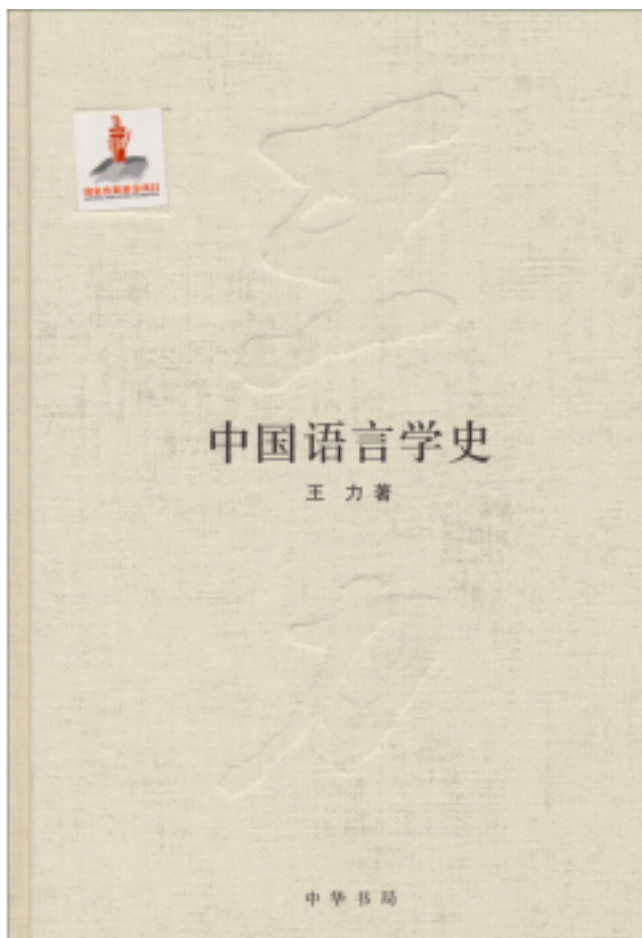


中国语言学史



[中国语言学史_下载链接1](#)

著者:王力 著

[中国语言学史_下载链接1](#)

标签

评论

语言学专业的必读书目，经典作品认真学习！

这套书虽贵，但他的内容是对的起他的价格的，读后能增长很多知识

非常那个满意，让我们纵观历史全局，总体了解语言发展的历史。

买了好几本，慢慢看

东西收到了，还会再来的的

非常快……非常给力。

这本书很不错，内容不错。但是包装运输需要改进

很薄一本 内容不错

很不错，学习中。

书挺好，速度也快，就是优惠券啊优惠券……

发货快，书的品质好，不错。

这本应该是简本。王力写的果然通俗易懂还幽默呢。最后一章的时候提到描写语言学自己的专著，夸自己还不停找自己的缺点，太可爱的一个老先生了~好吧，我关注的点果

然很奇妙。不过这书真的好，点评都很客观。

京东买东西不错????……

好书好书好书好书好书好书好书

王力先生全集一种，非常有用的

此用户未填写评价内容

活动给力，价格实惠，京东自营品质保证，专业

《中国语言学史》是我国第一部《中国语言学史》著作，所叙述的是最广泛意义上的中国语言学简史，严格地说，应称为汉语言研究简史。它详尽地论述了中国语言学在不同阶段的发展及研究成就，对我国两千多年来的语文研究和语言学遗产给予系统的阐述和科学的总结，建立了中国语言学史的科学体系。

好书，邀您一起共同阅读

本来是冲着书名买的，可内容太坚深难懂了。买的时候要先看看内容。

开卷应该有益，我还没空看呢！买了好多书。

很赞的书，一回来，只看书皮就觉得是真的正版，因为感觉皮是近似薄纺织线制的

好书，值得阅读

王力，字了一，广西壮族自治区博白县人。生于1900年8月10日，卒于1986年5月3日。中国语言学家、教育家、翻译家、中国现代语言学奠基人之一，散文家和诗人，北京大学中文系一级教授。

媳妇的书，东西不错默认好评。

总体感觉可以。虽然人无完人，书无完书，但还是算过得去的吧。有缺陷才能有发展嘛！值不值得购买，要看你想不想要！

王力先生著作，语言学必备，超值，出版基金项目，品质保证

分单送来的，书很好，就是快递应该多备些零钱。

很不错，价格很便宜，质量也很好，很满意的一次购物。

外面好豪华,里面还没看完,但觉得挺好的。

相信作者学力人品。才买的这本书。看书名就买了。

好评，好评，好评，整天来说挺好的。

本次航展的最大明星——歼-31“鹞鹰”战斗机飞抵珠海航展现场。歼-31的首次正式亮相有着非常重大的意义，这将是首次正式公开国产第四代战机。
歼-31战机由中航集团自筹资金研制，按照此前中航工业的说法，歼-31利用自身燃油可达到1250千米作战半径。据悉，歼-31是在27日飞离沈阳飞机制造厂的，经华东某机场转场后于28日下午抵达珠海。按此推算，歼-31的内油飞行距离应在2000千米以上。
目前歼-31战斗机尚未获得军方订单，但并不能完全排除未来歼-31上舰，成为中国下一代航母舰载机的可能。

商品很好，非常满意。

看了姚小平先生的西方语言学史，想再回头看一下中国语言学史，觉得王力先生的应该没错

王力先生可谓大师，他的著作是做学问的必选书目。

这本书为了考研而买，其价值还是值得一读

王力先生的这本中国语言学史，主要论及汉字的训诂学，文字学，音韵学。，以及它们在中国历史各时期的研究成就。
书中提及很多语言学相关的书目。我对第二十九页所引《方言》说：秦晋之间，凡物壮大谓之嘏，或曰夏这句深有感触。现今家乡方言亦在大的动物后加嘏字，如猪嘏，牛嘏。这是否就是当年的秦晋方言？此书专业，多有不明。不禁汗颜。

经典之作，值得反复学习！

京东买书就是好，快递服务超级好

这个教材装帧很好。

本书是有关中国语言学的史论性的论著。作者把中国语言学之兴起发展归为六个阶段，即先秦时期、两汉时期、魏晋南北朝到?唐五代时期、宋元明时期、?代到“五四”以前、“五四”到八十年代，分六章予以论述。其中对训诂学、音韵学、文字学以辞书的编纂、语法研究等都给予了充分的论述。

