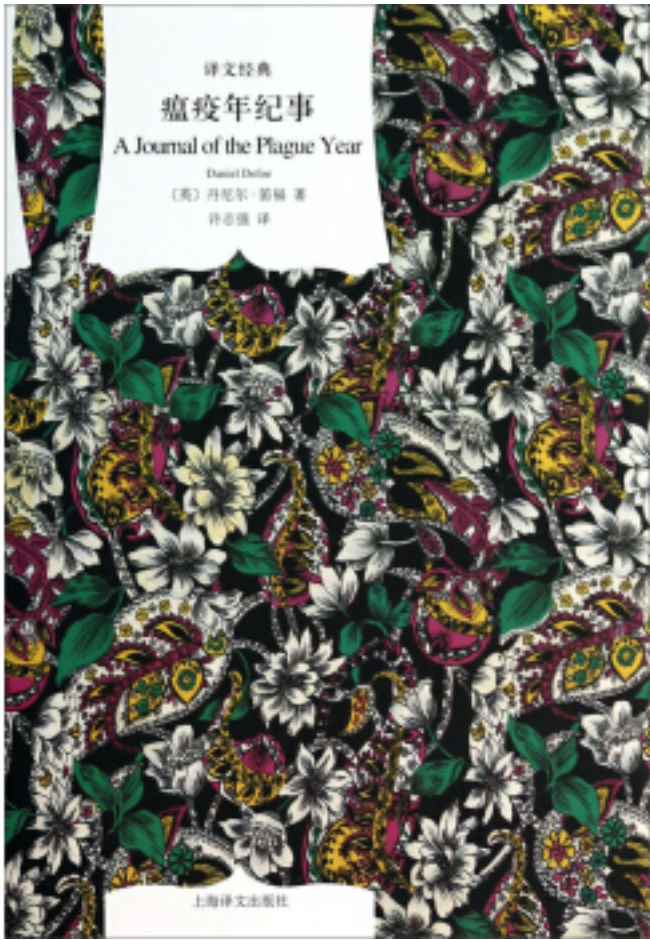


译文经典：瘟疫年纪事



[译文经典：瘟疫年纪事_下载链接1](#)

著者:[英] 丹尼尔·笛福 著，许志强 译

[译文经典：瘟疫年纪事_下载链接1](#)

标签

评论

活动买买买，哈哈，价格蛮好的?包装也完好！这下好久都不缺书看了哈哈哈？

非常喜欢译文经典这套书，虽然每本书价格比满减活动前都上涨了21%~22%，但还是多买了几本。

非常好，老婆很喜欢，她很喜欢，我是没文学细胞的~~~~~奉旨过来给好评的~~~~

译文出版社出版的这套译文经典，封面挺喜欢，翻译也很好，值得推荐。

满减券抢起来有难度
得看缘分。抢到一定要下单，否则浪费。要说挑书，先挑获大奖的准没错，就这些还都看不过来

收到书了。京东商城的书都值得信赖。快递员服务态度好。

经典文学名著，让我们看到在一个纷乱的世界里面，人是如何保持或改变人的本性的。

上海译文出版社推出的窗帘布系列，精装32开，书脊锁线纸质优良，排版印刷得体大方，活动期间价格实惠，送货速度快，非常满意。

值得一看的好书，包装严实，物流也很快。

618活动，满减用券，实在是太划算了!!!

经典就要用心来读，好书不怕多。

颜值很高的书，京东活动给力！

特别喜欢的作品，喜欢译文出版社名著。

好好好好好好好好好好好好

京东的书优惠蛮多的 最重要的是快递够快

好书期待已久，京东购书好地方。

还未读，突然有点感慨在京东上不知道如何点评书，只能先暂且当商品来看吧，是想买的也是想读的，但是是不是好的书要读过才知道

书不错，还没看。包装好评，快递也好。

买给家中学生看，自己也顺便看。

不错，当天订购当天收到，趁活动多买几本，囤着慢慢看。

一口气入手几十本上海译文的这个窗帘布系列，真心赞呀，，我要全部收齐，，啊，，还是要低调，要控制住自己！

赶上活动300-200，很喜欢这套窗帘布，先收了慢慢看

把哈哈哈哈哈该喝喝哈哈哈哈哈

好评好评好评好评好评好评

不错的书，值得推荐，物流隔天到，超级给力

618买的，活动给力！618买的，活动给力！618买的，活动给力！618买的，活动给力！
618买的，活动给力！618买的，活动给力！618买的，活动给力！618买的，活动给力！
618买的，活动给力！618买的，活动给力！618买的，活动给力！618买的，活动给力！
618买的，活动给力！618买的，活动给力！618买的，活动给力！618买的，活动给力！

