

乔伊斯文集：乔伊斯书信集 [Selected Letters of James Joyce]



[乔伊斯文集：乔伊斯书信集 \[Selected Letters of James Joyce\]_下载链接1](#)

著者:[爱尔兰] 詹姆斯·乔伊斯（James Joyce） 著，蒲隆 译

[乔伊斯文集：乔伊斯书信集 \[Selected Letters of James Joyce\]_下载链接1](#)

标签

评论

纸质装帧排版都挺好，京东活动加券，挺实惠的哈哈，一直在京东买书，服务也好，速度很快哈哈很满意！

乔伊斯没有自传和日记传世，所以书信就成了全面展示他生平和作品的唯一的一手文字资料。这些书信按时间排列，贯穿了乔伊斯的一生，并按他先后居住过的城市分为五个阶段。

最新乔伊斯文集，装帧用纸皆佳，不知翻译质量如何，看译者都是新面孔，其中王逢振先生翻译作品虽多，但好像质量一般，所以只能先收了，看完再做评价喽

上海译文出版的这套乔伊斯文集很棒。

还好，是精装本，书也很新，有塑封。定价有点贵了，还好打折力度很大。总体还是不错的。

囤书是可耻的，在囤书的道路上越走越远了。信任译文，信任京东

纸张印刷还勉强过得去，价格偏高，不值这价。

显然，我误信了流言。有趣的书。

乔伊斯的书不错

非常好，经典作品，下次还会买的，哈哈哈。

很好、满意。很好、满意。很好、满意。很好、满意。

詹姆斯·乔伊斯是爱尔兰小说家，生于都柏林。他除短暂时间住在爱尔兰外，大部分时间在瑞士、意大利和法国度过。1920年定居巴黎，专门从事小说创作。詹姆斯·乔伊斯是二十世纪最伟大的作家之一，他的作品及“意识流”思想对全世界产生了巨大的影响。《乔伊斯文集：乔伊斯书信集》展现了一个复杂矛盾的乔伊斯、一个文学天才如何以凡夫俗子之身，奔波于文学抱负与柴米油盐间。

乔伊斯是意识流流派的鼻祖，文学界的大神，必须好好读一读。京东快递速度，服务态度好，五星好评。

乔伊斯先生不顾一切，专注于1915年，在苏黎世。1915年，在苏黎世。表现内心深处的火花掠过大脑时隐约间传递出无数信息。他炫技般地展现着变化多端的语言形式、第三人称的叙述与第一人称的视角交替、自由间接引语、内心独白、破折号代替引号等等特殊表达。乔伊斯的一生，是流亡的一生，生活在别处是他命运的常态。

值得购买、收藏的书，需要认真阅读。

梁思成（1901—1972），中国建筑学家。广东新会人。梁启超长子。清华学校毕业，美国宾夕法尼亚大学硕士。回国后，先后任东北大学教授，清华大学教授、建筑系主任，并任职于中国营造学社，从事中国古建筑科学研究工作。中央研究院院士。新中国成立后，历任中国建筑学会副理事长、全国政协常委，中科院学部委员（院士）。曾主持中华人民共和国国徽设计和人民英雄纪念碑、扬州鉴真和尚纪念堂的建筑设计，等等。

之后反映50年来世界中国史全新研究成果、代表世界中国史研究较高水准的21世纪全新中国通史。与皇皇十余卷、内容专深、多位作者合力撰写一卷的《剑桥中国史》不同

乔伊斯文集：乔伊斯书信集

户评价、商品咨询、网友讨论等内容，是京东重要的经营资源，未经许可，禁止非法转载使用。

注：本站商品信息均来自于合作方，其真实性、准确性和合法性由信息拥有者（合作方）负责。本站不提供任何保证，并不承担任何法律责任。
印刷版次不同，印刷时间和版次以实物为准

乔伊斯没有自传和日记传世，所以书信就成了全面展示他生平 and 作品的唯一的一手文字资料。这些书信按时间排列，贯穿了乔伊斯的一生，并按他先后居住过的城市分为五个阶段。《乔伊斯文集：乔伊斯书信集》展现了一个复杂矛盾的乔伊斯、一个文学天才如何以凡夫俗子之身，奔波于文学抱负与柴米油盐间。正如他给妻子的信中所说，“有些信丑恶、淫秽、野蛮，有些信纯洁、神圣、富有灵气，总而言之，都是我自己”。

乔伊斯没有自传和日记传世，所以书信就成了全面展示他生平和作品的唯一的一手文字资料。这些书信按时间排列，贯穿了乔伊斯的一生，并按他先后居住过的城市分为五个阶段。《乔伊斯文集：乔伊斯书信集》展现了一个复杂矛盾的乔伊斯、一个文学天才如何以凡夫俗子之身，奔波于文学抱负与柴米油盐间。正如他给妻子的信中所说，“有些信丑恶、淫秽、野蛮，有些信纯洁、神圣、富有灵气，总而言之，都是我自己”。

中译本共378000字，成书后516页，含爱尔兰文豪詹姆斯·乔伊斯书信近千封，所据乃乔学家理查德·艾尔曼1975年编选的《詹姆斯·乔伊斯书信选集》，此书主要内容则选自他本人编辑、1957年到1966年出版的三卷本《乔伊斯书信集》。选本中“补充了后来新公开的书信，尤其是乔伊斯写给妻子诺拉·巴纳克尔和他的赞助人哈丽雅特·肖·韦弗小姐的大量信件。这些书信按时间顺序排列，贯穿了乔伊斯的一生，并按他先后居住过的城市分为五个阶段，从他19岁时作为一名文学青年写给戏剧大师易卜生的生日祝贺信，到他临终前九天给他弟弟斯坦尼斯劳斯·乔伊斯的一张明信片”。明信片写于1941年1月4日。13日凌晨二时许，乔伊斯死于瑞士苏黎世。《乔伊斯书信集》是上海译文出版社八卷九种乔伊斯文集集中的第五种。

乔伊斯文集全部买了抽空好好看

618买的，活动给力！618买的，活动给力！618买的，活动给力！618买的，活动给力！
618买的，活动给力！618买的，活动给力！618买的，活动给力！618买的，活动给力！
618买的，活动给力！618买的，活动给力！618买的，活动给力！618买的，活动给力！
618买的，活动给力！618买的，活动给力！618买的，活动给力！618买的，活动给力！

618活动给力，一次买了很多，书籍保护到位，非常满意。

乔伊斯文集：乔伊斯书信集乔伊斯文集：乔伊斯书信集乔伊斯文集：乔伊斯书信集

很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好
很好很好很好很好很好很好很好很好

《乔伊斯书信集》展现了一个复杂矛盾的乔伊斯、一个文学天才如何以凡夫俗子之身，奔波于文学抱负与柴米油盐间。

要把这一套乔伊斯文集凑齐，这套书做的很好，当然价钱也很好。

挺好的 速度可以 包装也凑合吧 慢慢欣赏喽

物流很快 包装也很严实 商品比较满意

乔伊斯的书怎么能错过，很不错的书，活动入手很划算！

经典著作，送达及时，值得购阅。

乔伊斯的几本都买了

不错不错，文集还有一本都柏林人没货了

本书内容充实，文学艺术价值高，是一部很好的名著。

活动的时候买的话就有了。

哈哈哈哈哈好好

挺好的挺好的。没问题。嗯嗯。

高中时曾经拜读过乔伊斯的“尤利西斯”，但读了几页就放弃了，极其晦涩难懂。现在依然有很多读者评价这部“尤利西斯”太高深了。所以本人不敢涉猎，还是先读读作者的书信集随笔吧。

包装很好，快递很快，比超市便宜。活动时候买的。质量很好

很黄很暴力，这套乔伊斯文集制作不错。

书做得极为漂亮。

很好，很有意思的一本书！！！！

一次的地方税务登记证？我想说这是要把这个消息时我是个别地区都是有多么不容易我想去了

，最后看到京东只剩一套了，也不等了，高价入手…… 纸张装帧还真不错

伟大的西方文学家詹姆斯·乔伊斯作品，要收齐。

看不懂乔伊斯，买来压箱底儿

此用户未填写评价内容

经典版本，值得推荐！经典版本，值得推荐！

专业教材正版图书物美价廉大学生适用名师推荐内容全面

一直都在京东买书，有活动的时候价格很低。正版书不用怀疑，偶尔有损坏或者弄脏的
发来售后比较麻烦不影响阅读就算了。这次包装比较好，前几次都是用的塑料袋装的，
容易损坏，这次用箱子了好！支持正版吧。五分好评。一百字到没？

精品，值得推荐和购买，品质有保证，快递快速安全，非常好，支持了

译文经典的书，值得一读

非常满意。非常满意。非常满意。非常满意。非常满意。

乔伊斯这套书买来还不一定什么时候有时间看呢，目前正在读18世纪文学，文豪太多。

不错。很棒的一个丛书，一样希望出版社哦，能够多引进这样的书啊，一箱堵着，吃茶哈哈哈哈哈…

帮朋友购买，希望他能喜欢，包装应该没有问题，朋友付款速度一流。

大神级的，值得收藏，印刷装帧喜欢。

直接抵挡不了京东商城的神券满200减100，又买了300块钱的书，只花了110块，乔伊斯这套文集到手了还有两本没出，静等。

共收录了302封书信，它们以英国戏剧评论家威廉·阿彻给18岁的詹姆斯·乔伊斯来信、代表易卜生对其表示感谢开始，以乔伊斯去世10天前给弟弟斯坦尼斯劳斯去信，嘱咐他可以向自己的哪些朋友求助，以摆脱战乱的困苦结束。

精装书籍，设计优美，印刷精良，价格实惠，非常喜欢

本书为“乔伊斯文集”中的书信集。乔伊斯没有自传和日记传世，所以书信就成了全面展示他生平和作品的唯一的一手文字资料。这些书信按时间排列，贯穿了乔伊斯的一生，并按他先后居住过的城市分为五个阶段。这本《书信集》展现了一个复杂矛盾的乔伊斯、一个文学天才如何以凡夫俗子之身，奔波于文学抱负与柴米油盐间。正如他给妻子的信中所说，“有些信丑恶、淫秽、野蛮，有些信纯洁、神圣、富有灵气，总而言之，都是我自己”。乔伊斯的书信集对于了结这位现代派宗师的为人和为文均有不可替代的重要价值，本书系首次译介绍给中国读者。

