

风俗论：论各民族的精神与风俗以及自查理曼至路易十三的历史（中册）



[风俗论：论各民族的精神与风俗以及自查理曼至路易十三的历史（中册）_下载链接1](#)

著者:[法] 伏尔泰 著，梁守锵 译

[风俗论：论各民族的精神与风俗以及自查理曼至路易十三的历史（中册）_下载链接1](#)

标签

评论

多人推介，还没来得及看。

此用户未填写评价内容

很有学术价值，值得购买。

相当于一本通史，写得相当生动，建议对历史感兴趣的读一读。虽然作者的引用的有些资料已经过时。

很佩服伏爾泰能把複雜漫長的歷史整理得這麼清楚。如若沒有強烈的歷史責任感，我估計如此聰明的伏爾泰不會把時間耗散在枯燥的歷史文獻的整理上。我個人認為，法國啓蒙運動時期的大師們之所以能夠創造出這麼多的經典之作，根源於他們想用知識來改善人類處境的信念。這股信念支撐著他們持續不倦的創作。中國學人若想促進當下中國的發展，首先必須要學習法國啓蒙思想家的這種精神！

帮朋友买的，很喜欢，正版

价格实惠，东西不错，性价比高！

这次京东的图书优惠力度很大，对于知识界是福音，希望大家都热爱读书。

帮别人买的 书还没看 应该不错

书发货就是快，头天买第二天就到了。还没开封。

书籍自有命运，生命自强不息，好书阅读不止

一直在京东商城网购，送货快，服务一流，支持京东

好书好书，一直想要这套书的好书好书，一直想要这套书的

好好好尽在不言中。

帮别人买的，不知道怎么样

到货很快，质量不错，总体还行

商务印书馆的精品，值得收藏。

经典图书在，值得拥有

风俗论：论各民族的精神与风俗以及自查理曼至路易十三的历史（下册）

略贵啊啊啊啊啊啊啊啊

经典之作，值得一读，推荐

非常不错的历史散文，虽然其中观点不免偏颇，但也是历史所局限

非常感谢非常完美非常好

好书推荐给大家

好极了好极了好极了好极了

还是不错的

其叙述纷繁的历史事件，撮其要，取其精；描绘人物栩栩如生，而且善于以简洁的笔触勾勒世态人情，展现历史风貌。

挺好的书，孩子非常喜欢！

还可以吧。。。。。

《风俗论：论各民族的精神与风俗以及自查理曼至路易十三的历史（中册）》是一部纪念碑式的鸿篇巨著，以宗教问题为重点旁及文化各个方面进行深入阐述，指出人类从愚昧进步到文明的艰辛历程。《风俗论：论各民族的精神与风俗以及自查理曼至路易十三的历史（中册）》中用大量事实揭露教廷的黑暗和腐朽，反对宗教狂热、宗教迫害和教派斗争，并以犀利的文笔、磅礴的气势，上下数千年，纵横几大洲，向人们展示了世界各重要民族的精神和风俗的宏伟画卷。其叙述纷繁的历史事件，撮其要，取其精；描绘人物栩栩如生，而且善于以简洁的笔触勾勒世态人情，展现历史风貌。《风俗论：论各民族的精神与风俗以及自查理曼至路易十三的历史（中册）》不仅是历史学家而且是想了解世界历史的一般读者值得一读的一部学术名著。

《风俗论：论各民族的精神与风俗以及自查理曼至路易十三的历史（中册）》是一部纪念碑式的鸿篇巨著，以宗教问题为重点旁及文化各个方面进行深入阐述，指出人类从愚昧进步到文明的艰辛历程。《风俗论：论各民族的精神与风俗以及自查理曼至路易十三的历史（中册）》中用大量事实揭露教廷的黑暗和腐朽，反对宗教狂热、宗教迫害和教派斗争，并以犀利的文笔、磅礴的气势，上下数千年，纵横几大洲，向人们展示了世界各重要民族的精神和风俗的宏伟画卷。其叙述纷繁的历史事件，撮其要，取其精；描绘人物栩栩如生，而且善于以简洁的笔触勾勒世态人情，展现历史风貌。《风俗论：论各民族的精神与风俗以及自查理曼至路易十三的历史（中册）》不仅是历史学家而且是想了解世界历史的一般读者值得一读的一部学术名著。