此书在该领域也蛮有名的。

王力先生的经典名著，学习古代汉语和汉语史都要看的。

书很好，很不错，还是需要加强包装。

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

中华书局，书的内容和质量没的说。相信经典，支持中华书局！京东服务也没的说！即使偶尔书有问题售后服务也很周到，解决的很好，赞一个！支持京东！

若不看书，人又从何做起？

王力先生用通俗易懂的语言揭示了语言发展的全貌，很不错的额。

书籍装帧很好，还不贵，读起来也很有意思

讲述了中国语言学从古至今的发展,有点深奥,但值得一读

王力先生的作品一定要看看，必须的！

了解文学，学习文学，是必须要看的！

很棒的语言学入门书籍，tui?jian?q

经典好书，支持中华文化，京东物流非常快

很棒的一本书，学术专著。

书看上去不错，价格也实惠。

活动很给力，书是正版，期待……

内容好，印刷精，送货快，物美价廉！

书的外观和内容都真心的相当不错，尤其重要的是，以后世人写前世的事，作者就能站在比较客观公正的立场上大胆着墨！

语言学必备经典书目有帮助。

《中国语言学史》是我国第一部《中国语言学史》著作，所叙述的是最广泛意义上的中国语言学简史，严格地说，应称为汉语言研究简史。它详尽地论述了中国语言学在不同阶段的发展及研究成就，对我国两千多年来的语文研究和语言学遗产给予系统的阐述和科学的总结，建立了中国语言学史的科学体系。 作者简介 · · · · · ·

王力(1900—1986)，中国著名语言学家。字了一，广西博白人。曾任清华大学、北京大学等校教授，中国文字改革委员会副主任。毕生从事汉语教学与研究工作。著有《中国现代语法》、《汉语诗律学》、《汉语音韵学》、《汉语史稿》等，重要著作均编入《王力文集》(全二十卷)。

书是精装的，其实更喜欢平装版本，可惜没有。搞个精装把价格也抬上去了，出版社到底怎么想的！哦，书的内容自然没得说，好！

王力全集 王力先生的经典作品 值得学习。

很好的书 受益匪浅 包装很精美 送货很快

送人的，没看到

好书好书，值得购买。

王力大师的经典作之一，值得收藏

没怎么看懂 本来以为有些方言的描述

商品不错，价格合理，好评！

一次过入手多本类似类型的，先充实一下书架，收藏起来慢慢看

王力先生大作，很不错！

好卖家，商品相当理想，关注ing！有新货了，记得通知我。

好书，这次图书促销活动很给力，买了1000多块的书

，闲暇时看看不错。。

有独立包装，品相佳。王力的语言学史是经典啊。

应该可以吧~~~~~

书很好，质量不错！

人不学落后，刀不磨生锈。

不错，好用又实惠

活动价格200-100，性价比很高，值得入手

为了考博买的，纸张和印刷不错，

书的质量不错，很新，买了还是值得的

王力老先生的书，经典

好书，引经据典，慢慢看

买完才发现是王力全集中的一本，封面凹印的王力二字，这是什么情况……推崇备至？

全集慢慢集

《中国语言学史》从训诂为主的时期，韵书为主的时期，文字、声韵、训诂全面发展的时期和西学东渐的时期这四个阶段，全面论述了中国二千年来汉语研究的情况，系统地总结了中国语言学各个历史时期的研究成果，勾勒出中国语言学的发展脉络，首次为中国语言学史建立了一个较为完整的科学体系。

《中国语言学史》从训诂为主的时期，韵书为主的时期，文字、声韵、训诂全面发展的时期和西学东渐的时期这四个阶段，全面论述了中国二千年来汉语研究的情况，系统地总结了中国语言学各个历史时期的研究成果，勾勒出中国语言学的发展脉络，首次为中国语言学史建立了一个较为完整的科学体系。

战乱期间人心难免不安，朱东润的朋友、学院的其他老师，因熬不住长期寂寞，纷纷跳出包办婚姻的牢笼，在四川另续琴弦，而朱东润对邹莲舫的感情却始终没有变化。八年间他经常和邹莲舫互通书信以寄相思。后来朱东润在《李方舟传》中用诗表述了当时对妻子的思念之情：宝镜香残秋漏冷，戍楼天远报书迟。但愿他生重覩面，一生长得伺蛾眉。在当时中国的现实中，男性可以重新追求另一份幸福，而女性几乎不可能，他认为既然一个人要追求幸福，另一个人也有追求幸福的自由，那何不大家拉起手来一块追

求幸福呢？

过去在学生时代，买书是一本一本的，现在购买图书，是一套一套的买。“王力”这个名字真是如雷贯耳呀，赶着网站搞活动，干脆就买全套吧。

《中国语言学史》从训诂为主的时期，韵书为主的时期，文字、声韵、训诂全面发展的时期和西学东渐的时期这四个阶段，全面论述了中国二千年来汉语研究的情况，系统地总结了中国语言学各个历史时期的研究成果，勾勒出中国语言学的发展脉络，首次为中国语言学史建立了一个较为完整的科学体系。

《王力全集》的出版，不仅是中华书局的大事，也是出版界的大事，更是语言学界的大事。全集的出版，为深入研究王先生的语言学思想和推动汉语的全面研究提供了第一手资料。令人赞赏并值得称道的是，中华书局在编辑出版的过程中，不仅对王先生著作本身精益求精，而且还为方便读者深入研究王先生的语言学思想，编写了王先生著作中有关术语、人名、著作等详尽的索引。我们不仅要读像王先生这样代表一个时代最高研究成果的著作，而且要常常读，反复读，才有可能逐渐体会王先生博大精深的语言学思想。

支持正版！

好，正品！

买来了解中国语言学史的书，长点知识。

经典书目。

送人的.....

时针不停转动，时间不停流淌，偷偷剪下，那一段可爱的时光。——题记
记忆盘旋回绕在心灵城市的上空，时而如微风，轻抚疲惫的心灵；时而如细雨，滋润干枯的心灵；时而如花香，醺醉——
那一年夏季和往年一样，烈日不知疲倦，清风打不起精神，北半球像一个火炉，让人不时咒骂不断升高的气温。不过若是细想，又好像有些不同——对了，我升入初中了。
时间老人轻轻叩开了九月的大门，转入秋季，天气没有丝毫凉意

王力经典著作

經典著作

还行还行

很好。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

王力（1900年8月10日－1986年5月3日），字了一，原名王祥瑛，廣西博白人，著名的漢語語法學家。王力先生是中國當代傑出的語言學家和中國現代語言學的奠基人之一。他綜合了古代語言研究成果和西歐語音學，兼識八國語言。在繼承中國兩千多年語言學優良傳統的基礎上吸收現代語言學的理論和方法，為建立中國現代語言學的科學體系做出了很大的貢獻。他是第一個以西方詩律學為參照系、用技術定量分析手段總結現代漢語詩歌寫作的人，他為中國現代漢語詩歌的寫作提供了比較寬泛的基本範式。王力先生一生從事漢語教學與研究工作，對漢語語音、語法、訓詁、文字、詞彙的歷史和現狀，進行了深入廣泛的研究，在音韻學方面成就最大。在將近60年的學術生涯中，寫了1000多萬字的學術論著，其中專著40多種，論文近200篇。著作中不少被譯為美、英、法、日、俄等多國文字，列為研究生必讀之書和漢語基礎課教科書。

