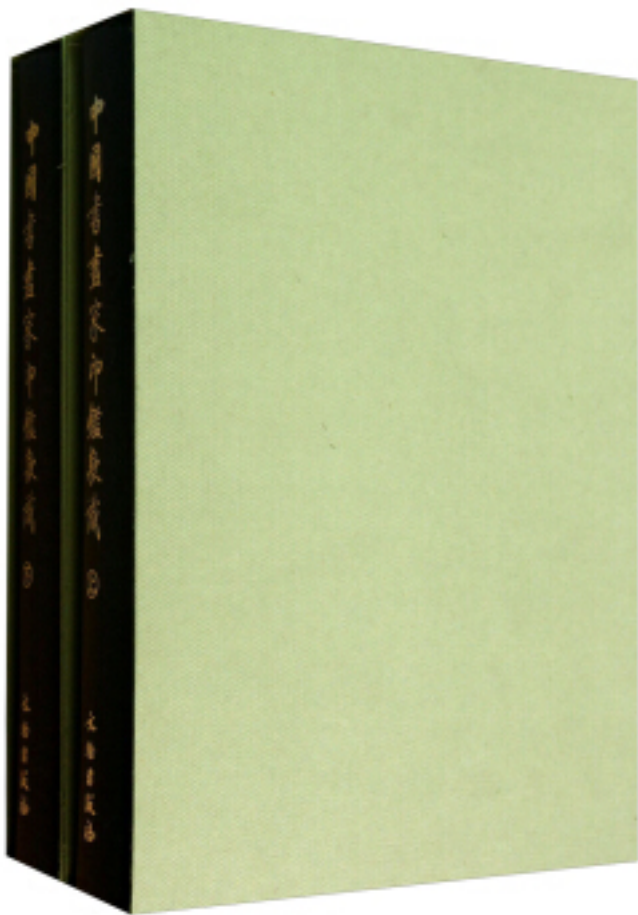


中国书画家印鉴款识（套装上下册）



[中国书画家印鉴款识（套装上下册）_下载链接1](#)

著者:上海博物馆 编

[中国书画家印鉴款识（套装上下册）_下载链接1](#)

标签

评论

这套书之前一直在犹豫要不要购买，觉得只是些印章之类的，意义不是很大，这次满百减五十，京东又将价格抬高到近于定价，以前200减100的券已绝迹了，这次用减50的券也需要一百多了，每本也50多元了，到手一看还真不错，二本书都很厚实，这类书是

实用加艺术欣赏，多少印的已不是很重要了。

绝对值得收藏，打折后超值，精装很厚重的两本，对篆刻爱好者很实用。包装装饰，都不错，印刷清晰，用纸也好，绝对是一本值得购买的好书，推荐

这套书确实不便宜?! 对于书画爱好及收藏的人，都会有一定的帮助!

非常好的一套书，印刷精美，集艺术与观赏一体。京东物流飞快。值得购买。

二十人的印鉴和款识计的二万三千余件。《中国书画家印鉴款识（套装上下册）》所收印鉴和款识的排列顺序均为印鉴列前，款识列后，顺序编号，自为起止。《中国书画家印鉴款识（套装上下册）》所收书画家、收藏家的印鉴款识，极大多数为直接摄自书画原迹，仅有少数系从各种印鉴及图册物翻拍。凡翻

《中国书画家印鉴款识（套装上下册）》收录上自唐代、下迄现代已故着书画家及收藏家共一千二百二十人的印鉴和款识计的二万三千余件。《中国书画家印鉴款识（套装上下册）》所收印鉴和款识的排列顺序均为印鉴列前，款识列后，顺序编号，自为起止。《中国书画家印鉴款识（套装上下册）》所收书画家、收藏家的印鉴款识，极大多数为直接摄自书画原迹，仅有少数系从各种印鉴及图册物翻拍。凡翻拍录入《中国书画家印鉴款识（套装上下册）》者，均有印鉴款识的释文前标有*形符号。

对于我们欣赏古代画家画作非常有帮助，有助于买到真品!

