

中国近代人物日记丛书：郑孝胥日记（1-5册）（
套装共5册）



[中国近代人物日记丛书：郑孝胥日记（1-5册）（套装共5册）_下载链接1_](#)

著者:中国国家博物馆 编，劳祖德 整理

[中国近代人物日记丛书：郑孝胥日记（1-5册）（套装共5册）_下载链接1_](#)

标签

评论

很早就想买这套书了，趁着这次活动价格优惠终于买下来了，质量很好，会继续在京东购物的。

不错的书，日记类，可看到一个人一生的轨迹。。。

非常复杂的一个人：工诗善书好大言，中“官毒”很深，被遗忘的立宪派领袖，辛亥之际有政客的暧昧心理，晚年走上不归路。整理者把他称为“国贼”而非“汉奸”，还是比较贴切的。我比较认同李侃先生的看法——“一个别样的满清遗老”。

这本书很好，放在收藏里很久了，终于拿下。

历史名人，也算是才子了。但是下场可悲，逆历史而动是不行的。

很地道很有趣，很好的历史掌故，文笔洒脱流畅

双十一期间买的，期待已久的书，好好读书了

好书，快递给力，值得收藏

给力的京东 给力的快递

好版本，参考收藏用书，推荐。

看看他人的人生。。。。。发现炒鼓被套不过就是小的不能再小的事 很好
京东一直值得信赖 支持 物流牛叉啊

盯着这套书很久了，就等合适机会拿下

不错的书不错的书不错的书不错的书不错的书

一直想买好多年了，从以前初版的不足百元到今天的近三百元，逢上打折加用券，差不多一百五就拿下了。喜欢日记实录。

谷林先生标点整理的，一套很耐读的书。

货已经到了，物流很快。

不错的一本书，很好，一次购买

一直让我评价，我觉得还可以吧，就会写这个评论

多读书，增加一点书卷气，保持心静如水、人淡如菊的心境。书是获取知识的渠道，提高人素质的有效途径，也是涵养静气的摇篮。读书妙处无穷，书香熏染人生。

还不错，还不错，还不错……

你的时候你就不能在我的身边了。

非常不错的一本书，内容和装帧设计都是很不错的，买来看看的！

非常不错的一套书，内容和装帧设计都是很不错的，买来看看的！

书不错，这次买了很多，什么时候能读完呢

不错！不错！不错！不错！不错！不错！不错！不错！不错！不错！

对近人日记一直感兴趣。郑孝胥的日记不但是他一人生平经历的记叙，同时也是管窥他的时代的重要史料。

中国近代人物日记丛书。

书不错，喜欢文史的朋友可以看看！！

平装5册，活动入手还可以。塑封已经烂了，不影响书籍

非常好的近代史料，活动买的，很划算。京东赞！

很好的近代史史料

还没有来得及打开看，应该不错。

很好，很喜欢，不错，棒棒的。

很好的书，学术研究用书。

送货快，很不错。

活动时候购买的，不错！

满减活动买的，很实惠，希望下次多搞些这样的活动

很好的书，值得一读。

《鄭孝胥寫字》
鄭孝胥寫字，舊時素來為識者所稱道。而且，是時求其書法者亦甚衆。祇是民國二十一年（1932年）之後，鄭孝胥去長春侍奉了溥儀的小朝廷，大概自以為堪比李鴻章了。於是乎，坊間對他的口碑，立馬就翻了臉。可見古人言：字如其人，此話還是當不得真的。
對於昔時鄭孝胥懸筆單潤格於紙鋪筆莊書畫店鬻字以謀生計的這一舉動，究竟是其特立獨行的作態，抑或還是正兒八經的營生，好些個人，一直是心存疑竇的。

郑孝胥是清末明初朝廷中一位重要人物，所记除了身边的琐碎小事，笔下不乏流露宫中秘闻、上层轶事及其所处年代的历史“花絮”。非常复杂的一个人：工诗善书好大言，中“官毒”很深，被遗忘的立宪派领袖，辛亥之际有政客的暧昧心理，晚年走上不归路。整理者把他称为“国贼”而非“汉奸”，还是比较贴切的。我比较认同李侃先生的看法——“一个别样的满清遗老”。

读书节活动购买，日记塑封破了，其它还好

范德萨发的撒发发呆是否1肥嘟嘟1

谷林先生点校，近代史有名的日记之一。

共延续五十六共延续五十六

《中国近代人物日记丛书：郑孝胥日记（1-5册）（套装共5册）》，原件藏中国历史博物馆，起自光绪八年壬午（1882年），郑氏二十三岁，止于民国二十七年戊寅（1938年），郑氏七十九岁，共延续五十六年。其中光绪十七年辛卯（1891年）以前的十年日记，除乙酉（1885年）一年始末完具外，各年均略有缺失，戊子（1888年）全年不存，仅从中国历史博物馆所藏郑氏文札杂稿中找到了一份《沪役日记》，记此年二月十四日至十九日在上海为沈瑜庆经理轧钢公司事，今已据以补入。光绪十八年壬辰（1892年）以后的四十六年日记，则完整无缺。

真是不错呢。买了好几本

《中国近代人物日记丛书：郑孝胥日记（1-5册）（套装共5册）》，原件藏中国历史博物馆，起自光绪八年壬午（1882年），郑氏二十三岁，止于民国二十七年戊寅（1938年），郑氏七十九岁，共延续五十六年。其中光绪十七年辛卯（1891年）以前的十年日记，除乙酉（1885年）一年始末完具外，各年均略有缺失，戊子（1888年）全年不存，仅从中国历史博物馆所藏郑氏文札杂稿中找到了一份《沪役日记》，记此年二月十四日至十九日在上海为沈瑜庆经理轧钢公司事，今已据以补入。光绪十八年壬辰（1892年）以后的四十六年日记，则完整无缺。

90拿下，还不错哦。便宜

此套书史料价值较高，颇值得一读。

京东的书都是正品，比书店折扣多

郑孝胥(一八六〇——一九三八)的一生，可以分为三个阶段，应分别对待，作不同评价。他的日记自光绪八年(一八八二)至民国二十七年(一九三八),即郑氏二十三岁至七十九岁,延续五十六年,仅小有缺失,藏于中国历史博物馆。劳祖德整理,列入中华书局的《中华近代人物日记丛书》,计二百十八万字,二千九百余页。郑孝胥不像李慈铭,他的日记未先存有留给人看的念头,故而记述主观思想和客观事件都比较真实。他交游广泛,日记亘五十余年,涉及的人和事极多,是近代现代史料的宝藏。大事如戊戌变法、辛亥革命、张勋复辟、溥仪出宫、伪满洲国建立等,日记中都有不少可供参证的资料。日记中对于人物及环境的描绘,也引起读史者的兴趣。

整体感觉不错

很好，可作官方史料以外补充。

《中国近代人物日记丛书：郑孝胥日记（1-5册）（套装共5册）》，原件藏中国历史博物馆，起自光绪八年壬午（1882年），郑氏二十三岁，止于民国二十七年戊寅（1938年），郑氏七十九岁，共延续五十六年。其中光绪十七年辛卯（1891年）以前的十年日记，除乙酉（1885年）一年始末完具外，各年均略有缺失，戊子（1888年）全年不存，仅从中国历史博物馆所藏郑氏文札杂稿中找到了一份《沪役日记》，记此年二月十四日至十九日在上海为沈瑜庆经理轧钢公司事，今已据以补入。光绪十八年壬辰（1892年）以后的四十六年日记，则完整无缺。

被遗忘的立宪派领袖，辛亥之际有政客的暧昧心理，晚年走上不归路。

好书值得看

书还说呢话，很值得购买！

从古至今，没有一个能脱离阅读的。阅读的对象既可以是美好的，又可以是丑恶的；既可能是健康的，也可能是霉变的，既可能是艰深的，又可能是肤浅的。但是无论如何，通过阅读，自己的心灵和外部世界、和古典先贤、和社会各个层面、和知识各个层次产生了联系。这种联系，将雕刻出不同的灵魂塑像。阅读，在今天已经有了更多的形式，比如网络，比如电视等传媒。阅读就是传播与接收的互动。无论是什么形态，阅读几乎可以说是一种本能了，从人类进入信史或者说，人类进入文明史之后，直到今天，依然是。古，但不老。在当前色彩斑斓的世界里，阅读依然是一项基本的人生技能。读书挺多年，自己是否真的知道如何读书呢？要解决自己的问题包括：昏昏欲睡问题，东一榔头，西一棒槌问题，记忆问题，横向掌握问题等等。“伟大的作者经常也是伟大的读者，但这并不是说他们阅读所有的书。只是在我们的生活中，阅读是不可或缺的。在许多例子中，他们所阅读的书比我们在大学念的书还要少，但是他们读得很精。因为他们精通自己所阅读的书，他们的程度就可以跟作者相匹敌。他们有权被称作权威人士。在这种状况下，很自然地，一个好学生会变成老师，而一位好的读者也会变成作者。”