京东买书就是放心，包装完好。书籍装帧精美，翻译优美流畅，值得收藏多读！

京东商城网购商品价格优惠，活动多，值得信赖，非常适合常购买

非常好的一套书我很喜欢。

昨晚下单今天就送到，真的是太给力了。最近活动价买买买个不停的节奏。

书很新，包装结实，快递小哥很给力，感谢京东

瘟疫年记事，很漂亮的一套小书，买来装饰书架了

京东618年中促销非常优惠，下次再来光顾！

哦哦哦哦哦哦哦哦哦哦哦OK的的就是可口可乐了

译文出版社出版的这套译文经典，封面挺喜欢。

图书的活动太给力，正好把一全套收啦

京东速度快，价格优惠，方便。

京东给力，物美价廉，方便快捷！

促销时购入，品相质量俱佳。

非常好的书，京东活动拿下！

上海译文出版社窗帘布系列

书很好，物流很快，有塑封，非常喜欢

哈哈哈哈哈

速度就是快，都是得选京东自营

凑单的书，非常好，推荐给大家，物美价廉。

此用户未填写评价内容

质量很好，值得拥有。

译文经典已经买了一些 希望在京东活动优惠的时候收齐 京东618活动力度大 快递给力

不错哦，正品品质，物美价廉哦，么么哒

每年过节一般的六一八，又存了好多书。

书本身内容就很棒，品相也很好。

译文经典，送货及时，优惠力度大。

京东活动期间购买京东活动期间购买

偶然发现，果断入手。

译文经典：瘟疫年纪事

正版书 读书日活动价格给力！

好好好好好好好好好好

包装精美，内容也不错，快递也很快

上海译文经典，经典好书，非常好的系列丛书！

可以可以！東西還是不錯的！

这套译文经典质量不错，基本上都买齐了，缺点是字太小看着累

书很不错，值得一读。。。

非常不错，值得珍藏！ 京东就是给力！

译文的床单布经典，很不错，就是这个系列定价有点高啊。

京东的活动，珍惜吧。。。

很不错，活动给力，正版！

产品质量很好，物有所值，京东自营，值得信赖！

这本书也是很好的，值得一买…

好像很不错，已经买了好多本了

窗帘布系列的封面设计都很有特色，值得收藏

还没时间来得及看。先好评吧。包装不错。

涨了价再促销，总有被愚弄的感觉。

很好很好很好很好很好很好

只有我觉得封面很好看嘛，纸质一般。

名家名作，值得拥有。赶上618，商家很给力。

孩子买了好多本，都很好，是正版图书。

京东图书把实体店逼得啊，不过我喜欢！

译文经典，不知道多少本，想集齐

经典之作，学问入门的津梁，好书。

为了收集这套书，大费周章

挺好的一本书的，买回来看看挺好

包装不错 物流很快！！

满减活动入手的，感觉非常不错耶，很开心买到这么便宜的书

好书值得收藏

还不错！推荐下吧！可以看看

好评！

产品很好用 产品很好用 产品很好用

好

。

好书。。。。。。。

书很好，京东快递依然给力。

書很不錯啊 哈哈 挺好的

很好，很满意，京东送货很快，书完好无损。译文的这一系列的书都不错，打算收齐。

这一套译文经典，基本上是见一本收一半吧，太经典了，印刷和装帧都是非常漂亮吗，内容当然更好

很不错的一本书，囤起来，慢慢看，不急

包装很精美，包装很精美

物流迅速，包装精美，好评

这些书很新，谢谢！

好书不用多说不用多说！！！！

译文窗帘布系列，挺喜欢的，坚持收齐

《译文经典：瘟疫年纪事》描述了1665年大瘟疫袭击下的伦敦城。这本小说很可能是基于迪福的叔叔，亨利迪福当时所留下的记录。在这《译文经典：瘟疫年纪事》中，迪福不厌其烦地为达到效果逼真，巨细靡遗地描述具体的社区，街道，甚至是哪几间房屋发生瘟疫。此外，它提供了伤亡数字表，并讨论各种不同记载、轶事的可信度。《译文经典：瘟疫年纪事》往往被跟瘟疫当代的记载相比，尤其是塞缪尔·佩皮斯的日记。迪福的记述虽然是虚构的，但比起佩皮斯的第一人称叙事，更为详细和有系统。

上海译文出版社的这套书，真好看

从去年开始关注京东并在京东上购物书，每逢活动满减神券都参加，时有个本书限时抢购，优惠力度非常大。送货速度快，购书便省时方便更省钱。继续支持京东！

下次还来，值得看，有用好书，正版耐看

书很好，只是京东的满减券永远抢不到，优惠活动也让人摸不着头脑

感觉好旧

很好的书

很喜欢这套书，设计的很美，纸质也很好

这套书不错，装帧不错，译笔不错，好评。

笛福的书，看看

经典好书，孩子很喜欢，家长也很爱看。价格实惠。

心仪已久，这次做活动四折买的，不是最低的，但还可以接受。

这套小书都很好，买了好多

书是精装的，到的很快，包装很好。

还没看。

一直在京东商城网购，是忠实的粉丝。很喜欢这套窗帘布系列。

活动买的，囤起来，以后看！

译文经典：瘟疫年纪事译文经典：瘟疫年纪事译文经典：瘟疫年纪事译文经典：瘟疫年
纪事译文经典：瘟疫年纪事译文经典：瘟疫年纪事译文经典：瘟疫年纪事译文经典：瘟
疫年纪事译文经典：瘟疫年纪事译文经典：瘟疫年纪事译文经典：瘟疫年纪事译文经典
：瘟疫年纪事译文经典：瘟疫年纪事译文经典：瘟疫年纪事

名家作品 名社出版 值得珍藏

非常好的书非常好的书非常好的书非常好的书非常好的书非常好的书非常好的书

非常不错的书，非常有意义

很棒，值得收藏

经典！

不错，，，，

做活动一起收了，确实漂亮哈。

是俄罗斯人避之唯恐不及的。此外，这一年，埃莱娜星期天来和小玛纳塞们玩的最盛大
的游戏，最带劲的运动，就是从学习室窗户翻出来，爬过客厅的阳台，纵身跳进花园。
花园里已经落了第一场雪，他们穿上流浪的老朝圣者的衣服，在他们眼里，那

凑单买的窗帘布，不错，值得收藏

很好很好很好很好很好

值得拥有

译文窗格布系列，好评。真的很不错。

很好很好很好很好

当你的阅读量积累到一定程度，你会觉悟知识的圆融，过往的所学和自己的经验会渐渐融会贯通，你会体会到真理的无边无际，灵魂的深不可测。你会感激那些构筑起你精神殿堂的无数的古人及来者，他们用自己毕生的精神深渊唤醒你的心灵，让你站在这些人的思想上，挖掘属于你自己的世界。当我走在大街上，周围都是不认识的人的时候，我会在脑海里想书里人物的故事。在口罩后面偷偷的笑或是叹气，想想如果怎样怎样会有什么结局……

当我躺在被窝里，四周一片漆黑的时候，侧过身的某个瞬间，会想起书中某个人在此时此刻的心情……

当我沮丧，失望的时候，我会想起他们在那一个世界是怎样的活着……

爱书的理由，很简单——阅读是让自己在这个浮躁的时代里默默超越大多数人的有效方式。当大多数人沉浸在娱乐化的社会里，反复刷着没有社交的社交网络，那些将时间用于阅读、用于思考的人，终将发现自己已经变得跟大多数人的不一样。这就是书的魅力，伟大且潜移默化的力量。

读书时的一点个人感悟：决定你广度的是你的阅历，决定你深度的是你的思考。而第二点是阅读可以带给你的。

思考让我变得充实快乐，这一切都是建立在阅读之上的。阅读一位作者的人生经历或者心得，可以让自己在遇到问题的时候能更快更好的找到解决方案；同时多了种享受阅读带来的成长的乐趣；当然，还结交了更多高质量的朋友！

小时候写作文就经常会写到“书籍是人类进步的阶梯”等等名言，但是小时候一直到大学都是比较贪玩的，虽然现在依旧贪玩，不过自从离开大学校园之后反而喜欢读书了。尤其对于历史更是非常的喜欢，可能是老了吧。难道老了就喜欢读书了吗？应该不是。我觉得应该是工作之后想的更多了，想更多的充实自己。希望从书中得到自己想要的东西，读史使人明智，这句话自古就这样说。应该是有他的道理的吧。

除了历史也慢慢的读一些其他方面的书，有的很有趣，有的很枯燥，但是从书中看到了别人成功背后的努力，从书中感受到了生活的美，现在更享受一本书一杯茶的悠闲。

读书已然成了一个爱好，就像跑步一样。

因为喜欢安静，坐榻读书，闲情逸致。小说让我跟随人物情节有场景感，年代感，感受宗教背景和历史变迁。杂文让我多分析，多思考，增强逻辑。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”，学习让人提高智商，读书是灵魂深处的学习，它让人拥有修养，拥有气

质，拥有胸怀，提高了情商。
三毛说：“书读多了，容颜自然改变，很多时候，自己可能以为许多看过的书籍都成为过眼烟云，不复记忆，其实它们仍是潜在的气质里、在谈吐上、在胸襟的无涯，当然也可能显露在生活和文字中。”

好。。。。。。。。

是正品，物流超级快，京东服务棒棒哒

好书。

全新塑封 包装的很好！

好书，还没看，慢慢看吧！

上海译文出版的“译文经典”系列图书，当属上乘之作。装帧设计很是独特，封面手感极佳。名著加名译，使此版一再重译。小32开的开本，阅读倒也非常方便。爱书人不可错过的佳作系列。

译文经典：瘟疫年纪事译文经典：瘟疫年纪事译文经典：瘟疫年纪事，好书，后期需要慢慢花时间读

收货32天后评论 2013-10-19 13:39
书是人类进步的阶梯，终生的伴侣，最诚挚的朋友。——高尔基
书籍是全世界的营养品----- 莎士比亚 书，能保持我们的童心；书能保持我们的青春。
——严文井 读书如饭，善吃饭者长精神，不善吃者生疾病。----- 章学诚
善于想，善于问，善于做的人，其收效则常大而且快。----- 谢觉哉
书就是社会，一本好书就是一个好的世界，好的社会。它能陶冶人的感情和气质，使人高尚。-----波罗果夫
无论掌握哪一种知识，对智力都是有用的，它会把无用的东西抛开而把好的东西保留住

