

范本传真 · 中国高等艺术院校教学范本：朝元仙仗图（北宋 · 武宗元）



[范本传真 · 中国高等艺术院校教学范本：朝元仙仗图（北宋 · 武宗元）](#) [\[下载链接1\]](#)

著者:人民美术出版社 编

[范本传真 · 中国高等艺术院校教学范本：朝元仙仗图（北宋 · 武宗元）](#) [\[下载链接1\]](#)

标签

评论

这套书整体都不错，开本大，纸张也不错~印刷也还好

大图大图大大的图 挺好

这个出版社的这一系列书籍都很好，就快收集完整了

好书，临摹的好范本，印刷也不错

包装很尽力、完美的包装

不论是读历史的厚重还是生活的轻松，生命的苦难还是自然的感悟，一首诗还是一个故事，当你的视线与文字相遇时，就是一种缘分。因为真心，没有所谓的深刻浅薄、智慧愚钝。正像黛玉所说的：“我是为了我的心。”读书也是为了自己的心。抛却了世俗的虚伪，生命充实，快乐。

闲坐无事时，总爱幻想坐拥书城的感觉。索性用我的画笔描绘幸福的未来：一个绝美的室外桃园，梧桐飘飞，满地金黄。一切爱书的人，可以在此读书品茗，谈书及书里书外的世界。于是，书使人心中有梦；于是，人间有爱

满意

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

这本的接页方式还真不习惯，不过内容不错。

《范本传真·中国高等艺术院校教学范本：朝元仙仗图（北宋·武宗元）》是一幅取材于道教神话的壁画稿本，以卷轴画形式流传至今。画面以列队式排列描绘诸神朝拜道教始祖元始天尊的场面。由手持宝剑的护法神开道，头上有光环的帝君居中，比例略高大于其他神仙，其他男女神仙持幡旗仪仗、伞盖香花等簇拥帝君前行，甲卒、神将殿后。全卷本应为88名神仙，但此卷缺最后一名压队的神将，故画中现有帝君2名、男性神仙11名、神将8名，其余皆为手捧供品、仙果、乐器的仙女，共计87名。每位神仙头上或身旁还有一个长形墨线描绘的题名牌框，并标明该神仙的尊号。画中帝君端庄雍贵，男仙肃穆睿智，天将勇悍威武，玉女曼丽多姿、顾盼生辉。一切时代趋势是历史因果，似

乎含着不可避免的因素。幸而同在这时代中，我国也产生了民族文化的自觉，搜集实物，考证过往，已是现代的治学精神，在传统的血流中另求新的发展，也成为今日应有的努力。

中国建筑既是延续了两千余年的一种工程技术，本身已造成一个艺术系统，许多建筑物便是我们文化的表现，艺术的大宗遗产。除非我们不知尊重这古国灿烂文化，如有复兴国家民族的决心，对我国历代文物，加以认真整理以及保护时，我们便不能忽略中国建筑的研究。

还不错还不错还不错还不错还不错还不错还不错还不错还不错还不错还不错还不错还不错还不错还不错还不错还不错还不错还不错还不错还不错还不错还不错还不错还不错还不错还不错还不错还不错还不错还不错还不错还不错

[范本传真 · 中国高等艺术院校教学范本：朝元仙仗图（北宋 · 武宗元）](#) [下载链接1](#)

书评

[范本传真 · 中国高等艺术院校教学范本：朝元仙仗图（北宋 · 武宗元）](#) [下载链接1](#)