今日之人，人人皆可以细说民国的历史，而不会有一个人说得完全客观。我何尝能够例外？我所不同于大家的，只是略有自知“不能完全客观”之明而已。
过去，以现代的人写现代的历史而写得足以聊供后人参考，甚至视作相当可靠的史料的，却也未尝没有。希腊的修昔底德，中国的司马迁，是最有名的两个例子。
进一步说，一个学过历史方法的人，倘若只管过去的历史，而不管现在的历史，也多少免不了逃避责任之讥。懂得方法，知道应该力求客观的人，不肯处理当代的史料，让那些不懂得方法，不重视客观，甚至用写史作为达到其他目的之一种手段的人，去糟蹋史料，厚诬今人——实在也辜负了自己的平生。
然而，需要勇气。必须是一个史家而兼大丈夫，才配得上担承如此的任务，虽则这任务是自己交给自己的，也必须是自己交给自己的。
我平凡，却也未尝与现代所有的人皆无恩怨。把恩怨一概忘怀，不是怎样容易的事。然而，我更不敢忘怀师教，不敢忘怀修昔底德以来的若干前辈，也时时以后世对我的褒贬，警惕我自己。
孔子说：“知我者，其唯春秋乎！罪我者，其唯春秋乎！”那末，现代人与后世之人知我罪我，也显然将以这部《细说民国》为依据。《细说民国》第一部，写至民国

唐纪云约至百步梯午饮，见潘亚清。四钟下船，夜三钟到省。十一月初七日
入省，运行李至大石街，唐丽生豫租也，一切铺陈皆丽生及唐芷庵照料。芷庵名镜沅，受业先大夫门下，以副榜举孝廉方正，用直隶州州判，分发广东，儿辈受业、同邑至交也。知州李燕伯同年是日娶子妇，往贺，晤乡人旧好数人。十一月初八日
晨往燕伯家贺喜。饭后，过河南福场里访周竹卿。竹卿适自越南招商局归，恐匆匆难谈，因宿其家，细询该地情形，并索阅地图，与带来者绝异，其一纸系法人所绘，虽详莫识，一则粗具大概。十一月初九日
自竹卿家归，到桂花巷陈香圃家中，晤其子麟生。总兵黄国安爵臣来见。
十一月初十日
谒曾沅帅，谈一时许。阅奏稿，称某处某节皆破的之论，三十年来无此文矣。为余规画极周，阔达和平，若莫知其建大勋、膺大位者。沅帅因疮疾不能迎送，见客在内室。拜臬司龚霭仁前辈、粮道张丹叔观察，均见。裕泽生中丞因武闹关防，未见。晤康子祺同年，丹叔幕客也。十八年前过苍梧，与子祺嬉于酒艇中。子祺卒不得志，而才日进。燕伯家新妇三日入厨，约晚饭。燕伯二十年至好，今其子入泮成室，兼知官声甚佳，为之窃慰。……

"[ZZ]的书写得不错,对买者的用处比较大,[SM]是朋友推荐的,值得一读,京东商城的配送速度也很快,头天上午订购,第二天就送达了,快递的服务态度也不错,都和快递人员搞的很熟了,每次来都非常热情.读书是一个很好的习惯,不能丢下了,电脑看书是替代不了纸质书籍的.读书养性,读书可以陶冶自己的性情,使自己温文尔雅,具有书卷气;读书破万卷,下笔如有神,多读书可以提高写作能力,写文章就才思敏捷;旧书不厌百回读,熟读深思子自知,读书可以提高理解能力,只要熟读深思,你就可以知道其中的道理了;读书可以使自己的知识得到积累,君子学以聚之。总之,爱好读书是好事。让我们都来读书吧。[QY],一本书多读几次,[SZ]。高尔基曾说:“书是人类进步的阶梯。”的确,看一本好书就像在和一个高尚的人谈话,书在每个地方,每个时代都有着重要的地位,包含着无穷无尽的知识。

“一个家庭没有书,就等于一间房子没有窗子。”可想而知书在日常生活中的重要性。它像一束阳光,一扇风景。不仅可以提高我们的生活情趣,而且,使生活变的更加丰富多彩,有声有色。我们通过读书丰富知识,增长见识,让生活过得更充实,更有意义。在书中我们可以学习许多小窍门,解决生活中遇到的小难点。

几百上千年前的古人已经知道了读书的好处,有许多热爱读书的故事都流传至今,其中王羲之的故事非常值得我们深思相传。一天中午,王羲之正在读书,书童送来馍馍和蒜泥,他因为看书入了迷,竟拿着一块馍沾了墨汁就往嘴里送,错把墨汁当蒜泥吃了,还说:“今天的蒜泥真香啊!”

通过这个故事,我深深体会到了读书的重要性,前人能做到读书废寝忘食的地步,为后人留下了许多宝贵的知识,财富,我们有什么不好好读书而沉迷于游戏,电视?与他们相比我们不感到惭愧吗? [NRJJ]"

对研究中国古代史和历史地理具有参考价值。书后附麓山精舍辑本六十六种。这本书现在我已经买下了,现在我来给它写段评论吧!

先从哪里说起呢?还是先从它的品相说起吧!也就是先从它的外表说起吧!这本书的品相还是很好的,绝对的是全品书。也就是说封面很平很新,没有折角,印刷精致美丽大方,当然就很漂亮啦。要说到品相好,还得说说它的正文啊!每一页上都有字呢!每个字都能看清楚呢!最难能可贵的就是每页都很规整,没有脱页、漏页的现象出现呢!每个字印刷的都很精细呢。好的,现在品相已经评论完了,至此品相这一个环节还是可以打个很高的分呢。

说完了品相,接下来我们该评论些什么内容呢?是书的内容?还是书的包装?还是书的运输?还是书的价格呢?

我觉得还是先从书的内容说起吧!其实,说实话,这本书我也是刚买回来,也就是说我买的是本新书,或者说得再直白些,这本书事实上我还没有认真读,也只是粗略的翻了一下。从目录来看,这本书的选题还是很好的,还是很成功的,换句话说这本书的选题质量不是很坏,不是很失败。一个好的选题就保证了书的大半质量。这本书资料详实,论证扎实,考据精密,且符合学术史的主流趋势,是一本相当不错的书,读来可以让人受教很多。最难能可贵的是,它的选题非常地吸引我,因为我最近确实也在关注类似的选题,希望能在本书中获得启发,并找到有用的东西,也就是说要自动屏蔽那些没有用的东西。

现在书的品相和内容我都已经评论完了,接下来我们评价什么呢?评论一下它的包装好吗?好的。这本书的包装还是很好的,它是用那一种很好的膜给包起来了,这个做法宝真的是非常的好和明智。它有效地组织了书不受尘土、细菌特别是水的侵扰,特别是水,被谁淋湿了,即使弄干也会发皱,这多不好啊!现在好了,自从有了这层膜啊,就不会发生这种悲剧的情况了。所以说包装还是很多的。

至此,品相、内容、包装这三项我都已经评论好了,接下来我们评论什么呢?要不评论一下运输?算了还是评论一下价格吧!这本书的价格还是很便宜的,如果要是是在一般的实体书店里买,可定不会打折,也就是全价卖出的意思,换句话说,就是享受不到优惠

