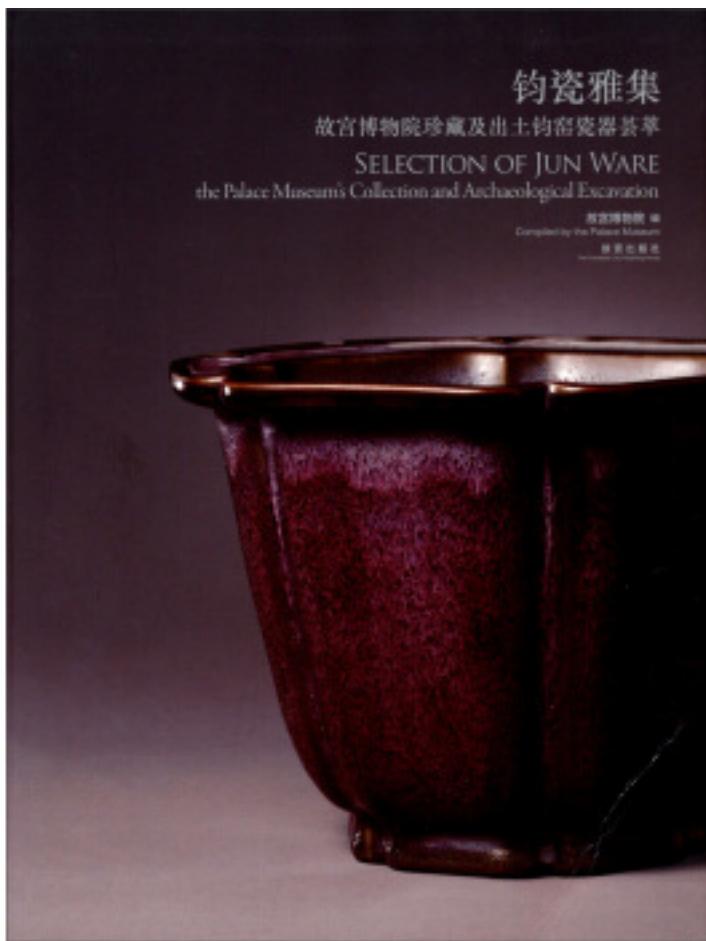


钧瓷雅集：故宫博物院珍藏及出土钧窑瓷器荟萃



[钧瓷雅集：故宫博物院珍藏及出土钧窑瓷器荟萃 下载链接1](#)

著者:故宫博物院 编

[钧瓷雅集：故宫博物院珍藏及出土钧窑瓷器荟萃 下载链接1](#)

标签

评论

这本书的印刷质量是非常不错的,很喜欢,而且价格相对来说很实惠,可谓物美价廉,无论是装订方式,还是发货包装个人感觉都是很不错的.[BJTJ]买之前还特意看了一下编辑推荐,本来还有点犹豫,看到这么多名人都喜欢[ZZ]写的[SM]也就打消了我的犹豫.简单的看了

下[NRJJ],我发觉我已经喜欢上它了,尤其是书中的一段[SZ],真是让人爱不释手,意犹未尽.

还不错，速度够快。

收藏级图书，很棒，价格不错。

作为瓷器爱好者，这本书很有必要收藏

东西不错 快递师傅很负责东西每次都送到家里 很感动！

正版图书，值得收藏！！

京东商城，快，好，及时

《钧瓷雅集：故宫博物院珍藏及出土钧窑瓷器荟萃》讲述了故宫博物院是在明、清两代皇宫的基础上建立的中国最大的古代艺术品宝库，其中藏品最多的就是陶瓷器，约35万件，而且陶瓷藏品中的绝大多数为原清宫旧藏的宋代“五大名窑”瓷器以及明、清景德镇御窑厂烧造的宫廷用瓷，颇具皇家特色。宋、金、元时期，中国制瓷工艺百花争艳，堪称中国陶瓷发展史上的一个高峰，社会各阶层对瓷器的需求空前高涨。

