，在读书中我有了“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”的才气，感受到了“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”的豪气，体会到了“天生我材必有用，千金散尽还复来”的傲气……

在读书的过程中，我的作文水平也得到了提高，以前，我写作文时，总是不知道该用哪些词。所以老去问妈妈，妈妈就说：“孩子，你应该多看些书，哪一个作家像冰心，老舍都不是破了万卷书，才下笔如有神的呢？”从此，我就天天看书，记录书中的好词，好句，体会作者的思想感情。果然，一段时间过后，我的作文水平就有一点点提高。

[QY]，一本书多读几次，[SZ]。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。[NJRJ]"

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~

關於胡金銓的著述不少，在在均是佳作，只可惜均是旁人視角，胡導拍了那麼多的好故事，卻始終沒有把自己的故事付諸筆端，讓我們這些胡金銓迷缺了親近大師的一個最佳途徑。胡導的侄女胡維堯女士體諒我們這些影迷的心情，費五六年時間，搜羅胡導曾發表在報章上的文章，分別出版了《胡金銓談電影》與《胡金銓隨筆》兩冊書。雖不是自傳，而且客觀來講，全書無主題、少章法，但貴在書中文字均是胡導親筆寫就抑或親口陳述，多少可以窺得胡導學識之淵博，對電影之執著，及為人之豪氣。

胡金銓談日本影展

《胡金銓談電影》一書共分三部分，第一部分是「胡金銓談日本影展」，主要是胡導擔綱幾個日本影展評審時的所見所聞所思。行文隨意類似遊記，在對所遊歷之處進行細緻描摹同時，對每處背後的歷史文化意義亦做了深入解讀，同時也延展開對影展本身和日本電影的看法。董橋曾說：「金銓百科知識無窮，興趣廣博，記性又強。」，讀罷此文，甚感此言不差。

胡導還特別寫了自己所喜愛的溝口健二及黑澤明兩位日本電影大師，他謙稱自己不會寫影評，所以每每點到即止，卻每每點出獨到見解。寫溝口健二，胡導說：「溝口健二影片中的女性，往往為有『價值』的男人而獻身，所謂有『價值』的男人往往是指能專心致意於一種技藝或職業的人。」寫黑澤明，胡導稱自己認為黑澤明作品中最深刻、感人的是[生之慾]，「深刻探討了人的生死問題，也揭發了官場的醜惡面。……在表現方法上，黑澤明卻有獨到之處，把社會上的人情冷暖、世態炎涼描寫得淋漓盡致。」在講到[七武士]時，胡導還寫下了「對於一個電影導演來講，這恐怕是最困難的工作(把電影拍成高品質的娛樂片)」一句，讓人想起他拍的那麼多「高品質娛樂片」，期間定然經歷了無數坎坷，才會發出如此感同身受的感慨。

第一部分最具價值的當屬〈荷里活向香港電影偷師〉一文，那是胡導在京都國際影展上所作的題為〈我的影片中動作之設計：幻覺和真實〉的發言稿。文中詳細記述了當年拍攝[大醉俠]中動作場面的經過，包括如何跑去澳門看打擂台卻敗興而歸，如何發現金庸、古龍、還珠樓主書中的動作純屬虛構，又如何決定以中國傳統的戲劇、舞蹈、雜技為基礎，設計出新的動作程序。對於我們這些執迷於胡氏動作的影迷而言，可謂珍貴至極的揭秘資料。

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便

宜，比实体店买便宜好多还省车费。

书的内容真值得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。

[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到尾看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。