所收印鉴和款识的排列顺序均为印鉴列前，款识列后，顺序编号，自为起止。《中国书画家印鉴款识（套装上下册）》所收书画家、收藏家的印鉴款识，极大多数为直接摄自书画原迹，仅有少数系从各种印鉴及图册物翻拍。

好书，老师推荐购买的～实用的工具书，书画专业的学生必不可少的一套书，书画鉴藏鉴定必备，印刷质量还可以，关注了好久搞活动便宜了就赶快下手

与历史研究一样，文物考古研究也只能修复某些片段，而无法复原过去的一切——也非研究的目的，故习惯于不会在某个空白片段处过分纠结。然而，每当获知六舟某件遗物线索

终于入手了！超赞超棒的书！终于被我等到活动！果断买买买！耶！

在新版中，取而代之的是张旭一节，我将他定位为草书之神，而不是惯常所谓的草圣。书法的历史上草圣有的是，独缺他这一尊神。这样的定位不仅有文献的支持，更是我这几年学习他草书的体会。

好厚重的书！上博出品，必属精品。京东的活动价很划算。

外面的硬壳质量确实差了点，扔了，书还说不错的，专业方面的工具书

《线装典藏》丛书囊括了经、史、子、集的各类精华和历代书法碑帖、名流画传等精品图集，再现传统文化的博大厚重，阐释各类传世艺术的背景、风格及特征等，为您打开中华优秀传统文化艺术宝库之门。

绝对是有收藏价值的好书，喜欢书画的朋友b存

非常实用，印刷清晰，，好书推荐。

装帧印刷精美，非常实用，很喜欢。

印刷清晰，内容丰富，好书推荐。

特别喜欢的一套书！终于趁着活动把他给收了！特别开心！

印刷清晰，非常实用，好书推荐。

非常全面的印谱全书，是每个书法篆刻国画家的必读书。

内容丰富印刷清晰，好书推荐。

印刷清晰，装帧精美，值得收藏。

中国书画家印鉴款识是一本研究古代书画鉴赏的资料性著作，内容都是从现存各大藏家博物馆的作品中录取的。真实可靠有需求的人可以收藏。

这次活动非常好，除了能够满减之外，还可以用图书卷！非常好，为京东点赞，多读书，多买书，提升自己！

情深，意真，文风优雅从容，还历历贯穿了学术师承渊源、学界掌故，委婉动人，尤为可贵的是在对古代文学和民族文化的认识上，有一种宏阔的大家眼光，最具价值。

书非常精美，有收藏价值！

古文字学与古史研究互为表里，徐先生在研究古史的同时，在古文字学上也作出了重要

贡献。徐先生亲自主持编纂的《甲骨文字典》，是甲骨学划时代的巨著。

包子曰：买书不是为了看书，是一种情怀，是一种信仰。所以，明知看不完，还要继续买！

布衣暖，菜根香，诗书滋味长。

啊啊啊啊又要二十个字真的好烦啊啊啊啊为什么不能五个字就可以了呢！有了吧二十字

期待已久的好书，赶上618活动买的，非常划算和实惠

书本制作精良，不愧为上海博物馆的力作，对于书画鉴定有很大帮助。

好哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

挺好的，帮朋友买的，继续加油，呵呵。

接啊红肚兜打击盗版对你好烤功夫肯定能上到几点开车开车奖学金

国家哲学社会科学成果文库：中国古代国家的起源与王权的形成

好快就到了，昨天晚上下的单，今天早上就收到了。

中国书画家印鉴款识（套装上下册）

商品很不错 物流给力 快递小哥态度好

装潢精美大气，上档次，赶上京东搞活动，就入了！

非常好，很满意，值得推荐

以前买过一套，感觉内容不错，这套准备送朋友。

中国书画家印鉴款识（套装上下册）

此用户未填写评价内容

京东活动期间购买京东活动期间购买京东活动

白瓷之路：穿越东西方的朝圣之旅

非常不错的一部图书，适合喜欢书画的人，增长见识。

中国国家地理 海错图笔记·2

姚鼐在诗文的创作上成就卓著，是桐城派文学的集大成者，与方苞、刘大櫆并称为“桐城三祖”。他的一生著述很多，汇为《惜抱轩全集》八十八卷。所编纂的这部《古文辞类纂》影响很大。