很好！

正品

好

确实是好书，但是高价买到一本脏兮兮的书，也是让人心疼的吧。其实裹上塑料膜不就行了吗，很简单的事，但就是不肯，很让顾客反感！

道光二十四年，洪秀全、冯云山入广西，他们向这个不安的动乱的社会里带来了一个未来的福音。他们以客家人的关系，得以任意出入客家人的村落以及群众间，他们到处以教学为名，却暗中劝人加入他们的上帝会，凡人会的一律平等，男称兄弟，女称姊妹。独拜上帝，不得礼拜偶像。拜上帝的无灾无难，天堂享福；不拜上帝的蛇咬虎伤，永沉地狱。这时农村一般群众正陷于水深火热的祸乱中，他们在这无援无助的绝望的当前，忽地听到了这么一个福音，把他们目前的惨痛麻醉着了，他们又谁能不懂憬于未来的天堂以求得救呢！因此，不久之间，洪秀全、冯云山两人在孤伶伶的人间旅途上，便获得了广大的群众的同情与拥护。到了道光三十年（一八五〇），上帝会的势力，在地域方面，以桂平紫荆山为中心，西到贵县，东到平南藤县，南到博白陆川，北到武宣象州，在黔郁两江流域千里之间的村落和山岭里，都散播了上帝会的种子。在人物方面，自富农子弟的石达开，做矿工的秦日纲，烧炭的杨秀清、萧朝贵，以至土霸胡以晃、韦昌辉，儒生卢贤拔，讼棍黄玉昆，当铺老板周胜坤、吴可亿和流氓林凤祥、李开芳等所代表的各式各样的社会里都有接受上帝会宣传的人，而以贫农和从农村流离出来的饥民或从贫农分子化身

我若是没弄错的话，我们是在蜜蜂、蚂蚁、海狸、鹅、鸡、羊等群居动物之中列居首位的（假定可以这么说）。如果我们遇到一只离群的蜜蜂，难道可以由此得出结论，说这

只蜜蜂处于纯自然状态，而那些在蜂房里集体劳动的蜜蜂却已经退化了吗？不是任何动物都有它必须服从的、不可抗拒的本能吗？这种本能是什么？就是协调各种器官，使之在一定时间发挥作用。这种本能最初还不可能充分发挥，因为器官尚未达到完善状态①。

事实上，我们不是看到，一切动物以及其他一切生物都始终不变地奉行着大自然赋予它们这个物种的法则吗？飞鸟筑巢，星球运转，都根据万古不变的法则，怎么唯独人能够改变？如果人注定要像其他肉食动物那样过孤独生活，他能违抗自然法则而过群居生活吗？而如果人类生来就是要像家禽和其他许多动物那样成群结伙，他能违背命运，千万年孤身独处吗？人是可以臻于完善的，可有人却由此断定，人已经堕落。可是为什么不可以由此得出结论，人已经改善到了自然所规定的尽善尽美的限度呢？

所有的人现在都过着群居生活，我们岂能由此推断，他们从前过的不是群居生活？如果这样推断，那岂不是等于说，公牛今日有角，就是因为它们过去并不总是有角？

一般说来，人类总是今天是什么样，过去也是什么样。这并不是说：他们从来就有美丽的城市，有发射24古斤①重炮弹的大炮，有喜歌剧和修道院。而是说，人类一直有着同样的本能，这种本能使人们爱自己，爱自己的妻儿和孙子，爱自己双手劳动所得的成果。