很好的书籍很好的学习必备佳品，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

人人文库，布面精装，可读可藏。

中华书局近日出版了吴藕汀先生著《孤灯夜话》，作为“吴藕汀作品集”的一种，该书是作者晚年的回忆录，内容驳杂，涉及方方面面，其中又有许多嘉兴的故实，读来饶有兴味。

吴藕汀（1913-2005），浙江嘉兴人，词坛名宿、画家、版本目录学家。今刊登该书责任编辑启正所撰之前言，题目为编者所加。

吴藕汀先生自幼家道殷实，过着左琴右书的生活，但成年之后，大半人生处动荡之世，个人命运便如一叶处江流之中。即便如此，先生仍能保持“自由之思想，人格之独立”，这于生者而言，是一笔巨大的精神财富。《孤灯夜话》是吴藕汀先生的又一本随笔集。由于时代的原因，先生的大部分文字都是写在烟盒纸上，或小学生的方格本上，字体大小不一，他人难以辨认，整理这些文字的繁重任务，大部分由其哲嗣吴小汀先生承担。小汀先生说：“先父写这些文章的时候曾表示，就这样随意地写，想到哪里，就写到哪里。”为尊重藕公的想法，保持作品原貌，编辑只根据文字量的多少简单分了九卷，修正了一些整理稿中明显的错讹文字，通过查询相关资料补充了一些整理稿中缺失的文字。《夜话》内容涉及金石书画、版本考据、填词赋诗、种药养虫、人物故实、京昆弹词、社会变迁，可谓琳琅满目。文字处处见性情，像日记，又像时评。面对这样一位知识渊博又有真知灼见的文化老人，就如同坐拥一座格调不俗、藏品丰富的图书馆，我们能做的，也许就是打开这本书，安安静静地读下去。

吴藕汀先生与中华书局的结缘已经有半个世纪之久。1958年，经由陈乃乾先生的介绍，藕公第一部作品《词名索引》由中华书局出版。2012年3月16日至31日，中华书局在国家图书馆的稽古厅举办“中华书局百年历程暨珍贵图书文献展”，展品中有1999年吴藕汀先生创作的一幅绘画作品，主要构图为远衬青山，近着红树，旁有茅屋，两人相对。作品右上题字如右：“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。陆游诗，己卯年八月，吴藕汀，时年八十又七。”此作是经由谁人之手交

予中华书局收藏，至今已经无从查考。藕公去世后一年，即2006年，中华书局编辑李忠良出差嘉兴，顺道访秀州书局范笑我，恰逢吴藕汀之子吴小汀在场。当即达成了“吴藕汀作品集”的出版意向。自2008年8月以来，中华书局已出版的吴藕汀作品有《词名索引》、《戏文内外》、《药窗杂谈——与伺廑信摘录》、《十年鸿迹》、《鸳湖烟雨》。2013年，适值吴藕汀先生诞辰百年，《孤灯夜话》和《药窗诗话》（增订本）的相继出版，标志着先生的大部分重要作品已出齐，这算是对藕公最好的纪念吧。（《孤灯夜话》/吴藕汀著 吴小汀整理/中华书局2013年4月第1版/定价：29元）

吴藕汀《孤灯夜话》里有戚继光一则，曰戚继光，通过买美姬送张居正的手段从而飞黄腾达，生活奢华，人品低下，西湖边不应该建他的塔。余觉甚为迂腐可笑，戚乃王阳明心学传人，知行合一，若他不知道审时度势，岂有后来的一番作为。

微博上多了有个副作用，长篇大论的文字看不大下去了。近日一直在读吴藕汀的《孤灯夜话》，小品文，多是短短几行，类微博。文字却相当有趣，地理风俗，典故食材，信笔写来。里面对一些书与前人的评价多与世俗迥异，如李清照晚年不曾改嫁，水浒诲盗诲淫，红楼，三国与封神作者问题等等，读来甚觉新鲜。

龙门客栈

七十年代以来，美国有西部片，日本有武士片，中国则有武侠片。三者显然都是动作类型片，讲的是武力除奸的故事，且重点都突出一个“侠”字，而“侠”在《史记·游侠列传》中的定义为：“所谓言必行，行必果，己诺必诚。不爱其躯，赴士之阨困，千里诵义者也。”因而故事的主人公也往往是一些惩恶扬善的独立英雄式人物；三种类型片的不同之处在于各自的社会文化特色，赋予了影片不同的文化背景与叙事语境。香港素来就有武侠片，1928年明星公司便出品了由张石川导演的神怪武侠片《火烧红莲寺》，风靡一时，当时连续四年延续了神怪武侠片的潮流，只是一直以来由于拍摄水平低，始终不能与西部片和武士片的力量抗衡。

直到胡金铨的《龙门客栈》出现，中国终于出现一部有分量和独特风格的武侠片，从此武侠片不再被认为是一种低俗的类型。《龙门客栈》上官灵凤饰朱辉

《龙门客栈》上官灵凤饰朱辉

《龙门客栈》当年是极其卖座的影片，乃台湾1967年的票房冠军，单在台北便收了四百四十多万，在香港收入了二百多万，打破了香港的票房纪录。此外，在南韩、菲律宾、泰国都创下佳绩，是一次商业上的成功。它更反映出胡金铨的大师气魄，在极度认真的工作态度下，拍出一部法度严谨、武打创新而且能吸引大众的电影，为以后的武侠片建立了很重要的范例，其水平也罕有人超越。《龙门客栈》石隽饰萧少铤