好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书

最近京东购物较多，评价已经成为了负担，无法一一评论，只能大体看看，暂未发现问题一律好评。

不错，期待阅读……………～

乔伊斯文集：乔伊斯书信集乔伊斯文集：乔伊斯书信集

等了很久才有货，这套书还剩下一本没有凑齐。

乔伊斯集子，纸张不错，就是上译文的定价真贵啊。乔伊斯集子，纸张不错，就是上译文的定价真贵啊。

译文乔伊斯文集，质量过硬，京东送货速度快。

好好好!看了再说。继续加油

推荐购买的，据说。。。你懂得

支持正版，支持京东……

帮同事买的，不错，信赖京东

没纸箱用塑料袋书角小磕。应该定制些小型纸箱装数量少的订单。

购物方便，好的很，看起来了。

一本一本集齐所有乔伊斯。

很实惠， 性价比很高，快递特别快，辛苦 快递小哥了，以后还回来

艾丽丝·默多克作品：大海，大海

很好，是正版，内容也不错，京东的东西就是好，值得信赖哦！

京东购物方便快捷，非常好

宝贝还可以比超市买便宜

书做的很精美，书中的描写真的也很刺激……只是对于乔伊斯不太熟悉的读者而言，这本书的购买意义不大。

不错的书，买回来慢慢看看。

这些书印刷精美、质量很好、值得收藏！

文集出的都收了，好书。

在《“短经典”总序》里，王安忆这样写道：“好的短篇小说就是精灵。”只一句话便点破，好的短篇小说既要结构精巧、短小精悍，又要内容有料、情节引人，受篇幅所限，它不会像长篇小说那样有着纷繁壮阔故事背景和详尽明晰的人物性格发展，但短篇小说胜在极具弹性，它们以尽量短的篇幅、尽量少的文字来表现生活、刻画人物，因此说，每一篇短小说，都是一颗珍珠，光映着大千世界，折射出人世百态。

除了贵了点之外，印刷都不错。。

不错，超好的购物体验

真的是本好书，趁活动有好价入。

好哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈，里面有几封信太重口味了。

看这本书的收获很多，非常喜欢在JD买书，体验非常棒

帮朋友买的，应该不错，很好

还不错，虽然没有纸箱，但是没摔烂

很好的书，包装完美，品相完美。

书不错不错不错，印刷很好

得到译介更多的似乎是叶芝的诗歌，袁可嘉、裘小龙等人都有相关译著出版。傅浩先生除了译诗，还主攻叶芝研究，撰写过叶芝传记和一系列论文。不过，叶芝总结归纳其对凯尔特民间文学的特殊兴趣的两部散文叙事作品《凯尔特的薄暮》和《凯尔特乡野叙事：一八八八》，之前似未得到太多关注，只有1950年代钱遥出过薄薄一册少儿读物《爱尔兰民间故事集》，以及王家新主编《叶芝文集》纳入过《凯尔特的薄暮》中的几篇散文。值得反反复复反复地。

很好，是正品，值得购买

朋友买的书，他挺满意的

慢慢看吧！活动不错！

大师巨作，非常好看+1！

书很喜欢，还会来关注的。

乔伊斯，20世纪的杰出作家，值得理解

大师的书，还没看。但很期待

好书，特别喜欢

图书不错，就是现在折扣太少了，就是用了优惠券也不是很合算，相比之下，以前是真

便宜。还好，发货依旧很快，赞一个

译本序 都柏林、巴黎时期（1882-1904） 普拉、罗马、的里雅斯特时期（1904-1915）
苏黎世、的里雅斯特时期（1915-1920） 巴黎时期（1920-1939）
圣热朗勒皮、苏黎世时期（1939-1941）
乔伊斯没有自传和日记传世，所以书信就成了全面展示他生平和作品的唯一的一手文字资料。这些书信按时间排列，贯穿了乔伊斯的一生，并按他先后居住过的城市分为五个阶段。《乔伊斯文集：乔伊斯书信集》展现了一个复杂矛盾的乔伊斯、一个文学天才如何以凡夫俗子之身，奔波于文学抱负与柴米油盐间。正如他给妻子的信中所说，“有些信丑恶、淫秽、野蛮，有些信纯洁、神圣、富有灵气，总而言之，都是我自己”。

好书，乔伊斯文集很值得，三本80多买的

书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。

真的很好看。

还行，用的还可以，可以试试

收录了给妻子诺拉的一些比较那啥的书信，之前那本小书貌似是删掉了的。。。

摘：评价如题。细节丰富。蒲隆译笔老道。个人认为，读到即是赚到，不读，永远不知道（或许许多书都是如此）。可以想象，私人信札！又一位天才被拉下了神坛……从他19岁给易卜生祝寿、20几岁携女友私奔一直到临终，讲他如何缺钱，总是问弟弟借钱；讲他一家子吃不饱，胃口还特别好；讲一双儿女如何年少有才，成年后却疯的疯，残的残，以至于这位一代文豪、半个瞎子暮年还得四处为病儿筹款、带孙……包罗万象，语言极为生动有趣，更有写与妻子的数封绝对惊世骇俗私密疯狂的情书，亮点从226页开始……

好好好好好好好好好好好好好好好好

詹姆斯·乔伊斯是爱尔兰小说家，生于都柏林。他除短暂时间住在爱尔兰外，大部分时间在瑞士、意大利和法国度过。1920年定居巴黎，专门从事小说创作。詹姆斯·乔伊斯是二十世纪最伟大的作家之一，他的作品及“意识流”思想对全世界产生了巨大的影响。《乔伊斯文集：乔伊斯书信集》展现了一个复杂矛盾的乔伊斯、一个文学天才如何以凡夫俗子之身，奔波于文学抱负与柴米油盐间。乔伊斯没有自传和日记传世，所以书信就成了全面展示他生平和作品的唯一的一手文字资料。这些书信按时间排列，贯穿了乔伊斯的一生，并按他先后居住过的城市分为五个阶段。《乔伊斯文集：乔伊斯书信集》展现了一个复杂矛盾的乔伊斯、一个文学天才如何以凡夫俗子之身，奔波于文学抱负与柴米油盐间。正如他给妻子的信中所说，“有些信丑恶、淫秽、野蛮，有些信纯洁、神圣、富有灵气，总而言之，都是我自己”。

好.....

很满意，不错

皮面精装，装帧、印刷都不错，内有乔伊斯众多书信，便于了解乔伊斯的生活面，很好。

很好。。。。。。。。。。

乔伊斯书信集，越来越对书信集感兴趣。

。细节丰富。蒲隆译笔老道。个人认为，读到即是赚到，不读，永远不知道（或许许多书都是如此）。可以想象，私人信札！又一位天才被拉下了神坛……从他19岁给易卜生祝寿、20几岁携女友私奔一直到临终，讲他如何缺钱，总是问弟弟借钱；讲他一家子吃不饱，胃口还特别好；讲一双儿女如何年少有才，成年后却疯的疯，残的残，以至于这位一代文豪、半个瞎子暮年还得四处为病儿筹款、带孙……包罗万象，语言极为生动有趣，更有写与妻子的数封绝对惊世骇俗私密疯狂的情书，亮点从226页开始……

封面破的，应该多爱护书籍。

乔伊斯的书还是值得读的，问题是这套定价真心不厚道。

价格贵了一些，希望给我们这些购书狂一些优惠。

好。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。

经典著作

文学是以语言文字为工具，形象化地反映客观现实、表现作家心灵世界的艺术，包括诗歌、散文、小说、剧本、寓言童话等，是文化的重要表现形式，以不同的形式即体裁，表现内心情感，再现一定时期和一定地域的社会生活。作为学科门类理解的文学，包括中国语言文学、外国语言文学及新闻传播学。

文学是人文学科的学科分类之一，与哲学、宗教、法律、政治并驾于社会建筑上层。它起源于人类的思维活动。最先出现的是口头文学，一般是与音乐联结为可以演唱的抒情诗歌。最早形成书面文学的有中国的《诗经》、印度的《罗摩衍那》和古希腊的《伊利昂纪》等。中国先秦时期将以文字写成的作品都统称为文学，魏晋以后才逐渐将文学作品单独列出。欧洲传统文学理论分类法将文学分为诗、散文、戏剧三大类。现代通常将文学分为诗歌、小说、散文、戏剧四大类别。

还行啊asjhsbwigjnaushajsjsjsh

估计不好看，谁让非得成套了？

叶芝先生到伦敦去见《言者》的编辑，可是他病了，我天天都在盼信：他还要去见《学园》的编辑。他给戈恩小姐写了信，现

附上他的手札一封。他还把我介绍给阿瑟·西蒙斯，现在想叫我为《信者》写一篇书评，评论西蒙斯的一本书——《里米尼的弗兰切斯卡》的译本。我一日三餐都跟他吃，来往车马费全由他掏。一两天前我给《快报》寄去几篇评论，请注意周初的《快报》。我掌握医学课程的确切信息。首先要有一个法国学士学位，可是具有外国学位的人可以取得公共教学部长的特免。我已经给部长写过信，今天早上还找到部里，他们告诉我：也许几天内就会给我特免。

译作水平差强人意。

：逐句地看完这个书以后，我的心久久不能平静，震撼啊！为什么会有如此好的书！在看完这书以后，我没有立即回复，因为我生怕我庸俗不堪的回复会玷污了这网上少有的书。能够在如此精彩的书后面留下自己的网名是多么骄傲的一件事啊！，请原谅我的自私！我知道无论用多么华丽的辞藻来形容您书的精彩程度都是不够的，都是虚伪的，所以我只想说一句：您的书太好看了！我愿意一辈子的看下去！这篇书构思新颖，题材独具匠心，段落清晰，情节诡异，跌宕起伏，主线分明，引人入胜，平淡中显示出不凡的文学功底，可谓是字字珠玑，句句经典，是我辈应当学习之典范。

一本书给人带来的改变，很大程度上取决于它给予你的震撼程度以及你愿意为之付出的尝试。所以对一位作家来说，平庸就是犯错。如果说没有什么比思想的改变更能给人带来巨大的变化，那么平庸的文字和流水般的文字就是最大的罪过，哪怕你已经深入到了思想的深处，如果你不能以一种完全崭新的视角将之呈现于读者面前，那么大多数人就会错过，不可避免地错过。我对这本书的第一印象为：教科书式的高考作文写作模板。书中许多精彩的句子也不能掩盖其浓浓的高中生作文的味道。不知怎的，你觉得特别深刻的道理，映入读者的眼帘就变成了无关痛痒的流水账，这真是一位作家的失败。或许是因为最近重温了刘瑜早期的文字，一时间难以接受两者的差距，感觉书中缺少了那份「才气」。