这便是普天之下万古不易的真理。社会的基础始终存在，因此也就始终有某种社会存在；我们并不是生来要像熊那样过活的。

有时人们会发现有些小孩迷失在丛林中，过着野兽般生活。但丛林中也可以找到羊和鹅，这不能反证羊和鹅不是生来就成群地生活的。

印度有些苦行僧，带着铁链，孤身独处。不错，是这样；但他们之所以这样做，只是为了使过往行人赞赏他们，给以布施。他们的行为出于一种虚伪的宗教狂热，就像我们大路上的乞丐，自残身体以博取同情。人类社会的这些渣滓，只不过是人们可以利用这个社会以遂一己之私的明证。

他提出了一个乌苏邦：使艺术从文明的美容院变成文明本身。他满怀信心地相信艺术会繁盛，认为“艺术的繁盛是文化性质的是后尺度”，艺术将与道德结合，而家与想像力在其中起着重要的作用。

本书是作者美学理论的代表著作之一，被现代诸多学者视为20世纪的美学经典著作。书中主要阐述了作为艺术的经验与普通经验的来源——“日常生活”之间的连续性。此美学思想较前人有新的创建，在今日也有深刻的影响。热门推荐

杜威全集：早期著作（第2卷）（1887） 杜威全集：早期著作（第1卷）（1882-1888）

艺术即经验 世界教育名著译丛：我的教育信条

杜威全集(中期著作1899-1924第15卷1923-1924)(精)

杜威全集(早期著作1882-1898第2卷1887)(精)

杜威全集(中期著作1899-1924第14卷1922)(精)

杜威全集(中期著作1899-1924第5卷1908)(精) 目录 序 言 第一章 活的生物 第二章

活的生物和“以太物” 第三章 拥有一个经验 第四章 表现的动作 第五章 表现性对象

第六章 实质与形式 第七章 形式的自然史 第八章 能量的组织 第九章

各门艺术的共同实质 第十章 各门艺术的不同实质 第十一章 人的贡献 第十二章

对哲学的挑战 第十三章 批评与知觉 第十四章 艺术与文明

本书作者是美国著名哲学家、教育家，实用主义哲学的创始人之一，他提出了一个乌苏邦：使艺术从文明的美容院变成文明本身。他满怀信心地相信艺术会繁盛，认为“艺术的繁盛是文化性质的是后尺度”，艺术将与道德结合，而家与想像力在其中起着重要的作用。

本书是作者美学理论的代表著作之一，被现代诸多学者视为20世纪的美学经典著作。书中主要阐述了作为艺术的经验与普通经验的来源——“日常生活”之间的连续性。此美学思想较前人有新的创建，在今日也有深刻的影响。热门推荐

杜威全集：早期著作（第2卷）（1887） 杜威全集：早期著作（第1卷）（1882-1888）

艺术即经验 世界教育名著译丛：我的教育信条

杜威全集(中期著作1899-1924第15卷1923-1924)(精)

杜威全集(早期著作1882-1898第2卷1887)(精)
杜威全集(中期著作1899-1924第14卷1922)(精)
杜威全集(中期著作1899-1924第5卷1908)(精) 目录 序 言 第一章 活的生物 第二章 活的生物和“以太物” 第三章 拥有一个经验 第四章 表现的动作 第五章 表现性对象 第六章 实质与形式 第七章 形式的自然史 第八章 能量的组织 第九章 各门艺术的共同实质 第十章 各门艺术的不同实质 第十一章 人的贡献 第十二章 对哲学的挑战 第十三章 批评与知觉 第十四章 艺术与文明

