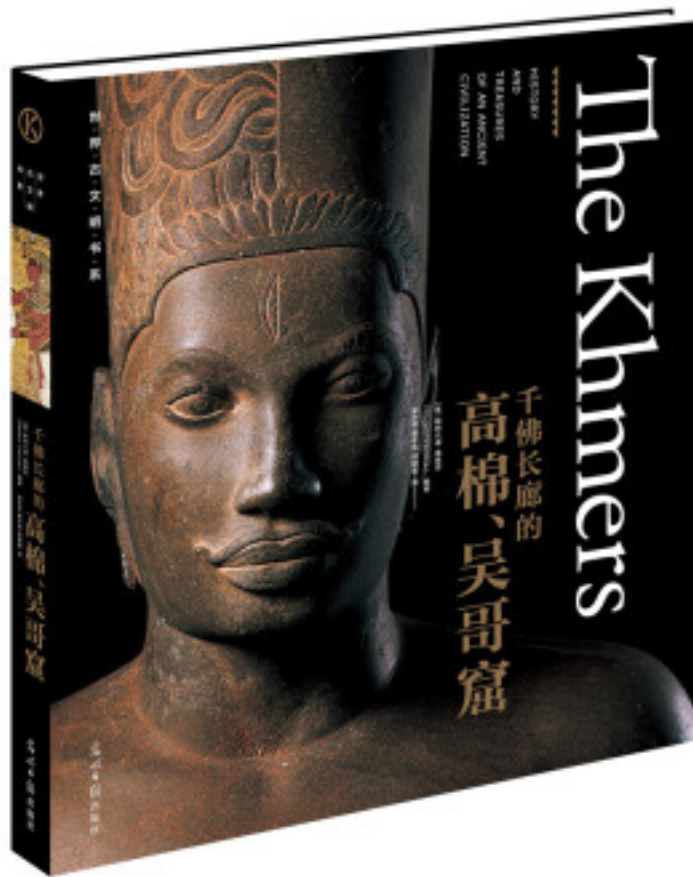


世界古文明书系 千佛长廊的高棉、吴哥窟 [The Khmers]



[世界古文明书系 千佛长廊的高棉、吴哥窟 \[The Khmers\]_下载链接1](#)

著者:[意] 斯特凡诺·维基亚 (Stefano Vecchia) 著, 梁永安, 黄中宪, 郑明萱 译

[世界古文明书系 千佛长廊的高棉、吴哥窟 \[The Khmers\]_下载链接1](#)

标签

评论

书很不错，装帧精美，铜版纸印刷，值得购买。

.....

有三本缺货，只买到7本，内容简单适合初步了解

很好的一套书，之前在书店看过，这下齐了

感觉不错，价格也很公道，值的购买！

这本书的雕刻非常精美，用铜版纸印刷非常清晰

好。。。。。。。。。

此用户未填写评价内容

这系列买齐了！非常喜欢，每本偶很重！……

活动购买，价格优惠，物流快！好评！

春节才去的吴哥，为之震撼！其中精美的浮雕、佛像很想再见，这本书满足了我的愿望。书中图片清晰，精美，局部拍摄非常到位，如果全场景的高清照片再多些就更好了。画册是大本的，印刷装帧质量都很棒！

打折时买的，比较划算，内容不错，很多大图。

包装精美，大气霸气。

物美价廉，读着还不错！

书比想象的要大很多 印刷很精美

这套书高大上啊，开本大，图片美，一套下来2900，定价真的高啊。

这种艺术书籍就该拿来收藏，五星好评！

很不错的书，图片质量很棒，京东购书好又快又优惠。

书的品质好，图书清晰，利于对吴哥窟的了解和认识

质量不错，性价比可以，用起来挺好的！

健友们理想中的爱情应该是这个样子：小桥流水有人家，餐餐牛排西兰花，你深蹲来我硬拉，相互拍照顶呱呱，夕阳西下，少碳，早睡，啪啪啪。。。??