。 ----达 · 芬奇 读书使人心明眼亮。 ——伏尔泰
一个家庭中没有书籍，等于一间房子没有窗子。 ——约翰森 勤奋就是成功之母
---茅以升
阅读使人充实，会谈使人敏捷，写作与笔记使人精确……史鉴使人明智；诗歌使人巧慧；
数学使人精细；博物使人深沉；伦理之学使人庄重；逻辑与修辞使人善辩。 ——培根
人是活的，书是死的。活人读死书，可以把书读活。死书读活人，可以把人读死。
——郭沫若 不去读书就没有真正的教养，同时也不可能有什么鉴别力。 ——赫尔岑
好书是伟大心灵的富贵血脉。———弥尔顿
读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。———歌德
读书时，我愿在每一个美好思想的面前停留，就像在每一条真理面前停留一样。———
爱默生
书籍是在时代的波涛中航行的思想之船，它小心翼翼地把珍贵的货物运送给一代又一代。
———培根 好的书籍是最贵重的珍宝——别林斯基 书是唯一不死的东西——丘特
书籍使人们成为宇宙的主人 ——巴甫连柯 书中横卧着整个过去的灵魂——卡莱尔

译文经典是个大坑，先挑感兴趣的收。

慢慢看吧

小说描述了1665年大瘟疫袭击下的伦敦城。这本小说很可能是基于笛福的叔叔，亨利·
· 笛福当时所留下的记录。在这本书中，笛福不厌其烦地为达到效果逼真，巨细靡遗地
描述具体的社区，街道，甚至是哪几间房屋发生瘟疫。此外，它提供了伤亡数字表，并
讨论各种不同记载、轶事的可信度。本书往往被跟瘟疫当代的记载相比，尤其是塞缪尔
· 佩皮斯的日记。笛福的记述虽然是虚构的，但比起佩皮斯的第一人称叙事，更为详细
和有系统。

小说描述了1665年大瘟疫袭击下的伦敦城。这本小说很可能是基于笛福的叔叔，亨利·
· 笛福当时所留下的记录。在这本书中，笛福不厌其烦地为达到效果逼真，巨细靡遗地
描述具体的社区，街道，甚至是哪几间房屋发生瘟疫。此外，它提供了伤亡数字表，并
讨论各种不同记载、轶事的可信度。本书往往被跟瘟疫当代的记载相比，尤其是塞缪尔
· 佩皮斯的日记。笛福的记述虽然是虚构的，但比起佩皮斯的第一人称叙事，更为详细
和有系统。丹尼尔笛福代表了一代英国资本主义中产阶级的心态与思想，值得一读

好好！好好！好好！好好！好好！

用文考据

评价只为了拿豆子啊啊啊啊

译文的窗帘布系列，不错

译文经典：瘟疫年纪事译文经典：瘟疫年纪事译文经典：瘟疫年纪事译文经典：瘟疫年
纪事译文经典：瘟疫年纪事译文经典：瘟疫年纪事译文经典：瘟疫年纪事译文经典：瘟疫
年纪事译文经典：瘟疫年纪事译文经典：瘟疫年纪事译文经典：瘟疫年纪事译文经典：瘟疫
：瘟疫年纪事译文经典：瘟疫年纪事译文经典：瘟疫年纪事译文经典：瘟疫年纪事译文
经典：瘟疫年纪事译文经典：瘟疫年纪事译文经典：瘟疫年纪事译文经典：瘟疫年纪事
译文经典：瘟疫年纪事译文经典：瘟疫年纪事译文经典：瘟疫年纪事译文经典：瘟疫年
纪事译文经典：瘟疫年纪事译文经典：瘟疫年纪事译文经典：瘟疫年纪事译文经典：瘟疫
疫年纪事译文经典：瘟疫年纪事译文经典：瘟疫年纪事译文经典：瘟疫年纪事译文经典：
：瘟疫年纪事译文经典：瘟疫年纪事译文经典：瘟疫年纪事译文经典：瘟疫年纪事译文
经典：瘟疫年纪事译文经典：瘟疫年纪事译文经典：瘟疫年纪事译文经典：瘟疫年纪事
译文经典：瘟疫年纪事译文经典：瘟疫年纪事译文经典：瘟疫年纪事译文经典：瘟疫年
纪事译文经典：瘟疫年纪事译文经典：瘟疫年纪事译文经典：瘟疫年纪事译文经典：瘟疫
疫年纪事译文经典：瘟疫年纪事译文经典：瘟疫年纪事瘟疫年纪事译文经典：瘟疫年纪
事译文经典：瘟疫年纪事译文经典：瘟疫年纪事译文经典：瘟疫年纪事

这一套书值得收藏。。。

《译文经典：瘟疫年纪事》描述了1665年大瘟疫袭击下的伦敦城。这本小说很可能是
基于迪福的叔叔，亨利迪福当时所留下的记录。在这《译文经典：瘟疫年纪事》中，迪
福不厌其烦地为达到效果逼真，巨细靡遗地描述具体的社区，街道，甚至是哪几间房屋
发生瘟疫。此外，它提供了伤亡数字表，并讨论各种不同记载、轶事的可信度。《译文
经典：瘟疫年纪事》往往被跟瘟疫当代的记载相比，尤其是塞缪尔·佩皮斯的日记。迪
福的记述虽然是虚构的，但比起佩皮斯的第一人称叙事，更为详细和有系统。

包装很好，送货速度快，很满意。

描述了1665年大瘟疫袭击下的伦敦城。这本小说很可能是基于迪福的叔叔，亨利迪福
当时所留下的记录。在这《译文经典：瘟疫年纪事》中，迪福不厌其烦地为达到效果逼

真，巨细靡遗地描述具体的社区，街道，甚至是哪几间房屋发生瘟疫。此外，它提供了伤亡数字表，并讨论各种不同记载、轶事的可信度。《译文经典：瘟疫年纪事》往往被跟瘟疫当代的记载相比，尤其是塞缪尔·佩皮斯的日记。迪福的记述虽然是虚构的，但比起佩皮斯的第一人称叙事，更为详细和有系统。