纸质很一般，内容不错，可印刷感觉不算很好。整体来说，还是比较满意。快递比较给力。

一般般

精读！

还不错

很喜欢王力的书 不错 点个赞

书已经收到，还没看，希望对考试有用，快递超级给力~~~~

非常好的书。

值得一读。

中国语言学史中国语言学史

送货速度快，正品，不用跑图书馆了。

书很不错呢，硬皮纸厚字迹清晰

然而并没有什么卵用，搞得我

好

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

这本应该是简本。王力写的果然通俗易懂还幽默呢。最后一章的时候提到描写语言学自己的专著，夸自己还不停找自己的缺点，太可爱的一个老先生了~好吧，我关注的点果然很奇妙。不过这书真的好，点评都很客观中国语言学史是中国文化史的一部分。它应该和中国哲学史、中国文学史、中国戏剧史、中国音乐史、中国美术史等一样，在文化史领域中占有重要的地位。但是，中国哲学史、中国文学史、甚至中国戏剧史、中国音乐史等早已经提上研究的日程，而中国语言学史的研究却还没有受到应有的重视。大学文科的课程表里有中国哲学史、中国文学史，在艺术院校的课堂上能够听到中国戏剧史、中国音乐史、中国美术史等课程，但是中国语言文学系的教学计划里，中国语言学史还仅是草创，现在应当是改变这种状况的时候了。

1900年出生于广西博白县岐山坡村。 1913年小学毕业后失学。
1916年在博白高等小学任国文教员。
1920年到一家名门大族当家庭教师，因该家族有大量藏书，得以博览古籍，在国学方面打下深厚基础。1924 年入上海南方大学学习， 次年转入上海国民大学。
1926年考进清华大学国学研究院，在梁启超、王国维、赵元任、陈寅恪等大师指导下研究中国古文法。
1927年赴法国巴黎大学留学，与研究实验语音学。在巴黎期间，深受其老师房德里耶斯和丹麦语言学家叶斯柏森的影响。
1931年以论文《博白方音实验录》获法国文学博士学位。
1932年回国，历任清华大学、燕京大学、广西大学、昆明西南联合大学教授，岭南大学教授、文学院院长，中山大学教授、文学院院长，语言学系主任。
1954年调北京大学任教授，直至去世。曾兼任汉语教研室主任，中文系副主任，并任中国文字改革委员会委员、副主任。1956年被聘为中国科学院哲学社会科学部委员。
1957年冬赴波兰讲学。曾当选为广东省第一届人民代表大会代表，广州市人民政府委员，北京市人民政治协商会议第二至五届委员，第四、五届常委；中国人民政治协商会议全国委员会第四、五、六届委员，第五、六届常务委员会委员。曾兼任国家语言文字工作委员会顾问，中国语言学会名誉会长，中国音韵学研究会名誉会长，《中国大百科全书》总编辑委员会委员。60年来，王力一直从事语言科学的教学和研究工作，为发展中国语言科学、培养语言学专门人才作出了重要的贡献。

王力先生的书，当然不错 王力先生的书，当然不错 王力先生的书，当然不错
王力先生的书，当然不错 王力先生的书，当然不错 王力先生的书，当然不错
王力先生的书，当然不错 王力先生的书，当然不错 王力先生的书，当然不错
王力先生的书，当然不错 王力先生的书，当然不错 王力先生的书，当然不错
王力先生的书，当然不错 王力先生的书，当然不错

我国古典诗歌发展到齐梁时期，呈现出了新的面貌：内容是，继前人已辟的蹊径又有所拓展。在表现形式上，除上承建安以来渐辞采、偶对和用事而踵事增华以外，又进而讲求声律。

齐谢朓，字玄晖，南朝齐诗人。诗风清新自然，婉丽多姿，尤以山水诗为最擅长。他是当时继谢灵运，鲍照之后最优秀的作家，人称“小谢”，在中国文学史上不着重要的地位。这次整理出版的《谢宣城集校注》，是迄今为止最为完备的本子，内容包括校、注、集说、附录四部分。诗赋以吴騫拜经楼本、文以严可均《全齐文》为底本，并用十多种本子作样勘。注释为《谢宣城集校注》的主要部分，重在疏通文义，证引典实。集说则辑录前人对谢氏诗文所作具有参考价值的评论。附录辑了谢朓作品的佚文、序跋、诸家的综合性评论。传达室记以及校注者新撰的《谢朓事迹诗文系年》。

【作者简介】

谢朓（464—499），字玄晖。陈郡阳夏（今河南太康县）人。南朝齐著名诗人。出身世家大族，祖、父辈皆刘宋王朝亲重，谢朓高祖据为谢安之兄，祖母是史学家范晔之姐。父谢纬，官散骑侍郎，母亲为宋文帝之女长城

《中国语言学史》从训诂为主的时期，韵书为主的时期，文字、声韵、训诂全面发展的时期和西学东渐的时期这四个阶段，全面论述了中国二千年来汉语研究的情况，系统地总结了语言学各个历史时期的研究成果，勾勒出中国语言学的发展脉络，首次为中国语言学史建立了一个较为完整的科学体系。【目录】序 前言 第一章

训诂为主的时期 第一节 语言研究的萌芽 第二节 童蒙识字课本和故训汇编 第三节 方言学的兴起 第四节 字书的兴起 第五节 声训 本章的结语 第二章 韵书为主的时期 第一节 反切的兴起及其广泛应用 第二节 韵书（上） 第三节 韵书（下） 一、《集韵》 二、《五音集韵》 三、《壬子新刊礼部韵略》 四、《古今韵会举要》 五、《中原音韵》 六、《洪武正韵》 第四节 等韵学 一、第一派的韵图 二、第二派的韵图 三、第三派的韵图 第五节 六朝至明代的文字学和训诂学 一、《字林》 二、《玉篇》 三、大小徐的《说文解字》 四、孔颖达《五经正义》与李善《文选注》 五、《匡谬正俗》 六、《干禄字书》《佩觿》《复古编》 七、《类篇》《龙龕手鑑》《篇海》 八、《字汇》《正字通》 本章的结语 第三章 文字、声韵