319643 成长值

京东618活动买的，很不错！以后希望经常做活动！

羞涩的配送小哥还没更新个人信息

有破损，稍后上图

不错不错不错不错不错不错

好书，不错啊，，就是内容方面差些。。。。

正版，专业。好书值得捧在手里慢慢品读。

就喜欢这类有图片有文字的，能帮助旅游的书籍

京东送货快，包装好，有塑封，完美。

开本很大，印刷也不错，值得收藏一套

好重的一套书，大开本，比较有收藏价值

这套书从一个角度去解读很不错

还可以。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

书挺大的，照片也满漂亮的。

很不错！适合先了解再去实地探访！

好大的书，大的超乎想象！质量很好

本套书的原出版商是台湾的麦克白 国内引进真是书迷的幸福 趁大促把整套收齐了
书质量好 收藏佳品 特别感谢送书的王师傅 书很重的

了解文明的一本入门书图片精美都是精华觉得作者还是用心编撰了的值得购买

一本非常适合初步了解吴哥的书。

很好的一本书，送柬埔寨回来再细细品味

一如既往的好，一直在京东买货，这个系列的书给儿子买全了

图书精美，送货及时

第二次购买，非常给力。

书很好，但是包装太差，封皮和里面的硬书壳都破了，我要收藏的呀！

印刷不错，值得购买。

很喜欢到京东购书，保真正版，价格实惠，丰富知识，陶冶情操，很满意的一次购物。

很大本的画册，内容还挺多，但是京东从下单到送货居然用6天

书是不错，可包装太简陋了吧，装一塑料袋子就寄来了，角都磕坏了！

包装很好，没有破损。

不错的书，图文并茂。就是价格高啊，不是一般的高

打包就是用个塑料袋。书角都坏了。

又好又快，最喜欢在京东买东西了。

给力！给力！给力！给力！给力！

价格适中，满意的一次购物

纸质质量不错，图文并茂的了解高棉历史和文化艺术

好好好好好好好

非常好的书，图文并茂，内容详尽，图片精美

这个还不错 包装很好

很漂亮的包装, 不过实际比我实际以为的大好多, 无法带去旅游, 唯有退了.

可以。最不喜欢评论了。

特别快特别好，便宜！比商场便宜多了！关键是快！头天晚上定的今天早上就到了！谢谢京东！

图片精度再好点就好了

特价抢到的，很好，感谢张师傅扛上来！

很好，不错不错，正版值得入手！！！！

收齐一套，慢慢看。。。。

精美图片，简洁文字。

书非常好，第三次购买，送货非常及时

在京东买书在好不过了，有活动时买的。比博物馆便宜了5折，还送到家。真的，很喜欢京东。

不错，送货速度很快！

不错，很不错，图文都很用心，很少遇到这么细致的书了

做活动的时候入手的，很划算。拿到手时吓了一跳，原来会这么大。

好好好好好好好好好好好好好好

还可以。。。。。。。。

好，很好，非常好

产品不错，物美价廉，还算好用 产品不错，物美价廉，还算好用

大气，搞活动买的，很喜欢，用来收藏！

画面精美，配以文字叙述，让人回味。

喜欢，去过一次，念念不忘，回味无穷

很棒，贵有所值，现在买太划算了

感受吴哥窟--高棉的微笑

很好的一本书！

精品，震撼！

印刷精美～

好评好评好评好评好评好评好评好评好评好评好评

研究东南亚历史、柬埔寨史，欣赏艺术史很好的图书

精美，收藏

不错

“引进意大利WHITESTAR出版社经典之作，萃取千年时空，绝世文明珍品，4000件文物图片+70万字精彩叙述。历史幽深，岁月浩瀚。从荒芜到繁盛，从愚昧到文明，从简单的线条到繁复的图案，从素朴的土冢到巍峨的宫殿，人与自然一起创造了无数奇迹。知名出版社精心筹划，新的考古发现，最精美的图片，献给心灵和眼睛的盛宴，致敬世界瑰宝的典藏之作。带您一起翻阅时光，捡拾片段，拼合记忆，重返历史现场，触摸文明脉络……历史幽深，岁月浩瀚。从荒芜到繁盛，从愚昧到文明，从简单的线条到繁复的图案，从素朴的土冢到巍峨的宫殿，人与自然一起创造了无数奇迹。知名出版社精心筹划，新的考古发现，最精美的图片，献给心灵和眼睛的盛宴，致敬世界瑰宝的典藏之作。带您一起翻阅时光，捡拾片段，拼合记忆，重返历史现场，触摸文明脉络……”