京东老客户，已是钻石会员N多年。以前从来不去评价，不知道浪费多少京豆，自从知道京豆可以抵现金的时候，才知道京豆的重要。后来我就把这段话复制了，走到哪，复制到哪，即能赚积分，还非常省事。如果写了这段话表示商品不错，值得买。

《20世纪中国社会人文论争:回读百年》选取了近百年的著名文章，主题突出，视点集中，对理解近代中国有非常大的帮助。阅读《20世纪中国社会人文论争:回读百年》不是一件轻松的事儿，而要“回读”一个世纪，就更不是一件轻松的事情了！经过“回读”，使我们的的心灵稍稍平静下来，在其中隐约看到世纪人文进程的那种内在而本质的东西。《20世纪中国社会人文论争:回读百年》重现历史争议，系统而详实，是一部值得

《20世纪中国社会人文论争:回读百年》所谓“百年”，原则上是指自1900年以来亦即20世纪已经过去的岁月。全书分作5卷，每卷约涵盖20年，是皆取其大体时限，而非以精确之年月日为断。《20世纪中国社会人文论争:回读百年》收文范围以在中国大陆公开发表（出版）者为主，对最近50年的取材尤其如此。这除了有其众所周知的原因外，主要还是为了主题突出，视点集中，亦有容量、体例和现实等方面的考虑。所谓“回读”，约有二义：一是提供文献材料，由读者自读；二是稍作综述，与读者共读。当然，这应是带有回顾和反思意味的阅读。该书具有一定的学术研究价值。

可是，一旦进入乔伊斯的文学世界，读者常常如入桃花源，为这个美丽新世界所陶醉。要读懂乔伊斯，最直接的途径也许是通过他的书信。如今詹姆斯·乔伊斯书信辑《尤利西斯自述》一书在中国出版，在乔伊斯迷看来，无异于一把打开天书的钥匙。

本书的翻译者李宏伟第一次读乔伊斯的《尤利西斯》是在大学时代，但是阅读体验并不是那么愉快。一个偶然的机会，李宏伟看到乔伊斯早期的长篇小说《一个青年艺术家的画像》，读得很兴奋，后来就自然而然地延伸到对《尤利西斯》的再次阅读，竟非常喜欢。

乔伊斯没有自传和日记传世，所以书信就成了全面展示他生平和作品的唯一的一手文字资料。这些书信按时间排列，贯穿了乔伊斯的一生，并按他先后居住过的城市分为五个阶段。《乔伊斯文集：乔伊斯书信集》展现了一个复杂矛盾的乔伊斯、一个文学天才如何以凡夫俗子之身，奔波于文学抱负与柴米油盐间。正如他给妻子的信中所说，“有些信丑恶、淫秽、野蛮，有些信纯洁、神圣、富有灵气，总而言之，都是我自己”。乔伊斯没有自传和日记传世，所以书信就成了全面展示他生平和作品的唯一的一手文字资料。这些书信按时间排列，贯穿了乔伊斯的一生，并按他先后居住过的城市分为五个阶段。《乔伊斯文集：乔伊斯书信集》展现了一个复杂矛盾的乔伊斯、一个文学天才如何以凡夫俗子之身，奔波于文学抱负与柴米油盐间。正如他给妻子的信中所说，“有些信丑恶、淫秽、野蛮，有些信纯洁、神圣、富有灵气，总而言之，都是我自己”。

* ★ * * ★ * * ★ * , * \

我为什么喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都

一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用一段话作为评价内容。京东购物这么久，有买到很好的产品，也有买到比较坑的产品，如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少85分以上，而比较垃圾的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评，这样其他消费者在购买的时候会作为参考，会影响该商品销量，而商家也会因此改进商品品质牌质量非常好，与卖家描述的完全一致，非常满意,真的很喜欢。

乔伊斯文集之一。詹姆斯·乔伊斯（James Augustine Aloysius Joyce, 1882—1941），爱尔兰小说家、诗人，被认为是对二十世纪现代主义文学影响最为深远的巨匠和宗师，甚至被誉为继莎士比亚后英语文学史上最伟大的作家。中文版“乔伊斯文集”除《尤利西斯》、《芬尼根守灵夜》、《青年艺术家画像》、《都柏林人》等长、短篇小说外，还收入《诗歌?剧作?随笔集》、《文论政论集》、《书信集》以及《乔伊斯评论集——名家论乔伊斯》，共八卷九册，凡三百余万字，是迄今为止整个华语世界收罗最全、规模最大的乔伊斯作品总集。在乔伊斯的一生中，民族主义思想是贯彻始终的。早在1912年8月22日，刚届而立之年的乔伊斯就在致妻子诺拉的信中写道：“我是也许终于在这个不幸的民族的灵魂中铸造了一颗良心的这一代作家之一。”1936年，乔伊斯边读着英国版《尤利西斯》的校样边对弗里斯·莫勒说：他为了这一天，“已斗了二十年”。乔伊斯从1914年着手写《尤利西斯》，但直到1918年美国的《小评论》才开始连载。最早的单行本是1922年在法国由莎士比亚书屋出版的。德（1927）、法（1929）、日（1932年出四分册，1935年出第五分册）译本相继问世后，美国版（兰登书屋，1934）也出版。然而对乔伊斯来说，最重要的是《尤利西斯》在英国本土的出版。也难怪他对丹麦诗人、小说家汤姆·克里斯滕森说：“现在，英国和我之间展开的战争结束了，而我是胜利者。”他指的是，尽管《尤利西斯》里对1901年去世的维多利亚女王及太子（当时[1904]在位的国王爱德华七世）均有不少贬词，英国最终不得不承认这本书，让它一字不删地出版。乔伊斯在作品中所表现出来的对民族对国家的热爱，深深感动着爱尔兰人民。而爱尔兰人是这么崇拜乔伊斯的，甚至把《尤利西斯》中描写主人公利奥波德·布卢姆一天全部活动的六月十六日定为“布卢姆日”，该节日后来成为了仅次于国庆日（三月十七日圣巴特里克节）的大节日。

《玛丽》为纳博科夫的第一部小说，集中体现青春初恋和流亡思乡主题。故事描述了在柏林流亡的恶果军官加宁、从邻居的一张照片中发现邻居正在等待的妻子玛申卡，原来是他中学时代的初恋情人，而后的几天里，加宁不断的追忆自己的往昔与连接人度过的美好时光于是将邻居的闹钟拨慢，代替他去接玛申卡，并期望着与玛申卡重叙旧情，但是在等车的时间里，加宁顿悟到，今日的玛申卡已经是别人的妻子，无论过去多么让人怀恋，毕竟一去不返。最后，加宁踏上了另一列火车，离开了柏林，去法国开始新的生活。《玛丽》为纳博科夫的第一部小说，集中体现青春初恋和流亡思乡主题。故事描述了在柏林流亡的恶果军官加宁、从邻居的一张照片中发现邻居正在等待的妻子玛申卡，原来是他中学时代的初恋情人，而后的几天里，加宁不断的追忆自己的往昔与连接人度过的美好时光于是将邻居的闹钟拨慢，代替他去接玛申卡，并期望着与玛申卡重叙旧情，但是在等车的时间里，加宁顿悟到，今日的玛申卡已经是别人的妻子，无论过去多么让人怀恋，毕竟一去不返。最后，加宁踏上了另一列火车，离开了柏林，去法国开始新的生活。

叶芝先生到伦敦去见《言者》的编辑，可是他病了，我天天都在盼信：他还要去见《学园》的编辑。他给戈恩小姐写了信，现附上他的手札一封。他还把我介绍给阿瑟·西蒙斯，现在想叫我为《信者》写一篇书评，评论西蒙斯的一本书——《里米尼的弗兰切斯卡》的译本。我一日三餐都跟他吃，来往车马费全由他掏。一两天前我给《快报》寄去几篇评论，请注意周初的《快报》。我掌握医学课程的确切信息。首先要有一个法国学士学位，可是具有外国学位的人可以取得公共教学部长的特免。我已经给部长写过信，今天早上还找到部里，他们告诉我：也许几天内就会给我特免。因此我去找巴黎大学科学院秘书，他给了我一个临时听课证，可以上获得物理、化学和生物文凭所需的课程（整整1年的功课）。听讲座不用交费，可是讲座早上9点开始，持续一个或两个小时，实践课下午1点半开始，进行两个或3个小时。没有笔试：所有的考试全是口试，考一刻钟左右。我的文凭考试将在明年7月进行。我迟到了几天，因为求见部长的期限是12月1日，也许因为我是个外国人，他们会原谅我的。因此到圣诞节我还有两周多的时间好学。我买了一个闹钟（4法郎），好在早晨按时把我闹醒。因为到学校还有一段距离。我刚刚洗过澡（7点半）：热水澡。我吃早点只花3个便士，午饭（汤、肉、水果、咖啡）用八九个便士，正餐（汤、鱼、肉、蔬菜、水果、咖啡）1先令。可是我一天到晚咖啡不断。这里白天喝咖啡不加奶，只放糖。我发现这倒合我的口味，因为这里天气严寒，有时气温降至零下7度或9度。寒风刺骨，不过没有雾，不下雨。叫斯坦尼到教堂街的伊森商店去一趟，

从字数上讲，保存下来的乔伊斯的书信几乎赶得上他的小说的总量。他的书信曾编为三大卷于1957—1966年面世。后来陆陆续续又有一些书信公之于众。这个译本的依据就是乔伊斯研究专家理查德·艾尔曼编选的《詹姆斯·乔伊斯书信选集》（包括编者考证翔实的注释）。《选集》不仅选自上述三大卷《书信集》，而且还补充了后来新公开的书信，尤其是乔伊斯写给妻子诺拉·巴纳克尔和他的赞助人哈丽雅特·肖·韦弗小姐的大量信件。这些书信按时间顺序排列，贯穿了乔伊斯的一生，并按他先后居住过的城市分为五个阶段，从他19岁时作为一名文学青年写给戏剧大师易卜生的生日祝贺信，到他临终前9天给他弟弟斯坦尼斯劳斯·乔伊斯的一张明信片。乔伊斯没有自传和日记传世，所以书信就成了全面展示他生平和作品的惟一的、第一手文字材料。这里有他对家庭、婚姻、爱情、道德、宗教、政治（尤其是社会主义）、文学（不乏对易卜生、托尔斯泰、屠格涅夫、莱蒙托夫、高尔基、王尔德、哈代、D·H·劳伦斯、普鲁斯特、惠特曼、亨利·詹姆斯、庞德、T·S·艾略特等世界文学巨匠和其他一些欧洲作家的个人见解）、音乐（乔伊斯以父母双方几代人都有好嗓子而自豪，他一度还专门接受正规声乐训练，并且登台演唱过，因此他作品中的语言的音乐性与这种修养是分不开的）等各个方面的观点。乔伊斯的信写得很勤，写得很细，因此对生活中的重大事件甚至一些琐事都不放过。他的书信集就是一本翔实的传记。你从中可以看到他的大学时代、巴黎学医、携诺拉私奔、在语言学校任教、给私人教英语、在银行当小职员、夫妻生活的细节、文人之间的交往、子女的出生成长、对所到城市的印象、剧院里的见闻，甚至一些商业活动、饮食花销、早年捉襟见肘的窘态……都有细致的描述。