的意思，多不值啊。但是在京东就不同了，什么不同呢？就是可以打折了，也就是说不必花高价以全价购买了。

同，当使字字举本皆轻圆，悉融入声中，令转换处无磊块，此谓“声中无字”，古人谓之“如贯珠”，今人谓之“善过度”是也。如宫声字而曲合用商声，则能转宫为商歌之，此“字中有声”也。善歌者谓之“内里声”。不善歌者声无抑扬，谓之“念曲”；声无含韞，谓之“叫曲”。沈存中深于乐律，故此段意思极精。夫乐者生于人心，声成文谓之音，此皆自然常存。故古乐虽亡，而人心之寄于音，不得而亡。特世变愈异，则音不轨于正耳。咸同以来，京师极尚二簧。余幼时犹及见程长庚、余三胜、张二魁等，皆名盛一时，而不复省记其调。今日复尚梆子腔，更为瞧杀鄙俗矣。二簧曲之仅存者，汪桂芬为最，其曲有驱声养字之妙，与沈存中所论悉合。故知古今一律，声文之果出自然也。余在京日，黄漱兰先生尝拈“纯如也”三句题使张季直作之，而不能言其理，余亦作一篇，独示可庄，极为叹绝，以为歌音之道尽于是也。周春奎者，声极高亮，而曲俗无含韞；小叫天号之曰“叫驴”，此即存中所云“叫曲”之意也。李公使尝语余曰：某昔在神户日，黎受孙为理事。徐嵩祺初至，黎谓某“此公诚奇人，才气远在家叔之上，可一观之”。徐从理署出门登车，某杂稠人中窥之，俄，受孙至，曰：“其人何如？”某曰：“此君恐不终其任耳，免祸为幸。”黎怫然曰：“何以明之？”某曰：“其体轻而气浮，轻则不足以载重，浮则难久于所事。又与子语，自称风利，要人请托，悉不之受。彼与子交浅，而语此者特以夸诈气岸誉子耳。骤得意而情若此，其不终必矣。”逾年，徐果败。余曰：“公之观人，微矣。今张幼樵，公之亲也。观其气度，得再起不？”公使曰：“其志已荒，而世议方亟，其亦难战。”伍昭宸来。张袖海示《日本新闻》，其政府大易，松方、榎本等皆罢，伊藤执政，井上、黑田等佐之，陆奥崇光者为外务大臣。为右丞作扇二柄。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味。无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处，就等有心人去慢慢发现。最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快，包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好。得积分为啥要这么多字呢，凑吧凑吧。

很好的书，正版价格也划算，满意！读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处，就等有心人去慢慢发现。最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。让你的生活过得更充实，学习到不同的东西。高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；感受世界的不同。不需要有生存的压力，毕竟都是有父母的负担。虽然现在读书的压力很大，但请务必相信你是幸福的。在我们国家还有很多孩子连最基本的教育都没办法享受的。所以，你现在不需要总结，随着年龄的增长，你会明白的，还是有时间多学习一下。古代的那些文人墨客，都有一个相同的爱好-----读书。书是人类进步的阶梯。读书是每个人都做过的事情，有许多人爱书如宝，手不释卷，因为一本好书可以影响一个人的一生。读一些有关写作方面的书籍，能使我们改正作文中的一些不足，从而提高了我们的习作水平。读书的好处还有一点，就是为我们以后的生活做准备。那么，读书有哪些好处呢？1读书可以丰富我们的知识量。多读一些好书，能让我们了解许多科学知识。2读书可以让我们拥有千里眼。俗话说的好：秀才不出门，便知天下事；运筹帷幄，决胜千里。多读一些书，能通古今，通四方，很多事都可以未卜先知。3读书可以让我们励志。读一些有关历史的书籍，可以激起我们的爱国热情。4读书能提高我们的写作水平。

郑孝胥（1860—1938），近代著名政治家、书法家。福建闽侯人。清光绪八年（1882）举人，曾历任广西边防大臣，安徽、广东按察使，湖南布政使等。辛亥革命后以遗老自居。1932年任伪满州国总理兼文教部总长等。1935年下台。书法工楷、隶，尤善楷书，取径欧阳询及苏轼，而得力于北魏碑版。所作字势偏长而苍劲朴茂。为诗坛“同光体”倡导者之一。

郑孝胥，中国清末官僚，伪满洲国总理。字苏龛（苏堪），一字太夷，号海藏，尝取东坡“万人如海一身藏”诗意，颜所居曰“海藏楼”，世称“郑海藏”。

中国福建省闽侯县人。郑孝胥是清朝的改革派政治家，亦是伪满洲国建国的参与者之一。近代诗人，孝胥工诗，擅书法，为诗坛“同光体”倡导者之一。

宣统三年，任湖南布政使；八月，武昌起义，辞职之沪，以鬻书自给，一度任商务印书馆董事，民国十二年，以二师傅陈宝琛，英人庄士敦之荐，任为小朝廷“懋勤殿行走”。

。民国二十三年三月一日，溥仪三度登位，在日人摆布下任伪“满州帝国”皇帝，改元“康德”，任孝胥为“总督理大臣”。

二十四年五月，日人以“财政部大臣”熙洽不发给经费为手段，迫孝胥自行辞职，由张景惠继任。

二十七年，暴卒于长春，年七十九岁，葬于潘阳。著有“海藏楼诗”八卷、“骖乘日记”二卷；又编有“孔教新编”一书。详细介绍折叠编辑本段 郑孝胥 郑孝胥

郑孝胥清光绪八年(1882年)中举，中福建省乡试解元。

1885年开始任李鸿章幕僚，由内阁中书改官同知。

光绪十七年(1891年)，东渡日本，任清政府驻日使馆书记官。次年，升日筑领事，调神户、大阪总领事。

光绪二十年（1894年）甲午战争爆发后回国，又任张之洞自强军监司。

1898年起历任总理各国事务衙门章京、京汉铁路南段总办兼汉口铁路学堂校长、广西边防大臣，安徽、广东按察使。1900年，参与策划东南互保。

1903年任江南制造局总办。 郑孝胥 郑孝胥

宣统三年(1911)湖南布政使等。郑孝胥曾参与戊戌变法，与唐才常有过交往；立宪运动时期，郑孝胥也曾经参加上海商务印书馆、上海储蓄银行的创建以及新式教育的推动等。1906年，被推选为预备立宪公会会长，参加立宪运动，要求清廷尽速召开国会。

1909年曾任锦瑗铁路督办兼葫芦岛开辟事宜。

1911年辛亥革命之后，郑孝胥以遗老自居，先有楼在上海，题海藏楼，寓居于此，常与遗老辈相唱和，1913年，筹办读经会。

1923年奉溥仪之命入北京，次年受任总理内务府大臣。

1924年北京政变后，协助溥仪出逃。1925年后，负责溥仪的总务处及对外事宜。

1928年赴日本，筹划溥仪复辟活动。 郑孝胥 郑孝胥

1931年九一八事变后，负责起草满洲国国歌与建国宣言。唆使溥仪投靠日本。

1932年伪满洲国建立，任国务总理兼陆军大臣和文教部总长。同年9月，并与日本关东军代表武藤信义签定日满议定书，承认日本在满洲国的特殊地位与驻军权。在伪满任职后，旧时朋辈，如陈衍、昌广生等，都和他绝交。

1934年溥仪称帝后，任国务总理大臣。1935年5月下台。

1936年后继续为日本侵略者效力。

郑孝胥后来因为反对日本方面对满洲国的压制，而于1935年5月21日失势。

1938年于长春过世，传言是被毒杀。

论年龄和创作年代，卡夫卡属于表现主义派一代，但他并没有认同于表现主义。他生活在布拉格德语文学的孤岛上，对歌德、克莱斯特、福楼拜、陀思妥耶夫斯基、易卜生、托马斯·曼等名家的作品怀有浓厚的兴趣。在特殊的文学氛围里，卡夫卡不断吸收，不断融化，形成了独特的“卡夫卡风格”。他作品中别具一格甚至捉摸不透的东西就是那深深地蕴含于简单平淡的语言之中的、多层次交织的艺术结构。他的一生、他的环境和

他的文学偏爱全都网织进那“永恒的谜”里。他几乎用一个精神病患者的眼睛去看世界，在观察自我，在怀疑自身的价值，因此他的现实观和艺术观显得更加复杂，更加深邃，甚至神秘莫测。

布拉格是卡夫卡的诞生地，他在这里几乎度过了一生。到了生命最后的日子，他移居到柏林，试图摆脱不再是卡夫卡的布拉格。不管怎样，跟他的同胞里尔克和韦尔弗相比，卡夫卡与布拉格保持着更长时间和更密切的联系。在这个融汇着捷克、德意志、奥地利和犹太文化的布拉格，卡夫卡发现了他终身无法脱身的迷宫，永远也无法摆脱的命运。布拉格是世纪转折时期奥地利文学一个十分重要的中心。随着维也纳现代派的兴起，在二十世纪初，布拉格德语文学进入了一个转折时期；它打破了迄今为止的区域性影响，在很短的时间里赢得了世界文学的声望。布拉格也是里尔克和韦尔弗的诞生地。值得注意的是，布拉格德语文学这种突破性的发展正好开始于社会各层讲德语的人数日益锐减的时刻。一八八〇年，在这个多瑙河王朝北部最重要的都市里，德意志人和德意志犹太人还是一个占总人口百分之十五的少数民族。但到了世纪交替之际，当全市人口增长到四十多万时，讲德语的人仅为三万左右。到第一次世界大战前，这个比例就变得更小，其中大部分是德意志犹太人。