????Word Excel PPT 2016办公应用从入门到精通（附光盘）

古代@与伦理：儒家思想的根源(增订本)

分分钟送达，效率真高。赞？

印章和款识基础资料，作为篆刻欣赏也好

自由的科学自由的科学自由的科学自由的科学

慢慢的看吧，要时间来养成

这套书作为工具书，同时又是篆刻取材借鉴用，不可多得的好书。

这一代的书香：三十年书业的人和事（精装本）

不错，但是么有近现代的

包装的不错。还没开始看。

还可以。。。。。。。。。

绝对是好书，价格也便宜，很值得一读。

中国地图（折叠图 对开袋装 865mm*575mm)

书非常好，很实用也有收藏价值

趁优惠的时候买的，很划算。

赞赞赞赞赞赞赞赞赞赞赞赞赞赞赞赞

十月稻田 十月稻町 小町米 东北大米 大米5kg

书还是不错的，很传统的工具书，只可惜没有张大千啊

很好的书，值得购买。

快递员送货很快，东西很好。

内容很丰富，不错。

感觉不错，非常值得，可以入手

价格略贵，不是问题，印刷挺精美的

好书，内容丰富。

这本书非常好的工具书，物流速度也快，目前没发现有什么问题

还不错，还不错，还不错……

内容相当实用的一本书。

京东书籍及速度及态度及活动，都非常满意。

不错，发货速度挺快的，质量很好

不错，性价比很高，下次再来

好好好好好好好好好好好好好好好好好好

很厚 很不错

书的质量很好

很不错

不错

好

henderehsujihenderehsujihenderehsujihenderehsujihenderehsuji

史料内容详尽的一本书，包括了历代所有名家的印鉴和款识，对于喜欢收藏的人来说有巨大的帮助。书很好，就是外面的硬封壳不好，都已经开裂了，没要扔掉了。

早就想买了，忙得给忘了，正好碰到活动。

很厚实的一部书，提供了许多参考，不错。

打开纸箱顿时泪流满面，好多气泡膜，在京东买书着几年头一次，希望京东继续保持。很好的一部书画工具书，有些地方看不清楚，不知是印刷问题，还是原版就是这样，有了解给说说。

在京东买书绝对超值。书的品相质量很好，配送快服务好，最重要的是折扣优惠力度大。希望京东一如既往地为顾客考虑，愿你的事业越做越大，支持京东！

算是工具书了，买来先备着

好评,好评,必须好评,必须的好评

东西不错 块递给力 值得购买

虽然小众，但确实一本难得的好书！

[illegible]

最基本的书画学习工具书

《中国书画家印鉴款识（套装上下册）》收录上自唐代、下迄现代已故着书画家及收藏家共一千二百二十人的印鉴和款识计的二万三千余件。《中国书画家印鉴款识（套装上下册）》所收印鉴和款识的排列顺序均为印鉴列前，款识列后，顺序编号，自为起止。《中国书画家印鉴款识（套装上下册）》所收书画家、收藏家的印鉴款识，极大多数为直接摄自书画原迹，仅有少数系从各种印鉴及图册物翻拍。凡翻拍录入《中国书画家印鉴款识（套装上下册）》者，均有印鉴款识的释文前标有形符号。

除了函套有些开胶以外，近乎完美！

郑燮（1693—1765年）名燮，字克柔，又名郑板桥，江苏兴化人，清代杰出画家。康熙秀才、雍正举人、乾隆元年进士。一生主要客居扬州，以卖画为生。“扬州八怪”之一。擅画兰、竹、石、松、菊等植物，其中画竹已五十余年，成就最为突出。

很厚的两本书，内容不错，很喜欢。京东送货很快。

本书收录上自唐代、下迄现代已故着书画家及收藏家共一千二百二十人的印鉴和款识计的二万三千余件。

本书所收印鉴和款识的排列顺序均为印鉴列前，款识列后，顺序编号，自为起止。本书所收书画家、收藏家的印鉴款识，极大多数为直接摄自书画原迹，仅有少数系从各种印鉴及图册物翻拍。凡翻拍录入本书者，均有印鉴款识的释文前标有*形符号。收录的印鉴均为原大。仅个别从图册刊物翻拍者，其大小或稍有出入。收录的款识因限于版面，未能一律保持原大。