购书在京东 满意有轻松！

京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品~~~~~书很好，我已经快速读一遍了。在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的東西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了

，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流
挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买
等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了
好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，

-
- 1.满意度评价用来对本次购物过程中的京东服务进行评价，评价大于100元的订单可以获得20个京豆；
 - 2.如订单中包含可安装商品，可以进行安装服务评价；
 - 3.商品评价是您对所购商品的质量、使用感受等进行评价，您公平公正的评价可以帮助其他用户做出正确的购买决策，同时您也可以获得一定数量的京豆奖励，详见评价送京豆规则；
 - 4.每一商品（某些商品除外）前10个上传图片且通过审核的评价会额外获得100个京豆；
 - 5.您可以针对180天内购买过的商品（某些商品除外）进行商品评价，90天内的订单进行满意度评价。
 - 6.同一订单或相隔15日内不同订单中的相同商品，只能评价一次；
 - 7.退换货订单产生的商品评价将会被删除，且会扣除相应的京豆；
 - 8.鼓励发表原创、有1.满意度评价用来对本次购物过程中的京东服务进行评价，评价大于100元的订单可以获得20个京豆；
 - 2.如订单中包含可安装商品，可以进行安装服务评价；
 - 3.商品评价是您对所购商品的质量、使用感受等进行评价，您公平公正的评价可以帮助其他用户做出正确的购买决策，同时您也可以获得一定数量的京豆奖励，详见评价送京豆规则；
 - 4.每一商品（某些商品除外）前10个上传图片且通过审核的评价会额外获得100个京豆；
 - 5.您可以针对180天内购买过的商品（某些商品除外）进行商品评价，90天内的订单进行满意度评价。
 - 6.同一订单或相隔15日内不同订单中的相同商品，只能评价一次；
 - 7.退换货订单产生的商品评价将会被删除，且会扣除相应的京豆；
 - 8.鼓励发表原创、有价值的评价；杜绝剽窃、发表无意义、违反法律法规的评价内容，如您发布的无效评价超过（包含）5条，则一年内您发表的商品评价都不会获得京豆奖励。价值的评价；杜绝剽窃、发表无意义、违反法律法规的评价内容，如您发布的无效评价超过（包含）5条，则一年内您发表的商品评价都不会获得京豆奖励。

从字数上讲，保存下来的乔伊斯的书信几乎赶得上他的小说的总量。他的书信曾编为三大卷于1957—1966年面世。后来陆陆续续又有一些书信公之于众。这个译本的依据就是乔伊斯研究专家理查德·艾尔曼编选的《詹姆斯·乔伊斯书信选集》（包括编者考证翔实的注释）。《选集》不仅选自上述三大卷《书信集》，而且还补充了后来新公开的书信，尤其是乔伊斯写给妻子诺拉·巴纳克尔和他的赞助人哈丽雅特·肖·韦弗小姐的大量信件。这些书信按时间顺序排列，贯穿了乔伊斯的一生，并按他先后居住过的城市分为五个阶段，从他19岁时作为一名文学青年写给戏剧大师易卜生的生日祝贺信，到他临终前9天给他弟弟斯坦尼斯劳斯·乔伊斯的一张明信片。
乔伊斯没有自传和日记传世，所以书信就成了全面展示他生平和作品的惟一的、第一手文字材料。这里有他对家庭、婚姻、爱情、道德、宗教、政治（尤其是社会主义）、文学（不乏对易卜生、托尔斯泰、屠格涅夫、莱蒙托夫、高尔基、王尔德、哈代、D·H·

劳伦斯、普鲁斯特、惠特曼、亨利·詹姆斯、庞德、T·S·艾略特等世界文学巨匠和其他一些欧洲作家的个人见解)、音乐(乔伊斯以父母双方几代人中都好嗓子而自豪,他一度还专门接受正规声乐训练,并且登台演唱过,因此他作品中的语言的音乐性与这种修养是分不开的)等各个方面的观点。乔伊斯的信写得很勤,写得很细,因此对生活中的重大事件甚至一些琐事都不放过。他的书信集就是一本翔实的传记。你从中可以看到他的大学生活、巴黎学医、携诺拉私奔、在语言学校任教、给私人教英语、在银行当小职员、夫妻生活的细节、文人之间的交往、子女的出生成长、对所到城市的印象、剧院里的见闻,甚至一些商业活动、饮食花销、早年捉襟见肘的窘态……都有细致的描述。乔伊斯为了养家糊口,教过书,在银行干过事,甚至跟一些人合开过电影院,但他立志要成为一名作家,因此书信里反映了他从《都柏林人》的写作到《芬尼根守灵夜》完成的漫长的文学生涯,其中讲到写作动机,素材搜集,写作过程,出版经历,作品的主题、人物、结构、语言、典故、书名的推敲以及如何将它译成另一种语言等等。信中还有《青年艺术家画像》、《尤利西斯》、《芬尼根守灵夜》(这个译名远远表达不了原书名的高层含义,读过这本《书信集》你就会明白)的解读和注释。总之,读了这本《书信集》,读者会通过作者的自白看到一个复杂矛盾的乔伊斯,一个作家,一个漂泊海外的爱尔兰人(

詹姆斯·乔伊斯是爱尔兰小说家,生于都柏林。他除短暂时间住在爱尔兰外,大部分时间在瑞士、意大利和法国度过。1920年定居巴黎,专门从事小说创作。詹姆斯·乔伊斯是二十世纪最伟大的作家之一,他的作品及“意识流”思想对全世界产生了巨大的影响。《乔伊斯文集:乔伊斯书信集》展现了一个复杂矛盾的乔伊斯、一个文学天才如何以凡夫俗子之身,奔波于文学抱负与柴米油盐间。内容简介

乔伊斯没有自传和日记传世,所以书信就成了全面展示他生平和作品的唯一的一手文字资料。这些书信按时间排列,贯穿了乔伊斯的一生,并按他先后居住过的城市分为五个阶段。《乔伊斯文集:乔伊斯书信集》展现了一个复杂矛盾的乔伊斯、一个文学天才如何以凡夫俗子之身,奔波于文学抱负与柴米油盐间。正如他给妻子的信中所说,“有些信丑恶、淫秽、野蛮,有些信纯洁、神圣、富有灵气,总而言之,都是我自己”。

作者简介 詹姆斯·乔伊斯(James Joyce, 1882-1941),爱尔兰小说家,生于都柏林。父亲是税吏。乔伊斯从小受天主教教育,曾在都柏林大学学习哲学和语言,也曾在巴黎学医。他除短暂时间住在爱尔兰外,大部分时间在瑞士、意大利和法国度过。1920年定居巴黎,专门从事小说创作。詹姆斯·乔伊斯是二十世纪最伟大的作家之一,他的作品及“意识流”思想对全世界产生了巨大的影响。除《青年艺术家的画像》《尤利西斯》和《芬尼根守夜人》三部长篇外,还有短篇小说集《都柏林人》及大量诗作、随笔和剧本。内页插图

詹姆斯·乔伊斯是爱尔兰小说家,生于都柏林。他除短暂时间住在爱尔兰外,大部分时间在瑞士、意大利和法国度过。1920年定居巴黎,专门从事小说创作。詹姆斯·乔伊斯是二十世纪最伟大的作家之一,他的作品及“意识流”思想对全世界产生了巨大的影响。《乔伊斯文集:乔伊斯书信集》展现了一个复杂矛盾的乔伊斯、一个文学天才如何以凡夫俗子之身,奔波于文学抱负与柴米油盐间。内容简介

乔伊斯没有自传和日记传世,所以书信就成了全面展示他生平和作品的唯一的一手文字资料。这些书信按时间排列,贯穿了乔伊斯的一生,并按他先后居住过的城市分为五个阶段。《乔伊斯文集:乔伊斯书信集》展现了一个复杂矛盾的乔伊斯、一个文学天才如何以凡夫俗子之身,奔波于文学抱负与柴米油盐间。正如他给妻子的信中所说,“有些信丑恶、淫秽、野蛮,有些信纯洁、神圣、富有灵气,总而言之,都是我自己”。

作者简介 詹姆斯·乔伊斯(James Joyce, 1882-1941),爱尔兰小说家,生于都柏林。父亲是税吏。乔伊斯从小受天主教教育,曾在都柏林大学学习哲学和语言,也曾在巴黎学医。他除短暂时间住在爱尔兰外,大部分时间在瑞士、意大利和法国度过。1920年定居巴黎,专门从事小说创作。詹姆斯·乔伊斯是二十世纪最伟大的作家之一,他的作品及“意识流”思想对全世界产生了巨大的影响。除《青年艺术家的画像》《尤利西斯》和《芬尼根守夜人》三部长篇

