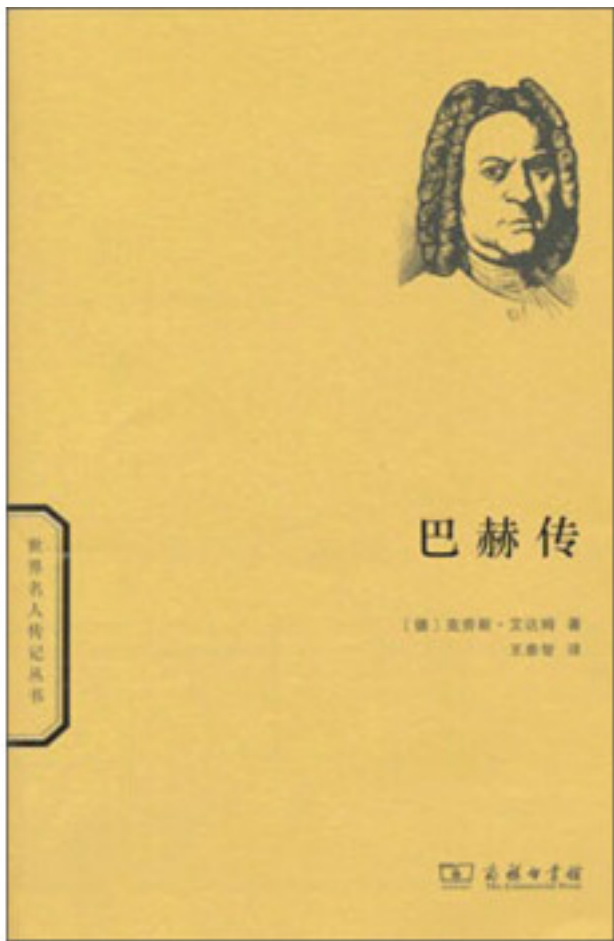


# 世界名人传记丛书：巴赫传



[世界名人传记丛书：巴赫传\\_下载链接1](#)

著者:[德] 克劳斯·艾达姆 著，王泰智 译

[世界名人传记丛书：巴赫传\\_下载链接1](#)

## 标签

## 评论

原东德剧作家克劳斯·艾达姆的巴赫传记，详实地反映了巴赫壮丽而丰富的一生。 目录

把书塞在太小的箱子里！书都坏了全部翘起来！还没塑封膜超级旧

买了很多名人传记，来看，来研究，来体会大师们的心境

活动要用，使用优惠券后价格低到不行，就是库存不够，总共才13本，还在不同的仓库。

包子曰：我不在买买买，便是在买买买的路上。因为京东，我从未停歇。

包装物流都好，质量很好的人物传记，好评！

巴赫的传记不多见，商务印书馆的版本值得参考。

是正版，发货迅速，非常满意，全5分，强烈推荐！！！！

不错。商务出版的这套书从各方面来说都可以。

书的确不错的，经常在京东买书，有质保，有速度。

巴赫传，通过阅读慢慢了解伟人巴赫对音乐的贡献。

非常好的书！服务也很好！

很满意，非常喜欢的人物传记。

还么开始看，喜欢这类书籍

棒棒棒！????

此用户未填写评价内容

儿子开始对音乐感兴趣了，爱屋及乌，也爱上音乐家了。  
约翰·塞巴斯蒂安·巴赫，巴洛克时期的德国作曲家，杰出的管风琴、小提琴、大键琴演奏家，他的音乐集成了巴洛克音乐风格的精华，所以被尊称为西方“现代音乐”之父，也正因为如此他是近现代西方文化史上极为重要的人物。《世界名人传记丛书：巴赫传》为原东德剧作家克劳斯·艾达姆的巴赫传记，详实地反映了巴赫壮丽而丰富的一生。

我爱巴赫，从他的音乐里汲取无穷的力量

不错，就是没有塑料封皮

不错不错不错不错不错

有点深奥，不过我还是蛮喜欢的！还会继续阅读下去的

很好，孩子喜欢，送货超快，一直在京东买书。

-----  
618活动期间买的，超级划算。。。

-----  
书品质很好，物流也很快，好好读哦?!