在印鉴款识的释文之后，一律注明所取自的书画作品名称。其中包括为他人所为的题跋、引首及题款的原作名称。

印鉴的排列方式，一般以印面大小为序，先小后大。其中印文相同者，虽印面大小略有参差，但仍相连排列，以便查封。凡是不同时间钤用的同一方印章，在印面上有明显变化者，按时间先后一并收录。

不错，挺好的，介绍的还可以。

好书。

商品质量可以，送货很快，下次还会采购。

不错不错不错不错不错不错

款识，有三说；

一、款是阴字凹入者，识是阳字突起者。二、款在外，识在内。三、花纹为款，篆刻为识。均见《通雅》卷三十三所引。后世在书、画上标题姓名，也称“款识”、“题款”或“款题”。画上款识，唐人只小字藏树根石罅，书不工者多落纸背，至宋代，始记年月，也仅细楷，书不两行。惟苏轼有人行楷，或跋语三五行。元人从款识姓名年月发展到诗文题跋，有百余字者。至明清题跋之风大盛，至今不衰。可见，款识，有二义：一、指书画作上的署名后款，二是古代神鼎彝器上铸刻之文字。

书的质量非常好！

东西不错哦~东西不错哦~~

不错，对中国书画的学习很有帮助

由于历代藏书家中，善本肯定是旧本，那些抄写、刻印年代较近的只能是普通本，如晚清藏书家丁丙在其《善本书室藏书志》的编例中，规定收书范围是：1、旧刻；2、精本；3、旧抄；4、旧校。他按照那个时代的标准，将旧刻规定为宋元版书，精本为明代精刻。依据这一划分，随着时间的推移，收藏家心目中的善本的定义年代界限也日益后移。民国时期，明刻本渐渐进入旧刻行列，二十世纪中期以后，乾隆以前刻本全都变成了善本，甚至无论残缺多少，有无错讹，均以年代划界。70年代末，《中国善本书总目》开始编纂，在确定收录标准和范围时，规定了“三性”、“九条”，这应该是对善本概念的一个完整周详的表述。

内容丰富，包装精美，快递速度很快

收藏，收藏，值得收藏并鉴赏。

性价比非常高，非常喜欢，很值得购买。

书画爱好者必备的工具书

经典正版，价格优惠。

重气势之美、意态之美、韵律之美，可说是真正的抽象派艺术。中国绘画是充分运用书法艺术这种抽象手段的。书法的用笔是中国画造型的语言，离开了书法的用笔，就很难言中国画。

一版十二刷。定价280，搞活动后一百多到手。这种书就算卖原价也是值得的啊。强烈推荐下手。

上海博物馆与文物出版社合作的一套很棒的书籍，收辑得很丰富详细，学习研究的好书。

内容全面，选择精当，值得推荐！！！！1

很大两本，内容很不错，值得收藏。

内容也些齐全，挺好 不错。印刷欠精致 遗憾！

印章最初是信物，起印证作用。宋、元以后，因注重了书画题跋和署款，书家们逐渐认识到印章的艺术作用并注意在书法作品中发挥这一作用，使书、印合璧的艺术得以形成。

挺好的

还不错，很好

一直想看的书，支持京东图书

本书是对中国有历史印章的书画家印章的汇总，是研究中国书画印鉴的必读必学之书！

雖然現在書畫鑒定印章已經不是作為一項重要的參照了，但還是值得購買的。

很不错，还没用，便宜实惠，买了，囤货

不错啊不错啊不错啊不错啊

好书，京东618活动期间价格实惠，以后买书会常来京东。

京东正版图书，送货很快，活动时候入手挺划算的

所收书画家、收藏家的印鉴款识，极大多数为直接摄自书画原迹，仅有少数系从各种印鉴及图册物翻拍。所收印鉴和款识的排列顺序均为印鉴列前，款识列后，顺序编号，自为起止。

凡画，人最难，次山水，次狗马，台榭一定器耳，难成而易好，不待迁想妙得也。（晋顾恺之：《魏晋胜流画赞》）
恺之“迁想妙得”一语，为中国绘画理论上最初有力之发示。足开谢赫六法之先河。其想不迁，其得决不妙。

.....