此次买书力度很大，特此复制，多赚京豆

精装本，上海译文出版社精品。

译文的书值得看

书不错，挺好的，值得看

活动很好，敢不敢再做一次？？？

面对作者的好书，我震惊得几乎不能动弹了，作者那种裂纸欲出的大手笔，竟使我忍不住一次次的翻开作者的好书，每看一次，赞赏之情就激长数分，我总在想，是否有神灵活在它灵秀的外表下，以至能使人三月不知肉味，使人有余音穿梁，三日不绝的感受。作者，你写得实在是太好了。我唯一能做的，就只有把这个好书顶上去这件事了。作者的好书实在是写得将唐太好了。文笔流畅，修辞得体，深得魏晋诸朝遗风，更风宋骨发扬得入木三分，能在有生之年看见作者的这个好书。实在是我三生之幸啊。看完作者的这个好书之后，我竟感发生出一种无以名之的悲痛感——啊，这么好的好书，如果将来我再也看不到了，那我该怎么办？那我该怎么办？直到我毫不犹豫的把作者的这个好书收藏了。我内心的那种激动才逐渐平复下来。可是我立刻想到，这么好的好书，倘若别人看不到，那么不是浪费作者的心血吗？经过痛苦的思想斗争，我终于下定决心，我要把这个好书一直往上顶，往上顶！顶到所有人都看到为止遇到你之前，正的圣人是怀疑的；而现在，我终于相信了！我曾经忘情于汉廷的歌赋，我对人世间是否有真我曾经惊讶于李杜的诗才，我曾经流连于宋元的词曲；但现在，我才知道我有多么浅薄！作者你的高尚情操太让人感动了。在现在这样一个物欲横流的金钱社会里，竟然还能见到作者这样的性情中人，无疑是我这辈子最大的幸运。让我深深感受到了人性的伟大。作者的好书，就好比黑暗中刺裂夜空的闪电，又好比撕开乌云的阳光，一瞬间就让我如饮甘露，让我明白了永恒的真理在这个世界上是真实存在着的。只有作者这样具备广阔胸怀和完整知识体系的人，才能作为这真理的唯一引言者。看了作者的好书，让我陷入了严肃的思考中，我认为，如果不把作者的好书顶上去，就是对真理的一种背叛，就是对谬论的极大妥协。因此，我决定义无反顾的顶了说的好啊！我在这个京东打滚这么多年，所谓阅人无数，就算没有见过猪走路，也总明白猪肉是啥味道的。一看到作者的气势，我

译文经典…窗帘布系列收齐了我就破产了！！

好书，推荐。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

窗帘布全收一起买的~~~~还没看~~~~~

《瘟疫年纪事》写的大瘟疫发生在17世纪60年代的英国伦敦。笛福用纪实的手法，全书没有主角，也没情节，读起来不像小说（在我看来很像报告文学）全景记录了那场瘟疫中伦敦城的恐惧和死亡：贵族和有钱人都逃之夭夭，江湖骗子粉墨登场，平民百姓无处可逃，只能在死亡线上挣扎、死去……笛福对那场瘟疫写得相当详尽，让人产生错觉，以为作者经历了那场灾难，其实作者当时只有5岁。

笛福栩栩如生的描绘，让人们记住了伦敦那场大瘟疫，那的确是一段黑暗恐怖的历史；让人真切地感觉到生命在灾难面前的渺小和卑微，脆弱和无奈；人性的友爱和善念，愚昧和卑劣。难怪吴尔夫和马尔克斯都对这部作品赞赏不已。《瘟疫年纪事》写的大瘟疫发生在17世纪60年代的英国伦敦。笛福用纪实的手法，全书没有主角，也没情节，读起来不像小说（在我看来很像报告文学）全景记录了那场瘟疫中伦敦城的恐惧和死亡：贵族和有钱人都逃之夭夭，江湖骗子粉墨登场，平民百姓无处可逃，只能在死亡线上挣扎、死去……笛福对那场瘟疫写得相当详尽，让人产生错觉，以为作者经历了那场灾难，其实作者当时只有5岁。

笛福栩栩如生的描绘，让人们记住了伦敦那场大瘟疫，那的确是一段黑暗恐怖的历史；让人真切地感觉到生命在灾难面前的渺小和卑微，脆弱和无奈；人性的友爱和善念，愚昧和卑劣。难怪吴尔夫和马尔克斯都对这部作品赞赏不已。《瘟疫年纪事》写的大瘟疫发生在17世纪60年代的英国伦敦。笛福用纪实的手法，全书没有主角，也没情节，读起来不像小说（在我看来很像报告文学）全景记录了那场瘟疫中伦敦城的恐惧和死亡：贵族和有钱人都逃之夭夭，江湖骗子粉墨登场，平民百姓无处可逃，只能在死亡线上挣扎、死去……笛福对那场瘟疫写得相当详尽，让人产生错觉，以为作者经历了那场灾难，其实作者当时只有5岁。

笛福栩栩如生的描绘，让人们记住了伦敦那场大瘟疫，那的确是一段黑暗恐怖的历史；让人真切地感觉到生命在灾难面前的渺小和卑微，脆弱和无奈；人性的友爱和善念，愚昧和卑劣。难怪吴尔夫和马尔克斯都对这部作品赞赏不已。《瘟疫年纪事》写的大瘟疫发生在17世纪60年代的英国伦敦。笛福用纪实的手法，全书没有主角，也没情节，读起来不像小说（在我看来很像报告文学）全景记录了那场瘟疫中伦敦城的恐惧和死亡：贵族和有钱人都逃之夭夭，江湖骗子粉墨登场，平民百姓无处可逃，只能在死亡线上挣扎、死去……笛福对那场瘟疫写得相当详尽，让人产生错觉，以为作者经历了那场灾难，其实作者当时只有5岁。

笛福栩栩如生的描绘，让人们记住了伦敦那场大瘟疫，那的确是一段黑暗恐怖的历史；让人真切地感觉到生命在灾难面前的渺小和卑微，脆弱和无奈；人性的友爱和善念，愚昧和卑劣。难怪吴尔夫和马尔克斯都对这部作品赞赏不已。

一直在京东买书，几乎不去其他网站买。送货速度快，品质基本可以保证（如果包装再结实点就更好了），现在还可以打白条了，这很好的。

不错不错不错不错不错！

当收集这个系列成为一种癖，不知道是喜是忧。粗粗的浏览了一遍，详尽的虚构产生恐怖！.瘟疫一直与人类相伴随，但写出来的杰作又有几部？大家都记得英国现代文学的鼻祖丹尼尔·笛福的《鲁宾逊漂流记》可是很少有人提起笛福的另一部作品《瘟疫年纪事》，这部常常被人遗忘的经典，用笛福的话来说是：“用另一种囚禁的生活来描绘某一种囚禁生活，用虚构的故事来陈述真事。”

人与书的结缘往往都是那么奇妙，它就像一个情人一样突然出现在你的世界里，扮演这不一样的精彩角色，我与它的相识也是那样具有缘分。故事还要从之前讲起，第一次见它的时候，那是在网上书籍堆积如山的中国图书网上，那时这本书正在打折，六十块钱的书只卖二十几块钱，我郑重其事的将它收藏起来，希冀下次购书一并捎上。其实有时对于现今的网上购书，我还是有些无奈与忧虑的，现在独立的个体书店越来越少，我想于这个社会浮躁的风气不无关系，当然独立书店的经营也出现诸多问题，比如房租、主题特色等等，导致特色书店难以为继，纷纷停店歇业，仅剩的几家也是靠爱书之人的苦苦维持。在网络异常发达的今天对于独立书店也是巨大的打击，于是店主纷纷逃到网上去经销那些滞留的书本，现今开个书店卖书却是个不太容易的事情，我倒是倾向于去具有自己独特风格的小书店逛逛，最好是那些古色古香的书店，捧起一本厚书，获得不仅仅是安逸与享受，而网购却只能看到令人莫名其妙的图片，丝毫感觉不到这本书的厚重感与人情味，网上《藏书之爱》厚达六百多页，才卖二十多块钱，我那时就是未曾亲自翻翻这本书，导致没有下单，结果短短一天内被人抢光，令人唏嘘不已，“过了这个村，就没这个店了”，机会一旦失去那付出的代价可就惨痛了。第二次见它是在学校的图书馆，当时一排放了厚厚的三本，让我欣喜若狂，随手拿起放在手里的那种沉重感让我踏实，装帧与插图是我最喜欢的类型，我相信这是命中注定的“情缘”，任谁都无法拒绝。其实我是不太爱进图书馆看书的，一排排的书放在那里，给人的只有压迫感与无力感，每本书像被囚禁的孩子一般，失去了自由与梦想，一辈子对着那些来来去去的陌生人，却不曾被一个真正的爱书之人拥入怀抱，徒留一声轻叹。