-----  
书质量不错，让孩子多学习一些相关音乐家的传记

-----  
很好很好很好很好很好很好

-----  
宝贝非常棒，想买的朋友不用犹豫

-----  
听罗振于讲这本书好，谁知道哪。

-----  
还没看完，买了有一段时间了，纸质不错。

-----  
巴赫无疑是世界上最伟大的作曲家，他的传记是一定要读的，以前读过罗沃尔特的版本，再多收集几个版本，全方位了解这位大师，值得的!

-----  
书很好，经典的作品，值得阅读和收藏

-----  
最近在听巴赫的音乐

-----  
商品很好不错商品很好不错

-----  
印刷质量十分的好、正品、物流速度十分的快！满意！

-----  
音乐大师传记，很好的资料。

-----  
专业性比较强，还是比较好的书。

-----  
商务印书馆的这套传记不错，快集齐了。

-----  
书不错，送货很快，谢谢快乐小哥！

-----  
多方面对比，比较客观的描述了巴赫的一生。比我的另外版本的巴赫转要好。

-----  
一个成功的传记要让读者与之共勉，为其情绪带动。

-----  
商务印书馆的书没得说，绝对棒！

-----  
好书，买来就像珍藏宝物。

-----  
东西挺好，东西挺好，东西挺好，

-----  
给女儿买的，很好很喜欢。

-----  
好zzzzzzzzzz

-----  
女儿喜欢的书，很好！

-----  
京东是我的百货店，又快又好！

-----  
名人传记，看看增长姿势啊

-----  
孩子喜欢看，长见识、长学问。

-----  
真的很不错

-----  
正版，速度快！

-----  
一直在看的系列，支持一下的

-----  
不错的一本书，值得购买。

-----  
学习音乐的人必须要读的书

-----  
非常不错谢谢快递

-----  
帮长辈买的 表示很满意

-----  
不错，好书，活动给力

-----  
不错，正版图书。给快十岁的外甥看的，貌似真的不适合。

-----  
很好，发货速度很快

-----  
老师推荐的书，给孩子买来欣赏，顺便自己也看啦！

-----  
好。

-----  
很好

-----  
不错

-----  
我对巴赫的生平如果描写和别人不一样，也就是说按照我找到的资料描写，那么有关的专家们就会说，这种描写是错误的，因为他们的描写都是根据“确凿的科学依据”。我当然也会对此回答说，在诚实的科学中，诚实地说，是不应有任何绝对确凿的依据的。但这种观点我并不常遇到。所以，我所能够做的就只有把重新发现的事实同现有的描绘对照排列出来，也是为了避免人们怀疑我并不知道现存的那些观点。可惜的是，用这种

方法就难免出现争论，新的发现不可避免地同现有的观点大相径庭。应该多选择几种版本，传记总是后人的研究、猜测与虚构，应该多几种角度，不能一书独行，那样就会失去真实。排版不太适合阅读，纸张也平常。

好

OKOKOKOKOKOK

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫（Johann Sebastian Bach，1685年3月21日－1750年7月28日），巴洛克时期的德国作曲家，杰出的管风琴、小提琴、大键琴演奏家，同作曲家亨德尔和D.斯卡拉蒂齐名。巴赫被普遍认为是音乐史上最重要的作曲家之一，他的创作使用了丰富的德国的音乐风格和娴熟的复调技巧。他的音乐集成了巴洛克音乐风格的精华。并被尊称为西方“现代音乐”之父，也是西方文化史上最重要的人物之一。约翰·塞巴斯蒂安“·巴赫”（德语：Johann Sebastian Bach，也译作巴哈）1685年（清康熙24年）3月21日出生于德国埃森纳赫，1750年（清乾隆十五年）7月28日逝于德国莱比锡，终年65岁。巴洛克时期的德国作曲家，杰出的管风琴、小提琴、大键琴演奏家。

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫是把西欧不同民族的音乐风格浑然溶为一体的开山大师。他萃集意大利、法国和德国传统音乐中的精华，曲尽其妙，珠联璧合，天衣无缝。巴赫自己在一生中并未享有盛名，而且在死后五十年中就已被世人遗忘。但是在近来一个半世纪中他的名气却在不断地增长，一般认为他是超乎时空的最伟大的两三位作曲家之一，而且有些人认为他是其中最伟大的作曲家。