京东的送货速度真快，态度还好，只是这次买的书太多了，没办法一一评论了

“欲生菩萨家，欲得童真地，欲得不离诸佛者，当学般若波罗蜜。欲以诸善根供养诸佛，恭敬尊重赞叹随意成就，当学般若波罗蜜。欲满一切众生所愿：饮食、衣服、卧具、涂香、车乘、房舍、床榻、灯烛等，当学般若波罗蜜。”（录自《摩诃钵罗若波罗蜜经抄·序品第一》）“颇有一智知一切法乎？颇有一识识一切法乎？颇有二心展转相因乎？颇有二心展转相缘乎？以何等故一人前后二心不俱生乎？若人不可得亦无前心而就后心，以何等故忆本所作？以何等故忆识强记？以何等故忆而不忆？以何等故祭祀饿鬼则得，祭余处不得？”（录自《阿毗昙·杂犍度智跋渠第二》）这种经文何等文从字顺，其中固有译者之功，然道安之劳亦不可忽视。事实上，道安制定的原则在大多数情况下都得到了贯彻执行。道安在《阿毗昙序》中就记载了他坚持要译者返工的事例。僧伽提婆和竺佛念历时整整6个月译毕《阿毗昙》，道安认为译文“颇杂义辞，龙蛇同渊，金短共肆”，“深谓不可，遂令更出”，结果二位译者“夙夜匪懈”，又花了46昼夜“而得尽定。损可损者四卷焉”。删去可删的整整四卷，以“秦语十九万五千二百五十言”译“梵本四十八万二千五百四言”，如果说道安对赵政、慧常的让步显示了他贯彻原则的灵活性，那他坚持其原则的原则性在此可见一斑。对那些不肯“斥重去复”的译者（如慧常），“五失本”是一种策略，对那些“灭其繁长”无度的译者（如竺佛念），“

五失本”则为一种尺度。当年在长安译场的一位同行目睹并记载下了掌握这一尺度的情况。这篇记载名为《僧伽罗刹集经后记》。全文不长，兹转录如下：
大秦建元二十年十一月三十日。厨宾比丘僧伽跋澄，于长安石羊寺口诵此经及《鞞婆沙》，佛图罗刹翻译，秦言未精。沙门释道安、朝贤赵文业，研核理趣，每存妙尽。遂至留连，至二十一年二月九日方讫。且《婆须蜜经》及昙摩难提口诵《增一阿含》并《幻网经》，使佛念为译人。念乃学通内外，才辩多奇，常疑西域言繁质，谓此土好华，每存莹饰文句，灭其繁长。安公赵郎之所深疾，穷校考定，务在典骨。既方俗不同，许其五失胡本。出此以外，毫不可差。五失如安公大品序所载。余既预众末，聊记卷后。使知释赵为法之至。

(一) 社会意识形态之一，古今中外都曾把一切用文字书写的书籍文献统称为文学。现代专指用语言文字塑造形象以反映社会生活、表达思想感情的艺术，故又称“语言艺术”。中国魏晋南北朝时期，曾将文学分为韵文和散文两大类，现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁。在各种体裁中又有多种样式。

(二) 孔门四科之一，《论语·先进》：“文学，子游、子夏。”
邢炳疏：“若文章博学，则有子游、子夏二人也。”亦指教贵族子弟的学科。《宋书·雷次宗传》：“上留心艺术，使丹阳尹何尚之立玄学，太子率更令何承天立史学，司徒参军谢元立文学。”

(三) 指辞章修养，元结《大唐中兴颂序》：“非老于文学，其谁宜为？”
(四) 官，汉代置于州郡及王国，或称“文学掾”，或称“文学史”，为后世教官所由来。汉武帝为选拔人才特设“贤良文学”科目，由各郡举荐人才上京考试，被举荐者便叫“贤良文学”。“贤良”是指品德端正、道德高尚的人；“文学”则指精通儒家经典的人。魏晋以后有“文学从事”之名。唐代于州县置“博士”，德宗时改称“文学”，太子及诸王以下亦置“文学”。明清废。

(五) 文学是艺术的一个门类，属社会意识形态。中国在先秦时，含文学与博学二义。现代专指以语言塑造形象反映社会生活，并作用于社会生活的一种艺术形式。中国一般分其为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四类。

(六) 文学具有全人类性、社会性、民族性、人民性、阶级性和 西汉马王堆《帛书》西汉马王堆《帛书》真实性等。

文学的发展是受文学内部和外部各种因素影响的复杂过程。一般说，文学随着社会生活的发展而发展。文学的社会作用主要有三个方面：

一是认识作用，二是教育作用，三是美感作用。三种作用同时发生，构成了文学的社会功能。

(七) 文学，意识的产物，生活的反映，文学是客观的东西到了人的头脑中后，人重新组织编出用文字表达出来的东西。

(八) 文学不管在中国还是在外国都存在着，但是外国文学与中国文学有不同之处。例如：外国的小说分类和中国的有所不同。

(九) 文艺复兴之后，世界对文学的定义逐步演变成：文学即一种以文字语言为载体的艺术。因为其载体为语言文字，所以区别于音乐、美术等艺术形式。文艺复兴时期的文学艺术是在彻底摆脱三伪文学（愚民谎言文学、妥协文学和御用文学合称三伪文学）的基础上发展起来的，后人又称脱尽三伪文学的语言文字艺术为纯文学，通常我们在说文学的时候，就是指的这种区别于三伪文学的文字艺术品。

(一) 社会意识形态之一，古今中外都曾把一切用文字书写的书籍文献统称为文学。现代专指用语言文字塑造形象以反映社会生活、表达思想感情的艺术，故又称“语言艺术”。中国魏晋南北朝时期，曾将文学分为韵文和散文两大类，现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁。在各种体裁中又有多种样式。

(二) 孔门四科之一，《论语·先进》：“文学，子游、子夏。”

邢炳疏：“若文章博学，则有子游、子夏二人也。”亦指教贵族子弟的学科。《宋书·雷次宗传》：“上留心艺术，使丹阳尹何尚之立玄学，太子率更令何承天立史学，司徒参军谢元立文学。”

(三) 指辞章修养，元结《大唐中兴颂序》：“非老于文学，其谁宜为？”

(四) 官。汉代置于州郡及王国，或称“文学掾”，或称“文学史”，为后世教官所由来。汉武帝为选拔人才特设“贤良文学”科目，由各郡举荐人才上京考试，被举荐者便叫“贤良文学”。“贤良”是指品德端正、道德高尚的人；“文学”则指精通儒家经典的人。魏晋以后有“文学从事”之名。唐代于州县置“博士”，德宗时改称“文学”，太子及诸王以下亦置“文学”。明清废。

(五) 文学是艺术的一个门类，属社会意识形态。中国在先秦时，含文学与博学二义。现代专指以语言塑造形象反映社会生活，并作用于社会生活的一种艺术形式。中国一般分其为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四类。