直到哈布斯堡王朝灭亡前，德意志少数民族的一部分不仅在经济和文化领域，而且在政治领域起着决定性的作用。尽管如此，他们越来越陷入孤立的境地。这个以官员、地主和商人为主的阶层形成一块独立的领地，有自己的大学、德语剧院、报纸和学校等，布拉格德语与捷克语文化之间几乎就没有什么共同点。在这个文化大都市里充斥着“一种让人难以忘怀的、令人眼花缭乱的斯拉夫—德意志—犹太文化的气氛”W.M.约斯顿：《奥地利文化史》第275页，维也纳，1992年。，各民族的文化意识也不断地引起激烈的民族冲突，表现了哈布斯堡文化充满矛盾的危机。

语言问题是造成这种文化气氛的原因。大约从十九世纪末起，布拉格的德意志人拒绝学习捷克语，捷克人也对讲德语的人嗤之以鼻；两个民族，两种语言，相互存在，相互排斥，直至敌对。在布拉格，讲德语的人只占很小一部分，德语因此也失去了与日常生活的联系。德意志人和犹太人遭受着与捷克人竞争的折磨。进入二十世纪，德意志人无奈于他们所占比例的锐减，越来越为他们的未来担心，怕他们有一天会被捷克人吃掉。环境的不稳定决定了布拉格德语知识分子必然产生一种生存危机。对社会矛盾具体的经历有力地促使他们或者用艺术的手段去表现，或者从理论的角度去阐释。布拉格是卡夫卡的布拉格：陌生、孤独、压抑、痛苦、灾难；布拉格是库宾的小说《那一边》（1907）中扑朔迷离的梦之国；早期的里尔克也真实地描绘了一个“朦胧的、脆弱的、充满斯拉夫感伤和沉闷污浊的温室气息的”布拉格C.马格里斯：《奥地利文学中的哈布斯堡神话》第78页，萨尔茨堡，1988年。。这种特殊的生存环境和文化氛围造就了一批杰出的诗人、小说家、戏剧家、散文家和评论家。在有代表性的作家（卡夫卡、里尔克、布罗德、韦尔弗、基施、柯思费尔德、迈林克、魏斯、贝鲁茨、翁卡、乌齐迪尔、魏茨柯夫等）中，绝大多数是犹太人，他们在矛盾日益激化的生存危境中，在理性毁灭的现实里以绚丽多彩的文学艺术形式，道出了对整个现实的危机感。

《声名狼藉者的生活：福柯文选I》结集的文章主题是书写，对疯癫、文学、死亡……的书写。书写不仅是时间的耗费、死后的游荡，更是巨大的义务，在揭示的同时隐藏，在穷尽的同时设限，最终，在书写中，在书写与疯癫、文学、死亡的交汇处，生命获得某种继续增殖的快乐。

《什么是批判：福柯文选II》结集的文章主题是关于批判，批判是在哲学周围不断成形、扩展、再生的，它指向一种未来哲学，或者暗示着取代所有哲学的可能。对福柯来说，批判的重要性在于：试图弄清在何种条件下，可以使启蒙这个问题——即权力、真理与主体之间的关系问题——适用于任何历史时刻。

《自我技术：福柯文选III》结集的文章主题是自我技术，自我技术决定了个人如何把自己构建成为自身行动的伦理主体。对古代人而言，这意味着：人们是怎样改变自我的？改变自我的目的、技术、影响何在？对自我技术和自我文化变迁的考察，构成了福柯晚年思考的主要内容，同时也塑造了晚期福柯一种典雅的语言风格。 作者简介

福柯(1926—1984)是20世纪重要的思想家之一。他在当代学院中的地位无人能及。福柯

试图向人们表明，现代主体是如何在历史过程中逐渐获得今日的形象的。对现代主体所作的谱系学探究，使得西方的历史和文化道路以一种我们不熟悉但又是令人惊异的方式铺展开来。他的著作也由此对哲学、社会学、史学、文学、政治学、法学和艺术产生了深远的影响，并且改变了这些学科的既定面貌。精彩书评

福柯的思想的力量和影响是令人惊讶的，同时也将是永恒的。——爱德华·赛义德
福柯养成了一种十分优雅，有时甚至过分优雅的文风，他觉得自己肩负着维护法语语言规范的使命。——莫里斯·布朗肖

福柯的方法既带有极端的科学辨别力，又保持有对“科学”的极端的距离；这是对我们的知识传统的*一次冲击。——罗兰·巴特

《声名狼藉者的生活：福柯文选I》结集的文章主题是书写，对疯癫、文学、死亡……的书写。书写不仅是时间的耗费、死后的游荡，更是巨大的义务，在揭示的同时隐藏，在穷尽的同时设限，最终，在书写中，在书写与疯癫、文学、死亡的交汇处，生命获得某种继续增殖的快乐。

《什么是批判：福柯文选II》结集的文章主题是关于批判，批判是在哲学周围不断成形、扩展、再生的，它指向一种未来哲学，或者暗示着取代所有哲学的可能。对福柯来说，批判的重要性在于：试图弄清在何种条件下，可以使启蒙这个问题——即权力、真理与主体之间的关系问题——适用于任何历史时刻。

《自我技术：福柯文选III》结集的文章主题是自我技术，自我技术决定了个人如何把自己构建成为自身行动的伦理主体。对古代人而言，这意味着：人们是怎样改变自我的？改变自我的目的、技术、影响何在？对自我技术和自我文化变迁的考察，构成了福柯晚年思考的主要内容，同时也塑造了晚期福柯一种典雅的语言风格。作者简介

福柯(1926—1984)是20世纪重要的思想家之一。他在当代学院中的地位无人能及。福柯试图向人们表明，现代主体是如何在历史过程中逐渐获得今日的形象的。对现代主体所作的谱系学探究，使得西方的历史和文化道路以一种我们不熟悉但又是令人惊异的方式铺展开来。他的著作也由此对哲学、社会学、史学、文学、政治学、法学和艺术产生了深远的影响，并且改变了这些学科的既定面貌。精彩书评

福柯的思想的力量和影响是令人惊讶的，同时也将是永恒的。——爱德华·赛义德
福柯养成了一种十分优雅，有时甚至过分优雅的文风，他觉得自己肩负着维护法语语言规范的使命。——莫里斯·布朗肖

福柯的方法既带有极端的科学辨别力，又保持有对“科学”的极端的距离；这是对我们的知识传统的*一次冲击。——罗兰·巴特 米歇尔·福柯的《词与物》

就是关于不成熟的科学的——主要论述的是“生活、劳动和语言”。他谈到一个时代 米歇尔·福柯的《词与物》

就是关于不成熟的科学的——主要论述的是“生活、劳动和语言”。他谈到一个时代

书的历史,将纸莎草用于写字，对书籍的发展起了巨大的推动作用。约在公元前30世纪，埃及纸草书卷的出现，是最早的埃及书籍雏形。纸草书卷比苏美尔、巴比伦、亚述和赫梯人的泥版书更接近于现代书籍的概念。中国最早的正式书籍，是约在公元前8世纪前后出现的简策。西晋杜预在《春秋经传集解序》中说：“大事书之于策，小事简牍而已。”这种用竹木做书写材料的“简策”(或“简牍”，在纸发明以前，是中国书籍的主要形式。将竹木削制成狭长的竹片或木片，统称为简，稍宽长方形木片叫“方”。若干简编缀在一起叫“策”(册)又称为“简策”，编缀用的皮条或绳子叫“编”。

中国古代典籍，如《尚书》、《诗经》、《春秋左氏传》、《国语》、《史记》以及西晋时期出土的《竹书纪年》、近年在山东临沂出土的《孙子兵法》等书，都是用竹木书写而成。后来，人们用缣帛来书写，称之为帛书。《墨子》有“书于帛，镂于金石”的记载。帛书是用特制的丝织品，叫“缣”或“缣”，故“帛书”又称“缣书”。