译文经典有67册，希望收全，非常喜欢！

包装好，书好。包装好，书好。

《译文经典：瘟疫年纪事》描述了1665年大瘟疫袭击下的伦敦城。这本小说很可能是基于迪福的叔叔，亨利迪福当时所留下的记录。在这《译文经典：瘟疫年纪事》中，迪福不厌其烦地为达到效果逼真，巨细靡遗地描述具体的社区，街道，甚至是哪几间房屋发生瘟疫。此外，它提供了伤亡数字表，并讨论各种不同记载、轶事的可信度。《译文经典：瘟疫年纪事》往往被跟瘟疫当代的记载相比，尤其是塞缪尔·佩皮斯的日记。迪福的记述虽然是虚构的，但比起佩皮斯的第一人称叙事，更为详细和有系统。

《译文经典：瘟疫年纪事》描述了1665年大瘟疫袭击下的伦敦城。这本小说很可能是基于迪福的叔叔，亨利迪福当时所留下的记录。在这《译文经典：瘟疫年纪事》中，迪福不厌其烦地为达到效果逼真，巨细靡遗地描述具体的社区，街道，甚至是哪几间房屋发生瘟疫。此外，它提供了伤亡数字表，并讨论各种不同记载、轶事的可信度。《译文经典：瘟疫年纪事》往往被跟瘟疫当代的记载相比，尤其是塞缪尔·佩皮斯的日记。迪福的记述虽然是虚构的，但比起佩皮斯的第一人称叙事，更为详细和有系统。

《译文经典：瘟疫年纪事》描述了1665年大瘟疫袭击下的伦敦城。这本小说很可能是基于迪福的叔叔，亨利迪福当时所留下的记录。在这《译文经典：瘟疫年纪事》中，迪福不厌其烦地为达到效果逼真，巨细靡遗地描述具体的社区，街道，甚至是哪几间房屋发生瘟疫。此外，它提供了伤亡数字表，并讨论各种不同记载、轶事的可信度。《译文经典：瘟疫年纪事》往往被跟瘟疫当代的记载相比，尤其是塞缪尔·佩皮斯的日记。迪福的记述虽然是虚构的，但比起佩皮斯的第一人称叙事，更为详细和有系统。

书籍是人类进步的阶梯因为天生的才能犹如天然的树木，要靠后来的学习来修剪整枝，而书本上的道理如不用经验加以制约，往往是泛泛而不着边际的。读书不可专为反驳作者而争辩，也不可轻易相信书中所言，以为当然如此，也不是为了寻找谈话资料。而应当权衡轻重，认真思考。十年树木，百年树人。|教育就在生活的点滴中，点点滴滴都是学问。

买来收藏的

丹尼尔·笛福（1660～1731），英国小说家，英国启蒙时期现实主义小说的奠基人，被誉为“欧洲小说之父”。出生于英国首都伦敦，父亲营屠宰业（一说是油烛商），因此转而选择了经商。他广泛游历，经商也很成功。在此期间，他成了家，开始了养家糊口的生活。他早年经营内衣、烟酒、羊毛织品、制砖业，曾到大陆各国经商。1684年，笛福与一个酒商的女儿结了婚，得到了女方家价值3700英镑的嫁妆。他招妻弟和妹夫作合伙人做起了小百货买卖。此外，还在欧洲范围内做生意，常做酒贸易来增加收入。不过，他在“喝醉人”的生意中遵循的是清教徒原则，反对买卖当时简直要淹没伦敦的杜松子酒和一般的烈性饮料。1685年参加蒙茅斯公爵领导反对天主教国王的叛乱；1688年荷兰信奉新教的威廉率军登陆英国，继承英国王位，笛福参加了他的军队。1692年经商破产，负债达17000镑，以后又屡屡失败，因而不得不用各种方法谋生。他曾充当政府的秘密情报员，设计过各种开发事业，同时从事写作。

1698年他发表《论开发》，提倡筑公路，办银行，立破产法，设疯人院，办水火保险，征所得税，办女学等。1701年他发表一首讽刺诗《真正英国人》，认为没有纯种的英国人，反对贵族天主教势力，为外籍的信奉新教的威廉三世辩护。此诗连印9版。1702年发表政论《消灭不同教派的捷径》，用反讽手法，反对国教压迫不同教派人士，文笔巧妙，开始竟未被人识破是反对国教。丹尼尔·笛福丹尼尔·笛福教后被发觉，受到罚款和坐牢的惩罚，入狱6个月，枷示3次，却被伦敦市民奉为英雄。在狱中他仿希腊诗人品达罗斯的颂歌体写了一首《立枷颂》（1703），讽刺法律不公。

1704年,丹尼尔·笛福为辉格党魁哈利办《评论》杂志，主要为哈利的英格兰——苏格兰联合政策争取支持。此后11年间他一直往来于英格兰、苏格兰之间，充当哈利及其继任者托利派戈多尔芬的秘密情报员，搜集舆论。在此期间，他又因写文章而短期入狱。但从未终止为辉格党当政者搜集情报，办报，写文章。笛福在59岁时开始写作小说。1719年第一部小说《鲁滨逊漂流记》发表，大受欢迎，它成功地塑造了一个理想化的资产者的形象，在欧洲小说史上是一项创举。同年又出版了续篇。1720年又写了《鲁滨逊的沉思集》。此后，他写了几部小说：《辛格尔顿船长》《摩尔·弗兰德》《杰克上校》等,此外他还写了若干部传记，如《聋哑卜人坎贝尔传》《彼得大帝纪》；几部国内外游记，如《新环球游记》《罗伯茨船长四次旅行记》等

丹尼尔·笛福的作品 丹尼尔·笛福的作品

。他的小说以《鲁滨逊漂流记》流传最广，被认为是他的代表作。

据说笛福曾与26家杂志有联系，有人称他为“现代新闻报道之父”，他的作品，包括大量政论册子，共达250种，无一不是投合资产阶级发展的需要，写城市中产阶级感兴趣和关心的问题，如《维尔夫人显灵纪实》（1706）对一个流行的鬼故事作了逼真的报道；《瘟疫年纪事》（1722）写1665年伦敦大瘟疫，把这场鼠疫的发生、传播，它引起的恐怖和人心惶惶，以及死亡数字、逃疫的景况写得如身临其境。当时法国马赛鼠疫流行，引起了人们的特别关注，笛福的作品满足了市民对鼠疫的好奇心。

笛福继《鲁滨逊漂流记》之后又写了一些优秀作品，其中有被列为英国文学经典的《摩尔·费兰德斯》和《杰克上校》等。《鲁滨逊漂流记》的畅销促使他写了《鲁滨逊漂流记续集》，他让自己的英雄做了一次环球旅行，鲁滨逊的多半旅程是从北京出发，横穿西伯利亚到俄罗斯阿尔罕格尔斯克。他没来过中国，但在续集中谈到了当时欧洲人还不大知晓的黑龙江。