18世纪上半叶的德国处于一种封建贵族割据的分裂状态，一个城堡便有一国诸侯，领土不大的德国居然被瓜分为352个各自独立的小国。大大小小的领主们为了炫耀自己的权势与豪华，一般都设有歌剧团和宫廷乐队。民间艺术家们为求生存，大都沦为宫廷或教会的乐工、奴仆（当时的德国，无论在宫廷还是教堂，都把乐师当作与勤杂工、看门人、厨师等完全相同的奴仆来看待），巴赫自然也在劫难逃。尽管他辗转各地，频繁地更换工作地点，但始终未能摆脱卑微的仆役地位。

巴赫从未居过高位，不过总能养家糊口，他在有生之年远不如莫扎特和贝多芬（甚至不如弗朗兹·李斯特和弗雷德里克·肖邦）那样驰名。并不是巴赫所有的雇主都能赏识他的才能。莱比锡教会希望能聘到一位“第一流音乐家”，只是他们未能雇上最初认定的两位人选，在无可奈何的情况下才让巴赫担任歌咏班领唱一职！但在几年以前，他要辞去魏玛公爵庭中的风琴手和首席小提琴手的职务，另谋新职，公爵对此耿耿于怀，结果将他投入狱中。巴赫度过了三个多星期的铁窗生活，公爵终于慈悲大发，将他释放。

德国大剧作家、政论家莱辛曾经这样讲道：“天才即使不是生在极端贫困的阶层，也是生在生活非常艰苦的阶层里。老天好像臆要在这样的阶层里比其他阶层里出更多的天才似的。确是如此。在巴赫的一生中，贫困与死亡像一对可怕的魔影紧紧相随。他不仅从未享有富裕舒适的生活，而且从9岁起就因父母相继去世而开始感受到死的阴郁，长大成人作父亲后，又眼睁睁地将自己孩子中的11个送进坟墓（他先后两次结婚，共生有20个孩子）。

巴赫晚年为医治眼睛曾两次作了手术，结果不仅未能重见光明，反而摧垮了身体，终于在1750年7月28日离开了人间。

-----  
： 熬夜读译林名著精选：名人传,购买不后悔灯 不能熄灭 熬过今夜就能从书中逃回到这个世界我 我不明白 这个年代怎么还能说 读好书 就会发财 好呆爱我的爸

\\N疼我的妈说了那么多 你们明白吗 不是要反抗

只是要你看我不满的地方读读读读读到书都想吐 好想哭怕怕怕怕老是背书

好白痴你你你你你\\N只会说你要第一我就快要发羊癫疯不是每个人都会读书

会读书不厉害读书也不一定 就会输不是想要说我会读书 不在乎我只想要 你能清楚我

我不明白 这个年代怎么还能说 \\N读好书 就会发财 好呆爱我的爸 疼我的妈说了那么多

你们明白吗 不是要反抗 只是要你看我不满的地方读读读读读到书都想吐

好想哭怕怕怕怕怕老是背书 \\N好白痴你你你你你

只会说你要第一我就快要发羊癫疯不是每个人都会读书 会读书不厉害读书也不一定

就会输不是想要说我会读书 不在乎我只想要 \\N你能清楚读读读读读到书都想吐

好想哭怕怕怕怕怕老是背书 好白痴你你你你你

只会说你要第一我就快要发羊癫疯不是每个人都会读书 会读书不厉害读书也不一定

\\N就会输不是想要说我会读书 不在乎我只想要 你能清楚读读读读读到书都想吐

好想哭怕怕怕怕怕老是背书 好白痴你你你你你

\\N只会说你要第一我就快要发羊癫疯不是每个人都会读书 会读书不厉害读书也不一定

就会输不是想要说我会读书 不在乎我只想要 你能清楚 %D%A %D%A%D%A%D%A

《名人传》是法国作家罗曼·罗兰所著《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》的合称。本书的三位传主都是人类历史上极富天才而创建至伟的人物，他们的人生丰富多彩，他们的作品精深宏博，他们的影响历经世代而不衰，罗曼·罗兰紧紧把握住这三位有着各自领域的艺术家的共同之处，着力刻画他们在忧患困顿的人生征途上历尽苦难与颠踬而不改初衷的心路历程，凸现他们崇高的人格、博爱的情感和广阔的胸襟，从而为我们谱写了另一阕“英雄交响曲”。%D%A%D%A纵观中国古今，

\\N横看世界各国, 有哪一位名人不酷爱读书?