外，还有短篇小说集《都柏林人》及大量诗作、随笔和剧本。内页插图

奥登1907年生于约克郡。1922年开始写诗。1925年入牛津大学攻读文学。30年代他以第一部《诗集》成为英国新诗的代表；包括戴·刘易斯、斯彭德、麦克尼斯等人，30年代成为英国“新诗”的代表，被称为“奥登派”或“奥登一代”（The W.H.Auden Society）的诗人，又是英国左翼青年作家的领袖。1936年出版代表作诗集《看吧，陌生人》。1937年赴马德里支援西班牙人民反法西斯奥登在《19世纪英国次要诗人选集》一书的序中说：一位诗人要成为大诗人，要必备下列五个条件之三四。一是必须多产；二是他的诗在题材和处理手法必须宽泛；三是他在观察人生角度和风格提炼上，必须显示出独一无二的创造性；四是在诗的技巧上必须是一个行家；五是尽管其诗作早已经是成熟作品，但其成熟过程要一直持续到老。而一般的次要诗人，尽管诗作都很优秀，但你却无法来自冰岛的一个医生世家，这恐怕是他终生对疾病和治疗感兴趣的主要原因。大学毕业后，奥登主要靠在中学教书维持生计，同时为电影公司工作，这他的第一部《诗集》(1930)给英国诗带来了新内容、新方向、新技巧。在马克思主义影响下，这些新诗在政治上是左倾的，反映了英国经济大萧条时期严重的政治和社会问题。同时，在弗洛伊德的精神分析学的影响下，他又分析了腐朽的资本主义制度下人们的心理和道德问题。他用现代工业社会、政治生活和社会生活中提供的形象，以堂皇的和不雅的字眼并列，用现代口语的节奏，创造了新风格和新意境。《雄辩家》(1932)是一部交替用诗与散文写的政治讽刺作品，也是他在诗的形式和技巧方面进行长期实验的开多珍贵的一手资料。这本书就是后来于一九三九年出版的《战地行纪》，一部集诗歌、散文、照片于一体的战地札记。此书出版时间正逢欧战爆发前夕，以其翔实的资料、幽默动人的文笔和坚定的反法西斯立场广受欢迎，具有极高的史学价值和文学价值，其中奥登创作的二十七首十四行诗更被誉为“奥登三十年代诗歌中最深刻、最有创新的篇章，也可以说是这十年间最伟大的英语诗之一”依基督教的同时，奥登也成为克尔恺郭尔式的存在主义信徒。结果是写出了一系列长诗，其中《双重人》是一首散漫的哲理诗，探究了人类的境况，并给予基督教的回答。《暂时》(1945)是一首圣诞颂歌，表现了教徒和人文主义者的心理及所处的窘况。《海之镜》(1944)是对莎士个世纪五、六十年代，奥登的诗歌创作进入了最后一个高峰，这个时期的主要诗作有《阿基琉斯的盾牌》(1955)、《向克莱奥女神致敬》(1960)、《在屋内》(1965)与《无墙的城市》(1969)。其中《阿基里斯之盾》(1955)被认为是奥登战后最为感人的诗集，获国家图书奖。1967年，获国家文学奖。除了抒情诗和叙事诗，奥登还写过诗歌戏剧、短文和歌剧剧本，编辑过大量的诗集。可惜这些作品大多没被翻译成汉语。1956-61年，任牛津大学教授，负责教授诗歌。

从字数上讲，保存下来的乔伊斯的书信几乎赶得上他的小说的总量。他的书信曾编为三大卷于1957—1966年面世。后来陆陆续续又有一些书信公之于众。这个译本的依据就是乔伊斯研究专家理查德·艾尔曼编选的《詹姆斯·乔伊斯书信选集》（包括编者考证翔实的注释）。《选集》不仅选自上述三大卷《书信集》，而且还补充了后来新公开的书信，尤其是乔伊斯写给妻子诺拉·巴纳克尔和他的赞助人哈丽雅特·肖·韦弗小姐的大量信件。这些书信按时间顺序排列，贯穿了乔伊斯的一生，并按他先后居住过的城市分为五个阶段，从他19岁时作为一名文学青年写给戏剧大师易卜生的生日祝贺信，到他临终前9天给他弟弟斯坦尼斯劳斯·乔伊斯的一张明信片。乔伊斯没有自传和日记传世，所以书信就成了全面展示他生平和作品的惟一的 firsthand 文字材料。这里有他对家庭、婚姻、爱情、道德、宗教、政治（尤其是社会主义）、文学（不乏对易卜生、托尔斯泰、屠格涅夫、莱蒙托夫、高尔基、王尔德、哈代、D·H·劳伦斯、普鲁斯特、惠特曼、亨利-詹姆斯、庞德、T·S·艾略特等世界文学巨匠和其他一些欧洲作家的个人见解）、音乐（乔伊斯以父母双方几代人都有好嗓子而自豪，他一度还专门接受正规声乐训练，并且登台演唱过，因此他作品中的语言的音乐性与这

种修养是分不开的)等各个方面的观点。

乔伊斯的信写得很勤,写得很细,因此对生活中的重大事件甚至一些琐事都不放过。他的书信集就是一本材料翔实的传记。你从中可以看到他的大学生活、巴黎学医、携诺拉私奔、在语言学校任教、给私人教英语、在银行当小职员、夫妻生活的细节、文人之间的交往、子女的出生成长、对所到城市的印象、剧院里的见闻,甚至一些商业活动、饮食花销、早年捉襟见肘的窘态……都有细致的描述。

乔伊斯为了养家糊口。教过书,在银行干过事,甚至跟一些人合开过电影院,但他立志要成为一名作家,因此书信里反映了他从《都柏林人》的写作到《芬尼根守灵夜》完成的漫长的文学生涯,其中讲到写作动机,素材搜集,写作过程,出版经历,作品的主题、人物、结构、语言、典故、书名的推敲以及如何将它译成另一种语言等等。

信中还有《青年艺术家画像》、《尤利西斯》、《芬尼根守灵夜》(这个译名远远表达不了原书名的高层含义,读过这本《书信集》你就会明白)的解读和注释。

总之,读了这本《书信集》,读者会通过作者的自白看到一个复杂矛盾的乔伊斯,一个作家,一个漂泊海外的爱尔兰人(对祖国怀着既爱又恨的矛盾心理),一个儿子,丈夫、兄长、父亲,祖父、朋友……正如他给妻子的信中所说,“有些信丑恶、淫秽、野蛮,有些信纯洁、神圣、富有灵气,总而言之,都是我自己”。

对于因肉体的某种处境或意向而产生的各种激情,作任何强烈的表示,都是不适当的,因为同伴们并不具有相同的意向,不能指望他们对这些激情表示同情。例如,强烈的食欲,虽然在许多场合不仅是自然的,而且是不可避免的,但总是不适当的;暴食通常被看做是一种不良的习惯。然而,对于食欲甚至也存在某种程度的同情。看到同伴们胃口很好地吃东西会感到愉快,而所有厌恶的表示都是令人生气的。一个健康人所习惯的肉体的意向,使得他的胃口很容易——如果允许我这样粗俗地表达的话——同某一个人保持一致而同另一个人却不一致。当我们在一本关于围困的日记或一本航海日记中,读到对极度饥饿的描写时,我们会对由此引起的痛苦产生同情。我们设想自己身处受难者的环境之中,从而很容易想象必然使他们痛苦的忧伤、害怕和惊恐。我们自己在一定程度上也感受到这些激情,因此产生同情;但是即使在这种场合,由于我们阅读这种描写时并没有真的感到饥饿,就不能合宜地被说成是对他们的饥饿表示同情。

造物主使得两性结合起来的情欲也是如此。虽然这是天生最炽热的激情,但是它在任何场合都强烈地表现出来却是不适当的,即使是在人和神的一切法律都认为尽情放纵是绝对无罪的两个人之间也是如此。然而,对于这种激情,人们似乎还会产生某种程度的同情。像跟男人交谈那样去和女人谈话是不合宜的;人们希望和她们交往会使我们更加高兴,更加愉快,并且更加彬彬有礼;而对女性冷漠无情,则使人在一定程度上变得可鄙,甚至对男人来说也是如此。

这就是我们对肉体所产生的各种欲望所抱有的反感;对这些欲望的一切强烈的表示都是令人恶心和讨厌的。据一些古代哲学家说,这些是我们和野兽共有的激情,由于它们和人类天性中独特的品质没有联系,因而有损于人类的尊严。但是还有许多我们和野兽共有的其它激情,诸如愤恨、天然的感情,甚至感激之情,却不因此而显得如此令人难受。我们在看到别人肉体的欲望时感到特别厌恶的真实原因,在于我们不能对此表示谅解。至于自己感受到这些欲望的人,一俟这种欲望得到了满足,他对激起它们的客观对象就不再欣然赞同了,甚至它的出现常常会使他感到讨厌;他徒劳地到处寻找刚才还使他欣喜若狂的魅力,现在他可能会像别人一样对自己的激情毫不同情。我们吃过饭以后,就会吩咐撤去餐具;我们会以同样的方式对待激起最炽烈、最旺盛欲望的客观对象,如果它们正是肉体所产生的那些欲望的客观对象的话。

很好的书,质量很好。1882年2月2日,乔伊斯(James Joyce)出生在爱尔兰的都柏林。他的父亲对民族主义有坚定的信念,母亲则是虔诚的天主教徒。乔伊斯出生的时候,爱尔兰这个风光绮丽的岛国是英国的殖民地,战乱不断

，民不聊生。他有一大群弟弟妹妹，但他父亲偏爱这个才华横溢的长子，“不论这一家人有没有足够的东西吃，也给他钱去买外国书籍。”他从小就在教会学校接受天主教教育，学习成绩出众，并初步表现出非凡的文学才能。1898年乔伊斯进入都柏林大学专攻哲学和语言，1902年6月，乔伊斯毕业于都柏林大学学院，获得了现代语学士学位。10月2日，他登记到圣西希莉亚医学院修课。可是，在这里只念到11月初就因为经济困难而放弃了学业。1904年，他偕女友诺拉私奔欧洲大陆，从此义无反顾地开始了长及一生的流亡生涯，中间仅仅点缀着短期的回乡探亲，1911年后便再也不曾踏上爱尔兰的土地。他一生颠沛流离，辗转于的里雅斯特、罗马、巴黎等地，多以教授英语和为报刊撰稿糊口，又饱受眼疾折磨，到晚年几乎完全失明；但他对文学矢志不渝，勤奋写作，终成一代巨匠。1939年巴黎沦陷，12月他带着家眷疏散到法国南部。1940年12月17日，乔伊斯夫妇把患精神分裂病的女儿露西亚留在法国的一家医院，狼狈不堪地逃到瑞士的苏黎世。第二年的1月10日，乔伊斯因腹部痉挛住院，查明是十二指肠溃疡穿孔，在13日凌晨去世，终年59岁。1882年2月2日，乔伊斯（James Joyce）出生在爱尔兰的都柏林。他的父亲对民族主义有坚定的信念，母亲则是虔诚的天主教徒。乔伊斯出生的时候，爱尔兰这个风光绮丽的岛国是英国的殖民地，战乱不断，民不聊生。他有一大群弟弟妹妹，但他父亲偏爱这个才华横溢的长子，“不论这一家人有没有足够的东西吃，也给他钱去买外国书籍。”他从小就在教会学校接受天主教教育，学习成绩出众，并初步表现出非凡的文学才能。1898年乔伊斯进入都柏林大学专攻哲学和语言，1902年6月，乔伊斯毕业于都柏林大学学院，获得了现代语学士学位。10月2日，他登记到圣西希莉亚医学院修课。可是，在这里只念到11月初就因为经济困难而放弃了学业。1904年，他偕女友诺拉私奔欧洲大陆，从此义无反顾地开始了长及一生的流亡生涯，中间仅仅点缀着短期的回乡探亲，1911年后便再也不曾踏上爱尔兰的土地。他一生颠沛流离，辗转于的里雅斯特、罗马、巴黎等地，多以教授英语和为报刊撰稿糊口，又饱受眼疾折磨，到晚年几乎完全失明；但他对文学矢志不渝，勤奋写作，终成一代巨匠。1939年巴黎沦陷，12月他带着家眷疏散到法国南部。1940年12月17日，乔伊斯夫妇把患精神分裂病的女儿露西亚留在法国的一家医院，狼狈不堪地逃到瑞士的苏黎世。第二年的1月10日，乔伊斯因腹部痉挛住院，查明是十二指肠溃疡穿孔，在13日凌晨去世，终年59岁。