(六) 文学具有全人类性、社会性、民族性、人民性、阶级性和 西汉马王堆《帛书》西汉马王堆《帛书》真实性等。

文学的发展是受文学内部和外部各种因素影响的复杂过程。一般说，文学随着社会生活的发展而发展。文学的社会作用主要有三个方面：

一是认识作用，二是教育作用，三是美感作用。三种作用同时发生，构成了文学的社会功能。

(七) 文学，意识的产物，生活的反映，文学是客观的东西到了人的头脑中后，人重新组织编出用文字表达出来的东西。

(八) 文学不管在中国还是在外国都存在着，但是外国文学与中国文学有不同之处。例如：外国的小说分类和中国的有所不同。

(九) 文艺复兴之后，世界对文学的定义逐步演变成：文学即一种以文字语言为载体的艺术。因为其载体为语言文字，所以区别于音乐、美术等艺术形式。文艺复兴时期的文学艺术是在彻底摆脱三伪文学（愚民谎言文学、妥协文学和御用文学合称三伪文学）的基础上发展起来的，后人又称脱尽三伪文学的语言文字艺术为纯文学，通常我们在说文学的时候，就是指的这种区别于三伪文学的文字艺术品。

照理说，中国语言学应该包括中国境内各民族对语言的研究。因为中国是一个多民族国家，有56个民族。有些民族很早就有文字，也有自己悠久的文化传统。在语言研究方面也有自己的特色。除了汉族外，藏族的语言研究就曾经受到古印度语言学的影响，他们在语法和修辞方面吸收古印度语言研究的成果，形成了一套研究方法体系。又如11世纪哈刺汗王朝时期，新疆人马赫穆德·喀什噶尔写的《突厥阿拉伯语词典》，直到今天，在突厥语族各语言的研究方面仍然起着重要的作用。这些部是我国语言学的宝贵财富，在语言学史上应该大书而特书，但是这些方面还发掘得很不够。现在谈中国语言学史一般都没有涉及他们，而主要是讲汉语研究的历史。

我国是世界上一个文明古国，有好几千年有文字可考的历史。远在现代一些先进民族还处在原始社会阶段，我们汉族就已进入奴隶社会，有了系统的文字，有了高度的文明。

汉语的历史记载几千年连绵不断，汉语的研究也有几千年的历史，从来没有停顿。当然，其间也有高下之分，精粗之分，优劣之分。探讨我国语言研究发生和发展的历史，从中总结规律性的东西，为发展新的语言科学服务，为“四化”建设服务，为建设两个文明服务，这就是研究中国语言学史的目的。

中国语言学史是中国文化史的一部分。它应该和中国哲学史、中国文学史、中国戏剧史、中国音乐史、中国美术史等一样，在文化史领域中占有重要的地位。但是，中国哲学史、中国文学史、甚至中国戏剧史、中国音乐史等早已经提上研究的日程，而中国语言学史的研究却还没有受到应有的重视。大学文科的课程表里有中国哲学史、中国文学史，在艺术院校的课堂上能够听到中国戏剧史、中国音乐史、中国美术史等课程，但是中国语言文学系的教学计划里，中国语言学史还仅是草创，现在应当是改变这种状况的时候了。

近几年来，我们进一步认识到，在当前国际国内形势下，弘扬民族文化不仅直接关系到文化的兴衰，而且在政治上具有重要的意义。弘扬民族文化是振奋民族精神，提高民族

自尊心与自信心，发扬爱国主义精神，顶住一切外来压力的一个重要条件。我们的祖先为我们留下了一份极其丰厚、极其宝贵的文化宝藏，我们应该珍惜、保护和发掘中华民族优秀的文化遗产，并在继承的基础上有所创造，有所前进。就这个意义讲，研究中国语言学史更有它迫切重要的意义。

不知道什么时候开始，对武侠失去了热情，也许是因为充斥TV的那些毫无新意的古装片武打片，也许是因为感受到最终幻想世界的影响，也许是因为看过了风姿物语，也许给小说分类真的是件很无聊的事情吧，把一切的元素集合起来，把最好的汇合成更好才是季节性宅男们应该带来给世界的吧。

风姿物语、阿里布达，发生在一个叫做鲲仑世界里，据这个世界的某个邪教组织地球教声称，这个世界的人民是来自遥远的宇宙之外某个叫做地球的星球的移民，不过邪教的话也能信的话鲲仑世界的诸神就没法混了。无论如何，在炎、水、土、风这四块各不相干的大地之上，发生着一幕幕类似又奇异的故事，在故事里，有武功能飞天遁地的高手，也有可以役使千万人的超级魔法师，有可以通过遥控卫星来操控的激光武器，也有飞来飞去瞬间移动的飞空舰艇，集合最时尚的科幻，最强大的武功，最扯的魔法以及最滥的拿来主义。

阿里布达就是发生在土之大陆（黄土大陆）又一个好色魔法师的故事，阅读前要做的第一件准备就是：在等待你的未来之途，也许你会象我一样的喜欢上它，但“那肯定是与和平、善良、正义完全无关的东西”。

《阿里布达年代记/祭》的故事从作者想写一部A书开始，但是随着实体书的出现，剧情也开始展开，耐心看过完全没什么看头却又“束缚”了全局的前二章后，罗大的妙笔开始生花，从第三章开始南蛮篇，第九章开始萨拉篇，因为换出版社而在第十一章开始改名为《阿里布达年代祭》，十六章开始东海篇，二十二章开始金雀花篇，以及从二十八章开始可以媲美“风姿-日本篇”长度的伊斯塔篇，我想除了用精彩，实在没有什么更好的形容词来形容这部小说了。

与所有YY的小说一样，故事开始于一个又好色又无耻随时可以出卖朋友既没有公德心也没有爱心虽然可能会牵6岁以上小MM过马路但是一定会乘机带回家做些令人发指的事情的烂泥身上。如果不是因为某已倒闭出版社勇敢的跳出来发行了实体书，约翰法雷尔一定不会有现在的成就，阿里布达也应该会成为一本渐渐太监或者突然终结的二流网络小说吧，但是那个出版社改变了约翰的命运，虽然他依旧成为了作者预设定的史上最无耻的魔法师，但在他的身上的亮点不断增加，假如说这个世界不是善有善报恶有恶报的话，那么全书开头的那一幕尾声将随着畅快的阅读快感，在全文终结的时候等待着我们……

第一次网购是在大学时候，自己还是一个小青年，一晃已经快而立了。那年的一天看新闻，第一次听说了京东，在电视画面中看到了他们的老板，那个胖子。很好奇，于是点开了他们的网页，开始了我的网购之路。这些年也囤积了很多书，都还没来得及看，也许这好像生命一样，不知道自己究竟要做什么，却难以停下种种盲目。买的书都经过了筛选，特别是京东搞活动的时候这类筛选变得尤为刺激，仿佛一本本精华将要被我吸收，自己即将变成宇宙强人一般，不停地看不停地选着……