公元前

2世纪，中国已出现用植物纤维制成的纸，如1957年在西安出土的灞桥纸。东汉蔡伦在总结前人经验，加以改进制成蔡侯纸(公元105)之后，纸张便成为书籍的主要材料，纸的卷轴逐渐代替了竹木书、帛书(缣书)。中国最早发明并实际运用木刻印刷术。公元

7世纪初期，中国已经使用雕刻木版来印刷书籍。在印刷术发明以前，中国书籍的形式主要是卷轴。公元10世纪，中国出现册叶形式的书籍，并且逐步代替卷轴，成为世界各国书籍的共同形式。公元11世纪40年代，中国在世界上最早产生活字印刷术，并逐渐向世界各国传播。东到朝鲜、日本，南到东南亚各国，西经中近东到欧洲各国，促进了书籍的生产和人类文化的交流与发展。公元14世纪，中国发明套版彩印。15世纪中叶，德国人J.谷登堡发明金属活字印刷。活字印刷术加快了书籍的生产进程，为欧洲国家所普遍采用。15~16世纪，制造了一种经济、美观、便于携带的书籍；荷兰的埃尔塞维尔公司印制了袖珍本的书籍。从15~18世纪初，中国编纂、缮写和出版了卷帙浩繁的百科全书性质和丛书性质的出版物——《永乐大典》、《古今图书集成》、《四库全书》等。

18世纪末，由于造纸机器的发明，推动了纸的生产，并为印刷技术的机械化创造良好的条件。同时，印制插图的平版印刷的出现，为胶版印刷打下基础。19世纪初，快速圆筒平台印刷机的出现，以及其他印刷机器的发明，大大提高印刷能力，适应了社会政治、经济、文化对书籍生产的不断增长的要求。历史进程

迄今为止发现最早的书是在5000年前古埃及人用纸莎草纸所制的书。到公元1世纪时希腊和罗马用动物的皮来记录国家的法律、历史等重要内容，和中国商朝时期的甲骨文一样都是古代书籍的重要形式。在印刷术发明之前书的拷贝都是由手工完成，其成本与人工都相当高。在中世纪时期只有少数的教会、大学、贵族和政府有著书籍的应用。直到15世纪谷登堡印刷术的发明，书籍才作为普通老百姓能承受的物品，从而得以广泛的传播。进入20世纪九十年代，随著网络的普及书已经摆脱了纸张的局限，电子书又以空间小、便于传播、便于保存等优势，成为未来书的发展趋向。

今天，人们能够了解中国三千多年前的奴隶社会状况，知道二千多年前战国时期百家争鸣的情形，读到优美的汉赋、唐诗、宋词、元曲……这一切，都有赖于古代的书籍。

中国最早的书籍，出现于商代，是用竹子和木头做的。竹子和木头是常见并容易得到的东西，在造纸和印刷术发明之前，缺少合适的书写材料，人们就把竹子和木头削成狭长的小片，用毛笔在上面写字。用竹子削成的狭长小片叫“竹简”，用木头削成的叫“木简”，它们统称为“简”。简上通常只写一行字，如果写错了，就用小刀刮去重写，所以古代把删改文章叫“删削”，这个词一直沿用至今。书籍开本有大有小，古代的简也有长有短，最长的三尺，最短的只有五寸。写一部书要用很多简，把这些简编连起来就成为“册”。编册多用麻绳，也用丝绳（称“丝编”）或皮条（称“韦编”）。古书中提到的“韦编三绝”，说的就是著名思想家孔子，因为经常阅读《易经》，把编简的皮条都磨断了三次。一册书根据简的长短决定用几道编，一般用二、三道编，多的用四、五道编。表示书的数量的“册”字，便是一个象形字，很像绳子把一根根简编连起来的樣子。

春秋、战国和秦汉时期，人们已经普遍用竹木简做书籍。春秋战国时期还出现过写在丝织上的书——“帛书”，帛书比竹木简书轻便，而且易于书写，不过丝织品价格昂贵，所以帛书的数量远比竹木简书为少。东汉又出现了纸书，纸书轻便、易于书写，价格比较便宜，深受人们欢迎。以后纸书便逐渐流传开来，到了晋朝，纸书完全取代了竹木简书和帛书

郑孝胥父亲郑守廉，咸丰2年（1852）恩科进士。郑孝胥 郑孝胥
据中国第一历史档案馆收藏的《宫中履历引见摺》记载，同治11年（1872），郑守廉年50岁，由庶吉士散馆引见，以主事用，签分工部行走，签掣吏部考功司主事。以此推之，郑守廉生年为道光3年（1823）。郑孝胥有诗《先考功生日归虹桥路》，诗题自注：“10月11日”。据叶参等《郑孝胥传》附年谱可知，郑守廉卒于光绪2年（1876），卒年54岁。由于郑守廉常年在京任职，年幼的郑孝胥主要是跟从叔祖郑世恭学习。郑世恭字虞臣，与郑守廉同时中进士。陈衍《闽侯县志》卷七一有其小传，云：“郑世恭，字虞臣，咸丰壬子成进士，工书，殿试卷在前十名，朝考以一字笔误，抑二等，不得词林，用户部主事。时部曹岁入至微，不足糊一人之口，则假归授徒，失馆，至效女功，络丝日得百十钱以自活。左宗棠督闽，闻其介而优于学，聘为凤池书院山长十年。王凯泰抚闽，改聘为致用书院山长，亦十年。最后主正谊书院讲席，数年卒。世恭工制举文，

然能背诵十三经及注疏，教人循序渐进。致用书院课经史，治一经毕乃易一经，治史治小学，命题皆按卷第择其有疑义者以为教者。学者由此可以相长。毕生布衣疏食，枯坐一室如老僧，出则徒步。能言诗，绝不自作。书法近闲邪公，晚年参以篆隶。卒私谥介节云。侄守廉。"郑孝胥年四岁即入塾，从郑世恭授《尔雅》。7岁侍母入京。年17岁时父郑守廉逝于北京，旋归里从叔祖习举业。郑世恭极喜与郑孝胥谈论诗文。《郑孝胥日记》曾云："余归后多侍于叔祖处，叔祖素喜余谈，往往至深夜不已，忽尔玄渺，忽尔切近，甚可乐也。馀无足语者。"

郑孝胥的诗学观点与叔祖十分接近，两人聚谈，互有启迪。如郑孝胥评价黄庭坚，认为"黄涪翁诗，功深才富，亦是绝精之作，特门面小耳。此譬如富翁十万家私，只做三五万生意，自然气力有余，此正是山谷乖处。"议论深得郑世恭赞赏，认为"此论极允，自有评山谷以来，无此精当者"。

郑世恭曾以天象喻唐人，云："昨闲中拟喻有唐诸大家诗，谓少陵如日，太白如月，昌黎如雷，长吉如电，飞卿诗远胜义山，在天虹也，卢仝、刘叉等雪也，自初唐至盛唐，如四杰诸公，五行28宿也。"郑孝胥补充云："未也。韦苏州之雅淡，在天为露，柳子厚之冲远，在天为银河，元、白雾也，能令世界弥漫。自宋以下，则不足拟以天象矣。"

两人相与捧腹大笑。

郑孝胥初入诗坛，即以杜甫、韦应物、柳宗元为宗，既不同于当时盛嚣一时的汉魏派，又不像一般的宋诗派那样死守黄庭坚，这与郑世恭的熏陶不可分离。郑世恭很欣赏郑孝胥的才华，常有令其捉刀之举。如沈瑜庆为其父沈葆楨建祠乌山之麓，求郑世恭为作楹联，郑世恭便命郑孝胥代作。沈葆楨是郑孝胥素所敬仰的乡先贤，其祠又近郑世恭所任讲席之致用书院，郑孝胥拟联云："乡曲说平生，用世能完不朽事；岩阿此终古，入山犹近故人祠。"郑世恭"大赞赏之，谓不仅压祠中一切联语，复有大手笔，亦无可措辞矣"。