又有哪一个不爱读书的人获的了成功?读书学习, 其好处之多, 是无法用语言所能表达完全的。唯有勤读多读, \\N置身于书中的人, 方能体验其中的乐趣和奥妙。—

“最优秀的书籍是一种由高贵的语言和闪光的思想所构成的财富, 为人类所铭记,

所珍惜, \\N是我们永恒的伴侣和慰藉。……书籍把我们介绍给良师益友,

使我们认识迄今为止人类最伟大的灵魂。” ([英] 塞缪尔.斯迈尔)。“读一本好书,

\\N就是和许多高尚的人谈话。” ([德] 歌德)。因此,

坚持不懈地读书学习, 便会懂得人生的真谛, 充满对美好生活和光明未来的热爱和想往;

\\N就会树立远大的理想和崇高的奋斗目标, 因而就会有终生不衰的前进动力;

就会使我们的精神世界得到充实, 思想境界得到提高, 道德情操得到陶冶,

\\N从而使我们的一切言行皆能有益于社会, 有益于人类,

我们自己也就成为受人欢迎和尊敬的人,

\\N成为社会有用的一员。书到用时方恨少, 事非经过不知难。终于买的书送到了。很满意。

\\N《学记》曰：“是固教然后知困，学然后知不足也。”对于我们教师而言，要学的东西太多，而我你知道的东西又太少了。有人说，教给学生一杯水，教师应该有一桶水。这话固然有道理，但一桶水如不再添，也有用尽的时候。愚以为，教师不仅要有一桶水，而且要有“自来水”、“长流水”。“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，“是固教然后知困，学然后知不足也”。因此，在教学中，书本是无言的老师，读书是我教学中最大的乐趣。

比知识更重要的是方法，有方法才有成功的路径。教师今天的学习主要不是记忆大量的知识，而是掌握学习的方法——知道为何学习？从哪里学习？怎样学习？如果一个老师没有掌握学习方法，即使他教的门门功课都很优异，他仍然是一个失败的学习者。因为这对于处在终身学习时代的人来说，不啻是一个致命的缺陷。学习型社会为全体社会成员提供了充裕的学习资源。学习化社会中的个体学习，犹如一个人走进了自助餐厅，你想吃什么，完全请便。个体完全可以针对自身的切实需求，选择和决定学习什么、怎样学习、学习的进度等等。比方法更重要的是方向。在知识经济大潮中，作为一

前言 我个人接触的巴赫形象开题说明斯皮塔、特里、施威策及近代作者对巴赫的表述  
第一章

巴赫和巴赫家族——在父亲家中——在奥德鲁夫哥哥家中的孤儿——首次音乐行为——迁徙吕内堡——吕内堡的拉丁学校和吕内堡的音乐宝藏 第二章

吕内堡的学习时代——到策勒听法国音乐——获得扎实的管风琴知识——初游汉堡——当时汉堡的音乐生活——吕内堡中学神学的地位——踏入音乐旅途 第三章

返回图林根——在赞格豪森碰壁——魏玛的音乐侍从——巴赫去阿恩施塔特的原因——工作中的遭遇：阿恩施塔特中学生的反叛——阿恩施塔特工作环境的恶化——第一批音乐作品：献给兄弟的赋格、随想曲《辞行……》、婚礼集腋曲 第四章

托卡塔和d小调赋格——《G大调幻想曲》——自由创作管风琴曲及所谓的外部影响——前往吕贝克：赖因根、亨德尔、马特松——阿恩施塔特教会监理会对他音乐的非议——音乐音准的课题——“唱诗班中的陌生少女”——表妹玛丽娅·芭芭拉——米尔豪森想要这个巴赫 第五章

巴赫和阿恩施塔特教会的关系——同玛丽娅·芭芭拉结婚——在米尔豪森任职，第一首康塔塔及音乐活动——宗教形势，德意志的虔敬教派和正统教派之争——牧师弗罗纳和艾尔马——教区牧师对音乐的仇视促使巴赫辞别 第六章

巴赫去魏玛再任音乐侍从——大公国执政内幕：诗与真——叔与侄，宫廷乐队和室内乐——巴赫在魏玛的活动——公爵的支持——一架理想的管风琴 第七章

在哈雷验收管风琴和求聘新职——巴赫知名度的增长——在魏玛的管风琴和钢琴作品——《管风琴小书》——成为乐队指挥——康塔塔《我有众多苦恼》——和魏森费尔斯的初步联系 第八章