普通人的追求通常会被简化为对物质财富的占有。影片情节简单，人物单纯，背景也并不复杂。青年农民工小贵，城市贫民子弟小坚，分别串起影片叙事主线，一辆单车，两个人物，同一个故事。

进城务工的小贵有着农民的朴实与执拗，为了生存，拼命工作；为了延续对城市美好生活的憧憬和实现此目的的希望，他不顾一切地死死找寻被盗的单车。小坚，作为现代城市贫民的他，表现的是一种既想追求与生活环境相配的生活质量，但又囿于自身经济水平的无奈的尴尬。本该在这一年纪享受青春的两个人，又因各自的身份不得不承受起这生命的沉重。

故事中的单车，其寓意不言自明。进城闯荡事业的小贵，单车对他来说是吃饭的家伙，正如片中快递公司的老板把员工比作“新时代的祥子”一样，单车之于小贵，那是一切希望的象征。对于小坚，单车也是寻梦的方式和途径。为了和同龄伙伴一起玩车，他不惜手段获得单车，因为没有车，他可能会失去友谊甚至爱情。单车的丢失让小坚心烦意乱，女友潇潇的离去，看似是个因果，但其实这背后有着更深刻的原因。故事中被淡化的家庭背景，其实是要引导观众深入思考的门径。正如影片名称十七岁的单车一样，十七岁可以是一个人的少年阶段，也可以是一个时代的代称。老旧的城区、静默的居民，互相追逐的人群，加上略显诙谐的背景音乐，影片到这不得不让人想究知致使这一切发生的原因。重看一遍，还不至于，静静思考，却不得要领。再看，故事中的女人都是故事。恪守公司规定看似恶感却难以遮掩善良的澡堂前台，憧憬爱情的潇潇，懂事认真的小坚妹妹，还有那没一句台词、爱打扮的女保姆。试问，生活中的女人不就是上述几位的综合体吗？可是，故事中的女性却以平面化的形象出现，这不得不让我们做出思考。

中国语言学史,每个人对书的内容看法不同,我个人认为书的内容很好,由于字数的原因以下的内容没有参考性.

”她的最好的，仍然的大部分野心勃勃的土木工程。世界末日后的虚语这季节是十分热门，但是扁桃酸的复杂绘图和敏捷熟练与画字符了解联编的虚语架的这一本小说当做欺骗的阅读。由致命乔治王时代流行性感冒的突击和出名两级作用物的死亡开始台上的，而且前进二十年进入对为少数的个剩馀的生还者表演的一个莎剧式两级作用物的移动一团的将来，小说在寻找艺术和人的联接的美人的同时，以黑暗位于。””野心勃勃的，出色的。。扁桃酸的愿景是不不过渴望美丽但是惊人花言巧语，陈列世界的易碎美人我们居住于。在那萌芽启示录的文学类型，扁桃酸的超越又不易忘怀小说沿边路，通道和天狼星该得到一个广场。””[一] 在一些努力保护艺术、培养和仁慈的一个世界末日后的世界上的野心勃勃的取消禁运。。想到以琼 Didion 玩跷跷板的 Cormac McCarthy

。。。扁桃酸自旋合和命运的一个满意驱桥臂。。。磁性。。。一本起始点小说。””安置十一是在我里面跟几十个读者说话的帐本实物——好莱坞热爱家、漫画风扇、礼拜有毒瘾者，喜爱爱的人，灾难观光者。它是一本亮的小说，而且艾蜜俐圣约翰扁桃酸是可惊异的。””安置十一是小说的一个烟火。优雅地装配了而且装满爆炸的美人，它充满寿命和人性和存储器的余震。””烦扰的，善于创造的和激磁，测站十一造成我渴望的作为我仍然住的一个世界了。””从中审讯文明的破船的一个独特的横距。。。[一] 名人八卦的荒野溶解和冷酷的将来。。。个体的之间连结的扁桃酸检验用不同的命运作一个表皮作为甚至一个独身生活的价值。”我们知道它时，这是关于世界的端的一本美丽又不易忘怀的小说。（由于某事在只不过的天中呼叫格鲁吉亚州流行性感冒，擦99%的世界的人口）层在时间之间来回地跳越以前和在“坍塌”

之后，和经过不同的字符的论点的叙述旋转。虽然前提（鼠疫启示）声音科幻，安置十一是光在科学上和重的在哲学上。它是有关启示的细目的启示感染人性和文明胜于它的一定更多大约。如果您熟悉像的生存家层斯特林的级数，这基本上是那的倒数。作者不关心。她有进入在落下的雪一个跑道上被上扬整洁地划线的十年还没有飞的巨无霸客机的舰队的悲惨美人之内的更多。那带着我们到这一个虚语的主要主题之一，“幸存是不足的。

”从一段星形铁辛苦的长途旅行插曲拿，片语是移动交响乐的箴言，什么漫游的音乐家和两级作用物的一个社会的垃圾带子是中西部临终遗留，作傻事而且执行莎士比亚。

百年经典精品收藏人文阅读学术权威思想沉淀社会文化资深阅历自定义百年经典精品收藏人文阅读学术权威思想沉淀社会文化资深阅历自定义百年经典精品收藏人文阅读学术权威思想沉淀社会文化资深阅历自定义百年经典精品收藏人文阅读学术权威思想沉淀社

[illegible]

上的风沙穿越千年，将这段公元7世纪之前的历史尘封于雪域高原之上。然而，作为西藏文化和云南纳西文化的共同根基，融合了中原、西亚和南亚三大文明精华的古象雄文明，时至今日却还依旧闪耀着光辉。

对于古象雄文化来说，要使其“活起来”，无法绕过一部全景式反映古象雄文明的百科全书——《象雄大藏经》。然而长期以来，因其缺乏汉译版本，致使我国对象雄文化的研究基本处于停滞状态。相比之下，国外对象雄文化的研究和重视程度已走在前面，催促着我们去挖掘和梳理这一宝藏。

作为印度佛教传入西藏以前的先期文化，古象雄文化的痕迹贯穿于西藏的方方面面。“从生产到生活，从民俗到信仰，处处都有象雄文化的影子。比如祭山神、转山等宗教活动仪式，都源自象雄文化。”

2013年7月，在中国社会科学院中国社会文化发展研究中心的支持下，丁真俄色活佛开始组织人员整理、翻译《象雄大藏经》。一个计划用10年时间完成的《象雄大藏经》汉译工程就此展开。