为什么每个商品评价都一样，因为在某东买的商品实在是不计其数，积累了很多未评价的订单。

在某东购物这么久，有买到心仪的商品，也曾入手比较坑的东西。如果用这段话评价，如果你看到这段文字，说明这件商品基本上没问题，至少可以打三颗星，而比较垃圾的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴，也绝对不会为省事千篇一律，更不会为一点京豆口是心非，我绝对会用心差评！！！让其他消费者在购买前作为参考，如果因此影响到这件商品的销量，厂家也许会反思改进产品的质量。

不错的工具书，慢慢查用。

比别的地方便宜很多 不错

学习、收藏、工具书，一书多用

很实用的工具书

书不错，内容很好。送货快。

嘿嘿嘿嘿好。。。。。。。。。

很好字很清晰

正版书籍，京东就是又好又快又省

送老爸的

满意，非常好。物超所值。

比我想想象中的好，原本以为只是书画鉴藏家的印章通史，没想到落款也包括了，在什么时期什么样的落款哪些章，都标得清清楚楚。而且都是彩页，算是各种好吧。。

书籍是人类进步的阶梯

帮领导买的，物流很快也很好。就是我忘记拍照了。

非常好，画家很全。印章采印

满意，包装很好，发货很快，赞！

《中国书画家印鉴款识（套装上下册）》收录上自唐代、下迄现代已故着书画家及收藏家共一千二百二十人的印鉴和款识计的二万三千余件。《中国书画家印鉴款识（套装上下册）》所收印鉴和款识的排列顺序均为印鉴列前，款识列后，顺序编号，自为起止。《中国书画家印鉴款识（套装上下册）》所收书画家、收藏家的印鉴款识，极大多数为直接摄自书画原迹，仅有少数系从各种印鉴及图册物翻拍。凡翻拍录入《中国书画家印鉴款识（套装上下册）》者，均有印鉴款识的释文前标有*形符号。

送给老爸的礼物，不错。

值得收藏。王世襄从专门来华的荷兰王国约翰·佛利苏王子手中，接过旨在鼓励全球艺术家和思想家进行交流的荷兰克劳斯亲王最高荣誉奖，从而成为获得该最高荣誉奖的第一位中国人。
1938年毕业于燕京大学国文系，获学士学位。1941年毕业于该校研究院，获硕士学位。是年冬去川西李庄任中国营造学社助理研究员，学习中国古代建筑学。抗日战争胜利后，在国民政府教育部清理战时文物损失委员会驻平津区办事处任助理代表，清理追还

抗战时期被敌伪劫夺之文物。一年中，经过侦察调查，奔走交涉，追回、征购数批文物，总数达2000余件，一律由故宫博物院接收保管。1946年底任中国驻日本代表团第四组专员，负责调查交涉归还文物事宜。次年初追回被劫夺的原中央图书馆所藏善本图书106箱，由日本横滨押运到上海，经郑振铎派员接收。旋任故宫博物院古物馆科长及编纂。1948年6月，被派赴美国、加拿大考察博物馆一年。期满后，拒绝了弗利尔美术馆、匹兹堡大学的聘请，返回故宫任原职。

新中国成立后任故宫陈列部主任，1957年的反右运动中，因对“三反”后的处理有意见，被错划为右派。1962年“摘帽”，宣布的当天调回文物局工作。他在离开文物岗位的整整十年中，利用一切业余时间，坚持文物研究。诸如《髹饰录解说》一书的撰写，明式家具实物、技法、文献材料的收集，清代匠作则例的访求、整理、汇编等，都是这十年中惨淡经营、点滴积累而成的。“文化大革命”中，他又一次受到冲击，1969年10月在患肺结核活动期中，下放湖北咸宁文化部干校劳动。党的十一届三中全会后，获彻底平反。他从1962年调回文物单位到1994年退休，1985年12月被评为全国文物博物馆系统先进个人。1994年7月被聘任为中央文史研究馆馆员。他还是国家文物鉴定委员会委员，九三学社成员，第六、七届全国政协委员。