离开魏玛的故事——政治事件——叔侄之争——特勒曼和盖斯纳——巴赫被撵走——克腾的聘请——事件的政法观 第九章

应邀前往德累斯顿——德累斯顿的政治和文化地位——路易·马尚大师——在德累斯顿的演示——比赛的结局和平均律音准——返回魏玛被捕——何为“公国法官小屋”——获释遭贬 第十章

传记作家眼中巴赫向克腾的迁徙——克腾的宗教形势：正统派、虔敬派和加尔文派——一位真正启蒙倾向的侯爵——巴赫在克腾的地位——去莱比锡验收管风琴——在克腾的生活情况和宫廷乐队——柏林之行——《勃兰登堡协奏曲》——小提琴独奏奏鸣曲和帕蒂塔——玛丽娅·芭芭拉之死——在汉堡应聘失败 第十一章

鳏夫巴赫的家庭状况——平均律音准和《平均律钢琴曲集》——不懂音乐的评论——“给弗里德曼的曲谱小书”——和大儿子的关系——再婚：对双方均非实用主义的结合——莱奥波德侯爵的婚礼：巴赫遭到了冷落 第十二章

巴赫处于候召状态——莱比锡学校岗位空缺——托马斯学校状况——应聘交易的讨价还价——莱比锡市政委员会的立场和巴赫传记作家的态度 第十三章

1720—1723年巴赫的处境——考试之作——巴赫对通奏低音的定义——音乐之奇妙——巴赫被用于政治宣传，成了“启蒙运动音乐家”——戈特谢德、莱布尼茨、弗朗克、沃尔夫和莱比锡——莱比锡形势和莱比锡的“启蒙运动” 第十四章

巴赫迁入莱比锡——就职时的丑闻——托马斯学校乐监和授课的职责——莱比锡市政委员会当时的忧虑 第十五章

市政委员会和大学之间的关系——巴赫为争取“大学音乐主管”的斗争——他为什么需要这个职务和事态的发展——萨克森的教会形势，大选侯夫人之死和葬礼上的外交纠葛——戈特谢德教授的发迹，他的追悼歌词，巴赫对它的处理——大学对他的胜利恼火 第十六章

和教会监理会的冲突：尼古拉教堂修缮之争——后果——高德利茨大学士和教区牧师戴灵——巴赫教堂音乐的基础是圣经——莱比锡的等级观念——巴赫获胜，但四年后四面树敌 第十七章

“启蒙运动”是个烦恼——“启蒙的莱比锡”和“启蒙的音乐家”——200首康塔塔的徒劳之功——税务督察亨里奇和《马太受难曲》——巴赫对上司的误认 第十八章

《马太受难曲》：集各种手段之大成——巴赫在排练期间的其他工作——关于性格暴躁的神话——音乐戏剧家——失败和违约——唱诗班队员和专家——巴赫的申诉，市政当局

的反应和顾虑——创作的低谷：巴赫想彻底离开莱比锡 第十九章  
坎坷历程的总结——新校长盖斯纳对巴赫的奇妙的救助——盖斯纳的来历和他的改革——对巴赫的影响——盖斯纳笔下的巴赫音乐——市政委员会和大学把盖斯纳赶出莱比锡——新巴赫协会眼中的盖斯纳——小艾内斯蒂成了他的接班人——盖斯纳和艾内斯蒂阅历之比较 第二十章  
盖斯纳走后巴赫的生活和工作处境——反对者——申请“宫廷作曲家”称号——圣诞清唱剧——对巴赫的借鉴方式的说明和观点——《赫丘利之催眠曲》——萨克森的政治变动——巴赫和德累斯顿的音乐生活

-----  
物流速度很快,书的质量非常好!值得一读。

-----  
印刷不错 值得阅读

-----  
买来还没看

-----  
不错的选择

-----  
音乐巨匠。

-----  
挺好的。

-----  
京东正版

-----  
包裝的塑料膜都沒有，懷疑盜版

-----  
挺好

-----  
满意

-----  
太薄了，不值

-----  
书本最后没有巴赫生平的作品列表，确实让我感到耿耿于怀。不知道作者的用意何在。  
这一点就是这本传记与其它不一样的地方

-----  
[世界名人传记丛书：巴赫传\\_下载链接1](#)

## 书评

[世界名人传记丛书：巴赫传\\_下载链接1](#)