虽然名字叫“经”，但《象雄大藏经》并非单纯的宗教经典，而是一部涵盖了哲学、天文、地理、医学、艺术、建筑等领域的全景式反映象雄文明的百科全书，有着丰富的历史文化价值。“很难想象，古象雄就有着这样先进的手术方法。”丁真俄色在介绍《象雄大藏经》中记载有关藏医学的内容时说，当时已经发明了外科手术术后愈合无需拆线的方法，即在手术中使用动物的筋作为缝合线。

《象雄大藏经》中的《甘露宝藏四本目》，即《根本医典蓝本目》、《养生药典白本目》、《疗方花本目》、《治病黑本目》中记录了大量的常见疾病预防和治疗方法、药用植物的性状和疗效等。据介绍，藏医体系的形成与《象雄大藏经》中所展示的内容密不可分。

至今，藏语中的warura（橄榄）、sletres（苦参）等药名仍然沿用象雄词语。在艺术方面，《象雄大藏经》中记载了当时丰富多彩的民间艺术形式。在丁真俄色看来，文献的珍贵之处不仅在于记录下了这些民间艺术的表演方式，更在于通过这些艺术表演所传达出来的价值观。如书中所记录的双人舞蹈《佛国与地狱》，演员一人着白衣，一人着黑衣，通过舞蹈动作具象化地表现出人的善恶两面，教导观众与人为善，对他人多些理解、宽容和忍耐，摒弃恶念。

《象雄大藏经》中有关民俗风貌的记载，细致入微。各个地方乃至各国度的百姓生活习惯如何，百姓之间的谈话内容，王臣之间的交流内容，军队和敌人之间的互动等，都一一生动呈现于纸上，俨然是一部记载了古代西域各民族文化的交流和融合情况的“活字典”。《易·系辞》曰：“‘《易》之兴，其於中古乎？’然则伏羲为上古，文王为中古，孔子为下古。”《礼记·礼运》“始诸饮食”唐孔颖达疏：“伏羲为上古，神农为上古，五帝为下古。”

[元]李治《敬斋古今劄》卷五：“前人论三古各别者，从所见者言之，故不同。然以吾身从今日观之，则洪荒太极也，不得以古今命名。大抵自羲、农至尧、舜，为上古；三代之世，为上古；自战国至于今日以前，皆下古也。”

欧洲历史书上，一般把从最早国家的出现到公元476年西罗马帝国灭亡这段历史，叫上古史。欧洲在这段时期处于奴隶社会，所以也把上古社会说成奴隶社会。如果从全世界范围讲，就不完全一样，比如我们中国，进入封建社会比欧洲要早得多。

中国历史可以上溯到170万年前。在云南发现的元谋人，距今约170万年，是我们已知的中国境内最早的人类。

在陕西出土了距今约80万年的蓝田人。此外，还有闻名世界的北京人。从元谋人到公元前21世纪，是中国漫长的原始社会时期。到距今约18000年前的山顶洞人时代，中国进入到氏族公社时期。山顶洞人按血统关系组成比

书籍的历史和文字、语言、文学、艺术、技术和科学的发展，有着紧密的联系。它最早可追溯于石、木、陶器、青铜、棕榈树叶、骨、白桦树皮等物上的铭刻。将纸莎草用于写字，对书籍的发展起了巨大的推动作用。约在公元前30世纪，埃及纸草书卷的出现，是最早的埃及书籍雏形。纸草书卷比苏美尔、巴比伦、亚述和赫梯人的泥版书更接近于现代书籍的概念。中国最早的正式书籍，是约在公元前

8世纪前后出现的简策。西晋杜预在《春秋经传集解序》中说：“大事书之于策，小事简牍而已。”这种用竹木做书写材料的“简策”（或“简牍”），在纸发明以前，是中国书籍的主要形式。将竹木削制成狭长的竹片或木片，统称为简，稍宽长方形木片叫“方”。若干简编缀在一起叫“策”（册）又称为“简策”，编缀用的皮条或绳子叫“编”。

中国古代典籍，如《尚书》、《诗经》、《春秋左氏传》、《国语》、《史记》以及西晋时期出土的《竹书纪年》、近年在山东临沂出土的《孙子兵法》等书，都是用竹木书写而成。后来，人们用缣帛来书写，称之为帛书。《墨子》有“书于帛，镂于金石”的记载。帛书是用特制的丝织品，叫“缣”或“缣”，故“帛书”又称“缣书”。

公元前

2世纪，中国已出现用植物纤维制成的纸，如1957年在西安出土的灞桥纸。东汉蔡伦在总结前人经验，加以改进制成蔡侯纸（公元105）之后，纸张便成为书籍的主要材料，纸的卷轴逐渐代替了竹木书、帛书（缣书）。中国最早发明并实际运用木刻印刷术。公元7世纪初期，中国已经使用雕刻木版来印刷书籍。在印刷术发明以前，中国书籍的形式主要是卷轴。公元10世纪，中国出现册叶形式的书籍

，并且逐步代替卷轴，成为世界各国书籍的共同形式。

公元11世纪40年代，中国在世界上最早产生活字印刷术，并逐渐向世界各国传播。东到朝鲜、日本，南到东南亚各国，西经中近东到欧洲各国，促进了书籍的生产和人类文化的交流与发展。公元14世纪，中国发明套版彩印。15世纪中叶，德国人J.谷登堡发明金属活字印刷。活字印刷术加快了书籍的生产进程，为欧洲国家所普遍采用。15~16世纪，制造了一种经济、美观、便于携带的书籍；荷兰的埃尔塞维尔公司印制了袖珍本的书籍。从15~18世纪初，中国编纂、缮写和出版了卷帙浩繁的百科全书性质和丛书性质的出版物——《永乐大典》、《古今图书集成》、《四库全书》等。

18世纪末，由于造纸机器的发明，推动了纸的生产，并为印刷技术的机械化创造良好的条件。同时，印制插图的平版印刷的出现，为胶版印刷打下基础。19世纪初，快速圆筒平台印刷机的出现，以及其他印刷机器的发明，大大提高印刷能力，适应了社会政治、经济、文化对书籍生产的不断增长的要求。历史进程

迄今为止发现最早的书是在5000年前古埃及人用纸莎草纸所制的书。到公元1世纪时希腊和罗马用动物的皮来记录国家的法律、历史等重要内容，和中国商朝时期的甲骨文一样都是古代书籍的重要形式。在印刷术发明之前书的拷贝都是由手工完成，其成本与人工都相当高。在中世纪时期只有少数的教会、大学、贵族和政府有著书籍的应用。直到15世纪谷登堡印刷术的发明，书籍才作为普通老百姓能承受的物品种，从而得以广泛的传播。进入20世纪九十年代，随著网络的普及书已经摆脱了纸张的局限，电子书又以空间小、便于传播、便于保存等优势，成为未来书的发展趋向。