这不仅锻炼了郑孝胥的才思，也让他增长了阅历，扩大了交游。郑孝胥与沈瑜庆交情深厚，当始于此。郑世恭去世后，郑孝胥对他非常怀念，常常有诗提及。如他在日本任领事时，曾为林访西题诗，道林则徐事，有云："门中从祖虞臣老，最叹《东坡生日》诗。欲得旧闻无白发，诸孙牢落涕空垂。"对于往时论诗之景不胜唏嘘。偶得家书，知荔枝老树已枯，亦有诗感念："岁星人望鲁灵光，此树婆娑共可伤。不见赭虬虚老屋，载寻白发亦空堂。披书海国怀难遣，照影池波梦岂忘。（自注：树临西院池上，予少日居此院，叔祖亦居院东。）凭仗阿兄勤点缀，春寒更与种修篁。"郑世恭抑郁不得志，然胸中大有邱壑，郑孝胥从叔祖游，自然获益良多。

南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

《汉书》，众所周知是我国第一部纪传体断代史书，在二十四史中也是典范之作，它开创了断代史写作的体例，成为后世撰史的楷模。但是，《汉书》“义蕴宏深，通贯匪易”，自汉代诞生时起就被视为难读，而初唐王勃以九岁能读《汉书》即被视为神童。因此，东汉以来为《汉书》注解、音释和校订者，代不乏人，且硕果累累。自汉至南北朝数百年间，已有服虔、应劭、晋灼、臣瓚、蔡谟等二十余位学者，或为注解，或为音释，各成一家。唐代颜师古出，乃博采各家注释，发明驳正，而集大成。中华书局点校本《汉书》即采用“颜注本”。此后，《汉书》的注疏一直笼罩在颜师古的余荫之下。两宋降至有明，虽有宋祁、三刘（刘敞、刘攽、刘奉世）等辈对《汉书》勘误的纠正，但其学术贡献显然远不逮前朝。真正在《汉书》的研究上重新掀起高潮的，是在清代乾嘉考据学兴起之后。在注重实证的考据方法的指导下，一大批治《汉书》的史学和考证大家，如钱大昭、陈景云、沈钦韩、王鸣盛、王念孙、钱大昕、周寿昌、梁玉绳、徐松等人，“研究班义，考证注文”，在校订和释义方面，取得了超迈前人的成绩，也涌现了一批专门著述。从以上的回顾中，我们不难发现，不仅《汉书》本身即成为考释的对象，对《汉书》的研究整理也自成专门之学，非专研的功夫不能尽悉。这种情况到晚清尤其突出，很多清代学者的精深见解，散见诸书，连学者亦罕能通习。这在客观上产生了

对《汉书》的注释作一次全面梳理和考订的需要。于是王先谦应运而生。王先谦“自通籍以来，即究心班书，博求其义”，积三十余年精深功力，在颜注的基础上，广征博引，再次全面总结了历来尤其是清代学者对《汉书》的研究成果，直接引据的宋、清学者达67位，基本囊括了颜注之后学者的研究。虽继承了颜注，但不盲从，对颜注的失当多有驳正。对引据的宋、清学者的论点，也常有考辨，并非单纯的罗列与堆砌。学界评说《汉书补注》是迄今《汉书》注释最为完备的本子，堪称允当。李家骥先生甚至认为，“总的说来，《汉书补注》已基本结束了《汉书》的注疏”。

主要版本：1、中华书局两册精装影印本 2、江苏古籍出版社两册精装影印本

3、上海古籍出版社三册精装影印本

4、上海古籍出版社十二册平装点校本，以清光绪二十六年（1900）王氏虚受堂刻本为底本，上海师范大学古籍整理研究所历时20余年精加校勘、细加标点，是为目前惟一标点版本。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

《中国近代人物日记丛书：郑孝胥日记（1-5册）（套装共5册）》，原件藏中国历史博物馆，起自光绪八年壬午（1882年），郑氏二十三岁，止于民国二十七年戊寅（1938年），郑氏七十九岁，共延续五十六年。其中光绪十七年辛卯（1891年）以前的十年日记，除乙酉（1885年）一年始末完具外，各年均略有缺失，戊子（1888年）全年不存，仅从中国历史博物馆所藏郑氏文札杂稿中找到了一份《沪役日记》，记此年二月十四日至十九日在上海为沈瑜庆经理轧钢公司事，今已据以补入。光绪十八年壬辰（1892年）以后的四十六年日记，则完整无缺。作者简介

郑孝胥（1860—1938年），字苏戡（亦作苏堪、苏龛、苏龠），号太夷，福建省闽县（今福州市）人。父郑守廉，咸丰二年壬子（1852年）科进士，入翰林，官至吏部考功司主事，卒于光绪二年丙子（1876年），时郑孝胥十七岁。有遗稿《考功词》，郑孝胥为之刊行。目录 第一册《中国近代人物日记丛书》刊行缘起 整理说明

壬午南旋日记 癸未日记 甲申南还日记 乙酉日记 丙戌日记 丁亥寄橡琐纪 戊子沪役日记 己丑北上日记 庚寅日记 辛卯日记 癸巳日记 甲午日记 乙未日记 丙申日记 第二册

丁酉日记 戊戌日记 己亥日记 庚子日记 辛丑日记 壬寅日记 癸卯日记 甲辰日记 乙巳日记 丙午日记 丁未日记 戊申日记 第三册 己酉日记 庚戌日记 辛亥日记 壬子日记 癸丑日记

甲寅日记 乙卯日记 丙辰日记 丁巳日记 戊午日记 第四册 己未日记 庚申日记 辛酉日记
壬戌日记 癸亥日记 甲子日记 乙丑日记 丙寅日记 戊辰日记 乙巳日记 庚午日记 辛未日记
第五册 壬申日记 癸酉日记 甲戌日记 乙亥日记 丁丑日记 附录：院录 查看全部 精彩书摘

同，当使字字举本皆轻圆，悉融入声中，令转换处无磊块，此谓“声中无字”，古人谓之“如贯珠”，今人谓之“善过度”是也。如宫声字而曲合甩商声，则能转宫为商歌之，此“字中有声”也。善歌者谓之“内里声”。不善歌者声无抑扬，谓之“念曲”；声无含韞，谓之“叫曲”。

沈存中深于乐律，故此段意思极精。夫乐者生于人心，声成文谓之音，此皆自然常存。故古乐虽亡，而人心之寄于音，不得而亡。特世变愈异，则音不轨于正耳。咸同以来，京师极尚二簧。余幼时犹及见程长庚、余三胜、张二魁等，皆名盛一时，而不复省记其调。今日复尚梆子腔，更为瞧杀鄙俗矣。二簧曲之仅存者，汪桂芬为最，其曲有驱声养字之妙，与沈存中所论悉合。故知古今一律，声文之果出自然也。余在京日，黄漱兰先生尝拈“纯如也”三句题使张季直作之，而不能言其理，余亦作一篇，独示可庄，极为叹绝，以为歌音之道尽于是也。周春奎者，声极高亮，而曲俗无含韞；小叫天号之曰“叫驴”，此即存中所云“叫曲”之意也。

李公使尝语余曰：某昔在神户日，黎受孙为理事。徐嵩祺初至，黎谓某“此公诚奇人，才气远在家叔之上，可一观之”。徐从理署出门登车，某杂稠人中窥之，俄，受孙至，曰：“其人何如？”某曰：“此君恐不终其任耳，免祸为幸。”黎怫然曰：“何以明之？”某曰：“其体轻而气浮，轻则不足以载重，浮则难久于所事。又与子语，自称风利，要人请托，悉不之受。彼与子交浅，而语此者特以夸诈气岸誉子耳。骤得意而情若此，其不终必矣。”逾年，徐果败。余曰：“公之观人，微矣。今张幼樵，公之亲也。观其气度，得再起不？”公使曰：“其志已荒，而世议方亟，其亦难战。”伍昭宸来。张袖海示《日本新闻》，其政府大易，松方、榎本等皆罢，伊藤执政，井上、黑田等佐之，陆奥崇光者为外务大臣。为右丞作扇二柄。

《梦溪笔谈》曰：六壬天十二辰之名，古人释其义曰：正月阳气始建，呼召万物，故曰“登明”。二月物生根魁，故曰“天魁”。三月华叶从根而生，故曰“从魁”。四月阳极无所传，故曰“传送”。五月草木茂盛，逾于初生，故曰“胜先”。六月万物小盛，故曰“小吉”。七月百谷成实，自能任持，故曰“太一”。八月枝条坚刚，故曰“天冈”，九月木可为枝干，故曰“太冲”。十月万物登成，可以会计，故曰“功曹”。十一月月建在子，君复其位，故曰“大吉”。十二月为酒醴以报百神，故曰“神后”。此说极无稽据义理。予按：登明者，正月三阳始兆于地上，见龙在田，天下文明，故曰“登明”。天魁者，斗魁第一星也，斗魁第一星抵于戌，故曰“天魁”。从魁者，斗魁第二星