乔伊斯书信集：乔伊斯文集

这个刚刚走进店里来租录影带的男人，身份证上有个独特的名字，时间侵蚀了它的古典风味--他名叫特图利亚诺·马克西莫·阿丰索。马克西莫和阿丰索，两个更常用的字眼儿，多少是可以忍受的，当然，也要看他心情如何，但是特图利亚诺，自从他意识到这个悲惨的词被说出来时总伴有一种反讽的、潜在的攻击性口吻，便感到它像一块墓碑压迫着自己的心坎。他是一所中学里的历史教师，一位同事向他推荐了这部片子，并提醒说，这不是一出影视杰作，但它会在一个半小时内让你心神愉悦。特图利亚诺·马克西莫·阿丰索急需某种刺激来分散注意力，他一人独居，感到厌烦，或用时下流行的临床术语来说，他正困扰于我们称之为抑郁症的一种暂时的神经衰弱。为了更清楚地了解他的情况，只用说明，他曾经结过婚，但已不记得是什么原因让他步入了婚姻，他如今已然离异，亦无法参透是什么原因造成了分离。另一方面，因为这不幸的结合并没有产生任何后代--这些孩子如今要求无偿从父辈那里继承这个世界--他确实有一段时间，将甜美的历史--那严肃的，教育性的题材，他曾感到自己受到某种召唤，感到它可以成为一个惬意的港湾--看作一项毫无意义的工作，一个没有结局的开始。对于多愁善感，脆弱而多少有些顽固的人们来说，独居是最严厉的惩罚，但是，应该承认，这样一种情境，无论多么痛苦艰难，很少演化为灾难性的、令人毛骨悚然的戏剧。通常的情况是--事实上这已算不上奇怪--人们耐心地屈从孤独慎密的监视，最近的公众范例--虽然并不特别的知名，而且其中的两个人还有不错的结局--一位是我们只知道他姓名首字母的肖像画家；一位是为要死在亲爱的故土的怀抱里而从流放地归来的全科医师；一位是驱逐了真理，用谎言取而代之的审校员；还有一位携带某种死亡证明书逃走的中央登记处的小办事员--所有这些人，不知出于偶然还是巧合，全是男性，但却没有谁不幸地名叫特图利亚诺，而这一点，在他们与人们的关系上毫无疑问是一种无法估量的优势。店里的伙计

从架上取下要租赁的录影带，在销售日志里写下电影名称和租借日期，然后示意顾客应在哪里签名。踌躇片刻，客人只签下了姓名里的后两个词，马克西莫·阿丰索，而略去了特图利亚诺，但是，就像那些决定预先阐明事实以免争端的人一样，这位顾客一边签名一边嗫嚅道，这样写要便捷许多。这谨小慎微的解释毫无用处，因为店里的伙计在将顾客的身份信息转抄到一张索引卡上时，以一种即便天真孩童也能觉察其存心故意的语气，高声拼读出了这个悲惨的、过时的名字。没有人，我们相信，不管他的人生如何一帆风顺，敢于宣称他们的一生里从未遭受过类似的羞辱。尽管或迟或早，我们都将无可避免地遭遇这些意志强健的人们，在他们面前，人类的脆弱，尤其以其最精微的形式，总能引发嘲弄的笑声；而事实上，那含含混混的笑声--与我们的意愿相悖，常常从我们自己的嘴里冒出--只是一些亘古的痛苦和忧愁的无法抑制的吟哦。

买书还来京东，印刷很精美，正版书籍，价格有折扣惠，送货快，当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”

7.在递归反射领域，事件并非由存在链所触发，而是由一系列业因如奇趣屋般地反射、弯曲、彼此互映所致。与其说业因和控制是从其源头按直线发散，倒不如说它是水平扩展，如同涌动的潮水，曲折、弥散地释放着影响力。浅水喧闹，深潭无波；仿佛万物彼此间的关联颠覆了时空的概念。

8.「生命的核心价值不在于它繁殖的不变性，而在于它繁殖的不稳定性。」生命的密钥在于略微失调地繁衍，而不是中规中矩地繁衍。这种几近坠落乃至混沌的运行状态确保了生命的增殖。

9.「我们呼吸的空气，以及海洋和岩石，所有这一切要么是生命机体的直接产物，要么是由于他们的存在而被极大改变了的结果。」

10.「我最终发现，想要得到和生命真正类似的行为，不是设法创造出真正复杂的生物，而是给简单的生物提供一个极其丰饶的变异环境。」

11.我相信假使由它自生自灭，地球总有一天会绿成一体。生物体对天空的侵入是相对较近的事件，而且事情还没完结。海洋的完全饱和有待巨藻铺天接地，进化到能抵御风浪的撕扯。但最终，生命将凌驾一切，海洋会变为绿色。

12.戴森做过粗略的计算，以估计生命和智力活动是否能够存活到宇宙最终完结之时。他的结论是，能。他写道：「我计算的数值结果显示，永久生存和信息交流所需的能量不算很大，这令人惊讶……这强有力地支持了对生命潜力持乐观态度的观点。无论我们向未来走得有多远，总会有新鲜事物发生，有新信息进入，有新世界去开发，有可供不断拓展的生命、意识、知觉和记忆的疆域。」

13.的确，将生命定义为：「通过组织各个无生命部分所涌现的特性，但这特性却不能还原为各个组成部分，」（这是科学研究目前能给出的最好定义），这非常接近形而上学的调调，但其目的是可以测试的。第一章：人造与天生*

如今的系统，更常见的是生物和人造物融合而成的，并且两者正在融为一体。机械的逻辑只能用来制造简单的机器，在机器越来越复杂之时，我们已经无法理解，必须求助于自然界，来触发自己的灵感，这也意味着，我们制造出来的东西会越来越生物化。而生物也会被人改造得越来越工程化，作者用“活系统”一词来称呼它们。

向机器中大规模植入生物逻辑，我们制造出来的东西可能会具备学习、适应、自我治愈，甚至进化能力。数以百万计的生物机器汇聚在一起的智能，也许某天可以和人类自己的创新能力相匹敌。在将生命的力量释放到我们所创造的机器中的同时，我们就丧失了对他们的控制。也许这就是书名《失控》的意思。

生物的群体，不仅仅是有机体的组合，而是，其本身就是一个有机体，会表现出一些整体特性，如蜂群、大雁群、鱼群。它们采取的是一种“分布式管理”。

和书店的比较过了，应该是正版图书。价格可以，购买方便，送货上门，网购就是好，我一下买了好几本书。京东的物流很给力，送货的速度还不错，商品的质量也可以接受，价格也能比较公道。你,值得拥有!超低的价格,超好的质量,超高的品质,感谢京东,有你陪伴,真好!不错，很喜欢。

逐句地看完这个书以后，我的心久久不能平静，震撼啊！为什么会有如此好的书！
在看完这书以后，我没有立即回复，因为我生怕我庸俗不堪的回复会玷污了这网上少有的书。能够在如此精彩的书后面留下自己的网名是多么骄傲的一件事啊！
，请原谅我的自私！我知道无论用多么华丽的辞藻来形容您书的精彩程度都是不够的，
都是虚伪的，所以我只想说一句：您的书太好看了！我愿意一辈子的看下去！这篇书构思新颖，
题材独具匠心，段落清晰，情节诡异，跌宕起伏，主线分明，引人入胜，平淡中显示出不凡的文学功底，
，可谓是字字珠玑，句句经典，是我辈应当学习之典范。就小说艺术的角度而言，这篇书不算太成功，
，但它的实验意义却远远大于成功本身。正所谓：“一马奔腾，射雕引弓，天地都在我心中！”真不愧为无厘界新一代的开山怪！
本来我已经对这个社区失望了，觉得这个社区没有前途了，心里充满了悲哀。但是看了你的这个书，
但是看了你的书，我告诉自己这个书是一定要回的！这是百年难得一见的好书啊！
苍天有眼啊，让我在优生之年得以观得如此精彩绝伦的书！，你要继续努力啊
此书，就好比黑暗中刺裂夜空的闪电，又好比撕开乌云的阳光，一瞬间就让我如饮甘露，
，让我明白了永恒的真理在这个世界上是真实存在着的。
只有这样具备广阔胸怀和完整知识体系的人，才能作为这真理的唯一引言者。看了的书，
，让我陷入了严肃的思考中，我认为，如果不把的书顶上去，就是对真理的一种背叛，就是对谬论的极大妥协。因此，我决定义无反顾的顶了！
真知灼见啊！的书实在是一句中地。子曰：三人行而必有我师焉。斯言善哉。不知不觉上网这么多年，好的坏的书都看过了，看多了。渐渐的也觉得没什么意思了。
渐渐觉得自己已经达到奋斗的顶峰了。可是，第一眼看到的这个书的时候，我的眼前竟然感觉一亮！
仿佛看到了倾城倾国的美人，正轻摇柳步款款而行。正好似的这个书，语态端正，论证从容。好啊！只有那种真理在握，洞视这个世界真实本质的人，才能显示出这样惊人的笔力。
在日益苍白肤浅的网络里，我从的书中不但看到了真理，更加看到了网络的希望。
为表达我对的敬意，也是为了向学习。文笔流畅，修辞得体，深得魏晋诸朝遗风，更将唐风宋骨发扬得入木三分，能在有生之年看见的这个书。
实在是我三生之幸啊。看完的这个书之后，我竟感发生出一种无以名之的悲痛感DD啊，
，这么好的书，
我内心的那种激动才逐渐平复下来。可是我立刻想到，这么好的书，倘若别人看不到，那么不是浪费的心血吗？看完，我的心情竟是久久不能平复，正如老子所云：大音希声，大象希形。我现在终于明白我缺乏的是怎么了，正是那种对真理的执着追求和那种对理想的艰苦实践所产生的厚重感。面对的书，我震惊得几乎不能动弹了，那种裂纸欲出的大手笔，竟使我忍不住一次次的翻开书