笛福晚年过得还算舒心，又写了几本书，债权人有的已经故去，他卖掉小

丹尼尔·笛福 丹尼尔·笛福

砖厂用换回不多的钱还了其他人的债，还在距伦敦不远处购置了一套房。不过，也有坎坷，好不容易和债权人和睦相处，不料想一位债权人的遗孀提出了新的诉讼，司法机器再次旋转起来，他为避免财产被没收，把住房和财产过户到了其中一个儿子名下。他的这个儿子是个能干的新闻记者，谁想他还是条恶棍。笛福写道：“我把自己置于他的从属地位，信赖他，把我尚无生活保障的其他孩子托付给他，而他却连一点同情心都没有，折磨那些孩子，折磨自己行将就木的不幸的母亲，他本人过着极为富足的生活”。

步入古稀之年的笛福为避债不得不隐藏起来，他在伦敦老城中心的锡蒂租了间房。1731年的一天，《伦敦信使报》刊登出一条消息：星期一傍晚，著名的丹尼尔·笛福在临卡纳特林荫道自己的寓所里于暮年逝世。英国人爱事先给自己写墓志铭，写得俏皮，机智而简短。笛福也写了，他希望在他的墓碑上刻写：“丹尼尔·笛福”。但人们却是另外的考虑，他们在他的墓碑刻写上了：“丹尼尔·笛福《鲁滨逊漂流记》的作者”。

。

很好，是正品，值得收藏！

so goodso goodso good

毫无疑问这是一本好书，京东送货也很快，我很满意!开卷有益，读书好处多，陶冶情操，修身养性，还会再来的哦。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“萤窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

很喜欢的书，包装很好，一点都没有损坏。物流超级快，很喜欢在京东买书!

长度在5-200个字之间

填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

小说描述了1665年大瘟疫袭击下的伦敦城。这本小说很可能是基于迪福的叔叔，亨利·迪福当时所留下的记录。在这本书中，迪福不厌其烦地为达到效果逼真，巨细靡遗地描述具体的社区，街道，甚至是哪几间房屋发生瘟疫。此外，它提供了伤亡数字表，并讨论各种不同记载、轶事的可信度。本书往往被跟瘟疫当代的记载相比，尤其是塞缪尔·佩皮斯的日记。迪福的记述虽然是虚构的，但比起佩皮斯的第一人称叙事，更为详细和有系统。

《译文经典：瘟疫年纪事》描述了1665年大瘟疫袭击下的伦敦城。这本小说很可能是基于迪福的叔叔，亨利·迪福当时所留下的记录。在这《译文经典：瘟疫年纪事》中，迪福不厌其烦地为达到效果逼真，巨细靡遗地描述具体的社区，街道，甚至是哪几间房屋发生瘟疫。此外，它提供了伤亡数字表，并讨论各种不同记载、轶事的可信度。《译文经典：瘟疫年纪事》往往被跟瘟疫当代的记载相比，尤其是塞缪尔·佩皮斯的日记。迪福的记述虽然是虚构的，但比起佩皮斯的第一人称叙事，更为详细和有系统。体验非常好，性价比非常高!书质量很满意!

算上各种优惠券，折算下来大概10元一本。在京东买书的好处就在这里，建议大家如果对书籍不是特别急切的话，可以等待京东出优惠券。一般来说优惠券最大的力度我见过的是有全场满200-80的东券，更犀利的是，还可以叠加一些京东诸如买满6本减最低价2本、满150立减50等待立减活动。非常的超值!!下面关于这本书和这一类书，以及读书的重要性，我的看法是这样的：每本书的封面之下都有一套自己的骨架，作为一个分析阅读的读者，责任就是要找出这个骨架。一本书出现在面前时，肌肉包着骨头，衣服包裹着肌肉，可说是盛装而来。读者用不着揭开它的外衣或是撕去它的肌肉来得到在柔软表皮下的那套骨架，但是一定要用一双X光般的透视眼来看这本书，因为那是了解一本书、掌握其骨架的基础。

高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写

作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书的好处说有就有，说没有就没有，这要看读什么书，怎样读书，就像世上既有不识字的流浪汉，也有满腹经纶的穷秀才一样。然而，没有文化却不可能成为名医、工程师，研制不出原子弹，造不出航母，要想成为社会名流、带动生产力的进步，不读书是绝对不可能的。正如俄罗斯文学家高尔基说的，书是人类进步的阶梯。当今社会正是知识社会，信息社会，可以推测一个没有文化的人要在社会上立足是何其难，要是连食品药品说明书都看不懂，那该多不方便呀。因此，趁着年轻，努力学习、努力读书吧。它会使你变得聪明，给你插上腾飞的翅膀，在社会中翱翔

南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

《汉书》，众所周知是我国第一部纪传体断代史书，在二十四史中也是典范之作，它开创了断代史写作的体例，成为后世撰史的楷模。但是，《汉书》“义蕴宏深，通贯匪易”，自汉代诞生时起就被视为难读，而初唐王勃以九岁能读《汉书》即被视为神童。因此，东汉以来为《汉书》注解、音释和校订者，代不乏人，且硕果累累。自汉至南北朝数百年间，已有服虔、应劭、晋灼、臣瓚、蔡谟等二十余位学者，或为注解，或为音释，各成一家。唐代颜师古出，乃博采各家注释，发明驳正，而集大成。中华书局点校本《汉书》即采用“颜注本”。此后，《汉书》的注疏一直笼罩在颜师古的余荫之下。两宋降至有明，虽有宋祁、三刘（刘敞、刘攽、刘奉世）等辈对《汉书》勘误的纠正，但其学术贡献显然远不逮前朝。真正在《汉书》的研究上重新掀起高潮的，是在清代乾嘉考据学兴起之后。在注重实证的考据方法的指导下，一大批治《汉书》的史学和考证大家，如钱大昭、陈景云、沈钦韩、王鸣盛、王念孙、钱大昕、周寿昌、梁玉绳、徐松等人，“研究班义，考证注文”，在校订和释义方面，取得了超迈前人的成绩，也涌现了一批专门著述。从以上的回顾中，我们不难发现，不仅《汉书》本身即成为考释的对象，对《汉书》的研究整理也自成专门之学，非专研的功夫不能尽悉。这种情况到晚清尤其突出，很多清代学者的精深见解，散见诸书，连学者亦罕能通习。这在客观上产生了对《汉书》的注释作一次全面梳理和考订的需要。于是王先谦应运而生。

王先谦“自通籍以来，即究心班书，博求其义”，积三十余年精深功力，在颜注的基础上，广征博引，再次全面总结了历来尤其是清代学者对《汉书》的研究成果，直接引据的宋、清学者达67位，基本囊括了颜注之后学者的研究。虽继承了颜注，但不盲从，对颜注的失当多有驳正。对引据的宋、清学者的论点，也常有考辨，并非单纯的罗列与堆砌。学界评说《汉书补注》是迄今《汉书》注释最为完备的本子，堪称允当。李家骥先生甚至认为，“总的说来，《汉书补注》已基本结束了《汉书》的注疏”。

主要版本：1、中华书局两册精装影印本 2、江苏古籍出版社两册精装影印本

3、上海古籍出版社三册精装影印本

4、上海古籍出版社十二册平装点校本，以清光绪二十六年（1900）王氏虚受堂刻本为底本，上海师范大学古籍整理研究所历时20余年精加校勘、细加标点，是为目前惟一标点版本。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等