同，当使字字举本皆轻圆，悉融入声中，令转换处无磊块，此谓“声中无字”，古人谓之“如贯珠”，今人谓之“善过度”是也。如宫声字而曲合甩商声，则能转宫为商歌之，此“字中有声”也。善歌者谓之“内里声”。不善歌者声无抑扬，谓之“念曲”；声无含韞，谓之“叫曲”。

沈存中深于乐律，故此段意思极精。夫乐者生于人心，声成文谓之音，此皆自然常存。故古乐虽亡，而人心之寄于音，不得而亡。特世变愈异，则音不轨于正耳。咸同以来，京师极尚二簧。余幼时犹及见程长庚、余三胜、张二魁等，皆名盛一时，而不复省记其调。今日复尚梆子腔，更为瞧杀鄙俗矣。二簧曲之仅存者，汪桂芬为最，其曲有驱声养字之妙，与沈存中所论悉合。故知古今一律，声文之果出自然也。余在京日，黄漱兰先生尝拈“纯如也”三句题使张季直作之，而不能言其理，余亦作一篇，独示可庄，极为叹绝，以为歌音之道尽于是也。周春奎者，声极高亮，而曲俗无含韞；小叫天号之曰“叫驴”，此即存中所云“叫曲”之意也。

李公使尝语余曰：某昔在神户日，黎受孙为理事。徐嵩祺初至，黎谓某“此公诚奇人，才气远在家叔之上，可一观之”。徐从理署出门登车，某杂稠人中窥之，俄，受孙至，曰：“其人何如？”某曰：“此君恐不终其任耳，免祸为幸。”黎怫然曰：“何以明之？”某曰：“其体轻而气浮，轻则不足以载重，浮则难久于所事。又与子语，自称风利，要人请托，悉不之受。彼与子交浅，而语此者特以夸诈气岸誉子耳。骤得意而情若此

，其不终必矣。”逾年，徐果败。余曰：“公之观人，微矣。今张幼樵，公之亲也。观其气度，得再起不？”公使曰：“其志已荒，而世议方亟，其亦难战。”伍昭宸来。张袖海示《日本新闻》，其政府大易，松方、榎本等皆罢，伊藤执政，井上、黑田等佐之，陆奥崇光者为外务大臣。为右丞作扇二柄。

《梦溪笔谈》曰：六壬天十二辰之名，古人释其义曰：正月阳气始建，呼召万物，故曰“登明”。二月物生根魁，故曰“天魁”。三月华叶从根而生，故曰“从魁”。四月阳极无所传，故曰“传送”。五月草木茂盛，逾于初生，故曰“胜先”。六月万物小盛，故曰“小吉”。七月百谷成实，自能任持，故曰“太一”。八月枝条坚刚，故曰“天冈”，九月木可为枝干，故曰“太冲”。十月万物登成，可以会计，故曰“功曹”。十一月月建在子，君复其位，故曰“大吉”。十二月为酒醴以报百神，故曰“神后”。此说极无稽据义理。予按：登明者，正月三阳始兆于地上，见龙在田，天下文明，故曰“登明”。天魁者，斗魁第一星也，斗魁第一星抵于戌，故曰“天魁”。从魁者，斗魁第二星也，斗魁第二星抵于酉，故曰“从魁”。传送者，四月阳极将退，一阴欲生，故传阴而送阳也。小吉，夏至之气，大往小来，小人道长，小人之吉也，故为婚姻酒食之事。胜先者，王者向明而治，万物相见乎此，莫胜莫先焉。太一者，太微垣所在，太一所居也。天罡者，斗刚之所建也。主杓谓文刚，苍龙第一星亦谓文亢，与斗刚相直。太冲者，日月五星所出之门户，天之冲也。功曹者，十月岁功成而会计也。大吉者，冬至之气，小往大来，君子道长，大人之吉也，故主文武大臣之事。十二月子位，北方之中，上帝所居也。神后，帝君之称也。天十二辰也，故皆以天事名之。

颍川阳翟县有一杜生，不知其名，邑人但谓之杜五郎。所居去县三十余里，唯有屋两间，其一间自居，一间其子居之。室之前有空地丈余，即是篱门，杜生不出篱门凡三十年矣。黎阳尉孙軫曾往访之，见其人颇萧洒，自陈“村民无所能，何为见访”。孙问其不出门之因，其人笑曰：“以告者过也。”指门外一桑曰：“十五年前亦曾到此桑下纳凉，何谓不出门也？但无用于时，无求于人，偶自不出耳，何足尚哉。”……

《疏影轩遗草》有郑孝胥叔祖郑世祺跋语，云：“《疏影轩遗草》上下二卷，先大母何太恭人作，先君子辑成刊于袁州官署，先伯兄与校字焉。兄之官袁江，载版以行。后世祺捧檄江右，复移豫章，舟车鞫互，不无剥蚀。迨归里侍母，家居多暇，次第修补。时叔弟世平宦汴，季弟世恭及兄子守诚守廉先后成进士，供职在都。儿子守孟亦以教习留夏课，皆外出，未与校讎。岁在癸亥，长孙孝铭通籍，需次皖省，奉公旋闽，适弟侄儿辈亦各假归，爰命敬谨重校，装以成帙。”《疏影轩遗草》书后有“男鹏翮、鹏程、人国，孙世倌恭校字”字样。以此推之，郑孝胥的祖父名世倌，乃是长男，曾为宦袁江。兄弟四人：世倌、世祺、世平、世恭。郑孝胥于1917年曾重新排印此书，跋语中称郑世祺为“四叔祖”，疑误记。又《疏影轩遗草》书前有《何太恭人行略》，云：“（太恭人）年四十四卒，有《疏影轩遗稿》，多少时闺中唱酬之作。男三：长鹏程，次鹏翮，太恭人出，次人国，庶出。……以嘉庆四年鹏程户部主事任内加一级恭遇覃恩，诰赠宜人，十四年鹏程袁州府知府任内恭遇覃恩，晋赠恭人。”则可知郑鹏程即郑世祺所称之为“先君子”，亦即郑孝胥之曾祖父，曾任户部主事、袁州知府。汪廷珍序云：“八闽郑君以农部郎出守袁州，浑朴端厚，爱民以诚，莅官四载，民安其教。”政声甚佳。有郑袁州之目。朱文翰题《疏影轩遗草》诗云：“忆昔曾从江右游，路人争诵郑袁州。”陈寿祺《左海诗话》云：“同邑何太恭人名玉瑛，字梅邻，余姻郑松谷太守之母。”盖松谷是其号。《疏影轩遗草》嘉庆十四年黄世发序云：“迨归我封翁，寒士也，乃尽屏衣饰，谢艺事，躬亲操作，且劝习贾迁，《寄远》诗所云‘儒者治生原急务，古人随地有师资’，是其事也。”可见郑孝胥高祖出身贫寒，致得“习贾迁”以持家，至曾祖辈始得宦显，此后一门仕宦。

陈衍《闽侯县志》卷七一文苑上有郑守廉小传，云：“守廉字仲廉，世恭同榜进士。选翰林院庶吉士散馆，改部主事，补吏部考功司主事。少工诗，有《夕阳》七言绝句，传诵一时。中岁悼亡，续娶林氏，知书，生二子。长孝胥，光绪壬午解元，官至湖南布政使，次孝桎，光绪辛卯举人，官至道尹。嗣林氏又卒，守廉哀悼甚，一用长短句写悲，今所传《考功词》一卷是也。”叶恭绰《全清词钞》载其号俭甫。郑孝胥童年时代跟随郑守廉在京，与弟孝桎俱从李星野授读经书。郑守廉督课甚严，为幼年的郑孝胥打下了