“你读懂乔伊斯了吗？”几乎每一个初读詹姆斯·乔伊斯作品的读者都会产生这种困惑。早在乔伊斯生前，他的妻子诺拉就恼火地斥责道：“你就不能写一点别人看得懂的东西？”
可是，一旦进入乔伊斯的文学世界，读者常常如入桃花源，为这个美丽新世界所陶醉。要读懂乔伊斯，最直接的途径也许是通过他的书信。如今詹姆斯·乔伊斯书信辑《尤利西斯自述》一书在中国出版，在乔伊斯迷看来，无异于一把打开天书的钥匙。
书信辑可以视为乔伊斯的自传
本书的翻译者李宏伟第一次读乔伊斯的《尤利西斯》是在大学时代，但是阅读体验并不

是那么愉快。一个偶然的机会，李宏伟看到乔伊斯早期的长篇小说《一个青年艺术家的画像》，读得很兴奋，后来就自然而然地延伸到对《尤利西斯》的再次阅读，竟非常喜欢。

多年后回忆第一次读《尤利西斯》的感觉，李宏伟说：“因为之前的阅读经验主要还是传统小说的讲故事方法，突然接触这样一个东西，肯定会有点不知所措。”

对于很多人说看不懂《尤利西斯》，李宏伟解释：“现代主义的小说，很难界定说看懂了。情节在《尤利西斯》里面不是那么重要，书中所写这一天的事情都比较琐碎，尽管时间范围很大，用乔伊斯自己的话，是写了犹太人和爱尔兰人两个民族的历史。在小说里，两个民族的历史碎片镶嵌到这一天的生活当中。跟以前的小说比，《尤利西斯》没有那么戏剧化的情节，不以冲突的酝酿、发展、高潮、解决为目的。换句话说，它不提供简单意义上的阅读快感。另外，乔伊斯的叙述用了非常多的技巧，基本上全书每章都运用了不同的文体。所以，对只读第一遍的读者来说，可能会有不知所措或者眩晕的感觉。但是我觉得问题不是太大，因为乔伊斯的语言运用已臻化境，可以慢慢地去读，哪怕就读一章，就会体会到语言非常美妙，花长时间来感受乔伊斯，可能收获会更大一点。

当李宏伟真正将《尤利西斯》读进去以后，每年都会翻一翻。他的一个朋友知道这事，刚好在美国留学，便买了一本乔伊斯书信辑的1975年原版书送给他。李宏伟读后，发现当中有很多有价值的内容，决心翻译成中文。

在乔伊斯书信辑的原版书中，李宏伟才第一次知道，乔伊斯曾经想过在小说《尤利西斯》前面写一个晨曲，中间写一个幕间曲，后面写一个夜曲，后来这一设想被他放弃。而信件给人的感觉，跟李宏伟以前所认识的乔伊斯不太一样。他说：“以前对乔伊斯的认识就是一个经典作家，有一点不食人间烟火。但在信件里，乔伊斯一生都处于非常拮据的生活状态，但他又天生挥霍成性，所以他初期写给他弟弟的信件里，有很多都是以各种各样的方法来说服他弟弟把钱寄出来资助他。”19岁的诺拉，也是在信上收到了诗人乔伊斯献上的殷勤，从而鬼使神差地在相识不到4个月后，和他一起私奔，一直到20多年后，两人才正式结婚。而那些同时代的文学天才，埃兹拉·庞德、托·斯·艾略特等人，也主要是通过书信，和乔伊斯建立起了天才之间惺惺相惜、隐隐妒嫉、若有若无、难以割断的友谊。

李宏伟认为，这本书可以视为乔伊斯的自传。“早期满怀激情的浪漫主义者乔伊斯、中年满怀智慧的现代主义小说家乔伊斯、晚年深陷黑暗却以几乎没有人读得懂的作品来抗衡黑暗的悲愤主义者乔伊斯，他洞烛幽微又倾情投入的生活、他高洁理想又污秽肉欲的爱情、他视若珍宝又心怀芥蒂的友谊，他只有面对家人才能完全放松的爱，他流着眼泪也要给儿女家人以庇护的执著，一封封信中都有详尽的倾诉。”但李宏伟觉得这本书又超越了普通意义上的自传，“因为以艰涩著称的乔伊斯，对自己进行了无情的解析，他明晓、暗示的斑斑点点都能在他的小说中找到痕迹，可以作为阅读他小说的参照。”

古代欧洲文学是指古代希腊文学和古代罗马文学。它从公元前9世纪左右形成的荷马史诗起，到公元5世纪西罗马帝国灭亡时的罗马文学止，绵延1000多年。古代欧洲文学形象地反映了原始社会和奴隶社会两个历史阶段的社会生活图景；表现了古希腊、罗马人对神秘莫测的大自然，对变幻无常的人生，对各种复杂的社会现象的原始认识。在古代几个重大的历史事件和社会问题上，如特洛伊战争、希波战争、伯罗奔尼撒战争，以及人与自然、人与命运的矛盾冲突，奴隶主民主派与专制派的斗争，妇女的社会地位等等，古代欧洲文学都作出了反映，表达出古人的幻想、期望、追求，以及战胜强敌、克服困难、向往自由、肯定世俗人生的生命活力，体现了人类“童年时代”朝气蓬勃、积极乐观的时代精神，具有相当高的认识价值和思想意义。古代欧洲文学为后代许多重要文学体裁和艺术手法开了先河。古希腊、罗马人创造出神话、史诗、抒情诗、哲理诗、寓言、悲剧、喜剧、散文和小说等文学样式。这些文学想像丰富，瑰丽多姿，纯朴粗犷，生活气息浓郁，交替使用浪漫主义、现实主义两种基本的艺术方法，成为后代欧洲同类文学的最初范例。[1]

古代欧洲文学又为后代奠定了文艺理论基础。柏拉图的“灵感说”、亚里斯多德的“模仿说”、贺拉斯的“寓教于乐”等文艺主张，为后代的浪漫主义、现实主义、现代主义

等文学流派提供了理论前提，并深刻影响了欧美各国文学。古希腊文学、古罗马文学由于各自的政治、经济、社会条件和文化基础的不同，也存在各自的特色。希腊奴隶制主要是城邦国家，工商业、航海业比较发达，形成了工商业奴隶主阶层，使奴隶主民主政治制度得以发展，有利于激发广大自由民的创造精神，从而促进了文学、艺术、科学、哲学各个文化领域的全面发展。作家有可能对政界的弊端、社会的丑恶现象进行揭露讽刺，能够在表现时代精神和政治倾向性的同时，注意表达个人的感情和欲望，使人物形象的个性鲜明突出。古希腊的史诗、悲剧、喜剧无不体现了这一特点。古罗马的经济主要是农牧业，政治体制是大一统的奴隶主国家，民主气氛薄弱，追求政令统一、法制完备、民族利益高于一切，不允许作家讽刺朝政，反映在文学上就是强调国家集体至上，要求用理智克制个人感情，具有庄严、崇高、均衡、和谐的风格。维吉尔的史诗《埃涅阿斯纪》鲜明地体现了这种思想倾向。[1]

罗马文学是在继承希腊文学的基础上发展起来的，总的成就不如希腊，但仍有自己的民族特色。在哲理诗、散文、小说和世态喜剧等领域的成就超过希腊，而且它是沟通古希腊文学与后代欧洲文学的桥梁。因此，罗马文学跟希腊文学共同成为欧洲文学的发源地。古希腊文学、古罗马文学由于各自的政治、经济、社会条件和文化基础的不同，也存在各自的特色。希腊奴隶制主要是城邦国家，工商业、航海业比较发达，形成了工商业奴隶主阶层，使奴隶主民主政治制度得以发展，有利于激发广大自由民的创造精神，从而促进了文学、艺术、科学、哲学各个文化领域的全面发展。作家有可能对政界的弊端、社会的丑恶现象进行揭露讽刺，能够在表现时代精神和政治倾向性的同时，注意表达个人的感情和欲望，使人物形象的个性鲜明突出。古希腊的史诗、悲剧、喜剧无不体现了这一特点。古罗马的经济主要是农牧业，政治体制是大一统的奴隶主国家，民主气氛薄弱，追求政令统一、法制完备、民族利益高于一切，不允许作家讽刺朝政，反映在文学上就是强调国家集体至上，要求用理智克制个人感情，具有庄严、崇高、均衡、和谐的风格。维吉尔的史诗《埃涅阿斯纪》鲜明地体现了这种思想倾向。[1]

罗马文学是在继承希腊文学的基础上发展起来的，总的成就不如希腊，但仍有自己的民族特色。在哲理诗、散文、小说和世态喜剧等领域的成就超过希腊，而且它是沟通古希腊文学与后代欧洲文学的桥梁。因此，罗马文学跟希腊文学共同成为欧洲文学的发源地。

。

我的写作生活不算长，至少比学术生活短得多。自从上世纪六十年代初赴美留学，在环境影响下用英文写学术论文，不觉已有半个世纪，直到最近十年，才着力用中文写作。所以我一直认为，我所有的中文作品都是习作。

有人把我的中文作品称为“学者散文”，但没有解释，顾名思义，似乎指的是作为一个学者写下来的随意而松散的文章。然而散文其来有自，可以上溯至明末的小品文。在西方称之为“essay”，法文叫作“essai”（有尝试之意），这两个传统不尽相同，我的文章都配不上，只能勉强称之为“杂文”，但又缺乏鲁迅式的匕首投枪的作风。我从不不用尖酸毒辣的文字去批评世界或人物——这一点“鲁迅风”我完全没有学到，虽然自己确曾研究过鲁迅。也许，对我而言，“生活”这个人文文本太丰富了，它是我用之不竭的灵感源泉，如果把前人的生活和时代加上，更像一座宝山。精彩书摘