《译文经典：瘟疫年纪事》描述了1665年大瘟疫袭击下的伦敦城。这本小说很可能是基于迪福的叔叔，亨利迪福当时所留下的记录。在这《译文经典：瘟疫年纪事》中，迪福不厌其烦地为达到效果逼真，巨细靡遗地描述具体的社区，街道，甚至是哪几间房屋发生瘟疫。此外，它提供了伤亡数字表，并讨论各种不同记载、轶事的可信度。《译文经典：瘟疫年纪事》往往被跟瘟疫当代的记载相比，尤其是塞缪尔·佩皮斯的日记。迪福的记述虽然是虚构的，但比起佩皮斯的第一人称叙事，更为详细和有系统。《译文经典：瘟疫年纪事》描述了1665年大瘟疫袭击下的伦敦城。这本小说很可能是基于迪福的叔叔，亨利迪福当时所留下的记录。在这《译文经典：瘟疫年纪事》中，迪福不厌其烦地为达到效果逼真，巨细靡遗地描述具体的社区，街道，甚至是哪几间房屋发生瘟疫。此外，它提供了伤亡数字表，并讨论各种不同记载、轶事的可信度。《译文经典：瘟疫年纪事》往往被跟瘟疫当代的记载相比，尤其是塞缪尔·佩皮斯的日记。迪福的记述虽然是虚构的，但比起佩皮斯的第一人称叙事，更为详细和有系统。《译文经典：瘟疫年纪事》描述了1665年大瘟疫袭击下的伦敦城。这本小说很可能是基于迪福的叔叔，亨利迪福当时所留下的记录。在这《译文经典：瘟疫年纪事》中，迪福不厌其烦地为达到效果逼真，巨细靡遗地描述具体的社区，街道，甚至是哪几间房屋发生瘟疫。此外，它提供了伤亡数字表，并讨论各种不同记载、轶事的可信度。《译文经典：瘟疫年纪事》往往被跟瘟疫当代的记载相比，尤其是塞缪尔·佩皮斯的日记。迪福的记述虽然是虚构的，但

比起佩皮斯的第一人称叙事，更为详细和有系统。《译文经典：瘟疫年纪事》描述了1665年大瘟疫袭击下的伦敦城。这本小说很可能是基于迪福的叔叔，亨利迪福当时所留下的记录。在这《译文经典：瘟疫年纪事》中，迪福不厌其烦地为达到效果逼真，巨细靡遗地描述具体的社区，街道，甚至是哪几间房屋发生瘟疫。此外，它提供了伤亡数字表，并讨论各种不同记载、轶事的可信度。《译文经典：瘟疫年纪事》往往被跟瘟疫当代的记载相比，尤其是塞缪尔·佩皮斯的日记。迪福的记述虽然是虚构的，但比起佩皮斯的第一人称叙事，更为详细和有系统。

大家都记得英国现代文学的鼻祖丹尼尔·笛福的《鲁宾逊漂流记》可是很少有人提起笛福的另一部作品《伦敦大瘟疫亲历记》，这部常常被人遗忘的经典，用笛福的话来说是：“用另一种囚禁的生活来描绘某一种囚禁生活，用虚构的故事来陈述真事。”一口气读完这本《伦敦大瘟疫亲历记》唤起了对死亡的恐惧，看到了大瘟疫受难者们的肉体的死亡以及精神的死亡。

小说描述了1665年大瘟疫袭击下的伦敦城。这本小说很可能是基于笛福的叔叔，亨利·笛福当时所留下的记录。在这本书中，笛福不厌其烦地为达到效果逼真，巨细靡遗地描述具体的社区，街道，甚至是哪几间房屋发生瘟疫。此外，它提供了伤亡数字表，并讨论各种不同记载、轶事的可信度。本书往往被跟瘟疫当代的记载相比，尤其是塞缪尔·佩皮斯的日记。笛福的记述虽然是虚构的，但比起佩皮斯的第一人称叙事，更为详细和有系统。

读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。

读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”

读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器，人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“凿窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。

读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。

书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！

书是人类进步的阶梯，没有了书，不仅我们的思想不会进步，我们的生活更是会变得索然无味。我对此就深有感触，我十分喜爱读书，它不仅能使我学到知识，而且能开拓我的视野。但同学们就往往产生了误区，请同学们注意，不仅仅是教科书能带给人们益处，有选择地阅读课外书也能使同学们获益匪浅。常常听到周围同学说：“学习这么紧张，哪里有时间读什么课外书！”古人就说过“读书三余”冬者，岁之余，夜者，日之余，阴雨者，时之余也。及“读书三上”车上、厕上、枕上。这就充分体现了古人惜时的态度，如果我们能够学习一下这种态度，那么就能有时间来广泛涉猎了。读书的方法也很重要，我们读课外书的时间有限，那么就要学会泛读和精读，一本书有的部分要一目十行地看一遍，了解大致内容即可，有的部分则要细细品味，体会其中的精华。遇到好

词好句，我就会抄录下来，现如今，已经累积成了满满一本。里面有哈姆莱特“时代脱臼了：真糟糕，天生我要把它扳正过来”的豪言壮语，有罗密欧“新的火焰可以把旧的痛苦减轻；头晕目眩的时候，只要转身向后；一桩绝望的忧伤，也可以用另一桩烦恼把它驱除。给你的眼睛找一个新的迷惑，你原来的痼疾就可以豁然脱体。”的句句箴言，有尼洛夫娜“真理是用血的海洋也扑不灭的！”的高声疾呼等等……这不仅使我的善恶观，是非观有所提高，而且也使我得到了遣词造句的能力，学到了许多优美的辞藻，提高了作文能力。这样看来，阅读大量的课外书是多么有用啊！

死于威尼斯

二十世纪某年的一个春日午后，古斯塔夫·阿申巴赫从慕尼黑摄政王街的邸宅里独个儿出来漫步。在他五十岁生日以后，他在正式场合则以冯·阿申巴赫闻名。当时，欧洲大陆形势险恶，好几个月来阴云密布。整整一个上午，作家为繁重的、绞脑汁的工作累得精疲力竭，这些工作一直需要他以缜密周到、深入细致和一丝不苟的精神从事。午饭以后，他又感到自己控制不住内心汹涌澎湃创作思潮的激荡，也就是一种“*motus animi continuus*”；根据西塞罗的意见，雄伟有力的篇章就是由此产生的。他想午睡一会以消除疲劳，可又睡不着（由于体力消耗一天比一天厉害，他感到每天午睡确实非常必要），于是喝过茶后不一会，他就想到外边去逛逛，希望空气和活动能帮助他消除疲劳，以便晚上再能好好地工作一番。

时光已是五月上旬，在几星期湿冷的天气之后，一个似是而非的仲夏来临了。虽然英国花园里的树叶才出现一片嫩绿，可是已像八月般的闷热，市郊一带熙熙攘攘，挤满了车辆和行人。但通往奥迈斯特的一些道路却比较幽静，阿申巴赫就在那儿徜徉，眺望一会以热闹出名的餐厅公园的景色。公园周围停着一些出租马车和华丽的私人马车。他从公园外围取道回家，穿过了落日余辉掩映着的田野。当他走到北郊墓园时，他累了，这时在弗林公路上空又出现暴风雨的征兆，于是他等着电车，让电车直接带他回城。