王世襄学识渊博，对文物研究与鉴定有精深的造诣。尤其是对古典家具的研究，在国际上有较大影响。1981年4月，在北京为联合国工发组织作有关中国传统家具的报告。1983年应邀赴伦敦剑桥大学作中国文物报告。1990年8月至9月出席其专著《明式家具研究》英文本首发式，在美国五大城市博物馆作有关家具的报告。1992年应美国旧金山民间艺术博物馆之邀，参加有关家具的座谈会。还先后多次应香港中文大学、东方陶瓷学会、台湾中华文物学会之邀，作关于家具、漆器、竹刻、文人趣味与工艺美术的报告或宣读论文。

新中国成立后任故宫陈列部主任，1957年的反右运动中，因对“三反”后的处理有意见，被错划为右派。1962年“摘帽”，宣布的当天调回文物局工作。他在离开文物岗位的整整十年中，利用一切业余时间，坚持文物研究。诸如《髹饰录解说》一书的撰写，明式家具实物、技法、文献材料的收集，清代匠作则例的访求、整理、汇编等，都是这十年中惨淡经营、点滴积累而成的。“文化大革命”中，他又一次受到冲击，1969年10月在患肺结核活动期中，下放湖北咸宁文化部干校劳动。党的十一届三中全会后，获彻底平反。他从1962年调回文物单位到1994年退休，1985年12月被评为全国文物博物馆系统先进个人。1994年7月被聘任为中央文史研究馆馆员。他还是国家文物鉴定委员会委员，九三学社成员，第六、七届全国政协委员。

很好的工具书，鉴赏书画必备！

很好的工具书！看了最后的后记，为上一代文物编撰人员所感动！

帮朋友买的，查询资料用

帮老板买的，品相很好帮老板买的，品相很好

[ZZ]写的[SM]很好！与书为友

一个和谐的社会，是我们共同的需求；一个和谐的社会，才能孕育出个个人才。高尔基曾说过：书籍是人类进步的阶梯。

书像一个世外桃源，能让人如痴如醉在里面；书像一位循循善诱的老师，不但教给人丰富的知识，而且陶冶了人的情操；书是人与人之间互相沟通的纽带，可以通过它沟通思想、彼此息息相通……如果与书为友，社会就能和谐，不信，你听听。

正版图书，印刷装帧精美，非常不错

也许很多父母都常常会自认为最了解自己的孩子，认为他们的一言一行、所思所想都在自己的掌握之中。换句话说，孩子就好比那顽皮成性的孙悟空，再怎么翻筋斗、乘云驾雾，终究逃不了如来佛——父母的手掌心。因为有了这样的想法，许多父母都会习惯性地站在制

高点，抱着“我都是为孩子好”的态度，指导着孩子该做什么，或不该做什么，他们期望孩子就像棋子一样，按着自己所规划的路线往前走，不能走偏，更不允许出错，以免一失足成千古恨。这样，就难免会忽略了去关心孩子自己真正的感受以及他们心里究竟想要做什么。

英国著名的图画书大师约翰·伯宁罕创作过许多脍炙人口的图画书，他的作品深受小读者的喜爱，除了他的图画充满创意与美学之外，最重要的是，孩子早已把伯宁罕视为最能理

解他们的“自己人”了。年龄差距从来不是伯宁罕的问题，他总是能够发觉孩子们心底的秘密，并且尊重他们的各种奇思异想，不会用大人的规矩框架去限制他们、约束他们，让他们

感到闷闷不乐。另一方面呢，孩子们在伯宁罕的图画书里也总能找到一片属于自己的天空。在这里，他们可以天马行空地展开无限想象，可以无忧无虑地开怀大笑。

在《莎莉，离水远一点》里，伯宁罕明显是站在孩子的立场，生动地表达出他们脑中所想的以及心中所渴望的奇妙世界。故事叙述莎莉一家人带着大包小包来到海边。爸爸妈妈忙着放置椅子，摆放食物，莎莉则静静的一个人远望海面，瘦小的背影看起来孤单寂寞。整本书分成两条线进行，左页和右页的情节各自分开展展。书的左页全是妈妈的叮咛，而且大都是否定句。诸如不要去游泳、不要让新鞋沾到脏东西，还有扔石头不要打到人等等。然而除去言语之外，父母从未走近莎莉身边，和她一起玩耍。莎莉似乎觉得很无聊，她想摆脱一切规则的束缚。由此，右页就呈现出了莎莉的想象世界——