今天，人们能够了解中国三千多年前的奴隶社会状况，知道二千多年前战国时期百家争鸣的情形，读到优美的汉赋、唐诗、宋词、元曲……这一切，都有赖于古代的书籍。

中国最早的书籍，出现于商代，是用竹子和木头做的。竹子和木头是常见并容易得到的东西，在造纸和印刷术发明之前，缺少合适的书写材料，人们就把竹子和木头削成狭长的小片，用毛笔在上面写字。用竹子削成的狭长小片叫“竹简”，用木头削成的叫“木简”，它们统称为“简”。简上通常只写一行字，如果写错了，就用小刀刮去重写，所以古代把删改文章叫“删削”，这个词一直沿用至今。书籍开本有大有小，古代的简也有长有短，最长的三尺，最短的只有五寸。写一部书要用很多简，把这些简编连起来就成为“册”。编册多用麻绳，也用丝绳（称“丝编”）或皮条（称“韦编”）。古书中提到的“韦编三绝”，说的就是著名思想家孔子，因为经常阅读《易经》，把编简的皮条都磨断了三次。一册书根据简的长短决定用几道编，一般用二、三道编，多的用四、五道编。表示书的数量的“册”字，便是一个象形字，很像绳子把一根根简编连起来的樣子。

春秋、战国和秦汉时期，人们已经普遍用竹木简做书籍。春秋战国时期还出现过写在丝织上的书——“帛书”，帛书比竹木简书轻便，而且易于书写，不过丝织品价格昂贵，所以帛书的数量远比竹木简书为少。东汉又出现了纸书，纸书轻便、易于书写，价格比较便宜，深受人们欢迎。以后纸书便逐渐流传开来，到了晋朝，纸书完全取代了竹木简书和帛书。

书是人类文明的使者，它寄寓着人类热切的希望，蕴藏着人类丰富的感悟。陶醉书中，纵可体会千古渊源，横可领略八面风情。在书的海洋里，你的思维在书中遨游，你的情感在书中起落，你的心灵在书中得到充实……

陶醉书中，邂逅古人。你可以跨越时空，和李白一起攀登天姥山，采摘红霞白日；你也可以在“梅子黄时雨”“绿肥红瘦”时，和李清照在莲花丛中争渡；你也可以和徐志摩在康桥下信步，采摘河中的水草；你亦可以和海明威的老渔夫桑提亚哥一起抵抗鲨鱼的肆虐，感受人可以被消灭，但不能被打倒的精神；你还可以和孔子、司马迁、高尔基、莎士比亚成为知心朋友。

陶醉书中，提神益智。柳永“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的执着，鲁迅“寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕”的果敢，张九龄“草木本有心，何求美人折”的高洁，杜甫“落日心犹壮，秋风病欲苏”的豪放……诸葛亮空城之上，笑对百万之众的从容，毛泽东运筹帷幄，指挥三大战役的镇定，田中角荣善待逆境的纯情浓谊……在书中无一不包，无一不含……

陶醉书中，洗涤心灵。在夜深人静时，邀明月相伴，泛舟书海，即如在百草园中采摘朝花，寻找生命的花絮，又仿佛在西湖采摘启迪生命的莲子，仿佛置身于西湖的莲花香气中，觉得生命就是一幅浓妆淡抹的水墨画，黯淡与灿烂并蓄，精彩和沉重同在。“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳”的杜甫之喜，“怒发冲冠凭栏处”的岳飞之怒，“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”的屈原之哀……诸如此类，信手可得。

于广漠的学海遨游，于知识的海洋驰骋，于无边的天空飞翔，此读书之乐所在。沉醉此中，一切虚浮的功名利禄、阿谀奉承抛之九霄云外，一种回肠荡气充盈满怀。 --750字

第4篇：读书之乐

书是人类文明的使者，它寄寓着人类热切的希望，蕴藏着人类丰富的感悟。陶醉书中，纵可体会千古渊源，横可领略八面风情。在书的海洋里，你的思维在书中遨游，你的情感在书中起落，你的心灵在书中得到充实……

陶醉书中，邂逅古人。你可以跨越时空，和李白一起攀登天姥山，采摘红霞白日；你也可以在“梅子黄时雨”“绿肥红瘦”时，和李清照在莲花丛中争渡；你也可以和徐志摩在康桥下信步，采摘河中的水草；你亦可以和海明威的老渔夫桑提亚哥一起抵抗鲨鱼的肆虐，感受人可以被消灭，但不能被打倒的精神；你还可以和孔子、司马迁、高尔基、莎士比亚成为知心朋友。

陶醉书中，提神益智。柳永“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的执着，鲁迅“寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕”的果敢，张九龄“草木本有心，何求美人折”的高洁，杜甫“落日心犹壮，秋风病欲苏”的豪放……诸葛亮空城之上，笑对百万之众的从容，毛泽东运筹帷幄，指挥三大战役的镇定，田中角荣善待逆境的纯情浓谊……在书中无一不包，无一不含……

陶醉书中，洗涤心灵。在夜深人静时，邀明月相伴，泛舟书海，即如在百草园中采摘朝花，寻找生命的花絮，又仿佛在西湖采摘启迪生命的莲子，仿佛置身于西湖的莲花香气中，觉得生命就是一幅浓妆淡抹的水墨画，黯淡与灿烂并蓄，精彩和沉重同在。“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳”的杜甫之喜，“怒发冲冠凭栏处”的岳飞之怒，“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”的屈原之哀……诸如此类，信手可得。

于广漠的学海遨游，于知识的海洋驰骋，于无边的天空飞翔，此读书之乐所在。沉醉此中，一切虚浮的功名利禄、阿谀奉承抛之九霄云外，一种回肠荡气充盈满怀。 --750字

第5篇：读书之乐趣

读书之乐趣是一种气度，一种笔墨之劲健，在于丰厚的底蕴，在于灵性的拨发。好书、静中见生气，妙书、轻松间出风情，奇书、奔突之际现神采，气度的流变，情韵的播撒，精魂的锋芒，都在不言中。

杨绛先生说过，读书贵在“追求精神享受”、“乐在其中”，这个“乐趣”在于“适物”。如真意入“境”，遇知己，喜爱至极，其乐如何？再如，读书的“乐趣”，从字里行间读出鸟语花香，余音袅袅，万马奔腾，惊心动魄，甚至把自己的情感和阅历都调动起来。融入词句，其味几何？

难怪有人说，进入读书的心境，即便是陋室也一样能泡出一段沉醉的好时光。诚如其言，爱读书的人，迷恋的是书中那情感与智慧的淡淡的清香，往往是无声无息去感悟。这是读书的独妙乐趣，从而也能品出奇妙情调。

[中国语言学史](#)

书评

中国语言学史 下载链接1