《龙门客栈》石隽饰萧少铤

《龙门客栈》虽然是部武侠片，但时代生活的特色十分考究，诸如东厂的高帽子、上官灵凤的头笠、每个角色的衣服饰品、兵器的选择、再如影壁上画个放狼的圆圈，都显示胡金铨在对模拟一个富有说服力的细节花了不少心思；武打方面，导演则用了京剧的手法来创新武打场面，几个人物出场，在音乐的配合下，就像京剧的亮相一样让人印象深刻；打斗时，音乐配合下的步法推进，交手过招时的一顿，都成为后来无数武侠片仿效的对象。影片创新的打斗风格，令中国武侠片最终能走出日本武士片的阴影，建立出富有自我独特魅力的打斗方式，发展到后来，最终成为港台电影其中一大有成就的特色。包括之后徐克对于武侠电影的再次创作，这些起点都始于《龙门客栈》为港台武侠片建立的一个成功典范。《龙门客栈》海报 《龙门客栈》海报

影片讲述群侠在一个客栈内与奸党手下作对，解救忠臣遗孤的故事。场景高度集中，大部分戏份都在客栈内进行，各方人马都汇聚在客栈，客栈老板、差官带着的遗孤、追杀人的东厂、保护忠臣遗孤的义士以及神秘莫测的书生，各方集聚登场，出场时，先进行一场场的实力试探，分清敌我的小规模比试，再发展为夜间的窥探暗算，到最后才痛快淋漓的大战。全片气氛紧凑而剧情多变，在集中的场景中使戏剧性发挥充足。

特别是这个客店设计，也是胡金铨一个重要的个人特色，在第一部武侠片《大醉侠》（1966），后来的《喜怒哀乐》之《怒》（1970）及《迎春阁之风波》（1973）都有所运用发挥。[8] 侠女 电影《侠女》剧照 电影《侠女》剧照

中国电影的真正光荣——但汉章 中国电影的真正光荣——但汉章
胡金铨在1971年创作的《侠女》不仅向世界引介武侠电影的成就，更是其个人艺术达到高峰再创意境之作。

前作《大醉侠》（1966）初试戏曲舞台环境和舞蹈化的动作设计；《龙门客栈》出行在外，活用石滩古道的实感，两者格局古朴而精简，皆在诉说惨烈的狭义传奇；《侠女》则重新整理创意元素，三小时的巨制，尽力渲染古色古香的布景，烟雾弥漫的情调，蜘蛛张网的死机，月夜弹唱的雅兴，文场与武打的气派，企图借此具现中国传统的理想风韵。

除了拍出迷离幽远的古意，并用小镇市集、废堡街道、荒山峻岭等呈现出丰富的空间感，戏剧层次和角色性格也深入三尺，置于环境之中凸现得异端复杂神秘。徐枫饰演侠女，其沉默冷艳的形象成为武侠片一大经典。徐枫、乔宏亮相戛纳 徐枫、乔宏亮相戛纳

典。胡金铨处理武打方面，《侠女》的武打较之前作更臻妙境，实战方面的竹林飞舞堪称经典，高僧飘然山下，法相庄严，优美曼妙，令人如沐春风，确有天机乍现之感，可谓电影史上的神来之笔。开打之前，镜头或横移或静观，慢铺气氛，冲突时则给予短促剪辑，长短之间，快慢变奏，张力尽显其中。武者飞翔的英姿，展现出一幅幅奇妙而抽象的构图，足矣证明胡氏想象力之奔放与技艺之高超。

《侠女》最深远的价值无疑是它表现佛禅境界的野心，片中角色堪称儒、侠、释三种价值的象征，乡野文人首先卷入朝廷党争的漩涡，民间义士与阉党宦官展开生死恶斗，高僧则恰如其分的出山……

[胡金铨作品与研究系列：胡金铨谈电影_下载链接1](#)

书评

[胡金铨作品与研究系列：胡金铨谈电影_下载链接1](#)