想不到他在车站和车站附近没有看到什么人。不论在铺过地面的翁格勒街还是弗林公路上，都看不到一辆车子。在翁格勒街，电车轨道孤寂地、亮油油地一直向施瓦平地区伸展。在石匠铺子的围篱后边，也没有一个影子在晃动。石匠铺子里陈设着各种各样待卖的十字架、神位牌、纪念碑之类，宛如另一个不埋葬尸体的坟场。对面是拜占庭式结构的殡仪馆，它在夕阳中默默地闪着微弱的光辉。建筑物的正面，装饰着希腊式十字架和模仿埃及古代书法的浅色图案，上面镌刻着对称地排列的几行金字，内容均和来世有关，例如“，彼等均已进入天府”，或者是“愿永恒之光普照亡灵”。候车的阿申巴赫专心默读、欣赏这些字迹有好几分钟，让自己整个心灵沉浸在对它们神秘意义的探索之中。正在这时，他瞥见护守在阶梯口两只圣兽上面的门廊里站着一个人，他顿时清醒过来。这个人的外表颇不平常，把他的思路完全带到另一个方向。

这个人究竟是穿过青铜门从厅堂里出来，还是从外边悄悄地溜到这上面，谁也说不准。阿申巴赫对这个问题不加深思，就倾向于第一个假设。他中等身材，瘦骨嶙峋的，没有胡子，鼻子塌得十分显眼。他是那种红发系的人，皮肤呈奶油色，长着雀斑。他显然不是巴伐利亚人，因为他头上戴着一顶边缘宽阔而平直的草帽，至少从外表看去是一个远方来客，带几分异国情调。不过他肩上却紧扣着一只本地常用的帆布背包，穿的是一件缠腰带的淡黄色绒线衫一类的紧身上衣，左臂前部挟着一件灰色雨衣，手臂托着腰部，右手则握着一根端部包有铁皮的手杖，手杖斜撑着地面，下身紧靠着手杖的弯柄，两腿交叉。他仰起了头，因而从松散的运动衫里露出的瘦削脖子上赫然呈现出一个喉结；他用没有光泽的、红睫毛的眼睛凝望远方，中间两条平直而明显的皱纹与他那个塌鼻子衬托着，显得相当古怪。也许是他站着的位置较高，使阿申巴赫对他有这么一个印象：他有一种盛气凌人的、慍悍的甚至是目空一切的神态，这可能是因为他被夕阳的光辉照得眼睛发花，露出一副怪相，或者面部有些畸形的地方；他的嘴唇太短而向后翘起，从牙齿那里露出一排又长又白的牙齿。

阿申巴赫用一半是观赏、一半是好奇的眼光凝神注视着这位陌生人，但这种注视似乎缺乏考虑，因为他猛然发觉那个人直愣愣地回瞪他一眼，目光恶狠狠地富有敌意，有一种迫使他的眼锋缩回的威力。这下子可刺痛了阿申巴赫，他转身开始沿围篱走去，暂且决定不再去注意这个人。不一会，他就把他忘了。不知是那个陌生人的逍遥姿态对他的想

象力起了作用呢，还是某种肉体因素或精神因素在起作用，他只十分惊异地觉得内心有一种豁然开朗之感，心里乱糟糟的，同时滋长了一种青年人想到远方去漫游的渴望，这种意念非常强烈，非常新奇，不过它早已磨灭，久已淡忘，因而他两手反剪在背后，一动不动地呆立在那里，目不转睛地瞧着地面，审查自己的心绪和意向。 ……

内容简介 · · · · · ·

小说描述了1665年大瘟疫袭击下的伦敦城。这本小说很可能是基于笛福的叔叔，亨利·笛福当时所留下的记录。在这本书中，笛福不厌其烦地为达到效果逼真，巨细靡遗地描述具体的社区，街道，甚至是哪几间房屋发生瘟疫。此外，它提供了伤亡数字表，并讨论各种不同记载、轶事的可信度。本书往往被跟瘟疫当代的记载相比，尤其是塞缪尔·佩皮斯的日记。笛福的记述虽然是虚构的，但比起佩皮斯的第一人称叙事，更为详细和有系统

内容简介 · · · · · ·
小说描述了1665年大瘟疫袭击下的伦敦城。这本小说很可能是基于笛福的叔叔，亨利·笛福当时所留下的记录。在这本书中，笛福不厌其烦地为达到效果逼真，巨细靡遗地描述具体的社区，街道，甚至是哪几间房屋发生瘟疫。此外，它提供了伤亡数字表，并讨论各种不同记载、轶事的可信度。本书往往被跟瘟疫当代的记载相比，尤其是塞缪尔·佩皮斯的日记。笛福的记述虽然是虚构的，但比起佩皮斯的第一人称叙事，更为详细和有系统

内容简介 · · · · · ·
小说描述了1665年大瘟疫袭击下的伦敦城。这本小说很可能是基于笛福的叔叔，亨利·笛福当时所留下的记录。在这本书中，笛福不厌其烦地为达到效果逼真，巨细靡遗地描述具体的社区，街道，甚至是哪几间房屋发生瘟疫。此外，它提供了伤亡数字表，并讨论各种不同记载、轶事的可信度。本书往往被跟瘟疫当代的记载相比，尤其是塞缪尔·佩皮斯的日记。笛福的记述虽然是虚构的，但比起佩皮斯的第一人称叙事，更为详细和有系统

书很好，有塑封，很喜欢。

好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼谛克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。
读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心

灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

内容简介 ·····
小说描述了1665年大瘟疫袭击下的伦敦城。这本小说很可能是基于笛福的叔叔，亨利·笛福当时所留下的记录。在这本书中，笛福不厌其烦地为达到效果逼真，巨细靡遗地描述具体的社区，街道，甚至是哪几间房屋发生瘟疫。此外，它提供了伤亡数字表，并讨论各种不同记载、轶事的可信度。本书往往被跟瘟疫当代的记载相比，尤其是塞缪尔·佩皮斯的日记。笛福的记述虽然是虚构的，但比起佩皮斯的第一人称叙事，更为详细和有系统
内容简介 ·····
小说描述了1665年大瘟疫袭击下的伦敦城。这本小说很可能是基于笛福的叔叔，亨利·笛福当时所留下的记录。在这本书中，笛福不厌其烦地为达到效果逼真，巨细靡遗地描述具体的社区，街道，甚至是哪几间房屋发生瘟疫。此外，它提供了伤亡数字表，并讨论各种不同记载、轶事的可信度。本书往往被跟瘟疫当代的记载相比，尤其是塞缪尔·佩皮斯的日记。笛福的记述虽然是虚构的，但比起佩皮斯的第一人称叙事，更为详细和有系统
内容简介 ·····
小说描述了1665年大瘟疫袭击下的伦敦城。这本小说很可能是基于笛福的叔叔，亨利·笛福当时所留下的记录。在这本书中，笛福不厌其烦地为达到效果逼真，巨细靡遗地描述具体的社区，街道，甚至是哪几间房屋发生瘟疫。此外，它提供了伤亡数字表，并讨论各种不同记载、轶事的可信度。本书往往被跟瘟疫当代的记载相比，尤其是塞缪尔·佩皮斯的日记。笛福的记述虽然是虚构的，但比起佩皮斯的第一人称叙事，更为详细和有系统

[译文经典：瘟疫年纪事_下载链接1](#)

书评

[译文经典：瘟疫年纪事_下载链接1](#)