引进意大利WHITESTAR出版社经典之作，萃取千年时空，绝世文明珍品，4000件文物图片+70万字精彩叙述。历史幽深，岁月浩瀚。从荒芜到繁盛，从愚昧到文明，从简单的线条到繁复的图案，从素朴的土冢到巍峨的宫殿，人与自然一起创造了无数奇迹。知名出版社精心筹划，最新的考古发现，最精美的图片，献给心灵和眼睛的盛宴，致敬世界瑰宝的典藏之作。带您一起翻阅时光，捡拾片段，拼合记忆，重返历史现场，触摸文明脉络……历史幽深，岁月浩瀚。从荒芜到繁盛，从愚昧到文明，从简单的线条到繁复的图案，从素朴的土冢到巍峨的宫殿，人与自然一起创造了无数奇迹。知名出版社精心筹划，最新的考古发现，最精美的图片，献给心灵和眼睛的盛宴，致敬世界瑰宝的典藏

之作。带您一起翻阅时光，捡拾片段，拼合记忆，重返历史现场，触摸文明脉络……

《世界古文明书系

千佛长廊的高棉、吴哥窟》中南半岛的高棉文化，高棉文化最璀璨绚烂的吴哥窟，遗落在丛林中的建筑、人像。

吴哥窟，荒烟蔓草湮没不了的灿烂古迹；高棉，岁月剥蚀更显风华的璀璨文明；这里的人们经历过怎样的故事？这片土地上发生过哪些传奇？《世界古文明书系：千佛长廊的高棉、吴哥窟》将带您开启探寻高棉文明的神奇之旅。

吴哥窟是高棉古典建筑艺术的高峰，它结合了高棉寺庙建筑学的两个基本的布局：祭坛和回廊。祭坛由三层长方形有回廊环绕须弥台组成，一层比一层高，象征印度神话中位于世界中心的须弥山。在祭坛顶部矗立着按五点梅花式排列的五座宝塔，象征须弥山的五座山峰。寺庙外围环绕一道护城河，象征环绕须弥山的咸海。与中国万里长城、印度的泰姬陵和印度尼西亚的千佛坛一起，被誉为古代东方的四大奇迹。3历史沿革编辑

吴哥窟(19张)

12世纪中叶，真腊国王苏耶跋摩二世定都吴哥。苏耶跋摩二世信奉毗湿奴，为国王加冕的婆罗门主祭司：地婆诃罗（Divakara）为国王设计了这座国庙，供奉毗湿奴，名之为“毗湿奴神殿”。宋代赵汝适著诸蕃志记载，当时的国都名字“禄厄”。禄厄（Lokor）

来自梵文nagara，即都城。16世纪，此寺被称为“Angkor

Wat”；“Angkor”，来自nagara，Wat是高棉语中的“寺庙”，“ngkor

Wat”即“寺庙都城”。元成宗铁穆尔在元贞二年（1296年），派遣周达观出使真腊。

使团取海路从温州开洋，经七洲洋（西沙群岛海面）、占城、真蒲、查南、半路村、佛村（菩提萨州），横渡淡洋（今洞里萨湖）至吴哥国登岸。周达观和他的使团驻吴哥一年。回国后周达观写了关于真腊风土民情的报告《真腊风土记》。《真腊风土记》称吴哥窟为“鲁班墓”，又说国王死后，有塔埋葬，可见吴哥寺乃皇陵。学者推测

一些学者认为，吴哥窟是苏耶跋摩二世的皇陵，根据有三：

1、与吴哥大多数其他寺庙朝东，面对朝阳不同，吴哥窟正门朝西，面向日暮。根据荷兰考古学家博施（Bosch）的研究，印度和爪哇的殡葬风俗，墓地一律朝西，祭祀的寺庙则朝东。2、画廊浮雕逆时针方向排列，是印度教葬礼时在墓地巡行的方向。