看了很爽。特价的时候买的，很值。

活动购买，不错，价格便宜

好，，，，，，，，

钧瓷发端于东汉，是宋代五大名窑瓷器之一，汉族传统制瓷工艺中的珍品，被称为国宝、瑰宝。以独特的窑变艺术而著称于世，素有“黄金有价钧无价”和“家有万贯，不如钧瓷一件”的美誉。是河南省禹州市神垕镇独有的国宝瓷器，凭借其古朴的造型、精湛的工艺、复杂的配釉、“入窑一色出窑万彩”的神奇窑变，湖光山色、云霞雾霭、人兽花鸟虫鱼等变化无穷的图形色彩和奇妙韵味，被誉为“五大名瓷”之首。新中国成立后，在周恩来总理的直接关怀下，恢复钧瓷烧制，钧瓷得到了快速发展。特别是改革开放以来，钧瓷生产工艺与水平都得到了划时代的提升，钧瓷不断作为国礼现身世界。

很好

从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧

钧窑的兴起是和唐代鲁山花瓷的烧制成功与发展密切相关。花釉瓷是在黑釉、黄釉、天蓝釉或茶叶末釉上饰以天蓝或月白色斑点。斑点有的排列规整，有的随意点画。由于大多装饰在深色釉上，浅色的彩斑更显得清新典雅。这类花釉器的器型有罐、双系壶、花口瓶、葫芦式瓶、三足盘、腰鼓等，而以壶、罐为常见。罐类又多双系，一般造型丰满，配以大块彩斑，气势庄重大方，具有典型的唐代风韵。

唐代花釉瓷器的出现，为钧瓷的兴起，奠定了良好的技术基础。经过晚唐和五代十国的发展，陶瓷工艺有了进一步的提高，特别是到了北宋，随着生产的恢复与发展，农业技术的不断改进，促进了手工业的进步，尤其北宋的都城汴京（今河南开封），是当时全国政治、经济和文化的中心，国家的统一与生产的发展，使钧瓷手工业有了迅速的发展，官窑兴起，民窑林立，各地窑口，竞相争辉，五大名窑中的汝窑、官窑皆在河南境内，其中钧瓷以窑变美妙的艺术，不仅受到民间的青睐，更受宫廷的偏爱，并把钧窑垄断为官窑，到了北宋晚期，特意在钧瓷的故乡--禹州城北门里的钧台附近设窑，专门为宫廷烧造御用品。由于宫廷以豪华奢侈为尚，选料严格，不计成本，工艺要求更高，由生产原系为民间烧制的碗、盘日用生活器皿，也主要改烧各式花盆和盆奁儿，以及尊、瓶、炉之类艺术陈设品。所烧钧瓷禁止在民间流传，当开窑都由官府派职官把关监选，合格者当选，其余一律砸碎就地深埋。从此大家只好望窑生叹，然钧瓷的声望更高。造型端庄，技艺娴熟。窑变美妙，琳琅满目。变化之多，难以胜数。入窑一色，出窑万彩。钧瓷无对，窑变无双。千钧万变，意境无穷。尤以红、紫为基础，熔融交辉，形如流云，灿如晚霞，变幻莫测，具有引人入胜的艺术魅力，在争芳斗艳的花园里独树一帜。根据对钧台窑的考古钻探与发掘获得的资料证明，钧瓷的兴盛之日，大约在北宋末年宋徽宗时期（即1101~1125年），亦即钧瓷的黄金时代。

钧瓷从唐代兴起，到了北宋初年已蓓蕾初放，赢得了信誉，倍受广大用户所喜爱，尤其钧瓷铜红釉的烧制成功，及其复杂的窑变机理，形成钧窑绚丽多彩，艳美绝伦，窑变奇特，红紫相映，更为其它窑口所不及。到了北宋末年曾一度被宫廷垄断为官窑，一方面从民间集中能工巧匠，按照宫廷设计的式样进行生产，同时又采用种种措施限制民间生产钧瓷，就连钧台窑为宫廷烧制的御用品中，除成品经挑选之后，其不合格的残次品一律砸碎深埋，禁止在民间流传，这种高标准、严要求，对钧瓷技术的提高，起到了很大的推动作用。然控制越严，偷袭越甚，传播更广。所以从宋以来，仿钧之风波及全国，尤其到了金元时期，更风靡一时，进而达到复苏的程度。

在钧瓷的故乡禹州神垕镇一带，从赵家门的唐代花釉兴起，直至刘家门窑从北宋初年已获成功，到北宋晚期官办的钧窑又设在禹州城北门里的古钧台。由于钧瓷盛名于世，各地竞相仿制，并以禹州为中心，形成了一庞大的钧窑系。

[钧瓷雅集：故宫博物院珍藏及出土钧窑瓷器荟萃 下载链接1](#)

书评

[钧瓷雅集：故宫博物院珍藏及出土钧窑瓷器荟萃 下载链接1](#)