一个刺激的冒险之旅。在这里，莎莉得以表现其英勇、机智的一面，更让她可以自得其乐，痛痛快快地玩一场。最后，莎莉要跟着父母一起回家了。可是，只有小读者知道，莎莉不像爸爸妈妈一样无聊地坐在沙滩上虚度时光，而是经历了一场惊心动魄的奇幻之旅。这正是许许多多的孩子所向往的。伯宁罕通过这本书，让大家都仿佛亲身经历了这一旅程。

在这本书中，伯宁罕没有使用一个批判的字眼，可是他通过图画，传神地表达出孩子的心思意念，让小读者产生共鸣，同时也激发许多父母心中的警醒：若只是一味地站在旁边念

念叨叨，会让孩子们的心与父母渐行渐远，日后也许会造成亲子间难以跨越的鸿沟。

伯宁罕是一个不断追寻如何表达图画书意念的创作者，

他坚持自写自画、自演自导。一路摸索过来，

他赫然发现其实孩子才是讲故事的人。因此，他开始尝试将孩子的心引入创作之中，

给他们充分的空间述说自己的故事。而这也正是孩子喜欢阅读伯宁罕图画书的重要原因。

翻开他的书，孩子不再只是一个读故事或听故事的人，

他们同时也是个讲故事的人，并且讲的是他们渴望跟大家分享的心底的秘密，

尤其想讲给亲爱的爸爸妈妈听。通过《莎莉，离水远一点》，孩子看着图画，讲出跟着莎莉一起去冒险的点点滴滴，同时还可以对着爸爸妈妈说出莎莉不曾说出的话，请他们一块儿去探险，一块儿去寻宝，真真正正地玩在一起，大家开开心心地度过美好时光。◎宋珮 艺术工作者

约翰·伯宁罕从创作了《宝儿——一只没有羽毛的大雁》，并于1963年因此书荣获凯特·格林纳威大奖之后，就一直是英国图画书界的一颗明星。他的作品翻译成了多种文字，备受世界各地的大小读者喜爱。伯宁罕从事创作的四十多年之间，不仅在故事讲述的技巧上屡有新意，在图画的表现上也经常为读者带来惊喜。

总览伯宁罕的绘画风格，它可以比较明显地分为两种，一种是以线条素描为主，有时仅仅用线条勾勒轮廓，有时在轮廓线内用色铅笔或水彩施以淡彩；另一种风格则是运用浓墨重彩，并综合拼贴等多种方法及不同材质制造出丰富肌理。伯宁罕对于线条和肌理有一套自己的看法，他说：“当我画图的时候，我很努力地使我的线条生动。所谓的生动虽然很难定义，不过轮廓线的粗细如果总是一致，相对就会减少趣味性。柔软的沾水笔是件好工具，画出的线条会随着用笔施力的程度而有所变化，产生不同的效果。”

“我一直对在平面上制造空间感很有兴趣。我的许多图画都是一层层叠加上去的。我喜欢在不同的材质上，比如纸、厚纸板，甚至木板上面作画。这样，在印刷成书后，画面上会呈现出各种不同的肌理。”

以单线勾勒的线描画法和以肌理表现为主的着色画法，几乎出现在伯宁罕的每一本图画书中。不过1977出版的《莎莉，离水远一点》，似乎是他首次尝试同时运用这两种手法，来划分故事中的现实世界与想象世界，并区分出大人与孩子的两个不同视角。在之后出版的《莎莉，该洗完澡了吧》(1978)、《朱利叶斯在哪里？》(1986)和《我的神秘朋友阿杜》(1991)也都延用了类似的手法。

挺不错，但收录不够齐全。

书很好，正版。喜欢，太好了

很好的工具书 受朋友之托 再买一套

[中国书画家印鉴款识（套装上下册）_下载链接1](#)

书评

[中国书画家印鉴款识（套装上下册）_下载链接1](#)