3、吴哥窟画廊中苏耶跋摩二世与毗湿奴神相貌相似，暗含日后升天成毗湿奴长驻毗湿奴神殿之意。史书记载

元代航海家汪大渊在1330年-1339年间曾游历吴哥，他称吴哥窟为“桑香佛舍”，这表明在十四世纪中 吴哥窟空中鸟瞰

叶，吴哥窟已经改为佛寺。汪大渊还报告吴哥窟有“裹金石桥四十余丈”，十分华丽，有“富贵真腊”之语。永乐元年（1403年），明成祖派遣尹绶出使真腊。尹绶从广州出发从海道经占城，过淡水湖（今洞里萨湖）、菩提萨州、经吴哥窟抵达真腊。尹绶回国后将真腊国的山川、地理和吴哥都城所见，绘画成图上呈，明成祖大喜。暹罗破真腊国都吴哥，真腊迁都金边，次年，吴哥窟被高棉人遗弃，森林逐渐覆盖漫无人烟的吴哥。后来有些高棉人猎户进入森林打猎，无意中发现宏伟的庙宇，也有一些当地的佛教徒在庙旁边搭盖屋寮居住，以便到庙宇中朝拜，但吴哥遗迹多不为世人所知。被人发现1586年，方济各会修士和旅行家安东尼奥·达·马格达连那游历吴哥，并向葡萄牙历史学家蒂欧格·都·科托报告其游历吴哥的见闻：“城为方形，有四门有护城河环绕…建筑之独特无以伦比，其超绝非凡，笔墨难以形容”。但达·马格达连那的报告，被世人目为天外奇谈，一笑置之。

1857年，驻马德望的法国传教士夏尔·艾米尔·布意孚神父著《1848—1856印度支那旅行记，安南与柬埔寨》，报告吴哥状况，但未引人注目。

1866年艾米尔·基瑟尔拍摄的吴哥窟照片

1861年1月，法国生物学家亨利·穆奥为寻找热带动物，无意中在原始森林中发现宏伟惊人的古庙遗迹，并著书《暹罗柬埔寨老挝诸王国旅行记》，大肆渲染，他说“此地庙宇之宏伟，远胜古希腊、罗马遗留给我们的一切，走出森森吴哥庙宇，重返人间，刹那间犹如从灿烂的文明堕入蛮荒”，这才使世人对吴哥刮目相看。

法国摄影师艾米尔·基瑟尔是世界上最早拍摄吴哥窟照片的摄影师。1866年他发表的

吴哥窟照片使人们可以目睹吴哥窟的雄伟风采。修复工程1907年，暹罗将暹粒、马德望等省份归还柬埔寨。1908年起，法国远东学院开始对包括吴哥窟在内的大批吴哥古迹进行为期数十年的精心细致的修复工程。吴哥窟的190米宽的护城河，如一道屏障，阻挡森林的围困，因此吴哥窟比其他吴哥古迹，保存得最完整。但仍然杂树丛生，有些树根深植入部分建筑物的红壤砖 暮色中的吴哥窟建筑缝隙，逐渐将缝隙扩大，最后将红壤砖推落，使建筑物坍塌。修复工程包括几个方面的工作：清除杂草、树林、积土、白蚁，稳定地基，支撑摇摇欲坠的建筑物，然后运用考古学家在希腊雅典和印度尼西亚、爪哇等地古迹重建工作中发展起来的分析重建术，运用在吴哥古迹的重建上。清理吴哥窟的工程在1911年完成。30年代，开始用分析重建术复原吴哥窟。分析重建法要求必须用遗址的原来材料，按原来的古代的建造方法复原遗址，只有在原物无存的情况下才允许适当使用代替物。这项工作到了六十年代曾因柬埔寨政局动荡而停顿，于1990年代重新展开。吴哥寺在十四世纪中叶成为大乘佛教寺，因十三世纪时真腊国王阇耶跋摩七世奉大乘佛教为国教。十五世纪初叶暹罗入侵吴哥之后，因暹罗人信奉上座部小乘佛教，吴哥寺变为上座部佛寺。此后吴哥寺一直是上座部小乘佛寺，延续至今。 身世之谜

[世界古文明书系 千佛长廊的高棉、吴哥窟 \[The Khmers\]_下载链接1_](#)

书评

[世界古文明书系 千佛长廊的高棉、吴哥窟 \[The Khmers\]_下载链接1_](#)