一、2011年高考主要成绩和做法 2011年高考亮点

1.上重本线6人，2A线70人，2B线210人，3A线493人，3B线801人。

2.上本科线以上比率高，增幅大。创我校历史新高，三水第一名。

严格管理狠抓质量是做好教育教学工作的关键环节（一）、围绕“一个中心”。就是以提高课堂教学质量为中心。精心备好每一节课，用心上好每一节课，细心批好每一次练习，诚心辅导每一位学生。做到备课全面，讲解精炼，训练得法，指导到位。在课堂上要求教师充分激发学生学习的兴趣，调动学生学习的积极性和主动性，最大限度地提高课堂40分钟的教学质量。学校领导也经常深入课堂听课，了解教学情况，指导教师互听互评，不断改进教法，使教学对路到位，不断提高质量。（二）、抓好“两个落实”。就是研究高考落实和集体备课落实。研究高考落实。就是及时地、全方位地获取来自全国各地的高考信息；年级组派出学科教师到外校学习，吸纳、接受新信息；要求每位老师细心研究“教学大纲”和“考试说明”，与以前的“大纲”、“说明”相比较，找出异同，把准方向，掌握重难点；每个备课组都利用集体备课的时间相互交流，谈发现，谈问题，并把研究成果落实到教学中去。集体备课落实。就是实行“定时间、定人员、定地点、定内容”的“四定”制度，由备课组长召集，并详细做好讨论记录。落实集体备课制度，一是加强对备课组工作的检查，全面掌握教学情况，并对各备课组的教学进度、教学方法以及考练等提出宏观的指导性意见。使各个科组的教学协调、统一，形成合力；二是坚持备课组集体备课，特别强调加强备课组的建设，各备课组均按要求制订出周密的高三全学年的复习计划，制订出具体的进度、措施，如分几轮复习，复习训练检测题套数的安排，切实强化与训练；三是各备课组加强沟通，加强研究，提高教师的教育教学水平；四是做好备课、批改、辅导、讲评等常规工作，注意提高效率。（三）、做到“三个及时”。一是及时进行考、析、评。“考”是检查教学质量的手段。只有通过考，才能发现问题，解决问题，从而不断提高教学质量。从严治“考”。凡是测试都要严格操作，科学安排，不留漏洞，确保成绩的“实”。二是考后及时召开年级教师会，细致分析从年级到班级，从备课组到个人，从教师到学生，从管理到教学各方面的得与失。要求各班主任据情制定“提优促中补差”管理目标，把学生落实到每位任课教师，跟踪比较大面积提高教学质量。三是对于遇到的问题及时调整对策。从实际出发，根据学生分科的不同，学科实际情况的不同，年级组及时调整课程表，打整体战。合理安排作息时间，使学生张弛有度，学活学精。与此同时，在教学中体现师生感情，体现了对学生的人文关怀。在重视智力因素的同时，也重视非智力因素的培养，并通过班会、讲座、宣传栏和学生大会、学生家长会等方式，解决学生中存在的问题。班主任和任课教师注意对学生做深入细致的思想工作，帮助学生明确学习目的，端正学习态度，做有理想，有抱负，对他人和对自己负责的人，即使在困难的情况下，仍能坚定信念，坚持学习。（四）、严格常规管理。教育教学成绩的优劣，关键在班级管理。班级管理的优劣在某种程度上来说，关键在班主任。学年伊始，按照学校的统一部署，我们结合高三实际情况，特定出一系列年级管理的规章制度。做到“严中有爱，爱中有严，管出特色，团结拼搏”。要求每位班主任要做到“两个一切”，即“一切为了学生，一切为了质量”；实现“三勤”，即“眼勤、腿勤、嘴勤”；树立“四种意识”，即“质量意识，安全意识，目标意识，服务意识”。对学生实行全天候监控，无空档管理。针对高三学生面对升学压力，思想情绪不稳定的情况，要求每位班主任细心发现学生思想、学习中存在的问题，做好深入细致耐心的工作，把“严格要求和奉献爱心”结合起来，晓之以理，动之以情，导之以行，做好心理疏导，帮助学生树立正确的人生观

老版本，一如经典读物给人的感觉，权威而僵硬，阅读体验不大好，没有与时俱进……

[风俗论：论各民族的精神与风俗以及自查理曼至路易十三的历史（中册）_下载链接1_](#)

书评

[风俗论：论各民族的精神与风俗以及自查理曼至路易十三的历史（中册）_下载链接1_](#)