【辑一·真的恶声】“批评空间”的开创——从《申报》“自由谈”谈起 五

鲁迅《伪自由书》中文章的生产

鲁迅的《伪自由书》，据他自己的《前记》，收集的是一九三三年一月底至五月中旬寄给《申报》“自由谈”的杂感。他如何因黎烈文刚从法国回来任“自由谈”编辑而向他约稿的事，是尽人皆知的。然而《申报》在什么时候开始有了“自由谈”？“自由谈”里是怎样的文字？他并不知道，恐怕也从来没有看过内中的“游戏文章”，所以，鲁迅为《申报》写的杂文，应该算是“创举”，并没有前例可循。然而，他既为一个报纸写文章，这些文章的生产 and 报纸的关系当然很接近，这是不容置疑的事实。究竟如何接近？这倒是一个值得探究的问题。

鲁迅在此书的前言中解释得很清楚：既然答应为“自由谈”写稿，就开始看看“自由谈”。原来他每天看两份报纸（这是他在《后记》中说的），一份是《申报》，另一份是《大晚报》。而他似乎对于《大晚报》上的各种文字颇为不满，所以常常引用而加以攻

击，认为可以“消愁释闷”。这种“引用”的结果（当然他也引用《申报》的消息，但较《大晚报》的少）是鲁迅变成了“文抄公”，而且抄起来劲头十足。譬如《后记》的二三十页，一半都是剪报，甚至还欲罢不能，略带尖酸地说：“后记这回本来也真可以完结了，但且住，还有一点余兴的余兴。因为剪下的材料中，还留着一篇妙文，倘使任其散失，是极为可惜的，所以特地将它保存在这里。”

这种故意剪贴抄袭的技法，使得鲁迅的杂文也变成了一种“多声体”式的评论：一方面他引用报纸上的其他文章和消息，一方面他又对这些剪下来的文章作片段的拼凑，再加以评论。……我的写作生活不算长，至少比学术生活短得多。自从上世纪六十年代初赴美留学，在环境影响下用英文写学术论文，不觉已有半个世纪，直到最近十年，才着力用中文写作。所以我一直认为，我所有的中文作品都是习作。

有人把我的中文作品称为“学者散文”，但没有解释，顾名思义，似乎指的是作为一个学者写下来的随意而松散的文章。然而散文其来有自，可以上溯至明末的小品文。在西方称之为“essay”，法文叫作“essai”（有尝试之意），这两个传统不尽相同，我的文章都配不上，只能勉强称之为“杂文”，但又缺乏鲁迅式的匕首投枪的作风。我从不不用尖酸毒辣的文字去批评世界或人物——这一点“鲁迅风”我完全没有学到，虽然自己确曾研究过鲁迅。也许，对我而言，“生活”这个人文文本太丰富了，它是我用之不竭的灵感源泉，如果把前人的生活和时代加上，更像一座宝山。精彩书摘

【辑一·真的恶声】“批评空间”的开创——从《申报》“自由谈”谈起 五

鲁迅《伪自由书》中文章的生产

鲁迅的《伪自由书》，据他自己的《前记》，收集的是一九三三年一月底至五月中旬寄给《申报》“自由谈”的杂感。他如何因黎烈文刚从法国回来任“自由谈”编辑而向他约稿的事，是尽人皆知的。然而《申报》在什么时候开始有了“自由谈”？“自由谈”里是怎样的文字？他并不知道，恐怕也从来没有看过内中的“游戏文章”，所以，鲁迅为《申报》写的杂文，应该算是“创举”，并没有前例可循。然而，他既为一个报纸写文章，这些文章的生产 and 报纸的关系当然很接近，这是不容置疑的事实。究竟如何接近？这倒是一个值得探究的问题。

鲁迅在此书的前言中解释得很清楚：既然答应为“自由谈”写稿，就开始看看“自由谈”。原来他每天看两份报纸（这是他在《后记》中说的），一份是《申报》，另一份是《大晚报》。而他似乎对于《大晚报》上的各种文字颇为不满，所以常常引用而加以攻击，认为可以“消愁释闷”。这种“引用”的结果（当然他也引用《申报》的消息，但较《大晚报》的少）是鲁迅变成了“文抄公”，而且抄起来劲头十足。譬如《后记》的二三十

太平军之役，琦善以勋贵督师，人鲜称其能者。然有知其事者，云琦善能用兵。一日，将与敌战。夜二鼓，召一将至，授以一函曰：「率兵五百，赴五里外某地古庙中开看，限三鼓时到。」将如其令，至庙开视，则片纸书庙后有火箭数箱，运至某地即回，不得久停。将如令办讫而回。又召数将，各授以函，均限以时地开看。最后召一将至，令曰：「汝明日率兵五百，赴某地，与敌战，惟冀败，不冀胜。俟退至某地，耳炮声起，方许奋勇杀敌。」将亦承令去。及次日午前，琦令差弁亲军数十人，携铜炮一，赴去营数里外一高阜处，支胡床而坐。旁列铜炮，军弁随其后，琦时以远镜窥视。至日将午，众遥见一将率数百人与敌战，已败退，至去高阜处且不甚远，至一洼处，兵乃立定，敌兵围之数重，渐逼渐紧，众咸栗栗，不独为将危，并为琦危矣。琦乃徐徐言曰：「开炮！」众应之。迨铜炮轰然发后，忽见洼处烟火突起，火箭四射，围中将卒勇气百倍，突围欲出，敌围外伏兵尽起，内外交攻，敌乃大溃，竟获全胜。盖种种设施，皆琦豫操必胜、密为布置者也。赛尚阿者，将材也。时在琦麾下，职尚卑。一日，琦召赛与会某，令曰：「各与兵五百，分攻某某两地，足否？」赛本少年豪气，即应声曰：「足矣。」会某则请益，琦乃倍之。赛、会各率兵往。及返，赛获大胜，而会某败。同来覆令，琦高坐帐中，赛先入谒，得意之色，溢于眉宇。琦一见，即喝令亲军擒而挞之。赛疑琦误作会也，急大呼曰：「某乃赛尚阿。」琦厉声曰：「知汝为赛尚阿，再多言，挞汝至死。」赛服地受责，忿而不呻，重挞数百，始释，已不能步履，舁之而归。会某闻之，惶惧欲死，殆以胜者且受责，败者之罚可知。及入，跽而前，叩首不已，噤不能声矣。琦转

笑谓之曰：「汝尚有面目见我，我转无面日见汝也。」乃离座而人，会某亦逡巡退去。赛受创过甚，卧床不能起者数十日。忿不能平，拟创平后即乞归。一日，忽有琦亲弁手琦名刺在赛营账外探询曰：「此间有赛大人否？」时赛以职卑，原称老爷，忽闻大人称谓，不敢自承。亲弁更指名曰：「赛尚阿赛大人也，帅令请速往。」赛知有故，窃窃然喜，衣冠而往。琦出一批折相示，则详叙其日前战功，越数级密保，已得旨允准矣。赛感极而谢，不知所云。琦即留共饭。席次，复笑问之曰：「前日之举，老弟能解其意否？」赛惟诚恳对曰：「不知。」琦温语之曰：「少年盛气，容或债事，前日之举，正以折弟之气耳。弟好自为之，我之此座，他日当为弟坐也。」赛感激更无以对。后赛果积功，即继琦督师之任。而所谓会某者，虽未受罚，然终琦之任，不独无一事之委任，且亦未与一面，竟潦倒以卒。太平军之役，琦善以勋贵督师，人鲜称其能者。然有知其事者，云琦善能用兵。一日，将与敌战。夜二鼓，召一将至，授以一函曰：「率兵五百，赴五里外某地古庙中开看，限三鼓时到。」将如其令，至庙开视，则片纸书庙后有火箭数箱，运至某地即回，不得久停。将如令办讫而回。又召数将，各授以函，均限以时地开看。最后召一将至，令曰：「汝明日率兵五百，赴某地，与敌战，惟冀败，不冀胜。俟退至某地，耳炮声起，方许奋勇杀敌。」将亦承令去。及次日午前，琦令差弁亲军数十人，携铜炮一，赴去营数里外一高阜处，支胡床而坐。旁列铜炮，军弁随其后，琦时以远镜窥视。至日将午，众遥见一将率数百人与敌战，已败退，至去高阜处且不甚远，至一洼处，兵乃立定，敌兵围之数重，渐逼渐紧，众咸栗栗，不独为将危，并为琦危矣。琦乃徐徐言曰：「开炮！」众应之。迨铜炮轰然发后，忽见洼处烟火突起，火箭四射，围中将卒勇气百倍，突围欲出，敌围外伏兵尽起，内外交攻，敌乃大溃，竟获全胜。盖种种设施，皆琦豫操必胜、密为布置者也。赛尚阿者，将材也。时在琦麾下，职尚卑。一日，琦召赛与会某，令曰：「各与兵五百，分攻某某两地，足否？」赛本少年豪气，即应声曰：「足矣。」会某则请益，琦乃倍之。赛、会各率兵往。及返，赛获大胜，而会某败。同来覆令，琦高坐帐中，赛先入谒，得意之色，溢于眉宇。琦一见，即喝令亲军擒而挞之。赛疑琦误作会也，急大呼曰：「某乃赛尚阿。」琦厉声曰：「知汝为赛尚阿，再多言，挞汝至死。」赛服地受责，忿而不呻，重挞数百，始释，已不能步履，舁之而归。会某闻之，惶惧欲死，殆以胜者且受责，败者之罚可知。及入，跽而前，叩首不已，嚤不能声矣。琦转笑谓之曰：「汝尚有面目见我，我转无面日见汝也。」乃离座而人，会某亦逡巡退去。赛受创过甚，卧床不能起者数十日。忿不能平，拟创平后即乞归。一日，忽有琦亲弁手琦名刺在赛营账外探询曰：「此间有赛大人否？」时赛以职卑，原称老爷，忽闻大人称谓，不敢自承。亲弁更指名曰：「赛尚阿赛大人也，帅令请速往。」赛知有故，窃窃然喜，衣冠而往。琦出一批折相示，则详叙其日前战功，越数级密保，已得旨允准矣。赛感极而谢，不知所云。琦即留共饭。席次，复笑问之曰：「前日之举，老弟能解其意否？」赛惟诚恳对曰：「不知。」琦温语之曰：「少年盛气，容或债事，前日之举，正以折弟之气耳。弟好自为之。」

[乔伊斯文集：乔伊斯书信集 \[Selected Letters of James Joyce\] 下载链接1](#)

书评

[乔伊斯文集：乔伊斯书信集 \[Selected Letters of James Joyce\] 下载链接1](#)