很好的经学基础。郑孝胥在《黎受生遗郑子尹书四种及巢经巢诗钞》一诗中曾说：“吾年十二熟《仪礼》，闇诵全部色不挠。《尔雅》、《急就》亦宿读，当时恚渠云等道。”（《海藏楼诗》卷一）年13岁已毕读十三经。郑守廉诗不多作，陈衍《石遗室诗话》卷十五载其《夕阳》绝句云：“水碧沙明惨淡间，问君西下几时还？乐游原上驱车过，愁绝诗人李义山。”以为“与王阮亭之‘仆射陂头疏雨歇，夕阳山映夕阳楼’，黄莘田之‘夕阳大是无情物，又送墙东一日春’，可以同称某夕阳矣。”郑守廉词名为世所称，有《考功词》一卷，然今罕有传本，仅有零篇可见。谢章铤《赌棋山庄词话》续编卷五云：“……及余游都下，王郎已死，朱郎久不登场，顾时时为海秋写词，盖朱郎素工书也。庚午余再至，则海秋歿矣。朱郎无聊，复理旧业。然年华老大，盛名难再，吾友郑仲廉见之辄太息。其时有万郎芷依，亦善小楷，又有李郎听秋，工愁爱懒，二郎皆有艳名，而无俗态。一日，余招仲廉饮，李郎司酒，仲廉自述食性喜酸，李郎曰：‘君能饮醋一杯，吾以一曲偿。’仲廉欣然引酒，余笑曰：‘吃得三斗醋，百事可作，君所饮尚嫌少耳。’翌日，仲廉寄余《临江仙》：‘兜愁不忿青绫被，梦残渴想梅花味。夜雪晓寒天，思君思水仙。’

出门无处可，坐对防花恼。花恼若为怀，还逃醋瓮来。‘嗟乎！欢场若水，共尽何言，曾几何时，眼中人无一存者，悲夫！’丁绍仪《清词综补》卷五十七亦辑有其词一首《忆秦娥·题王惕甫手书佛经尾有铁夫并其配墨琴夫人两小印》，云“红绡约，谁钿小字乌丝角。乌丝角，天花并蒂，不愁先落。

来因去果参今昨，维摩法喜输君乐。输君乐，才媛悟后，文人退着。”皆游戏笔墨。叶恭绰《全清词钞》辑守廉词三首。其中《满庭芳·三月寓斋丁香盛开不旬日谢矣怆然有赋》云：“滴粉珠飞，搓酥玉碎，韶华也忒零星。繁枝无赖，低亚小银屏。十日匆匆开落，梨云梦，容易吹醒。凭阑倦，错疑风絮，春雪谢娘庭。

沉沉。昼漏寂，妙年影事，花下重寻。有奈窥半面，柜绾双心。一自素鸾信杳，人中酒，憔悴而今。香篝底，不堪低诉，便诉有谁听。”春愁病酒，花事已谢，人事又杳，感伤情绪喷薄而出。此词秾纤得度，颇见风致。郑守廉词大概皆晚年所作，谢氏所录之词，作于同治9年（1870）。陈衍称郑守廉“嗣林氏又卒，守廉哀悼甚，一用长短句写悲”，林氏卒于同治6年（1867），数年之后郑守廉亦卒于京。郑孝胥对于先人之作极为在意。

《中国古典小说最经典：阅微草堂笔记》主要记述狐鬼神怪故事，意在劝善惩恶，虽然不乏因果报应的说教，但是通过种种描写，折射出封建社会末世的腐朽和黑暗陈人妖异路之理，忽檐际朗言曰：“公为官颇爱民，亦不取钱，故我不敢击公。然公爱民乃好名，不取钱乃畏后患耳，故我亦不避公。公休矣，毋多言取困。”董狼狈而归，咄咄不怡者数日。刘一仆妇甚粗蠢，独不晨狐。狐亦不击之。或于对话时，举以问狐。狐曰：“彼虽下役，乃真孝妇也。鬼神见之犹敛避，况我曹乎！”刘乃令仆妇居此室，狐是日即去。

爱堂先生言：闻有老学究夜行，忽遇其亡友。学究素刚直，亦不怖畏，问：“君何往？”曰：“吾为冥吏，至南村有所勾摄，适同路耳。”因并行。至一破屋，鬼曰：“此文士庐也。”问何以知之。曰：“凡人白昼营营，性灵汨没。惟睡时一念不生，元神朗彻。胸中所读之书，字字皆吐光芒，自百窍而出，其状缥缈缤纷，烂如锦绣。学如郑、孔，文如屈、宋、班、马者，上烛霄汉，与星月争辉。次者数丈，次者数尺，以渐而差，极下者亦荧荧如一灯，照映户牖。人不能见，惟鬼神见之耳。此室上光芒高七八尺，以是而知。”学究问：“我读书一生，睡中光芒当几许？”鬼喟喟良久曰：“昨过君塾，君方昼寝。见君胸中高头讲章一部，墨卷五六百篇，经文七八十篇，策略三四十篇，字字化为黑烟，笼罩屋上。诸生诵读之声，如在浓云密雾中。实未见光芒，不敢妄语。”学究怒叱之，鬼大笑而去。

东光李又聃先生，尝至宛平相国废园中，见廊下有诗二首。其一曰：“飒飒西风吹破楫，萧萧秋草满空庭。月光穿漏飞檐角，照见莓苔半壁青。”其二曰：“耿耿疏星几点明，银河时有片云行。凭阑坐听谯楼鼓，数到连敲第五声。”墨痕惨淡，殆不类人书。董曲江先生，名元度，平原人。乾隆壬申进士，入翰林。散馆，改知县，又改教授，移疾归。少年梦人赠一扇，上有三绝句曰：“曹公饮马天池日，文采西园感故《中国古典

东光李又聘先生，尝至宛平相国废园中，见廊下有诗二首。其一曰：“飒飒西风吹破楳，萧萧秋草满空庭。月光穿漏飞檐角，照见莓苔半壁青。”其二曰：“耿耿疏星几点明，银河时有片云行。凭阑坐听渔楼鼓，数到连敲第五声。”墨痕惨淡，殆不类人书。董曲江先生，名元度，平原人。乾隆壬申进士，入翰林。散馆，改知县，又改教授，移疾归。少年梦人赠一扇，上有三绝句曰：“曹公饮马天池日，文采西园感故

[illegible]

第一册《中国近代人物日记丛书》刊行缘起整理说明壬午南旋日记癸未日记甲申南还日记
乙酉日记丙戌日记丁亥寄橡琐纪戊子沪役日记己丑北上日记庚寅日记辛卯日记癸巳日记
甲午日记乙未日记丙申日记第二册丁酉日记戊戌日记己亥日记庚子日记辛丑日记壬寅
日记癸卯日记甲辰日记乙巳日记丙午日记丁未日记戊申日记第三册己酉日记

庚戌日记 辛亥日记 壬子日记 癸丑日记 甲寅日记 乙卯日记 丙辰日记 丁巳日记 戊午日记 第四册 己未日记 庚申日记 辛酉日记 壬戌日记 癸亥日记 甲子日记 乙丑日记 丙寅日记 戊辰日记 乙巳日记 庚午日记 辛未日记 第五册 壬申日记 癸酉日记 甲戌日记 乙亥日记 丁丑日记 附录：院录 豆瓣成员常用的标签(共48个) · · · · · 日记(46) 郑孝胥(41) 郑孝胥日记(13) 晚清(12) 历史(12) 鄭孝胥(9) 晚近以来中国之种种(8) 日記(8) 丛书信息 中国近代人物日记丛书 (共25册), 这套丛书还有 《翁同龢日记（第三册）》，《曾纪泽日记（全五册）》，《姚锡光江鄂日记（外二种）》，《李星沅日记》，《林传甲日记》等。 喜欢读"郑孝胥日记（全五册）"的人也喜欢的电子书 · · · · · 支持 Web、iPhone、iPad、Android 阅读器 战后东北接收交涉纪实 11.00元 面对疾病 14.00元 修昔底德的生平与《历史》 0.99元 罗马城邦的危机与罗马历史学家 1.99元 希腊人的缺失 1.99元 喜欢读"郑孝胥日记（全五册）"的人也喜欢 · · · · · 艺风藏书记 海藏楼诗集 山谷诗集注（上下） 光宣诗坛点将录笺证（上下） 沈曾植年谱长编 艺风堂友朋书札（两册） 钱牧斋全集(全八册) 陈子龙诗集 龙榆生词学论文集 积微翁回忆录 积微居诗文钞 书评 · · · · · 我来评论这本书 热门评论 最新评论 子夜閒讀 > 《一牀錦被遮蓋則個》 子夜閒讀 (ZY.S.)

[中国近代人物日记丛书：郑孝胥日记（1-5册）（套装共5册）_下载链接1_](#)

书评

[中国近代人物日记丛书：郑孝胥日记（1-5册）（套装共5册）_下载链接1_](#)